

## SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

#### Estética no Cinema II

No último dos estudos dedicados à estética, em vez de continuar a exposição teórica dos seus problemas, inverte-se a perspetiva para abordá-los a partir da génese da criação cinematográfica nos próprios alunos. Introduce-se assim uma reflexão sobre a natureza do processo criativo, seus modos de anotação e disposição, e procura-se instaurar uma pesquisa livre, dedicada à construção de um problema criativo individual. A partir de uma intuição ou ideia concreta em esboço, cada aluno deve ser capaz de desenvolver até à sua definição momentânea. Este processo não tem por objetivo a execução prática nem teórica desta ideia, antes alimentar a capacidade inventiva autónoma, quer com a acumulação de materiais diversos, quer abrindo a relações com expressões de outra natureza. No ambiente de partilha generosa que este seminário de investigação propõe, visa-se ainda a avaliação crítica conjunta da necessidade e atualidade destes problemas criativos.

### CURRICULAR UNIT

### - 3 ECTS CREDITS

#### *Film Aesthetics II*

*In the last of the studies dedicated to aesthetics, instead of continuing with the theoretical presentation of its problems, we invert the perspective so as to approach them through the genesis of filmic creation in the students themselves. Introducing a reflection on the creative process, its modes of notation and disposition, we intend to establish a free research, dedicated to the construction of an individual creative problem. Starting from an intuition or a concrete idea still in draft, each student must be able to develop it until its temporary definition. This process is not directed at the practical or theoretical execution of the idea, but intends to feed an autonomous inventive capacity, whether through the accumulation of diverse materials, or the opening up of relations to other forms of expression. In the space of generous sharing that this research seminar proposes, we aim also to collectively and critically evaluate the need and relevance of these creative problems.*