

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Teoria e Prática da Montagem II

Teoria e prática de Montagem II organiza-se a partir do estudo da montagem de continuidade através da análise do elemento "temporal" do filme e os princípios de construção do "tempo da história". Compreensão das relações temporais que se podem estabelecer entre os planos, em conjugação com a construção de um espaço múltiplo. Estudo das opções da montagem quanto à ordenação e duração dos planos e quanto à modelação do ritmo narrativo. Conhecimento da noção de 'elipse', os seus tipos e modos, como figura central na definição da estratégia de montagem de uma sequência. Os conhecimentos teóricos adquiridos serão aplicados em tecnologia digital e prática colectiva. Compreensão do trabalho e papel da equipa de montagem (montador e assistente de montagem) na elaboração de um filme e na pós produção cinematográfica. Desenvolvimento das competências técnicas em montagem digital integradas no workflow de pós produção, conjugando aspectos operacionais e de avaliação crítica, aplicadas aos filmes produzidos no final do semestre. Consciencialização do aluno para a importância da montagem como factor de clareza e definição formal do sentido do filme, em coerência com o argumento e a mise-en-scène.

CURRICULAR UNIT

- 3ECTS CREDITS

Editing - Theory and Practice II

Editing - Theory and Practice II is organized from the study of continuity editing through the analysis of the "temporal" element of the film and the principles of construction of the "time of the story". Comprehension of the temporal relations established between shots, in conjunction with the construction of a multiple space. Study of the editing options in relation to the order and duration of the shots and the modelling of narrative rhythm. Knowledge of the notion of "ellipsis", types and modes, as a central figure in the definition of the strategy of editing a sequence. Theoretical knowledge acquired will be applied in digital technology and collective practice. To understand the role of the editing team (editor and assistant editor) in the construction of a film and in film post production. Development of digital editing skills, integrated in a post production workflow, combining operational and critical evaluation aspects, applied to the films produced at the end of the semester. To acknowledge editing as a decisive formal tool in the elaboration of the meaning of the film, consistent with the script and the mise-en-scène.