

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Teorias de Arte Teatral III
A UC de Teorias de Arte Teatral II pretende fornecer aos estudantes um conjunto de instrumentos de reflexão sobre linhas da cultura teatral identificadas através de textos e autores comprometidos com um projecto de arte. Parte do pressuposto de que a prática artística contemporânea depende fundamentalmente do pensamento sobre a própria prática artística como ferramenta do conhecimento e que esta depende do conhecimento e desenvolvimento do pensamento crítico sobre diferentes práticas cénicas e os seus princípios inerentes. Na continuidade das UCs anteriores de Teorias de Arte Teatral, esta UC incide sobre vários nomes e teorias fulcrais para o entendimento da prática cénica dos séculos XX e XXI, como Konstantin Stanislavski, Antonin Artaud, Bertolt Brecht, entre outros A UC será lecionada numa articulação entre leitura e discussão de textos fundamentais, e apresentação de autores, ideias e desenvolvimentos prévios ou paralelos, bem como de debate de casos e exemplos, segundo um princípio de articulação teoria-prática.

CURRICULAR UNIT - 3 ECTS CREDITS

Theatre Theories III
<i>The course of Theatre Theories III aims to give students a set of instruments of reflection and analysis on theatrical culture, identified through texts and authors related to an art project.</i> <i>It assumes that contemporary art practice relies mainly on reflecting on the art practice itself as a tool of knowledge, and this depends on knowing and developing critical thinking about the different theatrical aesthetics and its underlying principles.</i> <i>Continuing the previous courses of Theatre Theories, this one will cover several fundamental authors and theories of the theatre of the XXth and XXI's centuries, such as Konstantin Stanislavski, Antonin Artaud, Bertolt Brecht, etc.</i> <i>The course will be based on reading and discussing fundamental books, and presenting related authors, ideas and developments, as well as studying specific examples, under a methodology based on the articulation of theory and practice.</i>