

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 4

Voz II
<p>Continuação dos objectivos do semestre anterior. Em traços gerais procura-se desenvolver o trabalho técnico e criativo da voz, o enfoque no trabalho de texto e oralidade. Continuação do trabalho de canto coral.</p> <p>Continuação da sistematização dos princípios técnicos: respiração, apoio, ressonância, equalização, agudo, grave, twang, belt; e dos conceitos: ontologia vocal, extended voice technique, esforço vocal, emoção, técnica, improvisação.</p> <p>Alguns dos exercícios práticos a realizar: alargamento das vogais, improvisação a solo e em grupo, transposição vocal, construção da cena a partir da voz, trabalho textual e desenvolvimento vocal e da musicalidade através do canto coral.</p> <p>O desenvolvimento técnico pode ser aplicado em exercícios que promovam a relação da voz com o corpo, a emoção e a criatividade. Por um lado, é desenvolvido o suporte técnico no trabalho de consciência quanto à emissão da voz, por outro lado, a sua relação com os materiais da cena, sejam falados ou cantados.</p>

CURRICULAR UNIT

- 4 ECTS CREDITS

Voice II
<p><i>Continuation of the previous semester.</i></p> <p><i>Raise awareness to the technical and creative aspects of the voice. Narration, orality and text work. Choral singing.</i></p> <p><i>Technical principles addressed: breath, support, resonance, equalization, sharp, bass, twang, belt;</i></p> <p><i>Concepts addressed: vocal ontology, extended voice technique, vocal effort, emotion, technique, improvisation.</i></p> <p><i>Practical exercises performed: openness of vowels, solo and group improvisation, build the scene from the voice, textual work and vocal and musical development through choral singing.</i></p> <p><i>The technical development of the voice is reached through exercises that simultaneously allow the achievement of different skills, deepening the relation of the voice with the body, the emotion and the creativity, and, on the other hand, its relation with the materials of the scene, whether spoken or sung.</i></p>