

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

| |
|---|
| Estética I |
| <p>Introdução a alguns problemas de natureza estética que se dão, a par da prática da criação cinematográfica, ao pensamento quando perante a experiência dessa sensação artística. Para deles dar conta, parece inevitável confrontar essa experiência com a grelha de inteligibilidade que constituem as sempre complexas e, muitas vezes, paradoxais relações entre as duplas dimensões da imagem e do som, e da matéria e da linguagem. Parte-se aqui de um triplo pressuposto: que essa experiência primária deve ser pensada, antes de mais e de forma modesta, num plano dito natural (mais do que já propriamente cinematográfico, histórico ou político) em que pode ser decomposta nos três momentos materiais da subjetividade que são a perceção, a afeção e a ação; que se deve procurar esclarecer com detalhe alguns dos problemas mais concretos que ela suscita (como o fotograma, a descrição, o gesto, etc.); e que, por fim, se deve partir, sempre que possível, de casos concretos cinematográficos, salientando o carácter singular e irreduzível dessa experiência.</p> |

CURRICULAR UNIT

- 3 ECTS CREDITS

| |
|---|
| <i>Aesthetics I</i> |
| <p><i>An introduction to some aesthetic problems that happen to thought when, alongside the practice of filmmaking, it is confronted with the experience of this artistic sensation. To render them understandable, we have to confront that experience with the framework of the always complex and often paradoxical relationship between the double dimensions of image and sound, and matter and language. We adopt a triple assumption: that primary experience must be thought, first and foremost, although modestly, on a so-called natural plane (and not on an already cinematographic, historical or political one), in which it can be decomposed in the three material moments of subjectivity that are perception, affection and action; that one must clarify in detail some of the more concrete problems that it entails (such as freeze frame, description, gesture, etc.); and, finally, that one must, whenever possible, start by concrete film cases, thus underlining the singular and irreducible character of that experience.</i></p> |