

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

História do Cinema III

Esta disciplina, terceira numa série cronológica de quatro dedicada à história do cinema, tem como objeto a experiência direta do chamado Cinema Moderno, aqui compreendido no período 1945-1984, ou seja, entre os marcos geopolíticos do final da Segunda Guerra Mundial e da Queda do Muro de Berlim, e constituindo, em relação ao modo clássico, «uma provocação gratuita e um luto sem fim» (Daney). Fazer jus à sua complexidade implica esboçar uma história emergente das singularidades visíveis que o compõem, partindo do pressuposto que estas visibilidades devem ser vistas, precedendo necessariamente o entendimento que delas se possa fazer; que é, portanto, dos relâmpagos da suas variedades de composição que se podem extrair os trovões dos seus problemas a pensar. Em vez de uma definição dedutiva das suas características gerais, este seminário funcionará como uma exploração indutiva, caso a caso, através de uma discussão coletiva horizontal, de uma multiplicidade de filmes vistos.

CURRICULAR UNIT

- 3 ECTS CREDITS

Film History III

This course, the third of a chronological series dedicated to film history, has as its object the direct experience of the so called Modern Cinema, in this case the period 1945-1984, i.e., the geopolitical landmarks of the end of the Second World War and the Fall of the Berlin Wall, which amounts, by comparison with the classical mode, to «a gratuitous provocation and an endless mourning» (Daney). Doing justice to its complexity implies laying out the emerging history of the visible singularities that compose it, based on the presupposition that these visibilities must be seen, necessarily preceding the understanding one can have of them; that it is from the lightning of its compositional varieties that one can extract the thunder of its problems to be thought. Instead of a deductive definition of its general characteristics, this seminar will function as an inductive, case by case exploration of a multiplicity of films, through a collective and horizontal discussion.