

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 5

Voz IV
<p>A disciplina de Voz IV tem por objetivos explorar e desenvolver a consciência sensorial, auditiva e estilística dos pontos de foco e de ressonância vocal, aperfeiçoar a dicção e articulação das vogais e consoantes aplicada à elocução, executar e compreender as figuras técnicas associadas à fisiologia da laringe, e desenvolver a consciência do fenómeno acústico da projeção vocal no espaço cénico. O seu programa de estudo embarca a musculatura extrínseca da laringe e fisiologia do trato vocal, extensão, registos e tipologias da voz, multidirecionalidade da presença vocal e análise formal do verso Shakespeariano. A sua metodologia passa por aulas expositivas sobre pontos de foco, trato vocal e ressonância da voz, método de análise formal do texto em verso, pesquisa e prática em grupo, e prática individual de um monólogo em verso shakespeariano, a partir da seleção de textos da disciplina de Interpretação. A avaliação consiste de: sessões individuais e coletivas de texto shakespeariano, 30% da nota final (avaliação contínua); a prova de avaliação individual em Texto, 15%; a prova de avaliação de Voz no projeto da disciplina de Interpretação, 15%; o relatório de conteúdos e auto-avaliação, 15%; a assiduidade e pontualidade, 15%; e o empenho e comportamento, 10%.</p>

CURRICULAR UNIT

- 5 ECTS CREDITS

Voice IV
<p><i>Voice IV's learning objectives aim to promote and develop sensorial, listening and stylistic awareness of voice placement and resonance; to expand an aware self-presence and responsibility of proper diction, text articulation and elocution; to understand and implement the compulsory figures of the larynx's physiology; to establish and develop awareness in differentiating prosody, versification and style in Elizabethan and Alexandrine verse; and to increase sensorial awareness and skill of voice projection on stage and in different performance spaces. Its syllabus embarks notions of the larynx's intrinsic and extrinsic musculature, suspensory system and resonance; the components and physiology of the vocal tract; expanding vocal range and resonance; understanding different voice types and fachs, and its resonating consequences in voice projection; and analysis of verse structure in Shakespeare. Its methodology conveys theory classes of anatomy and physiology of the vocal tract; focal points for voice placement; methods of analysis of the Shakespearian verse and prose, in group practice as well as individually, from the plays chosen for the classes of "Interpretação". Assessment criteria consists of individual and group sessions for voice technique and monologues, 30% of final grade; final performance text assessment in class, 15%; final text performance assessment in the final project, 15%; final report of classes and self-assessment, 15%; presence and punctuality, 15%, commitment and class manners, 10%.</i></p>