

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3**

**Teoria e Prática da Montagem I**

Teoria e prática de Montagem I organiza-se a partir da análise do elemento ‘espacial’ do filme e os princípios da construção do ‘espaço da história’ através do estudo dos conceitos base de plano e raccord, bem como dos dispositivos mais comuns da montagem de continuidade: a montagem analítica, o "establishing shot", a regra do eixo de acção, o campo/contracampo. Conhecimento da noção de "raccord" e dos diversos níveis de relação entre planos tendo em vista os objectivos dramáticos do filme. A definição das regras e objectivos da montagem de continuidade do cinema narrativo será acompanhada pela sua aplicação em exercícios práticos de montagem. Pretende-se que o aluno desenvolva conhecimentos teórico-práticos de montagem a um nível introdutório, bem como aptidões para a sua aplicação no estudo de casos concretos. Conhecimento das ferramentas tecnológicas de montagem e da metodologia da pós produção cinematográfica. Aquisição de vocabulário cinematográfico de montagem e de pós produção. Compreensão teórico-prática do processo técnico da montagem digital, com simulação das suas fases. Desenvolvimento de competências de montagem aplicadas aos filmes produzidos no final do semestre que abrange dois aspectos complementares: o treino das tarefas e processos específicos da montagem digital é acompanhado por significativo envolvimento analítico nos filmes.

**CURRICULAR UNIT**

**- 3 ECTS CREDITS**

*Editing - Theory and Practice I*

*Editing - Theory and Practice I is organized from the analysis of the "space" element of the film and the principles of construction of the "space of the story" through the study of the basic concepts of shot and "raccord" as well as the techniques of continuity editing: analytical editing, establishing shot, the 180° system, shot / reverse shot. To understand the notion of "raccord" and the several levels of relations between shots that are worked on to supply dramatic structure and emotional element. The definition of the rules and objectives of continuity editing will be applied on practical editing exercises. It is intended that the student develops theoretical and practical knowledge on film editing at an introductory level and skills for its application in case studies. Knowledge of the technological tools of film editing and post production methodology. To be familiar with film vocabulary for editing and post production. Theoretical-practical knowledge of the technical digital editing process with simulation of all the phases. Development of editing skills applied to films produced at the end of the semester covers two complementary aspects, the training of the workflow of digital editing must be accompanied by significant analytical involvement.*