

**SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**

**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3**

**Teoria e Prática de Produção I**

A UC de Teoria e Prática de Produção I pretende fornecer aos estudantes um conjunto de instrumentos e vocabulário específico para que possam traduzir um argumento cinematográfico para um plano de trabalho de filmagens. Compreender de que forma uma equipa de cinema se articula com as necessidades de produção, saber contabilizar o tempo narrativo em horas de rodagem, e reconhecer de que forma a hierarquia que as equipas têm se articulam com o objecto final que foi produzido no decorrer das fases de desenvolvimento, pré-produção, rodagem, pós-produção e distribuição. A UC será leccionada numa articulação entre a feitura de um trabalho teórico com base numa curta-metragem já existente e o trabalho realizado para o filme-exercício do semestre. O primeiro semestre é dedicado à organização de 1 dia de filmagens, estando assim em sintonia com o primeiro exercício prático: a produção de uma curta-metragem de 3 minutos, com tempo de rodagem total de um dia.

A função do primeiro assistente de realização, a documentação necessária para a elaboração do mapa de rodagem e os passos logísticos necessários para coordenar uma equipa de filmagens são os eixos fundamentais. O trabalho teórico é feitura de um mapa de rodagem com base num filme já existente. O guião de um filme de curta-metragem financiado pelo ICA, é usado como enunciado para a produção dos mesmos documentos que têm de ser feitos para o exercício prático, sendo que para o trabalho teórico tem de ser calculada uma semana de filmagens (6 dias).

A avaliação analisa a elaboração dos seguintes documentos: cronologia, pré-minutagem, levantamento técnico, mapa de rodagem e folhas de serviço. Todos os modelos destes documentos são usados actualmente no mercado de trabalho nacional. No dia da entrega do trabalho é exibido o filme, permitindo assim um confronto entre o guião inicial e a obra final. Por forma a exemplificar alguns dos documentos são exibidas curtas-metragens portuguesas.

As tutorias são integralmente dedicadas ao acompanhamento dos exercícios filmados, onde a repérage e o cronograma de produção são uma presença constante.

**CURRICULAR UNIT**

**- 3ECTS CREDITS**

*Production – Theory and Practice I*

*This Curricular Unit intends to develop in its students the necessary knowledge and vocabulary to learn how to translate a script into a shooting schedule. To understand in what way a movie crew is related to the different phases of production, to learn how to account the narrative time of the script into working hours, to recognize in what way the hierarchy of the crew is articulated with the final object that was produced during the different stages: development, pre-production, shooting, post-production and distribution. This Curricular Unit will be lectured articulating the execution of a theoretical assignment, based on an existing short-film, and the work developed for the filmed exercicy of the semester.*

*The practical adaptation to new situations is totally guaranteed, deriving naturally from the impositions set by the Group Film Project I curricular unit, where each student has to shoot two films and perform two different technical roles in all their stages. Without this transposition from the eminently theoretical to the completely real*

*and factual proceedings the students' skills are not consolidated, because there is an enormous amount of crucial elements and data to apprehend in a very short time span. The assessment method chosen is intended to corroborate the importance of the practical learning, while also helping the students to remember certain very technical instances. That is why location scouting is combined with the study required for the theoretical paper, learning how to use the correct documents.*

*The first semester is dedicated to the organisation of 1 (one) shooting day, being in total sync with the first practical exercise: the production of a 3 minute-long fiction short film.*

*The responsibilities of the 1st assistant director, the necessary documents for the elaboration of a shooting schedule and the logical steps to coordinate a crew during the shooting are the main axis for this semester.*

*The theoretical assignment is the making of a shooting schedule based in an existing movie. The script of the short film - financed by ICA, is used to learn to use the same documents they use for their practical exercise.*

*The teacher is present during the elaboration of the following documents: chronology, breakdown, shooting schedule and call sheets. The these documents used are the same the Portuguese market professionals use. On the deadline for delivery of the assignment the students watch the short-film whose script they worked, allowing them to confront the original script with the final movie.*

*The tutorial sessions are dedicated to the filmed exercises, with evidence to the scouting and production schedule*