

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Teoria e Prática de Produção II

O segundo semestre é dedicado ao orçamento. Saber calcular o custo pecuniário de produzir uma curta-metragem de ficção e entender como o valor de certas opções pode conduzir (ou condicionar) o gesto criativo. O trabalho teórico é a feitura de um orçamento com base no filme de curta-metragem ficção financiado pelo ICA. O enunciado disponibiliza os seguintes documentos de trabalho: lista de equipa e tabelas de referência de salários dos técnicos e artísticos, custos laboratoriais, e valores de alugueres de equipamentos.

Durante as aulas são realizados levantamentos para calcular o número de dias de filmagem necessários, actores e locais. O modelo de orçamento, utilizado pelo ICA, é testado pela turma com acompanhamento presencial.

O movimento é inverso ao do primeiro semestre, visto que neste se começa por ver o filme para depois calcular o seu custo. A avaliação aqui pretende observar processos de tomada de decisão e o reflexo das opções de realização no orçamento (como, por exemplo, se o travelling foi previsto). É fornecido um tecto máximo para o orçamento disponível, feito com base no subsídio que o ICA terá destinado à sua produção.

As tutorias, tal como no primeiro semestre, são usadas para acompanhar da forma mais próxima possível os exercícios filmados.

O cinema é uma profissão com um código deontológico por vezes invisível, mas fundamental para qualquer profissional. A importância da partilha, entereajuda e honestidade é sublinhada sempre que possível.

CURRICULAR UNIT

- 3ECTS CREDITS

Production – Theory and Practice II

The second semester is dedicated to budgeting. To learn how to calculate the effective cost of a short-fiction-film and understanding the value of how certain options may drive (or stop) the creative process. The theoretical assignment is the making of a budget based on an existing short film that received a grant from ICA (Portuguese Film Institute). The students are invited to discover, work and master the following documents: cast and crew list and salaries, lab costs and rental houses for gear.

During the theoretical classes students calculate the number of days of shooting and how many actors and locations are necessary (breakdown). The budget model is the same used by ICA and this process is done with the presence of the teacher.

Whilst in the 1st Semester students read a script in order to create the shooting schedule, in this Semester the movement is the opposite: we begin by watching a film in to create the technical breakdown and discover the cost of the producing a film. The evaluation pretends to observe the decisions and reflect on how the directors choices affect the cost of the film (ex: the use of a dolly or travelling). The students are given a limit for their budget - the same of the subsidy from ICA.

Tutorial meetings in this Semester are used to follow in the closest possible way the making of the filmed exercises.

Cinema is a professional with a some-what hidden code of conduct. However, understanding how one should behave and act in relation to fellow workers is fundamental. The importance of sharing, help and honesty is underlined at all times.

