

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 4

Voz III
<p>A disciplina de Voz III tem por objetivos gerais consciencializar e executar os diferentes tipos de respiração e suas implicações físicas no uso da voz; integrar as alterações que elas provocam na emissão vocal do canto e da fala; analisar a estrutura sintática e imagética do texto dramático em prosa e do texto das canções na sua relação com os parâmetros musicais; e desenvolver com destreza a articulação e projeção vocal do texto falado. O seu programa de estudo embarca a postura, fisiologia e anatomia respiratória, a relação integrada entre imaginação, estados emocionais e respiratórios, bem como a análise e estrutura hermenêutica de textos dramáticos e de canções de cena. A sua metodologia passa por aulas expositivas de fisiologia e anatomia aplicadas à prática vocal, pesquisadas em grupo e individualmente a partir dos materiais de trabalho, para canto e texto. A avaliação consiste de: sessões individuais e coletivas de texto, de técnica vocal e canções, 30% da nota final (avaliação contínua); a prova de avaliação individual em Texto (monólogo ou cena a dois), 15%; a prova de avaliação individual em Canto, 15%; o relatório de conteúdos e auto-avaliação, 15%; a assiduidade e pontualidade, 15%; e o empenho e comportamento nas aulas, 10%.</p>

CURRICULAR UNIT

- 4 ECTS CREDITS

Voice III
<p><i>Voice III's learning objectives aim to promote awareness in the skilful performance of different types of breathing and its bodily implications in voice production; to integrate the emotional changes breathing promotes in speech and singing; to analyse sentence structure, from its imagery to sound, of the dramatic text in prose and in the lyrics/poems of song; to articulate sentence structure with musical structure in a song, in rhythm, intonation and tempo coordination; and to develop a clear vocal articulation and projection in speech and singing. Its syllabus embarks notions of posture for breathing, anatomy and physiology of breathing, its relation between imagination and emotion, as well as hermeneutic analysis of plays and songs. Its methodology conveys theory classes of anatomy and physiology in vocal practice, researched in the classroom and individually from the bibliography provided and other sources, and its implementation in the daily practice, through vocal exercises and piano coaching. The assessment criteria consists of individual and group sessions for text work, voice technique and individual songs, 30% of final grade; final performance text assessment, 15%; final performance song assessment, 15%; final report of classes and self-assessment, 15%; presence and punctuality, 15%; commitment and class manners, 10%.</i></p>