

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 7

<p>Teorias e Práticas de Voz</p> <p>Os objetivos da UC eletiva Teorias e Práticas de Voz é proporcionar aos mestrandos de todos os ramos do Mestrado em Teatro e particularmente das Artes Performativas, práticas de Voz/Técnica Vocal/Elocução com uma componente teórica que fundamente e situe histórica, filosófica e estilisticamente os conteúdos artísticos das propostas a trabalhar na unidade curricular Projeto Artes Performativas do ramo Artes Performativas e aos restantes uma perspetiva alargada na criação, composição e análise dos seus trabalhos. A especificidade do desenvolvimento teórico/prático desta unidade curricular proporcionará um trabalho muito abrangente que irá certamente ao encontro das necessidades específicas de um largo número de mestrandos, quer como iniciação quer como complemento de formação/reflexão.</p> <p>As aulas práticas baseiam-se em duas vertentes que se tocam e diferenciam: a técnica vocal e a aplicação dessa mesma técnica na vertente artística e expressiva que abrange uma multidisciplinaridade de vetores que se interligam: o corpo, a voz e a emoção/pensamento. A componente teórica pretende dar uma breve visão da literatura musical na sua perspetiva teatral ou seja, no sentido da utilização da linguagem musical, sobretudo vocal e da utilização da voz falada ou cantada através do estudo de casos, na criação de objetos artísticos teatrais.</p>

CURRICULAR UNIT

- 7 ECTS CREDITS

<p><i>Voice Theory and Practice</i></p> <p><i>The objectives of the elective CU Voice Theory and Practice is to provide graduate students from all branches of the MA in Theatre and particularly the Performing Arts, practices of Voice / Vocal Technique / Elocution with a theoretical component which supports and situates historical, philosophical and stylistically the artistic content of the proposed course work in Performing Arts Project and Performing Arts curricular units, to give a wider range of perspectives in the creation, composition and analysis of their work. The specificity of this course, practical and theoretical development, will provide a very comprehensive work that will surely meet the specific needs of a large number of graduate students, either as starter or to supplement training / reflection.</i></p> <p><i>Practical work is based on two aspects that touch and differentiate: vocal technique and applying this same technique to the artistic and expressive work covering a multidisciplinary vectors that are interconnected: the body, the voice and the emotion / thought. The theoretical component aims to give a brief overview of musical literature in its theatrical perspective, towards the use of musical language, especially vocal and use of the spoken or sung voice by studying cases in creating artistic theatrical objects focused on voice</i></p>
