

## SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Teoria e História do Design de Cena II
<p>Nesta unidade curricular os alunos deverão entender e reconhecer a dinâmica cenográfica em diferentes contextos, formas e espectáculos inseridos em momentos históricos determinados assim como identificar e sistematizar formas diversificadas de criação plástica e sua ligação com contextos sociais e culturais.</p> <p>A partir de análises teóricas irão interpretar e discutir opções de enquadramento cenográfico, no sentido de adquirirem conteúdos sobre a evolução do pensamento da prática cenográfica relacionando a representação com as problemáticas que lhe dão origem. Os conteúdos apresentados são elaborados em função de blocos temáticos como: Outros mercados, outros teatros no contexto inglês; Encantamento e Transgressão em França e Itália; Os teatros como Máquinas para sentir; Os teatros como Máquinas para pensar; Entre o coração e a razão em românticos ou realistas; Realismo, Realidade e Real; A descoberta da tecnologia como estratégia estética.</p>

### CURRICULAR UNIT - 3 ECTS CREDITS

<i>Theory and History of Performance Design II</i>
<p><i>In this curricular unit students should understand and recognize the scenographic dynamics in different contexts, forms and shows inserted in determined historical moments as well as to identify and systematize diversified forms of visual creation and its connection with social and cultural contexts.</i></p> <p><i>Based on theoretical analyzes, they will interpret and discuss options of scenographic framing in order to acquire contents on the evolution of the thought of the scenographic practice relating the representation with the problems that give rise to it. The contents presented are based on thematic blocks such as: Other markets, other theaters in the English context; Enchantment and Transgression in France and Italy; Theaters as a Machine for Feeling; Theaters as a Machine to Think; Between heart and reason in romantic or realistic context; Realism, Reality and Real; The discovery of technology as aesthetic strategy.</i></p>