

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 6**

**Seminário de Produção de Filmes II**

Seminário de Produção de Filmes II é uma unidade curricular destinada ao desenvolvimento da prática de produção de filmes em ambiente escolar, privilegiando a consolidação do trabalho em equipa em continuidade com o Seminário de Produção de Filmes I, mas alargando o nº de elementos em cada equipa para 10 pessoas e introduzindo novos parâmetros como a utilização de luz artificial e a movimentação de câmara através de travelling com charriot.

Funciona como uma oficina de produção de filmes, articulada com as cadeiras de argumento, realização, produção, imagem, som, montagem.

O objetivo principal é a aprendizagem da partilha de responsabilidades na produção de filmes ficcionais, desde a ideia inicial até ao filme acabado

As atividades da unidade curricular são constituídas por três etapas: o desenvolvimento dos projetos com vista ao seu aperfeiçoamento, a seleção dos projetos em sessão de pitching e o trabalho intensivo da produção dos filmes que serão exibidos no final. São produzidos quatro exercícios com uma duração de cerca de 6 minutos cada

A unidade curricular abrange também exercícios de simulação de filmagens bem como de apresentação escrita e oral dos projetos incluindo uma sessão de pitching a efetuar pelos alunos.

O processo praticado no seminário segue o fluxo de produção real desde a ideia inicial até à projeção. Não se trata de uma simulação: os alunos adquirem funções e desempenham as suas tarefas em ambiente e com material profissional. Deste modo são envolvidos na aprendizagem e na partilha de responsabilidades face ao objectivo comum que é produzir os filmes.

**CURRICULAR UNIT**

**- 6 ECTS CREDITS**

*Film Production Workshop I*

*Film Production Workshop II is a curricular unit designed to develop the practice of film production in a school environment, privileging the consolidation of teamwork in continuity with the Film Production Workshop I, but expanding the team for 10 people and introducing new parameters such as the use of artificial light and the movement of the camera through traveling with dolly.*

*This curricular unit functions as a film production workshop directly linked to the specific activities that are being developed, always in articulation with the areas of script, direct, production, image, sound and editing.*

*The main objective is learning how to work with a specific function within a realm of a bigger team (around 10 people), sharing responsibilities through the process, from the first idea until the finished film.*

*The activities are divided in three different steps: the projects' development, the pitching for selection and the intensive work of film production. The ideas will be developed in groups of students, with the functions of scriptwriter, director, producer, joined later by responsible for the image, sound and art direction, creating a pool of projects. Four projects will be selected for being made. Those 4 films will be fictions with around 6 minutes each*

*The program includes practical exercises of shooting simulations and a pitching*

*session involving written and oral presentation of all projects.*

*The practical process of the seminar follows the real fluxus of actual production from the initial idea to exhibition. It is not a simulation: students acquire real functions according to a professional environment and perform their tasks respecting the technical equipment. Therefore, students are involved in learning and sharing of responsibilities around the common goal of making each film.*