

Curriculum vitae

Informação pessoal

Apelido(s) - Nome(s)	DIETZ, PETER MICHAEL
Morada(s)	Rua Joseph Bleck Nº 55 – CV – DTº, 1495 – 724 Cruz Quebrada, Dafundo
Telefone(s)	(+351) 96 1449019
Correio(s) electrónico(s)	pmdietz2001@yahoo.com
Nacionalidade(s)	Dinamarquês
Data de nascimento	11.08.1966
Sexo	Masculino

Formação académica

Datas	18 de Junho de 2018
Designação do certificado ou diploma atribuído	ESPECIALISTA NA ÁREA DE ARTES /TEATRO/CORPO
Estabelecimento de ensino ou formação	INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA
Datas	De agosto de 1989 a junho de 1994
Designação do certificado ou diploma atribuído	DANÇA E PERFORMANCE
Principais disciplinas	Composição, Improvisação, Conhecimento Corporal, Prática Diária, Coreografia, Movimentos Complexos, Teatro/ Performance, Teoria em Artes Geral (Dança, Teatro etc.), Projetos de Performance, Vídeo, Estratégia em Design e Música.
Estabelecimento de ensino ou formação	EUROPEAN DANCE DEVELOPMENT CENTER – EDDC Escola Superior de Artes de Arnhem - Faculdade de Teatro da Hogeschool Voor de Kunsten Arnhem – Países Baixos (Holanda)

Experiência profissional

<p>2021</p> <p>2020</p> <p>2019 – 2020</p> <p>2017 – 2018</p>	<p><i>Presentemente, leciona como docente do corpo IV, do ano 2º na Escola de Teatro e Cinema, em Lisboa;</i></p> <p><i>De janeiro a março, lecionou como docente do corpo I, do ano 1º na Escola de Teatro e Cinema, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em fevereiro, lecionou um curso intensivo na F.O.R de Olga Roriz no tema “ Improvisação “</i></p> <p><i>Desde outubro, leciona como docente do corpo I, do ano 1º na Escola de Teatro e Cinema, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em outubro participou no projeto intitulado “In / Extense Space / Video “ com a direção da Cristina Medanha da Arte Total em Braga;</i></p> <p><i>Em setembro participou no vídeo clip no Porto intitulado “Fragil Beleza” do compositor Raul Misturada do Recife, em Brasil e vídeo produzido pela Mariana Vasconcelos do Porto;</i></p> <p><i>Em julho participou no evento sobre “ Hamlet ” do Shakespeare produção do Primeiros Sintomas realização do Bruno Bravo, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em junho concedeu uma entrevista à Silvia Pinto Coelho sobre improvisação para Maratona da Escola Procrastinação no Jardim da Estrela, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em fevereiro lecionou na técnica dança contemporânea / improvisação / teoria no Performact em Torres Vedras;</i></p> <p><i>Em janeiro, orientou o Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</i></p> <p><i>De outubro a dezembro, lecionou como docente do Curso Intensivo Risco de Dança em C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De setembro 2019 a abril 2020, orientou as sessões de Corpo Dinâmico e Corpo Flutuante no C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De 4 e 5 de julho participou no festival de Pedras 19 de C.E.M Com” Leões convida” no largo de mouraria/Lisboa com Leticia Sekito (Brasil) e Músico Pedro salvador (Portugal).</i></p> <p><i>De Maio a Julho de 2019, realizou residência artística em C.E.M com Leiticia Sekito (Brasil) e Bruno de Azevedo (Portugal) no tema intitulado “ Leões ”; na mesma altura lecionou o curso de corpo dinâmico a flutuar com suculência</i></p> <p><i>De Dezembro 2018 a Março 2019, prestou apoio ao movimento do corpo para o projeto Grão / Estórias de Criação, para Maria Bela Costa e Rita Boavida no Castelo de Vide e no Castelo Branco;</i></p> <p><i>De 1 de Outubro de 2018 a 28 de Fevereiro, lecionou como docente do corpo V, do ano 3º na Escola de Teatro e Cinema, em Lisboa;</i></p>
---	--

<p>2017 - 2016</p>	<p><i>De 1 de Outubro de 2018 a 26 de Junho 2019, orientou as sessões de Corpo Dinâmico e Corpo Flutuante no C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De 1 de Outubro a 14 de Dezembro, lecionou como docente do Curso Intensivo Risco de Dança em C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De 17 a 28 de Setembro, orientou o curso de Verão II em C.E.M. em Lisboa;</i></p> <p><i>Entre 23 de Julho a 15 de Setembro, realizou residência com apresentações e vários cursos do tema “ Leões com alguma suculência “em São Paulo, Rio de Janeiro e Curitiba no Brasil;</i></p> <p><i>Entre 9 a 20 de Julho, orientou o workshop de Verão no C.E.M. em Lisboa;</i></p> <p><i>De 25 a 27 de Maio, Orientou workshop de Dança intitulado “ Blowing in the Wind“”, no Arrabida Contact, em Palmela;</i></p> <p><i>De 6 a 13 de Maio, Residência Artística no “ Guelra – isto tornou-se n meu texto” no dueto com Gaby Barros em GNRation com Arte Total, Braga, orientação de Cristina Mendanha;</i></p> <p><i>De 27 a 30 de Abril 2018, Interpretou “ The Green Man” em vários lugares em Funchal e Instalação de Fotos de The Green Man, no Foyer de Teatro Municipal de Funchal, Madeira , com Play Bleu, projeto do C.E.M. com apoio de Câmara Municipal de Madeira;</i></p> <p><i>De Abril até Julho 2018, Sessões de dança de manhã, intitulado “ Triming the awkwardness “no C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>Em Dezembro 2017, Participou como júri no Inshadow – Lisbon ScreenDance Festival de V’oarte, com direcção de Pedro Senna Nunes e Ana Rita Barata ,no Teatro de Bairro, em Lisboa;</i></p> <p><i>De 4 a 15 de Dezembro 2017, Deu aulas técnicas para o Projeto “ PACAP – Programa Avançado de Criação e Arte Performativo ” com curadoria de Patricia Portela, no Forum Dança em Lisboa;</i></p> <p><i>De Outubro 2017 a Julho 2018, Orientador das sessões de dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante,“ no C.E.M., em Lisboa;</i></p> <p><i>De Outubro 2017 até Maio 2018, Orientador do Curso Intensivo: Risco de Dança, no C.E.M, em Lisboa;</i></p> <p><i>Em Outubro 2017 até Março 2018, como Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Teatro e Cinema, lecionado a aula de Corpo;</i></p> <p><i>Em Setembro 2017, Orientou various workshops “ Bodily on the button – A possible dance technique in practise “ , “ A constant force of energy by moving “, no C.E.M. Verão II;</i></p> <p><i>Em julho 2017,</i></p>
---------------------------	---

Orientou variados Workshops “ The magic body I – A possible dance technique in practice “, “ The magic body II – A constant force of energy by moving “ e “ The magic body II – This moment will never repeat itself, again”, no C.E.M. Verão;

De Julho 2017,

No Festival de Pedras, organizado pelo C.E.M, em Lisboa, interpretou performance intitulado “The Green Man”, dueto com Playbleu ;

De Outubro a 2016 a Agosto 2017,

Com Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Teatro e Cinema, lecionado a aula de Corpo, na Amadora;

De Fevereiro 2017,

Orientou formação intitulado “ Blowing in the Wind “ no Atelier F.O.R. de Companhia Olga Roriz, em Lisboa;

De Novembro 2016 a Março 2017,

Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Crusing Through Transversal Communication”, no C.E.M, em Lisboa;

De Outubro 2016 a Junho 2017,

Orientador das aulas regulares de Dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante” no C.E.M., em Lisboa;

De 5 a 10 de Outubro,

Interpretou o “ Green Man” no Castelo Branco, com Play Bleu e c.e.m. com apoio de Arte Total, em Braga;

De 8 de agosto a 5 de setembro,

Orientou o Solo da Flávia Pinheiro – Recife, Brasil;

De 1 a 5 de agosto,

Orientou o Workshop “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante ”, na Mostra Brasileira de Dança – Recife, Brasil.

De 25 a 29 de julho,

Orientador do Workshop “The Magic Body”, no C.E.M. (Centro em Movimento) em Lisboa;

De 11 a 15 de julho,

Orientador do Workshop em conjunto com Mariana Lemos “Erotic/ Explosive / Colletive Body” no C.E.M. em Lisboa

De 3 maio a 14 de julho,

Colaboração ao nível do Movimento para o Projeto/Espectáculo “Atravessar a Passadeira e Ler e Escrever”, no Clube Estefânia para Associação Cultural - Gato Que Ladra, em Lisboa, com encenação de Ruth Rocha;

De 13 de junho a 2 de julho,

Residência Artístico, com Letícia Sekito, para a Mostra Final intitulado “Leões Ou Alguma Coisa Suculenta” na Oficina Cultural Oswald de Andrade em São Paulo, no Brasil;

Em 11 de junho,

Performance a Solo intitulado “Leão em São Paulo”, no Centro de Referência da Dança de São Paulo, no Brasil;

	<p><i>De 6 a 10 de junho,</i> Orientador do Workshop “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante e Godog” na Oficina Cultural Oswald de Andrade, em São Paulo, no Brasil;</p> <p><i>De 9 a 31 de maio,</i> Orientador de aulas regulares de Dança na Companhia de Dança – CiM com direção da Ana Rita Barata, Vo’Arte Associação, em Lisboa;</p> <p><i>De 4 a 8 de maio,</i> Atuação no Espetáculo “O Baile”, com direção de Aldara Bizarro, no Convento São Francisco, em Coimbra;</p> <p><i>De 8 de fevereiro a 25 de março,</i> Orientador do Workshop “Contact Improvisation” no Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica (PEPCC), no Forum Dança, em Lisboa;</p> <p><i>Em 20 de março,</i> Performance em conjunto com o músico Paulo Mesquita no Espetáculo intitulado “Band Can Dance” no Armazém 22, em Vila Nova de Gaia, no Porto;</p> <p><i>De 15 de fevereiro a 3 de março,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Cruising Through Transversal Communication” no C.E.M, em Lisboa;</p> <p><i>De 4 a 28 de janeiro</i> Orientador do Workshop “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante”, na Escola Superior de Teatro e Cinema, na Amadora; Orientador das aulas regulares de Dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante” no C.E.M., em Lisboa; (2 a 31 maio, 2 a 28 de abril, 28 de fevereiro a 31 de março, 2 a 28 de janeiro);</p> <p><i>Desde de 1994 até à data presente,</i> Colabora como Consultor, Criador Artístico, Formador e Orientador no Centro em Movimento (C.E.M.) em Lisboa, com direção da Sofia Neuparth;</p>
--	--

<p>2015</p>	<p><i>De 2 de novembro a 17 de dezembro,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Cruising Through Transversal Communication”, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador das aulas regulares de dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante,” no C.E.M., em Lisboa (5 de Outubro a 17 e Dezembro, 9 de Março a 1 de Julho);</p> <p>Orientador de sessões de Workshop “ Above the sky... dreaming away ”, nos fins de semana entre outubro e dezembro);</p> <p>Orientador de sessões de Workshop “Constant Change of Directions” nos fins de semanas entre abril e junho);</p> <p><i>De 21 a 25 de setembro,</i> Orientador do Workshop “Living in the moment / The Art of Dancing”, na Escola Superior de Teatro e Cinema;</p>
--------------------	--

	<p>Orientador do Workshop “Movement Precision / No Mercy”, no C.E.M. Verão II, em Lisboa;</p> <p><i>De 14 a 18 de setembro,</i> Orientador do Workshop “Restart Dancing Momentarily on the Button”, no C.E.M., Verão II, em Lisboa;</p> <p><i>De 27 a 31 de julho e de 3 a 7 de agosto</i> Orientador do Workshop “This moment will never repeat itself I e II”, no C.E.M. Verão;</p> <p><i>De maio a julho,</i> Orientador das aulas de Movimento para atores e atrizes na Academia Nicolau Breyner NBA, em Lisboa;</p> <p><i>Em maio,</i> Orientador das aulas de Dança Contemporânea para Formação Olga Roriz (FOA), em Lisboa;</p> <p><i>Em abril,</i> Orientador das aulas de Dança para Companhia de Dança CiM, da Vo’Arte, Associação, em Lisboa;</p> <p><i>Em março,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “O Corpo Performativo vira Performativo é O Corpo”, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p><i>De 24 de dezembro de 2014 a 8 de março de 2015,</i> Residência Artístico no Recife – Pernambuco; Salvador, Chapada de Dimantina na Bahia, Brasil;</p>
--	--

2014	<p><i>De novembro a dezembro,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “O Corpo Performativo vira Performativo é O Corpo ” no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador das aulas regulares de dança “O Corpo Dinâmico” e “Floating body / Godog”, no C.E.M., em Lisboa; (de outubro a dezembro e de março a julho)</p> <p><i>De 8 a 12 de dezembro,</i> Orientador do Workshop “ Contact Improvisation ” no Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica (PEPCC), em Fórum Dança, em Lisboa;</p> <p><i>De novembro a dezembro,</i> Coaching para o Espetáculo “RINS” de Mickaella Dantas para InShadow de Vo’Arte, Associação, no Teatro do Bairro, em Lisboa;</p> <p><i>Em outubro,</i> Orientador das aulas de Dança Contemporânea para Formação Olga Roriz (FOA), em Lisboa; Orientador do Master Class ” na Quinzena de Dança de Almada;</p> <p><i>De 15 a 19 de setembro e 22 a 26 de setembro,</i> Orientador dos Workshops “Corpo, Movimento é Dança” e “ Explorar a Energia para Mover ”, no C.E.M. Verão II;</p> <p><i>De junho e setembro,</i></p>
------	--

	<p>Apoio de Movimento para o Espetáculo “ Sete Pecados ou As técnicas de Legítima Defesa ” estreado no dia 11 de Setembro no Teatro Trindade para Associação Cultural - Gato Que Ladra, da encenação da Ruth Rocha em Lisboa;</p> <p><i>De 21 a 25 de julho, 28 Julho a 1 de agosto e 4 a 8 de agosto,</i> Orientador dos Workshops “ The Magic Body Emotion ” , “Exploration by Contating “ e “The Way to Move is the Way to Go ”, no C.E.M. Verão;</p> <p><i>De 9 junho a 19 de Julho,</i> Criador do Espetáculo “ESCADAS ZERO”, com participação de 150 alunos e professores de ARTE TOTAL, da direção da Cristina Mendanha, e estreado no dia 17 de Julho no Teatro Circo, em Braga, e patrocinado pelo Ministério da Cultura e Câmara Municipal de Braga;</p> <p><i>De 1 e 2 de junho,</i> Participou no Festival Viseu A, de Teatro Viriato, curadoria Madalena Vitorino e Giacomo Scalis, com a sua criação “The Green Man” em conjunto com o Fotógrafo Luís Belo;</p> <p><i>De 28 abril a 22 de maio,</i> Orientador do Workshop intensivo “The 3D Body in Space and Motion”, no C.E.M.;</p> <p>Orientador das aulas regulares de Dança “O Corpo Dinâmico / O Corpo Flutuante” no C.E.M., em Lisboa; (10 março a 29 de maio);</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Intensive course in Representation ”, no C.E.M, em Lisboa(24 a 29 de março e 1 a 5 de Abril);</p> <p><i>De dezembro de 2013 e março 2014,</i> Residente em Recife, Brasil onde participou como júri no Festival Janeiro de Grandes Espetáculos, na categoria de dança;</p> <p><i>De 24 a 28 de fevereiro,</i> Orientador de Workshop “The 3D Body in Space and Motion”, no Estúdio de Mónica Lira, em Recife, Brasil.</p>
<p>2013</p>	<p><i>De 20 de novembro a 19 dezembro,</i> Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, intitulado “Intensive course in Representation ”, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p><i>Em 14 de novembro,</i> Participou e atuou com sua autoria e criação o solo “I don’t belong here, believe me”, no Festival de “New Age, New Time”, no Teatro Viriato, em Viseu;</p> <p><i>De 5 a 10 de novembro,</i> Atuou o solo “I don’t belong here, believe me” no Cineteatro Marques em Mértola e no Cineteatro Municipal em Castro Verde; e orientou Workshops para a Comunidade e Escolas de Mértola e Castro Verde, da DANSUL da direção de Paula Varanda;</p> <p><i>De 13 a 19 de outubro,</i> Residência Artística (Laboratório transdisciplinar de interação e interligação artísticas sobre o nome Guelra em GRNation), ARTE TOTAL, em Braga;</p> <p><i>De agosto a outubro,</i></p>

	<p>Direção do Espetáculo “Medo de ser Matéria”, com Maria Belo Costa, da Associação Pé de Pano, com estreia dia 11 de outubro no Cine Teatro Avenida, em Castelo Branco;</p> <p><i>De 23 a 29 de setembro,</i> Salva Conduto – Residência Artística / Espetáculo “Site Specific”, no Museu dos Biscainhos, com alunos e professores da ARTE TOTAL, em Braga;</p> <p><i>De 15 a 19 de julho, 22 a 26 de julho e 29 a 2 de agosto,</i> Orientador dos Workshops “Experimentarium of the moving body 1 on the rightside”, “Experimentarium of the moving body 2 the centerflows” e “Experimentarium of the moving body 3 on the left side”, no C.E.M., Verão II;</p> <p><i>De 29 de abril a 3 de maio,</i> Orientador da dança para o curso “Estúdio de Criação”, em conjunto com Margarida Bettencourt, para a Companhia Clara Andermatt, Associação ACCA;</p> <p><i>De março a junho,</i> Orientou os encontros de pesquisa nos fins de semana, intitulado “Moves” no C.E.M., em Lisboa;</p> <p><i>Durante o semestre de janeiro a junho,</i> Professor das aulas regulares e de aulas livres de dança contemporânea para o Curso Básico em Dança no Lugar Presente, em Viseu; e criou os Espetáculos para o final do ano para os alunos no Teatro Viriato e orientou Workshops de Verão em julho;</p>
--	---

<p>2012</p>	<p>Orientador do Curso “FIA – Formação Intensiva Acompanhada”, no C.E.M, em Lisboa; <i>durante o ano letivo de 2012,</i></p> <p>Professor das aulas regulares e aulas livres de dança contemporânea para o curso básico em dança no Lugar Presente, em Viseu; e criou os Espetáculos para o final do ano para os alunos no Teatro Viriato e orientou Workshops de Verão em julho;</p> <p>Orientador do Workshop “Series of Move”, no C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Dançou no Espetáculo de Alibantes com Romulus Neagu, em Aveiro e Torres Vedras;</p> <p>Orientador das aulas de dança da audição de Aldara Bizarros “O Baile”, em Lisboa e Porto;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Sábado 2”, da Companhia Paulo Ribeiro, na Covilhã;</p> <p>Orientação e aconselhamento das aulas para o Projeto Arraial com a direção de Circolando e Madalena Vitorino, no Porto e em Guimarães;</p> <p>Estreia do Solo “I Don’t belong here”, em Oliverinho, em Viseu;</p> <p>Orientou Workshops de dança no ARTE TOTAL, com direção de Cristina Mendanha, em Braga;</p> <p>Orientação e aconselhamento para o Projeto “Lã e Neve”, com direção de Madalena Vitorino, em Lisboa, no Porto e em Guimarães;</p> <p>Orientador do Workshop de verão no Lugar Presente, em Viseu;</p> <p>Orientador do Workshop de verão no C.E.M., em Lisboa.</p>
--------------------	--

<p>2011</p>	<p>Co-criador de Espetáculo “Alibantes”, de Romulus Neagu, no Teatro Viriato, em Viseu, patrocinado pelo Ministério da Cultura;</p> <p>Criador da Performance/Projeto “Salva Conduto”, no Mercado Cultura de Carandá para ARTE TOTAL, em Braga e patrocinado pelo Ministério da Cultura e Câmara Municipal de Braga;</p> <p>Criador do Espetáculo “Nos Somos”, com participação de 150 alunos e professores de ARTE TOTAL, no Teatro Circo, em Braga, e patrocinado pelo Ministério da Cultura e Câmara Municipal de Braga;</p> <p>Dançou nos Espetáculos “Sábado 2” e “Paisagens...Onde o negro é cor ...” e co-criou “Viseu”, para a Companhia Paulo Ribeiro e coreografado por Paulo Ribeiro, Portugal;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador de vários Workshops, em Lisboa; em Aveiro - organizado pelo Teatro Aveirense; em Coimbra - no Teatrão; e em Portimão - no Teatro Municipal de Portimão;</p> <p>Orientador dos Workshops de verão no C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Orientador do Workshop intensivo para profissionais na área de “Performance Art” para Circolando, no Porto.</p>
<p>2010</p>	<p>Dançou nos Espetáculos “Sábado 2” e “Maiorca”, com música ao vivo de Pedro Burmeister e estreia de “Paisagens ...Onde o negro é cor ...”, onde co-criou “Viseu”, como parte do Espetáculo no Teatro Viriato em Viseu pela Companhia de Paulo Ribeiro e patrocinado pelo Ministério de Cultura e Câmara Municipal de Viseu;</p> <p>Estreia do Espetáculo “República Dança”, co-criação com Nuno Nunes e direção de Giacomo Scalisi, em colaboração com TPO (Davide Ventura) Prato/Itlay na celebração dos 100 anos da República de Portugal, curadoria de Madalena Vitorino e patrocinado pelo Ministério da Cultura;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador de aulas de verão no C.E.M., em Lisboa e Forum Dança;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Preguiça Ataca” de Aldara Bizarro (Jangada de Pedras), em Évora Dance Festival, Portugal.</p>
<p>2009</p>	<p>Consultor de Coreografia para o Espetáculo “Vale” de Madalena Vitorino para Arte em Rede, Projeto Comunitário patrocinado pelo Ministério de Cultura;</p> <p>Formador e participante no Projeto Respira, projeto escolar da Aldara Bizarro (Jangada de Pedras);</p>

	<p>Orientador de aulas regulares e Workshop “O Corpo Dinâmico” e “Godog”, no C.E.M., em Lisboa (Projeto pesquisa sobre estar no estado presente);</p> <p>Orientador de aulas de verão no C.E.M., em Lisboa e Forum Dança;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Preguiça Ataca”, de Aldara Bizarro (Jangada de Pedras), no Teatro Aveirense, em Aveiro;</p> <p>Professor de dança das aulas regulares e Workshops no Lugar Presente, em Viseu.</p>
--	---

2008	<p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Assistente Coreografo para a Companhia Paulo Ribeiro no Espetáculo “Feminine”, no Teatro Viriato, em Viseu;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Masculine”, da Companhia Paulo Ribeiro, no Teatro Viriato, em Viseu;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Silêncio”, de Clara Andermatt, tournée em Portugal, França e Espanha;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Preguiça Ataca”, de Aldara Bizarro;</p> <p>Orientador do Workshop de Verão para atores e atrizes no Estúdio da Companhia Clara Andermatt, em Lisboa;</p> <p>Orientador de aulas regulares e de verão no C.E.M. e Forum Dança, em Lisboa;</p> <p>Orientador do Workshop para alunos de ARTE TOTAL, em Braga;</p> <p>Orientador do Workshop intensivo com coordenação de Clara Andermatt, no Teatro Vila Flor, em Guimarães.</p>
-------------	---

2007	<p>Dançou no Espetáculo “Masculine”, da Companhia Paulo Ribeiro, Estreia no Teatro Viriato, em Viseu, tournée em Portugal, França e Escócia;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador do Workshop no Verão para atores e atrizes no Estúdio da Companhia Clara Andermatt, em Lisboa;</p> <p>Orientador de aulas regulares e de verão no C.E.M., em Lisboa</p> <p>Orientador do Workshop de verão, coordenado por Aldara Bizarro (Jangada de Pedras), no Teatro Vila Flor, em Guimarães;</p> <p>Orientador do curso intensivo para profissionais e semiprofissionais intitulado “Performance Art”, no Porto;</p> <p>Orientador do curso de “Improvisação” do Conservatório de Dança, em Lisboa;</p> <p>Orientador do curso intensivo para os alunos do 2º ano no Curso “Performance”, no Forum Dança, em Lisboa.</p>
-------------	--

<p>2006</p>	<p>Dançou no multiprojecto Sound/Film/Dance, “Silêncio”, da Companhia Clara Andermatt para Temps de Image, Lisboa, Paris, Santiago de Compostela e tournée em Portugal;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Orientador do Workshop intensivo para atores e atrizes em vários locais de Portugal organizado pela Companhia Clara Andermatt;</p> <p>Dançou regularmente para Aldara Bizarro (Jangada de Pedras).</p>
<p>2005</p>	<p>Participou no Evento - Salva Conduto, 10 anos de existência, onde atuou “Solo viking out of order”, no Museu dos Biscainhos, em Braga;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Valentine e Valentina”, de Aldara Bizarro (Jangada de Pedras), Lisboa, tournée em Portugal;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Preguiça Ataca”, de Aldara Bizarro, tournée em Portugal;</p> <p>Orientador de aulas regulares e de verão no C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Orientador do Curso FIA – Formação Intensiva Acompanhada, no C.E.M, em Lisboa;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Pedaços de Dança”, da sua autoria e criação do Teatro Arraial, Fundape, Recife, Brasil.</p>
<p>2004</p>	<p>Coreógrafo do Espetáculo “Seven Solos for eleven scenes falling through”, projeto “Transatlântico” Portugal – Brasil, produzido por Adriana Faria Gehres e Albino Moura para Companhia Paulo Ribeiro;</p> <p>Orientador de Workshops no C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Criou o Espetáculo “Dança Esporadicamente...feito”, para o projeto dança contemporânea no Teatro Apolo, Recife, Brasil;</p> <p>Orientador de aulas regulares e Workshop no seu Estúdio Japécanga, Recife, Brasil.</p>
<p>2003</p>	<p>Dançou com sua autoria e criação “Versão ao Vivo”, no Brasil:</p> <p>No Festival Janeiro dos Grandes Espetáculos, no Teatro Armazém, no Recife, com som ao vivo de Dj Dolores;</p> <p>No “ Centro em Cena”, em João Pessoa, com som ao vivo de Dj Dolores;</p> <p>No Rio Cena Contemporânea, Rio de Janeiro, som ao vivo de Dj Dolores;</p> <p>Nono Festival Nova Dança, Brasília, com som ao vivo de Sérgio Campelo.</p> <p>Também da sua autoria e criação:</p>

	<p>“S.S.S. (Solo sem som)” para Dança Contemporânea no Apolo Project, no Teatro Apolo, Recife;</p> <p>“Quase sem pegadas”, Festival Panorama, Rio de Janeiro, com musica ao vivo de Siba;</p> <p>Orientador de aulas e Workshop para o Grupo Grial de Dança, para a Escola Daruê Malungo e para a Prefeitura do Recife;</p> <p>Orientador de aulas regulares no seu Estúdio Japecanga, Recife.</p>
2002	<p>Orientador de aulas regulares no seu Estúdio Japecanga, Recife;</p> <p>Dançou no projeto de sua criação “Ao Vivo” (4 espetáculos em 4 espaços em ambientes diferentes com um musico convidado para cada espetáculo) no Teatro Armazém 14, Recife, Brasil;</p> <p>Dançou no projeto de sua criação “Version Live”, com Dj Major Fantástico, José Salgueiro Percussion e Mário Delgado (3 espetáculos em Viseu, Portugal);</p> <p>Criou o Espetáculo “Debaixo dos Lençóis”, projeto para amadores/semiprofissionais, no Teatro Viriato, em Viseu;</p> <p>Dançou no projeto nordestino “Paisagem Zero”, em São Paulo, no Sesc Pompeia, os projetos de sua autoria e criação “Os Reis” (trio de homens) e “ Misturaba” (um dançarino e cinco músicos), curador Ricardo Muniz;</p> <p>Orientador de aulas de dança para o Grupo Grial de Dança, Recife, Brasil.</p>
2001	<p>Criou o projeto “Made in Brasil”, o corpo cênico, projeto envolvendo profissionais de arte performativa, com jovens artistas com dificuldade financeiras do Recife, patrocinado pelo Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas - Teatro Apolo Hermilo, apresentado no Teatro Hermilio Borba Filho, Recife, Brasil;</p> <p>Orientador do Workshop no C.E.M, em Lisboa e participação especial no Festival Fringe em Tomar, Portugal;</p> <p>Criou o Espetáculo “Valquírias” para Festival Visões Contemporâneas do Recife, Brasil, curadora Adriana Gehres;</p> <p>Criou o solo “Visitando Valquíria ...”, para Festa Anunciada, Sítio da Trindade, Recife, Brasil, Curadoria Grupo de Grial;</p> <p>Orientador de aulas de dança para o Grupo Grial de Dança, Recife, Brasil.</p>
2000 a 1995	<p>Desempenho funções de Diretor Artístico do C.E.M., em Lisboa;</p> <p>Orientador das aulas regulares de motricidade no Chapitô, em Lisboa;</p>

	<p>Orientador de vários Workshops, nomeadamente: C.E.M., Forum Dança, Balletteatro (Porto), Escola Superior de Dança (Lisboa), Escola Superior de Cinema e Teatro (Lisboa), Companhia de Almada;</p> <p>Dança/Performer/Co-criador /Design de luzes e som para Amélia Bentes (Circular Ar) para Espetáculos “Me + Me”, “Declassé”, “Vivamus”, “Simplesmente”, “Passionate fraud” e “Fundamental”, tournées na Europa e no Brasil;</p> <p>Dançou no Espetáculo com sua co-criação e autoria “Quatrofonia”, com Ana Rita Barata, Vo’Arte, com música de Carlos Barretto, em Lisboa/Barcelona/ Santiago do Compostella;</p> <p>Consultor do Espetáculo “Chamar”, de Jens Altheimer, para Expo 98, Lisboa;</p> <p>Dançou no Espetáculo de sua autoria e criação “Viva o momento”, com músicos portugueses e cabo verdianos, em várias localidades de Portugal, Holanda e Dinamarca</p> <p>Dançou no Espetáculo de sua autoria e criação “La vie en fumeur”, em Arnhem, na Holanda;</p> <p>Criou o projeto “Viva o momento X”, para o Black box, CCB, Lisboa;</p> <p>Coreografo do Espetáculo “Pinpoint” e “nymphss” para a Companhia de Dança de Almada, Portugal;</p> <p>Dançou para a Companhia de Paulo Ribeiro nos Espetáculos: “Memórias de Pedras, tempo caído”, “Azul Esmaralda”, “Rumor de Deuses” e “Sábado 2”, na Europa, nos Estados Unidos e no Brasil;</p> <p>Criou o Espetáculo no 1º Salva Conduta para alunas da ARTE TOTAL, no Museu Biscainhos, em Braga.</p>
--	---

<p>1994 - 1989</p>	<p>Orientador do vários Workshop e aulas para projetos de: Clara Andermatt, Vera Mantero, João Fiadeiro, Sofia Neuparth e os seus bailarinos e alunos, em Lisboa;</p> <p>Dançou para o Espetáculo “O Que Penso que eu Pensa que Pensou”, de João Fiadeiro Companhia REAL....1993, tournée em Portugal, França e Alemanha;</p> <p>Coreografo para o Espetáculo “The Queen in me Whisper”, e “ O Trio Triangular ”, para a Companhia de Dança de Almada;</p> <p>Dançou no Espetáculo “Sabão de toilette”, de Amélia Bentes, Versão Dueto e Versão Trio, tournée em Portugal, Holanda e Alemanha e Itália;</p> <p>Dançou no Espetáculo de sua autoria e criação “Viva o momento”, em Portugal, Holanda, Alemanha, Dinamarca;</p> <p>Dançou no Espetáculos de sua autoria e criação: “Dedication to Nonsense”, no Acarte de Gulbenkian, em Lisboa; .“Leão de Lisboa”, Marquês Pombal em Pro Dança. . “Tiroler blues”, Wuppertaal na Austria. .“Love Performance, please”, em Arnhem/Holanda.</p> <p>Dançou no Espetáculo de sua co-criação: “Tété á Tété”, de Ursula Raffalt, tournée na Holanda;</p>
---------------------------	--

	<p>Participou no Espetáculo “Noun”, de Fura Del Baus, de Barcelona, Espanha, na Alemanha;</p> <p>Participou no Espetáculo para crianças “Zwerg nase”, tournée na Alemanha;</p> <p>Participou no “ Summerstage New York”, no Central Park criado, por Yosiko Shuma e Harry Shepard;</p> <p>Participou em Workshops de Dança e Performance na Holanda, Alemanha, Finlândia e Suécia, Noruega, Inglaterra, Dinamarca e nos Estados Unidos.</p>
--	---

1988 a 1984	<p>Membro Dancelab/Copenhagen (Body Performance inspirado em Butoh), da direção e criadora Anita Saij Anderson;</p> <p>Estudou e trabalhou nas áreas de som, luz e cenografia, no Fiolteater, em Copenhagen,</p> <p>Estudou na Escola Scandinavian School of Yoga and Meditation, na Dinamarca e na Suécia;</p> <p>Frequentou sessões de técnicas de Alexander;</p> <p>Estudou e prática várias técnicas de Massagem;</p> <p>Adquiriu conhecimento sobre Anatomia e Fisiologia bem como motricidade;</p> <p>Frequentou o curso Ginástica de Gossel, motricidade para crianças;</p> <p>Frequentou aulas de aikido, karaté (full contact);</p> <p>Participou em vários desportos: futebol, handball, ténis de mesa, badminton, ténis, voleibol, basquete, ginástica, natação, skiing, patins em gelo e patins;</p> <p>Estudou áreas de: desporto, teatro, dança, terapias alternativas, música com ênfase na bateria e em percussão na Escola Interna, Kong Folke Hojskole /Vestfynskidraethojskole, em Glamsbjerg/ Denmark);</p> <p>Frequentou a Basic Business School, em Rokilde, Copenhagen;</p>
--------------------	--

Aptidões e competências pessoais

Língua (s) materna (s)
Outra (s) língua (s)
Auto-avaliação(*)

Dinamarquês

Compreender		Falar		Escrever
Compreensão oral	Leitura	Interação oral	Produção oral	

Inglês
Português

Muito Bom	Muito Bom	Muito Bom	Muito Bom	Muito Bom
Muito Bom	Muito Bom	Muito Bom	Muito Bom	Bom

(*) Muito Bom; Bom; Suficiente; Insuficiente

Outras aptidões e competências

Capacidade de adaptação. Devido ao meu trajeto de vida, adquiri competências que me permitem ter uma visão global sobre vários contextos nacionais e internacionais, criando competência de flexibilidade e adaptação, nomeadamente em ambientes multiculturais. Efetivamente sou dinamarquês, no entanto frequentei a minha formação superior na Holanda e conheço Portugal desde de 1990, tendo entre 1994 e 2000 passado a residir. Entre 2000 a 2005 vivi no Recife, no Brasil, tendo regressado a Portugal a 2005.

Lisboa, 19 abril de 2021.

Peter Michael Dietz