

Curriculum vitae

Informação pessoal

Apelido(s) - Nome(s)	DIETZ, PETER MICHAEL
Morada(s)	Rua Joseph Bleck Nº 55 – CV – DTº, 1495 – 724 Cruz Quebrada, Dafundo
Telefone(s)	(+351) 96 1449019
Correio(s) electrónico(s)	pmdietz2001@yahoo.com
Nacionalidade(s)	Dinamarquês
Data de nascimento	11.08.1966
Sexo	Masculino

Formação académica

Datas	18 de Junho de 2018
Designação do certificado ou diploma atribuído	ESPECIALISTA NA ÁREA DE ARTES /TEATRO/CORPO
Estabelecimento de ensino ou formação	INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA
Datas	De agosto de 1989 a junho de 1994
Designação do certificado ou diploma atribuído	DANÇA E PERFORMANCE
Principais disciplinas	Composição, Improvisação, Conhecimento Corporal, Prática Diária, Coreografia, Movimentos Complexos, Teatro/ Performance, Teoria em Artes Geral (Dança, Teatro etc.), Projetos de Performance, Vídeo, Estratégia em Design e Música.
Estabelecimento de ensino ou formação	EUROPEAN DANCE DEVELOPMENT CENTER – EDDC Escola Superior de Artes de Arnhem - Faculdade de Teatro da Hogeschool Voor de Kunsten Arnhem – Países Baixos (Holanda)

Experiência profissional

<p>2021</p> <p>2020</p> <p>2019 – 2020</p> <p>2017 – 2018</p>	<p><i>Presentemente, leciona como docente do corpo IV, do ano 2º na Escola de Teatro e Cinema, em Lisboa;</i></p> <p><i>De janeiro a março, lecionou como docente do corpo I, do ano 1º na Escola de Teatro e Cinema, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em fevereiro, lecionou um curso intensivo na F.O.R de Olga Roriz no tema “ Improvisação “</i></p> <p><i>Desde outubro, leciona como docente do corpo I, do ano 1º na Escola de Teatro e Cinema, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em outubro participou no projeto intitulado “In / Extense Space / Video “ com a direção da Cristina Medanha da Arte Total em Braga;</i></p> <p><i>Em setembro participou no vídeo clip no Porto intitulado “Fragil Beleza” do compositor Raul Misturada do Recife, em Brasil e vídeo produzido pela Mariana Vasconcelos do Porto;</i></p> <p><i>Em julho participou no evento sobre “ Hamlet ” do Shakespeare produção do Primeiros Sintomas realização do Bruno Bravo, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em junho concedeu uma entrevista à Silvia Pinto Coelho sobre improvisação para Maratona da Escola Procrastinação no Jardim da Estrela, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em fevereiro lecionou na técnica dança contemporânea / improvisação / teoria no Performact em Torres Vedras;</i></p> <p><i>Em janeiro, orientou o Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</i></p> <p><i>De outubro a dezembro, lecionou como docente do Curso Intensivo Risco de Dança em C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De setembro 2019 a abril 2020, orientou as sessões de Corpo Dinâmico e Corpo Flutuante no C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De 4 e 5 de julho participou no festival de Pedras 19 de C.E.M Com” Leões convida” no largo de mouraria/Lisboa com Leticia Sekito (Brasil) e Músico Pedro salvador (Portugal).</i></p> <p><i>De Maio a Julho de 2019, realizou residência artística em C.E.M com Leticia Sekito (Brasil) e Bruno de Azevedo (Portugal) no tema intitulado “ Leões ”; na mesma altura lecionou o curso de corpo dinâmico a flutuar com suculência</i></p> <p><i>De Dezembro 2018 a Março 2019, prestou apoio ao movimento do corpo para o projeto Grão / Estórias de Criação, para Maria Bela Costa e Rita Boavida no Castelo de Vide e no Castelo Branco;</i></p> <p><i>De 1 de Outubro de 2018 a 28 de Fevereiro, lecionou como docente do corpo V, do ano 3º na Escola de Teatro e Cinema, em Lisboa;</i></p>
---	---

<p>2017 - 2016</p>	<p><i>De 1 de Outubro de 2018 a 26 de Junho 2019, orientou as sessões de Corpo Dinâmico e Corpo Flutuante no C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De 1 de Outubro a 14 de Dezembro, lecionou como docente do Curso Intensivo Risco de Dança em C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De 17 a 28 de Setembro, orientou o curso de Verão II em C.E.M. em Lisboa;</i></p> <p><i>Entre 23 de Julho a 15 de Setembro, realizou residência com apresentações e vários cursos do tema “ Leões com alguma suculência “em São Paulo, Rio de Janeiro e Curitiba no Brasil;</i></p> <p><i>Entre 9 a 20 de Julho, orientou o workshop de Verão no C.E.M. em Lisboa;</i></p> <p><i>De 25 a 27 de Maio, Orientou workshop de Dança intitulado “ Blowing in the Wind“”, no Arrabida Contact, em Palmela;</i></p> <p><i>De 6 a 13 de Maio, Residência Artística no “ Guelra – isto tornou-se n meu texto” no dueto com Gaby Barros em GNRation com Arte Total, Braga, orientação de Cristina Mendanha;</i></p> <p><i>De 27 a 30 de Abril 2018, Interpretou “ The Green Man” em vários lugares em Funchal e Instalação de Fotos de The Green Man, no Foyer de Teatro Municipal de Funchal, Madeira , com Play Bleu, projeto do C.E.M. com apoio de Câmara Municipal de Madeira;</i></p> <p><i>De Abril até Julho 2018, Sessões de dança de manhã, intitulado “ Triming the awkwardness “no C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>Em Dezembro 2017, Participou como júri no Inshadow – Lisbon ScreenDance Festival de V’oarte, com direcção de Pedro Senna Nunes e Ana Rita Barata ,no Teatro de Bairro, em Lisboa;</i></p> <p><i>De 4 a 15 de Dezembro 2017, Deu aulas técnicas para o Projeto “ PACAP – Programa Avançado de Criação e Arte Performativo ” com curadoria de Patricia Portela, no Forum Dança em Lisboa;</i></p> <p><i>De Outubro 2017 a Julho 2018, Orientador das sessões de dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante,” no C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De Outubro 2017 até Maio 2018, Orientador do Curso Intensivo: Risco de Dança, no C.E.M, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em Outubro 2017 até Março 2018, como Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Teatro e Cinema, lecionado a aula de Corpo;</i></p> <p><i>Em Setembro 2017, Orientou various workshops “ Bodily on the button – A possible dance technique in practise “ , “ A constant force of energy by moving “, no C.E.M. Verão II;</i></p> <p><i>Em julho 2017,</i></p>
---------------------------	---

Orientou variados Workshops “ The magic body I – A possible dance technique in practice “, “ The magic body II – A constant force of energy by moving “ e “ The magic body II – This moment will never repeat itself, again”, no C.E.M. Verão;

De Julho 2017,
 No Festival de Pedras, organizado pelo C.E.M, em Lisboa, interpretou performance intitulado “The Green Man”, dueto com Playbleu ;

De Outubro a 2016 a Agosto 2017,
 Com Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Teatro e Cinema, lecionado a aula de Corpo, na Amadora;

De Fevereiro 2017,
 Orientou formação intitulado “ Blowing in the Wind “ no Atelier F.O.R. de Companhia Olga Roriz, em Lisboa;

De Novembro 2016 a Março 2017,
 Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Crusing Through Transversal Communication”, no C.E.M, em Lisboa;

De Outubro 2016 a Junho 2017,
 Orientador das aulas regulares de Dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante” no C.E.M., em Lisboa;

De 5 a 10 de Outubro,
 Interpretou o “ Green Man” no Castelo Branco, com Play Bleu e c.e.m. com apoio de Arte Total, em Braga;

De 8 de agosto a 5 de setembro,
 Orientou o Solo da Flávia Pinheiro – Recife, Brasil;

De 1 a 5 de agosto,
 Orientou o Workshop “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante ”, na Mostra Brasileira de Dança – Recife, Brasil.

De 25 a 29 de julho,
 Orientador do Workshop “The Magic Body”, no C.E.M. (Centro em Movimento) em Lisboa;

De 11 a 15 de julho,
 Orientador do Workshop em conjunto com Mariana Lemos “Erotic/ Explosive / Colletive Body” no C.E.M. em Lisboa

De 3 maio a 14 de julho,
 Colaboração ao nível do Movimento para o Projeto/Espectáculo “Atravessar a Passadeira e Ler e Escrever”, no Clube Estefânia para Associação Cultural - Gato Que Ladra, em Lisboa, com encenação de Ruth Rocha;

De 13 de junho a 2 de julho,
 Residência Artístico, com Letícia Sekito, para a Mostra Final intitulado “Leões Ou Alguma Coisa Suculenta” na Oficina Cultural Oswald de Andrade em São Paulo, no Brasil;

Em 11 de junho,
 Performance a Solo intitulado “Leão em São Paulo”, no Centro de Referência da Dança de São Paulo, no Brasil;

	<p><i>De 6 a 10 de junho,</i> Orientador do Workshop “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante e Godog” na Oficina Cultural Oswald de Andrade, em São Paulo, no Brasil;</p> <p><i>De 9 a 31 de maio,</i> Orientador de aulas regulares de Dança na Companhia de Dança – CiM com direção da Ana Rita Barata, Vo’Arte Associação, em Lisboa;</p> <p><i>De 4 a 8 de maio,</i> Atuação no Espetáculo “O Baile”, com direção de Aldara Bizarro, no Convento São Francisco, em Coimbra;</p> <p><i>De 8 de fevereiro a 25 de março,</i> Orientador do Workshop “Contact Improvisation” no Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica (PEPCC), no Forum Dança, em Lisboa;</p> <p><i>Em 20 de março,</i> Performance em conjunto com o músico Paulo Mesquita no Espetáculo intitulado “Band Can Dance” no Armazém 22, em Vila Nova de Gaia, no Porto;</p> <p><i>De 15 de fevereiro a 3 de março,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Cruising Through Transversal Communication” no C.E.M, em Lisboa;</p> <p><i>De 4 a 28 de janeiro</i> Orientador do Workshop “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante”, na Escola Superior de Teatro e Cinema, na Amadora; Orientador das aulas regulares de Dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante” no C.E.M., em Lisboa; (2 a 31 maio, 2 a 28 de abril, 28 de fevereiro a 31 de março, 2 a 28 de janeiro);</p> <p><i>Desde de 1994 até à data presente,</i> Colabora como Consultor, Criador Artístico, Formador e Orientador no Centro em Movimento (C.E.M.) em Lisboa, com direção da Sofia Neuparth;</p>
--	--

<p>2015</p>	<p><i>De 2 de novembro a 17 de dezembro,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Cruising Through Transversal Communication”, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador das aulas regulares de dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante,” no C.E.M., em Lisboa (5 de Outubro a 17 e Dezembro, 9 de Março a 1 de Julho);</p> <p>Orientador de sessões de Workshop “ Above the sky... dreaming away ”, nos fins de semana entre outubro e dezembro);</p> <p>Orientador de sessões de Workshop “Constant Change of Directions” nos fins de semanas entre abril e junho);</p> <p><i>De 21 a 25 de setembro,</i> Orientador do Workshop “Living in the moment / The Art of Dancing”, na Escola Superior de Teatro e Cinema;</p>
--------------------	--

	<p>Orientador do Workshop “Movement Precision / No Mercy”, no C.E.M. Verão II, em Lisboa;</p> <p><i>De 14 a 18 de setembro,</i> Orientador do Workshop “Restart Dancing Momentarily on the Button”, no C.E.M., Verão II, em Lisboa;</p> <p><i>De 27 a 31 de julho e de 3 a 7 de agosto</i> Orientador do Workshop “This moment will never repeat itself I e II”, no C.E.M. Verão;</p> <p><i>De maio a julho,</i> Orientador das aulas de Movimento para atores e atrizes na Academia Nicolau Breyner NBA, em Lisboa;</p> <p><i>Em maio,</i> Orientador das aulas de Dança Contemporânea para Formação Olga Roriz (FOA), em Lisboa;</p> <p><i>Em abril,</i> Orientador das aulas de Dança para Companhia de Dança CiM, da Vo’Arte, Associação, em Lisboa;</p> <p><i>Em março,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “O Corpo Performativo vira Performativo é O Corpo”, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p><i>De 24 de dezembro de 2014 a 8 de março de 2015,</i> Residência Artístico no Recife – Pernambuco; Salvador, Chapada de Dimantina na Bahia, Brasil;</p>
--	--

2014	<p><i>De novembro a dezembro,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “O Corpo Performativo vira Performativo é O Corpo ” no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador das aulas regulares de dança “O Corpo Dinâmico” e “Floating body / Godog”, no C.E.M., em Lisboa; (de outubro a dezembro e de março a julho)</p> <p><i>De 8 a 12 de dezembro,</i> Orientador do Workshop “ Contact Improvisation ” no Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica (PEPCC), em Fórum Dança, em Lisboa;</p> <p><i>De novembro a dezembro,</i> Coaching para o Espetáculo “RINS” de Mickaella Dantas para InShadow de Vo’Arte, Associação, no Teatro do Bairro, em Lisboa;</p> <p><i>Em outubro,</i> Orientador das aulas de Dança Contemporânea para Formação Olga Roriz (FOA), em Lisboa; Orientador do Master Class ” na Quinzena de Dança de Almada;</p> <p><i>De 15 a 19 de setembro e 22 a 26 de setembro,</i> Orientador dos Workshops “Corpo, Movimento é Dança” e “ Explorar a Energia para Mover ”, no C.E.M. Verão II;</p> <p><i>De junho e setembro,</i></p>
------	--

	<p>Apoio de Movimento para o Espetáculo “ Sete Pecados ou As técnicas de Legítima Defesa ” estreado no dia 11 de Setembro no Teatro Trindade para Associação Cultural - Gato Que Ladra, da encenação da Ruth Rocha em Lisboa;</p> <p><i>De 21 a 25 de julho, 28 Julho a 1 de agosto e 4 a 8 de agosto,</i> Orientador dos Workshops “ The Magic Body Emotion ” , “Exploration by Contating “ e “The Way to Move is the Way to Go ”, no C.E.M. Verão;</p> <p><i>De 9 junho a 19 de Julho,</i> Criador do Espetáculo “ESCADAS ZERO”, com participação de 150 alunos e professores de ARTE TOTAL, da direção da Cristina Mendanha, e estreado no dia 17 de Julho no Teatro Circo, em Braga, e patrocinado pelo Ministério da Cultura e Câmara Municipal de Braga;</p> <p><i>De 1 e 2 de junho,</i> Participou no Festival Viseu A, de Teatro Viriato, curadoria Madalena Vitorino e Giacomo Scalis, com a sua criação “The Green Man” em conjunto com o Fotógrafo Luís Belo;</p> <p><i>De 28 abril a 22 de maio,</i> Orientador do Workshop intensivo “The 3D Body in Space and Motion”, no C.E.M.;</p> <p>Orientador das aulas regulares de Dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante” no C.E.M., em Lisboa; (10 março a 29 de maio);</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Intensive course in Representation ”, no C.E.M, em Lisboa(24 a 29 de março e 1 a 5 de Abril);</p> <p><i>De dezembro de 2013 e março 2014,</i> Residente em Recife, Brasil onde participou como júri no Festival Janeiro de Grandes Espetáculos, na categoria de dança;</p> <p><i>De 24 a 28 de fevereiro,</i> Orientador de Workshop “The 3D Body in Space and Motion”, no Estúdio de Mónica Lira, em Recife, Brasil.</p>
<p>2013</p>	<p><i>De 20 de novembro a 19 dezembro,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Intensive course in Representation ”, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p><i>Em 14 de novembro,</i> Participou e atuou com sua autoria e criação o solo “I don’t belong here, believe me”, no Festival de “New Age, New Time”, no Teatro Viriato, em Viseu;</p> <p><i>De 5 a 10 de novembro,</i> Atuou o solo “I don’t belong here, believe me” no Cineteatro Marques em Mértola e no Cineteatro Municipal em Castro Verde; e orientou Workshops para a Comunidade e Escolas de Mértola e Castro Verde, da DANSUL da direção de Paula Varanda;</p> <p><i>De 13 a 19 de outubro,</i> Residência Artística (Laboratório transdisciplinar de interação e interligação artísticas sobre o nome Guelra em GRNation), ARTE TOTAL, em Braga;</p> <p><i>De agosto a outubro,</i></p>

	<p>Direção do Espetáculo “Medo de ser Matéria”, com Maria Belo Costa, da Associação Pé de Pano, com estreia dia 11 de outubro no Cine Teatro Avenida, em Castelo Branco;</p> <p><i>De 23 a 29 de setembro,</i> Salva Conduto – Residência Artística / Espetáculo “Site Specific”, no Museu dos Biscainhos, com alunos e professores da ARTE TOTAL, em Braga;</p> <p><i>De 15 a 19 de julho, 22 a 26 de julho e 29 a 2 de agosto,</i> Orientador dos Workshops “Experimentarium of the moving body 1 on the rightside” , “Experimentarium of the moving body 2 the centerflows” e “ Experimentarium of the moving body 3 on the left side”, no C.E.M., Verão II;</p> <p><i>De 29 de abril a 3 de maio,</i> Orientador da dança para o curso “Estúdio de Criação”, em conjunto com Margarida Bettencourt, para a Companhia Clara Andermatt, Associação ACCA;</p> <p><i>De março a junho,</i> Orientou os encontros de pesquisa nos fins de semana, intitulado “Moves” no C.E.M., em Lisboa;</p> <p><i>Durante o semestre de janeiro a junho,</i> Professor das aulas regulares e de aulas livres de dança contemporânea para o Curso Básico em Dança no Lugar Presente, em Viseu; e criou os Espetáculos para o final do ano para os alunos no Teatro Viriato e orientou Workshops de Verão em julho;</p>
--	---

<p>2012</p>	<p>Orientador do Curso “FIA – Formação Intensiva Acompanhada”, no C.E.M, em Lisboa; <i>durante o ano letivo de 2012,</i></p> <p>Professor das aulas regulares e aulas livres de dança contemporânea para o curso básico em dança no Lugar Presente, em Viseu; e criou os Espetáculos para o final do ano para os alunos no Teatro Viriato e orientou Workshops de Verão em julho;</p> <p>Orientador do Workshop “Series of Move”, no C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Dançou no Espetáculo de Alibantes com Romulus Neagu, em Aveiro e Torres Vedras;</p> <p>Orientador das aulas de dança da audição de Aldara Bizarros “O Baile”, em Lisboa e Porto;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Sábado 2”, da Companhia Paulo Ribeiro, na Covilhã;</p> <p>Orientação e aconselhamento das aulas para o Projeto Arraial com a direção de Circolando e Madalena Vitorino, no Porto e em Guimarães;</p> <p>Estreia do Solo “I Don’t belong here”, em Oliverinho, em Viseu;</p> <p>Orientou Workshops de dança no ARTE TOTAL, com direção de Cristina Mendanha, em Braga;</p> <p>Orientação e aconselhamento para o Projeto “Lã e Neve”, com direção de Madalena Vitorino, em Lisboa, no Porto e em Guimarães;</p> <p>Orientador do Workshop de verão no Lugar Presente, em Viseu;</p> <p>Orientador do Workshop de verão no C.E.M., em Lisboa.</p>
--------------------	--

<p>2011</p>	<p>Co-criador de Espetáculo “Alibantes”, de Romulus Neagu, no Teatro Viriato, em Viseu, patrocinado pelo Ministério da Cultura;</p> <p>Criador da Performance/Projeto “Salva Conduto”, no Mercado Cultura de Carandá para ARTE TOTAL, em Braga e patrocinado pelo Ministério da Cultura e Câmara Municipal de Braga;</p> <p>Criador do Espetáculo “Nos Somos”, com participação de 150 alunos e professores de ARTE TOTAL, no Teatro Circo, em Braga, e patrocinado pelo Ministério da Cultura e Câmara Municipal de Braga;</p> <p>Dançou nos Espetáculos “Sábado 2” e “Paisagens...Onde o negro é cor ...” e co-criou “Viseu”, para a Companhia Paulo Ribeiro e coreografado por Paulo Ribeiro, Portugal;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador de vários Workshops, em Lisboa; em Aveiro - organizado pelo Teatro Aveirense; em Coimbra - no Teatrão; e em Portimão - no Teatro Municipal de Portimão;</p> <p>Orientador dos Workshops de verão no C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Orientador do Workshop intensivo para profissionais na área de “Performance Art” para Circolando, no Porto.</p>
<p>2010</p>	<p>Dançou nos Espetáculos “Sábado 2” e “Maiorca”, com música ao vivo de Pedro Burmeister e estreia de “Paisagens ...Onde o negro é cor ...”, onde co-criou “Viseu”, como parte do Espetáculo no Teatro Viriato em Viseu pela Companhia de Paulo Ribeiro e patrocinado pelo Ministério de Cultura e Câmara Municipal de Viseu;</p> <p>Estreia do Espetáculo “República Dança”, co-criação com Nuno Nunes e direção de Giacomo Scalisi, em colaboração com TPO (Davide Ventura) Prato/Itlay na celebração dos 100 anos da República de Portugal, curadoria de Madalena Vitorino e patrocinado pelo Ministério da Cultura;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador de aulas de verão no C.E.M., em Lisboa e Forum Dança;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Preguiça Ataca” de Aldara Bizarro (Jangada de Pedras), em Évora Dance Festival, Portugal.</p>
<p>2009</p>	<p>Consultor de Coreografia para o Espetáculo “Vale” de Madalena Vitorino para Arte em Rede, Projeto Comunitário patrocinado pelo Ministério de Cultura;</p> <p>Formador e participante no Projeto Respira, projeto escolar da Aldara Bizarro (Jangada de Pedras);</p>

	<p>Orientador de aulas regulares e Workshop “O Corpo Dinâmico” e “Godog”, no C.E.M., em Lisboa (Projeto pesquisa sobre estar no estado presente);</p> <p>Orientador de aulas de verão no C.E.M., em Lisboa e Forum Dança;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Preguiça Ataca”, de Aldara Bizarro (Jangada de Pedras), no Teatro Aveirense, em Aveiro;</p> <p>Professor de dança das aulas regulares e Workshops no Lugar Presente, em Viseu.</p>
--	---

2008	<p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Assistente Coreografo para a Companhia Paulo Ribeiro no Espetáculo “Feminine”, no Teatro Viriato, em Viseu;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Masculine”, da Companhia Paulo Ribeiro, no Teatro Viriato, em Viseu;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Silêncio”, de Clara Andermatt, tournée em Portugal, França e Espanha;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Preguiça Ataca”, de Aldara Bizarro;</p> <p>Orientador do Workshop de Verão para atores e atrizes no Estúdio da Companhia Clara Andermatt, em Lisboa;</p> <p>Orientador de aulas regulares e de verão no C.E.M. e Forum Dança, em Lisboa;</p> <p>Orientador do Workshop para alunos de ARTE TOTAL, em Braga;</p> <p>Orientador do Workshop intensivo com coordenação de Clara Andermatt, no Teatro Vila Flor, em Guimarães.</p>
-------------	---

2007	<p>Dançou no Espetáculo “Masculine”, da Companhia Paulo Ribeiro, Estreia no Teatro Viriato, em Viseu, tournée em Portugal, França e Escócia;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador do Workshop no Verão para atores e atrizes no Estúdio da Companhia Clara Andermatt, em Lisboa;</p> <p>Orientador de aulas regulares e de verão no C.E.M., em Lisboa</p> <p>Orientador do Workshop de verão, coordenado por Aldara Bizarro (Jangada de Pedras), no Teatro Vila Flor, em Guimarães;</p> <p>Orientador do curso intensivo para profissionais e semiprofissionais intitulado “Performance Art”, no Porto;</p> <p>Orientador do curso de “Improvisação” do Conservatório de Dança, em Lisboa;</p> <p>Orientador do curso intensivo para os alunos do 2º ano no Curso “Performance”, no Forum Dança, em Lisboa.</p>
-------------	--

<p>2006</p>	<p>Dançou no multiprojecto Sound/Film/Dance, “Silêncio”, da Companhia Clara Andermatt para Temps de Image, Lisboa, Paris, Santiago de Compostela e tournée em Portugal;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador do Workshop intensivo para atores e atrizes em vários locais de Portugal organizado pela Companhia Clara Andermatt;</p> <p>Dançou regularmente para Aldara Bizarro (Jangada de Pedras).</p>
<p>2005</p>	<p>Participou no Evento - Salva Conduto, 10 anos de existência, onde atuou “Solo viking out of order”, no Museu dos Biscainhos, em Braga;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Valentine e Valentina”, de Aldara Bizarro (Jangada de Pedras), Lisboa, tournée em Portugal;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Preguiça Ataca”, de Aldara Bizarro, tournée em Portugal;</p> <p>Orientador de aulas regulares e de verão no C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Pedaços de Dança”, da sua autoria e criação do Teatro Arraial, Fundape, Recife, Brasil.</p>
<p>2004</p>	<p>Coreógrafo do Espetáculo “Seven Solos for eleven scenes falling through”, projeto “Transatlântico” Portugal – Brasil, produzido por Adriana Faria Gehres e Albino Moura para Companhia Paulo Ribeiro;</p> <p>Orientador de Workshops no C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Criou o Espetáculo “Dança Esporadicamente...feito”, para o projeto dança contemporânea no Teatro Apolo, Recife, Brasil;</p> <p>Orientador de aulas regulares e Workshop no seu Estúdio Japécanga, Recife, Brasil.</p>
<p>2003</p>	<p>Dançou com sua autoria e criação “Versão ao Vivo”, no Brasil:</p> <p>No Festival Janeiro dos Grandes Espetáculos, no Teatro Armazém, no Recife, com som ao vivo de Dj Dolores;</p> <p>No “ Centro em Cena”, em João Pessoa, com som ao vivo de Dj Dolores;</p> <p>No Rio Cena Contemporânea, Rio de Janeiro, som ao vivo de Dj Dolores;</p> <p>Nono Festival Nova Dança, Brasília, com som ao vivo de Sérgio Campelo.</p> <p>Também da sua autoria e criação:</p>

	<p>“S.S.S. (Solo sem som)” para Dança Contemporânea no Apolo Project, no Teatro Apolo, Recife;</p> <p>“Quase sem pegadas”, Festival Panorama, Rio de Janeiro, com musica ao vivo de Siba;</p> <p>Orientador de aulas e Workshop para o Grupo Grial de Dança, para a Escola Daruê Malungo e para a Prefeitura do Recife;</p> <p>Orientador de aulas regulares no seu Estúdio Japecanga, Recife.</p>
2002	<p>Orientador de aulas regulares no seu Estúdio Japecanga, Recife;</p> <p>Dançou no projeto de sua criação “Ao Vivo” (4 espetáculos em 4 espaços em ambientes diferentes com um musico convidado para cada espetáculo) no Teatro Armazém 14, Recife, Brasil;</p> <p>Dançou no projeto de sua criação “Version Live”, com Dj Major Fantástico, José Salgueiro Percussion e Mário Delgado (3 espetáculos em Viseu, Portugal);</p> <p>Criou o Espetáculo “Debaixo dos Lençóis”, projeto para amadores/semiprofissionais, no Teatro Viriato, em Viseu;</p> <p>Dançou no projeto nordestino “Paisagem Zero”, em São Paulo, no Sesc Pompeia, os projetos de sua autoria e criação “Os Reis” (trio de homens) e “ Misturaba” (um dançarino e cinco músicos), curador Ricardo Muniz;</p> <p>Orientador de aulas de dança para o Grupo Grial de Dança, Recife, Brasil.</p>
2001	<p>Criou o projeto “Made in Brasil”, o corpo cênico, projeto envolvendo profissionais de arte performativa, com jovens artistas com dificuldade financeiras do Recife, patrocinado pelo Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas - Teatro Apolo Hermilo, apresentado no Teatro Hermilio Borba Filho, Recife, Brasil;</p> <p>Orientador do Workshop no C.E.M, em Lisboa e participação especial no Festival Fringe em Tomar, Portugal;</p> <p>Criou o Espetáculo “Valquírias” para Festival Visões Contemporâneas do Recife, Brasil, curadora Adriana Gehres;</p> <p>Criou o solo “Visitando Valquíria ...”, para Festa Anunciada, Sítio da Trindade, Recife, Brasil, Curadoria Grupo de Grial;</p> <p>Orientador de aulas de dança para o Grupo Grial de Dança, Recife, Brasil.</p>
2000 a 1995	<p>Desempenho funções de Diretor Artístico do C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Orientador das aulas regulares de motricidade no Chapitô, em Lisboa;</p>

	<p>Orientador de vários Workshops, nomeadamente: C.E.M., Forum Dança, Balletteatro (Porto), Escola Superior de Dança (Lisboa), Escola Superior de Cinema e Teatro (Lisboa), Companhia de Almada;</p> <p>Dança/Performer/Co-criador /Design de luzes e som para Amélia Bentes (Circular Ar) para Espetáculos “Me + Me”, “Declassé”, “Vivamus”, “Simplesmente”, “Passionate fraud” e “Fundamental”, tournées na Europa e no Brasil;</p> <p>Dançou no Espetáculo com sua co-criação e autoria “Quatrofonia”, com Ana Rita Barata, Vo’Arte, com música de Carlos Barretto, em Lisboa/Barcelona/ Santiago do Compostella;</p> <p>Consultor do Espetáculo “Chamar”, de Jens Altheimer, para Expo 98, Lisboa;</p> <p>Dançou no Espetáculo de sua autoria e criação “Viva o momento”, com músicos portugueses e cabo verdianos, em várias localidades de Portugal, Holanda e Dinamarca</p> <p>Dançou no Espetáculo de sua autoria e criação “La vie en fumeur”, em Arnhem, na Holanda;</p> <p>Criou o projeto “Viva o momento X”, para o Black box, CCB, Lisboa;</p> <p>Coreografo do Espetáculo “Pinpoint” e “nymphss” para a Companhia de Dança de Almada, Portugal;</p> <p>Dançou para a Companhia de Paulo Ribeiro nos Espetáculos: “Memórias de Pedras, tempo caído”, “Azul Esmaralda”, “Rumor de Deuses” e “Sábado 2”, na Europa, nos Estados Unidos e no Brasil;</p> <p>Criou o Espetáculo no 1º Salva Conduta para alunas da ARTE TOTAL, no Museu Biscainhos, em Braga.</p>
--	---

<p>1994 - 1989</p>	<p>Orientador do vários Workshop e aulas para projetos de: Clara Andermatt, Vera Mantero, João Fiadeiro, Sofia Neuparth e os seus bailarinos e alunos, em Lisboa;</p> <p>Dançou para o Espetáculo “O Que Penso que eu Pensa que Pensou”, de João Fiadeiro Companhia REAL....1993, tournée em Portugal, França e Alemanha;</p> <p>Coreografo para o Espetáculo “The Queen in me Whisper”, e “ O Trio Triangular ”, para a Companhia de Dança de Almada;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Sabão de toilette”, de Amélia Bentes, Versão Dueto e Versão Trio, tournée em Portugal, Holanda e Alemanha e Itália;</p> <p>Dançou no Espetáculo de sua autoria e criação “Viva o momento”, em Portugal, Holanda, Alemanha, Dinamarca;</p> <p>Dançou no Espetáculos de sua autoria e criação: “Dedication to Nonsense”, no Acarte de Gulbenkian, em Lisboa; .“Leão de Lisboa”, Marquês Pombal em Pro Dança. . “Tiroler blues”, Wuppertaal na Austria. .“Love Performance, please”, em Arnhem/Holanda.</p> <p>Dançou no Espetáculo de sua co-criação: “Tété á Tété”, de Ursula Raffalt, tournée na Holanda;</p>
---------------------------	--

	<p>Participou no Espetáculo “Noun”, de Fura Del Baus, de Barcelona, Espanha, na Alemanha;</p> <p>Participou no Espetáculo para crianças “Zwerg nase”, tournée na Alemanha;</p> <p>Participou no “ Summerstage New York”, no Central Park criado, por Yosiko Shuma e Harry Shepard;</p> <p>Participou em Workshops de Dança e Performance na Holanda, Alemanha, Finlândia e Suécia, Noruega, Inglaterra, Dinamarca e nos Estados Unidos.</p>
--	---

1988 a 1984	<p>Membro Dancelab/Copenhagen (Body Performance inspirado em Butoh), da direção e criadora Anita Saij Anderson;</p> <p>Estudou e trabalhou nas áreas de som, luz e cenografia, no Fiolteater, em Copenhagen,</p> <p>Estudou na Escola Scandinavian School of Yoga and Meditation, na Dinamarca e na Suécia;</p> <p>Frequentou sessões de técnicas de Alexander;</p> <p>Estudou e prática várias técnicas de Massagem;</p> <p>Adquiriu conhecimento sobre Anatomia e Fisiologia bem como motricidade;</p> <p>Frequentou o curso Ginástica de Gossel, motricidade para crianças;</p> <p>Frequentou aulas de aikido, karaté (full contact);</p> <p>Participou em vários desportos: futebol, handball, ténis de mesa, badminton, ténis, voleibol, basquete, ginástica, natação, skiing, patins em gelo e patins;</p> <p>Estudou áreas de: desporto, teatro, dança, terapias alternativas, música com ênfase na bateria e em percussão na Escola Interna, Kong Folke Hojskole /Vestfynskidraethojskole, em Glamsbjerg/ Denmark);</p> <p>Frequentou a Basic Business School, em Rokilde, Copenhagen;</p>
--------------------	--

Aptidões e competências pessoais

Língua (s) materna (s)
Outra (s) língua (s)
Auto-avaliação(*)

Dinamarquês

Compreender		Falar		Escrever
Compreensão oral	Leitura	Interação oral	Produção oral	

Inglês

Português

Muito Bom				
Muito Bom	Muito Bom	Muito Bom	Muito Bom	Bom

(*) Muito Bom; Bom; Suficiente; Insuficiente

Outras aptidões e competências

Capacidade de adaptação. Devido ao meu trajeto de vida, adquiri competências que me permitem ter uma visão global sobre vários contextos nacionais e internacionais, criando competência de flexibilidade e adaptação, nomeadamente em ambientes multiculturais. Efetivamente sou dinamarquês, no entanto frequentei a minha formação superior na Holanda e conheço Portugal desde de 1990, tendo entre 1994 e 2000 passado a residir. Entre 2000 a 2005 vivi no Recife, no Brasil, tendo regressado a Portugal a 2005.

Lisboa, 19 abril de 2021.

Peter Michael Dietz