

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Sistemas de Produção II

Esta UC tem como sistema de produção genérico o cinema independente dos contextos norte-americano e europeu enquanto fenómeno definido por oposição ao cinema mais comercial. Dentro deste sistema genérico são analisadas diversas variantes, sobretudo no contexto norte-americano, consoante o nível orçamental e os meios de produção convocados: "high budget", "low budget", "no budget". Aborda-se a metodologia de certos produtores aplicada com êxito a determinados filmes, consoante a sua natureza, contexto de produção e horizonte de expectativas. A análise de cada subsistema de produção escolhido parte de casos de estudo concretos, mas abordados em termos teóricos. Estas as aulas procuram variedade em vez de exaustividade.

Depois de uma introdução ao cinema independente e sua relação com o "mainstream", bem como a comparação entre cinema de autor europeu ("cinéma d'auteur") o cinema indie norte-americano, os seguintes produtores independentes serão alvo de análise: Charles Chaplin (eo "director's system"), Samuel Goldwyn (o self-made man da era clássica), Christine Vachon (cinema indie crossover atual) / Indiewood (New Line e Miramax), Roger Corman (as práticas de exploitation cinema)

CURRICULAR UNIT

- 3ECTS CREDITS

Modes or Production II

This course focuses on an umbrella production mode, the Western-based independent cinema, characterized in opposition to mainstream cinema, both produced in the US and Europe, albeit differently. Within this umbrella mode several production varieties, or sub-modes, will be analyzed, according to the budget and resources involved: high budget, low budget, no budget. Students will be made aware of certain producers' methods which have been successfully used for certain films, according to their nature, the production context, and the expectations involved. Each of the selected production sub-modes will be anchored in specific case studies, approached theoretically. Variety instead of exhaustivity is aimed for.

Following an introduction to the phenomenon of independent cinema ("arthouse cinema") and its relationship with the mainstream, as well as comparison between arthouse European cinema (cinéma d'auteur") and indie American cinema, the following producers/production companies will be scrutinized: Charles Chaplin (the "director's system"), Samuel Goldwyn (the self-made man of classical cinema), Christine Vachon (current indie crossover cinema) / Indiewood (New Line and Miramax), Roger Corman (exploitation films).