

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3**

Teoria e Prática da Imagem I

A Unidade curricular Teoria e Prática da Imagem I tem como objectivo:

- Estimular a criatividade dos alunos, levando-os a expressarem-se de forma original em termos técnicos e artísticos, mas no âmbito de uma perspetiva social e cultural mais ampla. Deste modo desenvolve-se nos estudantes um perfil profissional que tanto serve os seus interesses pessoais, como os da sociedade que integram.
- Fazer com que os alunos saibam trabalhar de forma autónoma e em equipa, sabendo, no entanto, valorizar e aplicar, permanentemente, as vivências pessoais e os conhecimentos adquiridos noutras unidades curriculares.
- Levar os alunos a compreenderem a necessidade de atualização constante, face à permanente evolução tecnológica característica do processo de produção e respetiva divulgação audiovisual.

Na medida do possível, as aulas conterão uma parte mais prática e outra mais teórica. No primeiro caso, o docente tentará fazer com que os alunos coloquem questões de carácter técnico, as quais desencadearão uma exemplificação prática que possa servir de esclarecimento adequado. Neste âmbito há espaço para exercícios realizados em equipa por alguns alunos, procedendo o docente e os restantes discentes a uma observação crítica no decurso dos mesmos.

**CURRICULAR UNIT**

**- 3ECTS CREDITS**

*Cinematography - Theory and Practice I*

*The Theory and Practice of Image I curricular unit aims to:*

- stimulate the creativity of students, causing them to express themselves in an original way in technical and artistic terms, but within a broader social and cultural perspective. Thus develops in students a professional profile that serves both their personal interests, as part of society.*
- Make the students know how to work independently and as a team, knowing, however, appreciate and apply the personal experiences and knowledge gained in other courses.*
- Take your students understand the need for constant updating in the face of constant technological evolution characteristic of production and respective audiovisual dissemination process.*

*As much as possible, the classes will contain a more practical part and other more theoretical. In the first case, the teacher tries to make students ask questions of a technical nature, which will trigger a practical exemplification that can serve as a suitable clarification. In this context there is room for team exercises performed by some students, the teacher and the other students will make a critical remark in the course of them.*