

Plano de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema



Ano 2022

Índice

I – NOTA INTRODUTÓRIA	2
1 - Aprovação do documento	2
2 - Caracterização do contexto atual	2
3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	3
II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA	3
III – ATIVIDADES E RECURSOS	5
3.1.1 - Departamento de Teatro.....	5
3.1.2 - Departamento de Cinema	5
3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:	19
3.1.4 - Instalações.....	25
3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística	25
3.2 - Recursos Humanos	28
3.3 - Recursos Financeiros.....	31
Anexos	32

I – NOTA INTRODUTÓRIA

1 - Aprovação do documento

Responsável: Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Aprovação: Conselho de Representantes (20 / 12 /2021)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

2 - Caracterização do contexto atual

A ESTC afirma o seu compromisso com um ensino superior de excelência nos domínios do teatro e cinema e isso é reconhecido pelo facto de todos os seus cursos estarem acreditados sem condições pela agência de acreditação A3ES. A ESTC e os seus órgãos acompanham a política do IPL no que respeita ao cumprimento do decreto de lei 65/18, não se demitindo de propor um plano específico de formação dos seus docentes e de participar numa discussão alargada sobre a especificidade do ensino superior artístico que seja plasmada em legislação própria. A ESTC é e pretende continuar a ser uma Instituição de Ensino Superior artístico, pertencendo de pleno direito ao contexto de ensino superior, uma vez que cumpre os parâmetros e indicadores necessários e suficientes para tal. A expressão desta pertença encontra-se na oferta de planos curriculares, no âmbito dos ciclos licenciatura e mestrado, e na lecionação de um programa de doutoramento, em parceria. A investigação produzida pela ESTC, não obedecendo a outro princípio que o da independência académica, é própria e decorre do cumprimento da sua missão e da especificidade da formação prestada e dos seus docentes. A ESTC entende como essencial continuar a definir-se e a ser considerada como IES paradigmática na configuração do mundo profissional e artístico relacionado com o teatro e o cinema, a nível nacional, e a ser reconhecida como instituição par de relevo em contexto internacional. Este aspeto assinala a importância que se atribui à abertura à comunidade, entendida em sentido lato, e a atenção a projetos de relevância, desenvolvidos em parceria, não apenas nacionais, mas de carácter internacional.

A ESTC compreende-se como unidade orgânica do IPL, querendo, com a ênfase neste aspeto, participar ativamente na discussão e afirmação da identidade da entidade tutelar e das suas unidades orgânicas, em especial, das escolas artísticas, e com ela colaborar para o cumprimento dos seus objetivos maiores. Entende-se que a missão da Escola só se cumpre num diálogo interinstitucional profícuo que partilhe responsabilidades, direitos e deveres, numa perspetiva leal e positiva de *accountability* institucional.

A excelência do ensino da ESTC é devedora de um pensamento sobre o que significa ser uma escola artística e sobre a manutenção aberta desse conceito de Escola. A dignidade desta missão e dos seus agentes, alunos, funcionários não-docente e

funcionários docentes, também decorre da dignidade do edifício que habitam e que transformam com as suas ações.

3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série, nº 15, de 18 de Janeiro de 1995, tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA

Prosseguir o processo de excelência e reconhecimento do ensino prestado na ESTC;

Definir prioridades e identificar oportunidades;

Promover um espaço de liberdade e justiça, nos domínios da pedagogia, investigação e criação artística;

Promover a qualificação avançada do corpo docente e representar a especificidade da sua formação em contexto artístico;

Promover o bom funcionamento dos órgãos, o envolvimento orgânico e a diversidade de processos de participação na formação de decisões;

Participar e incentivar o desenvolvimento de uma escola inclusiva e justa;

Promover o diálogo interinstitucional e com a tutela;

Promover ações de extensão à comunidade e a participação em projetos de âmbito nacional e internacional;

Suportar e incentivar processos de aferição e garantia da qualidade;

Defender e representar a dignidade da instituição e dos que a habitam.

III – ATIVIDADES E RECURSOS

3.1.1 - Departamento de Teatro

Plano de Atividades para o Ano de 2022 (ano letivo de 2021/2022)

3.1.1.1 – Oferta Educativa

A) A partir do ano letivo 2007/2008, o curso de Licenciatura em Teatro funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. A licenciatura em Teatro, articulada em três ramos (Atores, Design de Cena e Produção) forma atores; cenógrafos e figurinistas; produtores. Harmoniza a capacidade de autonomizar a autoria com as competências necessárias à implantação e construção. Estas valências espelham-se no elenco de UC, que integram componentes técnicas e tecnológicas e as de projeto, nas quais os 3 ramos cooperam na produção de espetáculos. A estas UC, une-se a componente teórica, que discute tradição e contemporaneidade. Nas UC de carácter teórico-prático, as aprendizagens são desenvolvidas, maioritariamente, através da conceção e concretização de projetos, individuais e de grupo, que dependem da ação de cada aluno ou grupo, tendo em conta a componente de criação; nas UC de carácter teórico, o ensino expositivo encontra-se comprometido com a discussão – estes modelos de ensino-aprendizagem tomam o estudante como principal condicionante dos processos.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema, a partir de outubro de 2009, confere o grau de Mestre em Teatro, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Teatro da ESTC. O mestrado forma profissionais que operam no contexto do Teatro e Artes Performativas, tendo em conta a aquisição de competências artísticas e profissionais, baseadas no trabalho “auto-orientado e autónomo” (Decreto-Lei 65/2018). Opera no desenvolvimento de projetos cénicos a partir de uma perspetiva teórico-prática com uma forte vertente laboratorial, que articula a criação e a investigação artística e se aplica aos domínios descritos nas suas áreas de especialização. Estas espelham-se no elenco de UC, que aliam a

especificidade de cada um dos domínios com a possibilidade de criação de percursos de investigação particulares, de acordo com as opções de cada aluno. As aprendizagens são desenvolvidas, maioritariamente, através da conceção e concretização de projetos, bem como da discussão e análise crítica orientada para o desenvolvimento de objetos conferentes de grau.

O Mestrado em Teatro desdobra-se nas seguintes áreas de especialização: Artes Performativas, Encenação, Arte e Comunidade, Design de Cena e Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Teatro integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas no Regulamento do Departamento de Teatro.

C) A partir de outubro de 2012, a ESTC participa, em parceria com a ESD e a ESML, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa.

3.1.1.2 - PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO/PRODUÇÃO previstos para o ano letivo de 2021/2022

Curso de Teatro	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
	Realização de Espectáculos / Exercícios:	

Licenciatura	Interpretação I	Janeiro/ Novembro de 2022
	Interpretação II	Junho de 2022
	Interpretação III	Janeiro de 2022
	Interpretação IV	Junho de 2022
	Interpretação V	Janeiro, Novembro de 2022
	Projecto Design de Cena	Março de 2022
	Projeto de Produção e Técnicas Teatrais	Janeiro e Julho de 2022
Mestrado	Projecto de Teatro e Artes Performativas	Junho/Julho de 2022 (datas a definir pelos Teatros que acolherão os espetáculos)
	Especialização Artes Performativas	Janeiro e Junho de 2022
	Especialização Encenação	Janeiro e Junho de 2022
	Especialização Teatro e Comunidade	Janeiro e Junho de 2022
	Especialização Produção	Janeiro e Junho de 2022
	Especialização Design de Cena	Janeiro e Junho de 2022

3.1.1.3 - Eventos culturais, workshops, cursos breves abertos ao exterior previstos pelo departamento para o ano letivo de 2021/2022

Nº de Espetáculos/Exercícios previsto para o ano letivo de 2021/2022	Nº
Licenciatura	24
Mestrado	15

Nº de Seminários, Workshops, Eventos culturais e cursos breves abertos ao exterior previsto para o ano letivo de 2021/2022	Nº
Licenciatura	15
Mestrado	15

3.1.1.4 – Outras Atividades Desenvolvidas

Participação de espetáculos / exercícios de alunos em festivais nacionais e internacionais.

- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas secundárias. Neste âmbito, e paralelamente à organização de visitas presenciais às instalações da ESTC, a Direção de Departamento entende dar continuidade à realização das sessões on-line de divulgação dos cursos do Departamento de Teatro realizadas em 2021.
- Organização e participação em conferências, debates, mesas redondas: o Departamento de Teatro mantém-se aberto à comunidade artística reforçando a ESTC como local de referência para o acolhimento, discussão e crítica das questões prementes da contemporaneidade. Neste sentido, continuará a promover durante o ano de 2021/22, no âmbito das suas atividades curriculares, sessões cuja finalidade é o encontro de artistas, criadores, críticos, pensadores com os alunos das diferentes áreas dos ramos e especializações do Curso de Teatro. Estas sessões têm o título de BLAST.

3.1.1.5– Atividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e de extensão cultural.

O Departamento de Teatro da ESTC faz parte da rede École des Écoles onde estão integradas escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras.

Departamento de Teatro promove, há longo tempo, atividades de intercâmbio no âmbito dos Programas Erasmus. Neste quadro, o Departamento de Teatro da ESTC voltou a submeter uma candidatura ao programa de financiamento para o PROJETO: NÓS / NOUS – ARCHE (Project Partners: IPP-ESMAE – Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Portugal); ENSATT – L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (France); Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Spain); TNDMII – Teatro Nacional Dona Maria II (Portugal); TNSJ – Teatro Nacional de São João (Portugal) LES Célestins – Les Célestins Théâtre de Lyon (France) ESAD – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (Spain); Observer partner schools: HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Germany).

O Departamento de Teatro da ESTC participa na qualidade de parceiro ao projeto 'World on the stage' promovido pela ENSATT, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon (França) no quadro do programa de financiamento ERASMUS+ K2. (Parceiros do projecto: 'ENSATT (França), (INSAS), Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion, Brussels (Belgica), ESTC, Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal), ATELIER NOMADE, Cotonou (Benin – Africa).

A Direção de Departamento pretende dar continuidade às parcerias existentes estabelecidas com os TNDMII, TNSC, Inatel - Teatro da Trindade, A Comuna- Teatro de Pesquisa, Teatro Camões, Teatro Taborda, CAL – Primeiros Sintomas, São Luiz Teatro Municipal, A Culturgest, Teatro Viriato, Festival BoCA (Biennial of Contemporary Arts), Festival Materiais Diversos, entre outros.

Para além das atividades curriculares normais dos cursos de Licenciatura e de Mestrado em Teatro, a Escola Superior de Teatro e Cinema, através do seu Departamento de Teatro, manterá o protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora. Continuará também o projeto ANIMOCENTRO – Dinamização dos Centros de Dia, iniciado em 2012, em parceria com a Associação dos Amigos da ESTC.

O Departamento de Teatro mantém, desde 2003/2004, com a Câmara Municipal da Amadora, programas de apoio à comunidade e de extensão educativa e cultural. Prevê-se que em 2022 irá dar continuidade às seguintes:

- Recreios da Amadora – apoio técnico.
- Projeto Identidades – Dinamização dos Centros de Dia (em colaboração com a Associação dos Amigos da Escola Superior de Teatro e Cinema).

3.1.1.6 - Qualidade

Em parceria com o Gabinete de Avaliação da Qualidade, a Direção do Departamento continua empenhado no aperfeiçoamento dos planos curriculares dos cursos ministrados no Departamento, para a sua adequação, quer às exigências das profissões para as quais prepara os seus alunos, quer aos desafios que as sociedades contemporâneas colocam, constantemente, àqueles que ocupam o campo artístico e cultural. Neste quadro, o Departamento de Teatro pretende dar continuidade à análise do Plano de Estudos do Mestrado em Teatro, á luz, também, da recente proposta submetida ao IPL, de resposta ao “Aviso de abertura de concurso investimento RE-C06-i03 – incentivo adultos”. Nesta proposta é planeada a transformação do Mestrado em Teatro num ciclo de estudos que integre um NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA, EMPREENDEDORISMO E COMUNIDADE, dirigido ao apoio especializado às artes e à adoção de práticas ecológicas. Pretende ser uma plataforma que coloca o ciclo de estudos em contacto com o exterior e potencia as oportunidades de carreira de mestrandos e mestres.

Paralelamente, é promovida a avaliação do ensino ministrado no Departamento, através da análise de inquéritos dirigidos aos alunos, docentes e funcionários não docentes, avaliação de desempenho docente com base nos relatórios curriculares de desempenho.

A Direção de Departamento impulsiona a consolidação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais através da obtenção grau de doutor e do título de especialista.

A Direção de Departamento mantém o seu compromisso na divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no ensino superior politécnico, através do Doutoramento em Artes em associação com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos.

A Direção de Departamento continua empenhada no Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do ensino artístico no ensino superior em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o ensino superior.

3.1.1.7 - Plano de funcionamento para o ano letivo 2021-22

No ano letivo 2021-22 será dada prioridade à implementação do novo plano de funcionamento elaborado pela Direção da ESTC para a reativação completa do regime presencial para as atividades letivas de carácter prático e laboratorial. O plano constitui um compêndio de medidas a adotar no contexto de retoma das atividades letivas presenciais na ESTC, adaptadas às características dos espaços disponíveis e às especificidades do ensino realizado, de acordo com as recomendações do Gabinete do Ministro da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, com as diretrizes traçadas pela Direção-Geral de Saúde e pela Presidência do IPL de Lisboa, conhecidas até junho de 2021.

3.1.2 - Departamento de Cinema

3.1.2.1 - Oferta Educativa

A) A partir do ano letivo 2007/2008, o curso de Licenciatura em Cinema funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. Identificadas que foram “constâncias” suficientemente sólidas e testadas para as eleger como boas práticas, o Plano de estudos elege as 6 áreas chave consagradas pela indústria cinematográfica e que as escolas congéneres de referência adotam – Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som – como estruturantes das variantes de formação oferecidas; em termos de desenho curricular aparecem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no design do projeto, em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização, visa o desenvolvimento das capacidades de conceção, planeamento e direção criativa de um projeto; o segundo, de natureza mais performativa, cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som, assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projetos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema a partir de Outubro de 2009 confere o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Cinema da ESTC, Conforme discriminado no anexo I.

Assente nos princípios orientadores de Bolonha, este 2º ciclo de estudos em Cinema, pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objeto do 1º ciclo, estão adquiridas. Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, e conhecimentos pragmáticos do Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico desdobra-se nas seguintes áreas de especialização:

- a) Narrativas Cinematográficas;
- b) Dramaturgia e Realização;
- c) Tecnologias de Pós-Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento.

C) A partir de outubro de 2012, a ESTC participa, em parceria com a ESD e a ESML, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa.

3.1.2.1 - Outras Atividades Desenvolvidas

- Apresentações realizadas na ESTC
- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias
- Workshops, realizados em colaboração com outras entidades, abertos a participação exterior

- Sessões de Cinema abertas ao público
- Participação em conferências, Debates, Mesas Redondas
- Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola

3.1.2.2 – Acordos e Protocolos com Entidades Externas

O Departamento de Cinema prevê que em 2020 irá dar continuidade aos protocolos existentes e estabelecer novos:

- Câmara Municipal da Amadora
Do protocolo assinado com a C.M.A. em 2018 será dada continuidade ao financiamento de apoio à produção de filmes curriculares, e à sua divulgação.
- RTP
Prevê-se que o Departamento de Cinema da ESTC irá assinar um protocolo com a RTP no intuito da mesma empresa facultar estúdios aos discentes.
- PLANAR
Disponibiliza, a título gratuito, à ESTC, equipamento e material de Imagem, para utilização regular dos alunos do Departamento de Cinema, no âmbito do leccionamento de unidades curriculares e da realização de exercícios e de filmes escolares.

3.1.2.4 - Produção De Filmes

Nº de Produção de Filmes previsto para o ano letivo de 2021/2022	
1º ano	16
2º ano	8
3º ano	6

1 – Curriculares

Memória Descritiva

Aspetos gerais

Sendo atualmente o curso estruturado, de forma clara e inequívoca, desde o seu início, em 6 áreas organizadas em 2 triângulos (argumento/produção/realização; imagem/montagem/som), esta matriz serve igualmente de base também para a formação das equipas.

A promoção da rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efetivas oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das suas escolhas de área de especialização, exige a adoção de modelos de produção adaptados a tornar possível fazer um maior número de projetos.

O acompanhamento da dimensão aplicada, performativa, de experiência individual da aprendizagem e a componente tutorial do ensino, aspetos relevantes do modelo de Bolonha, implicam considerar (incluindo na distribuição do serviço docente) como aconselhável a adoção da subdivisão em turmas ou grupos de dimensão adequada, nomeadamente no 1.º ano.

A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre corresponde ao número máximo de triângulos que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição-base definida para cada semestre, e tendo em conta os recursos disponíveis.

Aspetos relativos a cada semestre

a)1.º ano / 1.º semestre

Cada Equipa com 6 elementos (2 triângulos: argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) fará, idealmente, dois projetos, sendo as funções de cada triângulo inteiramente revertidas de um para o outro.

Projetos com duração final de 3 minutos.

Suporte vídeo, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

b)1.º ano / 2.º semestre

Cada Equipa com 9 elementos.

Projetos com duração final de 6 minutos.

Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.

Um exterior e um interior naturais.

c)2.º ano / 1.º semestre

Cada Equipa com 16 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

d)2.º ano / 2.º semestre

Cada Equipa com 6 elementos.

Projetos com duração final de 13 minutos.

Suporte vídeo, 3 dia de rodagem

Documentário Criativo.

e)3.º ano / 1.º semestre

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

f)3.º ano / 2.º semestre

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

2 – Filmes de Mestrado

Fazendo parte de trabalhos finais, enquanto objeto conferente de grau, a ESTC apoia, ainda que não assegurando diretamente a organização da produção, filmes e projetos experimentais propostos, produzidos e realizados por alunos do Mestrado em Desenvolvimento de projeto cinematográfico.

3.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente

Com a preocupação de valorização do corpo docente, prevê-se em 2020 a formação de docentes em termos académicos e profissionais através da obtenção de graus de doutor e mestre, conforme discriminado no **Quadro C1A3.1**.

3.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema

Com o objetivo de dar continuidade à projeção da Escola no exterior, prevêem-se várias participações em Conferências, Festivais e Mostras de Cinema nacionais e internacionais, conforme discriminado no quadro abaixo:

	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
Cinema	Festivais e Mostras a participar	
	NACIONAIS	
	Cine'Eco – Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Seia	
	DOCLISBOA – Lisboa	
	Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca	
	Leffest Lisbon and Sintra Film Festival	
	Festival Internacional de Curtas-metragens Vila do Conde	
	Festival Internacional de Cinema de Arouca	
	FEST – Festival Internacional de Cinema Jovem, Espinho	
	Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde	
	FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens Évora	
Cinema	IMAGO – Fundão	
	Indielisboa, Lisboa	
	Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) – Porto	
	OvarVideo, Ovar	
	Panorama – Mostra do Documentário Português, Lisboa	
	Queer Lisboa – Festival Internacional de Cinema Queer	
	INTERNACIONAIS	
	BASE, Festival de Internacional de Escuelas de Cine – Barcelona	
	Breaking Ground (Platform for European Student Film), Utrecht, Holanda	
	Berlinale, International Film Fest, Berlim, Alemanha	
	CineFest Intern. Fest. of Young Filmmakers – Hungria	
	Corrida Audiovisuelle, ESAV – Toulouse, França	
	Etiuda & Anima – Cracóvia, Polónia	
Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil		

	Festival International du Court-Métrage étudiant Cergy-Pontoise, França	
	FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival, Ljubljana, Eslovénia	
	Fresh Films Festival – Rep. Checa	
	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy – Rep. Popular da China	
	International Student Film Festival – Argentina	
	International Student Film Festival – Tel Aviv, Israel	
	International University Film Festival, Beyruth, Líbano	
	International Film and TV Schools Festival – Lodz, Polónia	
	International Student Film Festival Sleepwalkers, Tallinn, Estónia	
	Internationales Festival der Filmhochschulen – Munique	
	Med Film Festival 2008, Roma, Itália	
	Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Bologna	
	NYU – Film Festival – New York	
	Open St. Petersburg Student Film Festival, São Petersburgo, Rússia	
	Rencontres Inter. Henri Langlois - Poitiers	
	VGIK, International Student Festival - Moscovo	
Cinema	Festival de Cannes – Sélection de la Cinefondation	
	Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona	
	Ankara International Film Festival	
	Premiers Plans – Festival d'Angers	
	CAN Leicester Int. Short Film Festival, Leicester, Inglaterra	
	CINEMAIUBIT – Mostra curtas, Bucareste	
	Cinema of Tomorrow – Augsburg, Alemanha	
	Curtocircuito - International Short Film Festival, Santiago de Compostela, Espanha	
	FAMUFEST, Praga, Rep.Checa	
	Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand – França	
	Festival International du court metrage de Lille, Lille, França	
	Festival Internacional de Escuelas de Cine, Montevideo, Uruguay	

Golden Boll Int. Short Film Competition, Adana, Turquia	
Illumenation – Helsínquia	
International Film Festival Ofensiva, Wroclaw, Polónia	
International Short Film Festival Berlin, Alemanha	
International Sopot Film Festival, Sopot, Polónia	
International Panorama of Independent Film & Video Makers, Thessalonica, Grécia	
Jutro Filmu – Festival curtas – Varsóvia, Polónia	
KAN - Amateur and Independent Cinema Festival, Wroclaw, Polónia	
MEDIAWAVE – Györ, Hungria	
OffOn Festival, Varsóvia, Polónia	
ON & OFF - Festival creativo de curtas, Lugo, Espanha	
Prihláska na ÁCKO – Bratislava, Eslovénia	
Proyecta – Valência, Espanha	

3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:

Com a uniformização da página web entre as diversas unidades orgânicas do IPL houve um claro melhoramento da página web da ESTC. Com esta ação, prevê-se o melhoramento constante e maior facilidade de navegação e acessibilidade ao nível do utilizador.

Reforçar canais de comunicação e de informação de modo a continuar a promoção dos cursos ministrados na ESTC.

Reforçar o mapa de pessoal não docente, que em virtude de aposentações e saída de colaboradores se encontra deficitário.

Continuar a adequar o horário de atendimento, ao que mais se coaduna com a vida académica dos alunos, dando também ênfase ao trabalho de *backoffice*.

Prosseguir a política de contenção de gastos, não descurando eventuais melhoramentos das instalações e condições de trabalho.

Continuar um trabalho iniciado em 2019, que visa a eliminação de documentação acumulada. Em virtude do IPL não dispor de nenhum regulamento nesta matéria, iniciou a ESTC, com a Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, a aplicação do RADA-IES – Relatório de Avaliação de documentação acumulada das Instituições do Ensino Superior Português. Este trabalho é importante, não só para organização da

documentação, como também para colmatar um problema crescente de falta de espaço para arquivo. Este trabalho em virtude da pandemia ficou parado.

Implementação das FUCs dinâmicas e RUC na NetPA.

Promover a formação profissional dos não docentes, de modo a ter soluções alternativas ao INA. Este instituto não está no momento a dar resposta, o que faz com que a formação se torne quase nula.

3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos

Prevê-se para o ano letivo de 2021/2022 um total de 461 alunos, conforme distribuição no **Quadro 2** abaixo:

QUADRO 2 - POPULAÇÃO DISCENTE - INDICADORES POR GRAU E CURSO

INDICADORES A APRESENTAR	2021/2022
NÚMERO TOTAL DE ALUNOS	461
1º CICLO LICENCIATURAS	338
Curso de Teatro Ramos:	
<i>ATORES</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	134
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	39
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	72
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	3,2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	55,7
<i>DESIGN DE CENA</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	44
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	26
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	5
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	3,2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	7,7
<i>PRODUÇÃO</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	43
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	24
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	5
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	3
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	8
CURSO DE CINEMA	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	117
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	42
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	46
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	3,2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	40,3
2º CICLO-MESTRADOS	123

<i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES PERFORMATIVAS</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	34
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	18
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	14
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	2,1
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	15
<i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE CENA</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	10
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	10
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	3
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	1,5
<i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ENCENAÇÃO</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	3
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	0
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	0
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	-
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	1,5
<i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM PRODUÇÃO</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	5
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	0
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	0
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	-
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	2,5
<i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO E COMUNIDADE</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	23
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	13
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	12
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	2,1
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	11
<i>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJETO CINEMATOGRAFICO</i>	
<i>Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2020/21 - 31/12/2020+ingresso no ano-diplomados no ano)	48
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	29
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2020/21 - 31/12/2020)	11
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2020/21)	2,1
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2020/21 - 31/12/2020/nº de anos do curso)	15

3.1.3.2 - Gabinete de Relações Exteriores

A partir de junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso;

Sendo a renovação e assinatura de outros novos protocolos serão feitos de acordo com a indicação das direções dos departamentos, assim como na organização de eventos para a população escolar e comunidade exterior.

3.1.3.3 - Gabinete de Gestão e Qualidade

Dar-se-á continuidade e a melhoria dos questionários do processo de Auto-Avaliação com a introdução do inquérito *online* em *Conquest* que garanta o cumprimento da política de Qualidade implementada pelo IPL.

Implementação das FUCs dinâmicas na NetPA, nomeadamente o preenchimento dos campos estáticos de todas as FUCs.

Implementação da RUC na NetPA, nomeadamente criar e gerir todos os RUC até a sua publicação final, assim como a manutenção e atualização constante do site da ESTC (do GGQ) ao longo do ano letivo de 2021/2022.

Prosseguir a política de qualidade para que se rotinem procedimentos.

3.1.3.4 – Gabinete de Comunicação e Imagem

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Assim, as atividades previstas para 2022 (ano letivo 2021/2022) vão descriminadas no quadro abaixo:

Ações	Nº
Publicidade Institucional (anúncio em jornal, <i>spot</i> de rádio, etc.)	1-2
Dia Aberto e visitas de alunos do ensino secundário a ESTC	15-25
Visitas às Escolas secundárias e profissionais de Lisboa e da Amadora com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema Escolas nas quais são distribuídos cartazes e folhetos de divulgação com a oferta formativa	4-6

Envio, por e-mail, de cartazes e folhetos com a oferta formativa para Escolas secundárias e profissionais com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema	20-30
Presença em feiras de educação para a divulgação da ESTC e da sua oferta formativa	1-2

- Colocação de informação em destaque no *site* relativa às candidaturas dos cursos da Escola
- Divulgação de cursos breves abertos ao exterior, *workshops*, seminários, etc.
- Divulgação dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro
- Divulgação de eventos, exposições e outras iniciativas da Escola
- Divulgação de notícias relevantes relativas à Escola

3.1.3.5 - Biblioteca

Na sequência dos planos dos anos anteriores, dar-se-á continuidade à concretização dos objetivos estabelecidos nos estatutos da ESTC-IPL, publicados em 2010, nomeadamente no que concerne ao apoio no estudo, pesquisa e investigação, e ainda na prestação de outros serviços, nos âmbitos académico e artístico, às comunidades escolar e extraescolar.

Deste modo, para o cumprimento desses objetivos, para 2022, prevemos as atividades abaixo discriminadas:

PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS	
SUB-ATIVIDADE	DESIGNAÇÃO DO SERVIÇO
Organizar ou coorganizar exposições, instalações e outros eventos culturais interinstitucionais (3 eventos previstos).	A disponibilização em livre acesso, aos leitores/utilizadores dos Departamentos de Teatro e Cinema, aos documentos que se encontram na sala de leitura, com exceção dos documentos que se encontram no depósito e da documentação histórica que tem o acesso condicionado.
Dar continuidade ao processo para a concretização da edição de uma publicação periódica (revista) na área das Artes-IPL.	A organização de exposições, instalações, conferências, lançamentos de obras (autores internos e externos), sessões pedagógicas, ciclos de cinema e
Dar continuidade às ações de formação para assistente técnica da Biblioteca e voluntárias.	
Prosseguir, em regime de responsabilidade partilhada com os colegas Maria da Luz Antunes	

<p>(ESTeSL-IPL), Rui Teófilo (ESELx-IPL) e Sónia Gonçalves (ISEL-IPL), no desenvolvimento dos projetos B-On, KOHA, DOI e EBSCO – ebooks Academic Collection.</p> <p>Colaborar nas parcerias entre a ESTC e a Câmara Municipal da Amadora, com a Associação dos Amigos da ESTC (AAESTC).</p> <p>Representar o IPL na comunidade KOHA Portugal.</p> <p>Prosseguir a frequência de formações na Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas e em outras instituições congéneres.</p> <p>Participar em <i>webinars</i> ministrados na área das Ciências da Informação e Documentação.</p>	<p>outras atividades, nas áreas de Teatro e de Cinema; para a comunidade escolar e para o público em geral.</p>
--	---

GESTÃO GLOBAL			
MONOGRAFIAS	PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS	EDIÇÕES	BASES DE DADOS
<p>Adquirir a bibliografia referenciada nos programas das unidades curriculares lecionadas na ESTC-IPL, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro, Cinema e Artes Performativas.</p> <p>Registar as obras adquiridas que ficam disponíveis no catálogo <i>online</i> da Biblioteca após o tratamento documental.</p>	<p>Renovar a assinatura de cinco publicações periódicas especializadas nas áreas do teatro, cinema e artes performativas (<i>ADE-Teatro; American cinematographer; Cahiers du cinema; Screen; Theatre publique</i>), consideradas nucleares para uma investigação atualizada nestas áreas científicas, técnicas e artísticas. Após o tratamento documental dos números recebidos destas publicações, a informação fica disponível no catálogo <i>online</i> da Biblioteca.</p> <p>Registar e fazer o tratamento documental no catálogo de novos números das publicações periódicas existentes, bem como de</p>	<p>Dar continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, artísticos e técnicos em suporte papel e em suporte digital no Repositório Científico do IPL (Sebentas Coleção: Ensaios; Traduções; Peças de Teatro; Investigação em teatro; Textos Fundamentais, entre outros).</p> <p>No prelo, a edição de 2 volumes dos manuscritos (peças de “teatro de revista” inéditas) do património teatral do arquivo histórico da Biblioteca da ESTC-IPL.</p>	<p>- Fazer o tratamento documental no catálogo <i>online</i> da Biblioteca de livros (adquiridos por compra/permuta/oferta) ; de publicações periódicas (adquiridas por compra/permuta/oferta) ; de programas de espetáculo (adquiridos por oferta); de festivais (adquiridos por oferta); de DVD (adquiridos por compra/oferta); de CD (adquiridos por oferta); de trabalhos académicos e de recortes de imprensa.</p> <p>- Colocar todos os trabalhos de investigação académicos e científicos</p>

	novas publicações, recebidas por oferta.		no Repositório Científico do IPL.
--	--	--	-----------------------------------

3.1.4 - Instalações

Continuação do processo de criação de condições para o licenciamento da sala de espetáculos da Escola até que seja concretizado;

Continuar a otimização de espaços através de realização de obras de beneficiação e de manutenção;

3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística

3.1.5.1 – Investigação:

A ESTC continua a apoiar e desenvolver atividades de investigação, adotando três linhas de ação:

- a manutenção do polo do CIAC e a colaboração com outros centros de investigação, por intermédio da integração dos seus docentes nas referidas estruturas;
- o desenvolvimento de projetos de investigação financiados, em colaboração com o Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL ou através da ação dos docentes;
- o desenvolvimento de projetos artísticos e o apoio à atividade artística do corpo docente.

Colaboração com Centros de Investigação

A ESTC integra um polo do CIAC, existindo a preocupação de manter o reforço do número de investigadores integrados. Desenvolve o projeto de investigação.

A ESTC continua a participar no programa de Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), fruto da associação entre o IPL e a UL, em conjunto com a Escola Superior de Dança, a Escola Superior de Música de Lisboa, o Instituto de Educação, a Faculdade de Belas-Artes e a Faculdade de Letras. Desta parceria e da aproximação à FBA (onde se encontra sediado o curso), resultou a integração de mais docentes como investigadores no CIEBA e encontra-se prevista a submissão de um projeto de investigação à FCT, desenvolvido por muitos investigadores e professores da ESTC.

Os docentes da ESTC encontram-se integrados noutros centros de investigação, para além do CIAC e do CIEBA, tais como: CITAD - Centro Investigação Território e Design, CITCEM - Centro Investigação Transdisciplinar «Cultura, espaço e memória» (CITCEM), IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova, Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança INET-md, Centro de Estudos de Teatro, Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade.

Projetos de Investigação

Em 2022, encontra-se previsto o lançamento de uma revista científica dedicada à reflexão em torno do teatro, cinema, música e dança, editada pelo IPL e realizada em conjunto com a ESD e a ESMLx

Foi submetida e aprovada a candidatura ao programa Programa Erasmus+ – Ação-Chave 2 - Setor Ensino Superior, intitulada: Projecto NOS/NOUS. O projeto tem como parceiros quatro escolas superiores artísticas, quatro teatros nacionais e conta com um observador: IPP-ESMAE – Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Portugal); ENSATT – L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon, France); Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Spain); TNDMII – Teatro Nacional Dona Maria II (Portugal); TNSJ – Teatro Nacional de São João (Portugal); LES Célestins – Les Célestins Théâtre de Lyon (France); ESAD – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (Spain); observer partner schools: HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Germany).

O projeto será desenvolvido entre 1 de Novembro de 2021 e 1 de novembro de 2024, e obteve um financiamento de 264 554,00 €.

Mantém-se a integração na rede École des Écoles, da qual fazem parte escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras, pelo que se prevê a continuação das atividades científicas e artísticas que decorrem da participação nesta rede.

O Departamento de Teatro participa no projecto Laboratório U!REKA LAB: URBAN COMMONS, em conjunto com as escolas Amsterdam University of Applied Sciences, Frankfurt University of Applied Sciences, Hogeschool Gent, Metropolia University of Applied Sciences. O projeto é financiado pelo programa de cofinanciamento nacional DAAD e pelas instituições parceiras da rede U!REKA e pretende comparar diferentes abordagens sobre o que os conceitos de 'urban commons' e 'commoning'

podem significar nas cidades do futuro. Organiza conferências e programas de escolas de Verão. Entre 6 e 9 de outubro de 2021, dois docentes, acompanhados de um grupo de cinco alunos do Mestrado em Teatro – especialização em Artes Performativas, participaram no evento Urban Commons Summer School, como Lectureres na área da Cultura e Artes, tendo participado em conferências e painéis de discussão e orientado o workshop Commons Cantat.

Entre 2021 e 2022 encontra-se em curso o projeto de investigação Ensaio de Construção — Cenografia, Teatro e Materialidade, financiado no âmbito da 6.ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Existe a expectativa de realização de novas submissões de projetos a programas de financiamento apoiados pelo Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL.

Atividade Artística

Departamento de Teatro

Os docentes do Departamento participam na criação de projetos/ estruturas ou colaboração com companhias como Teatro da Garagem Teatro, O Bando, Materiais Diversos Associação Cultural, Fosso de Orquestra, Cão Solteiro, Projeto Teatral, Primeiros Sintomas, Procur.arte, CEM, RTP, Maria Nabais Dança – Associação Cultural, entre outros; prevê-se a manutenção da apresentação da atividade artística em instituições de relevo, nacionais e internacionais, bem como a continuação de trabalhos de coordenação, curadoria e/ou integração em festivais e eventos a nível nacional e internacional.

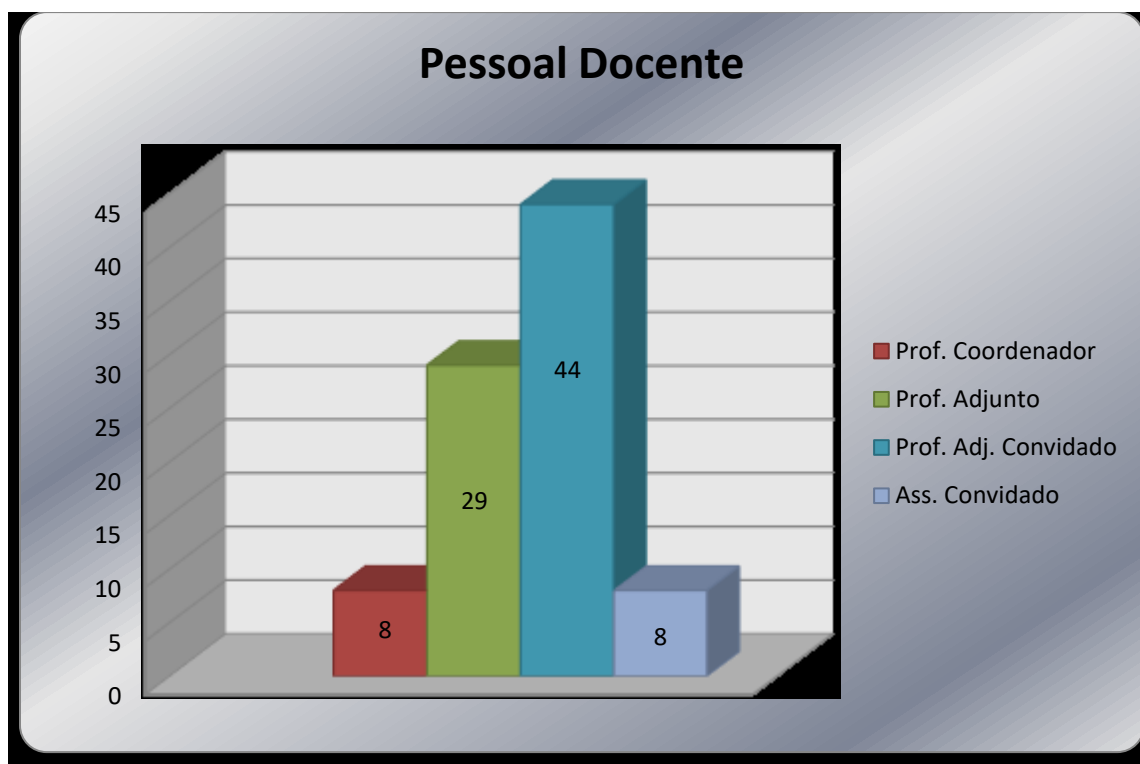
3.2 - Recursos Humanos

3.2.1 - Caracterização da estrutura atual

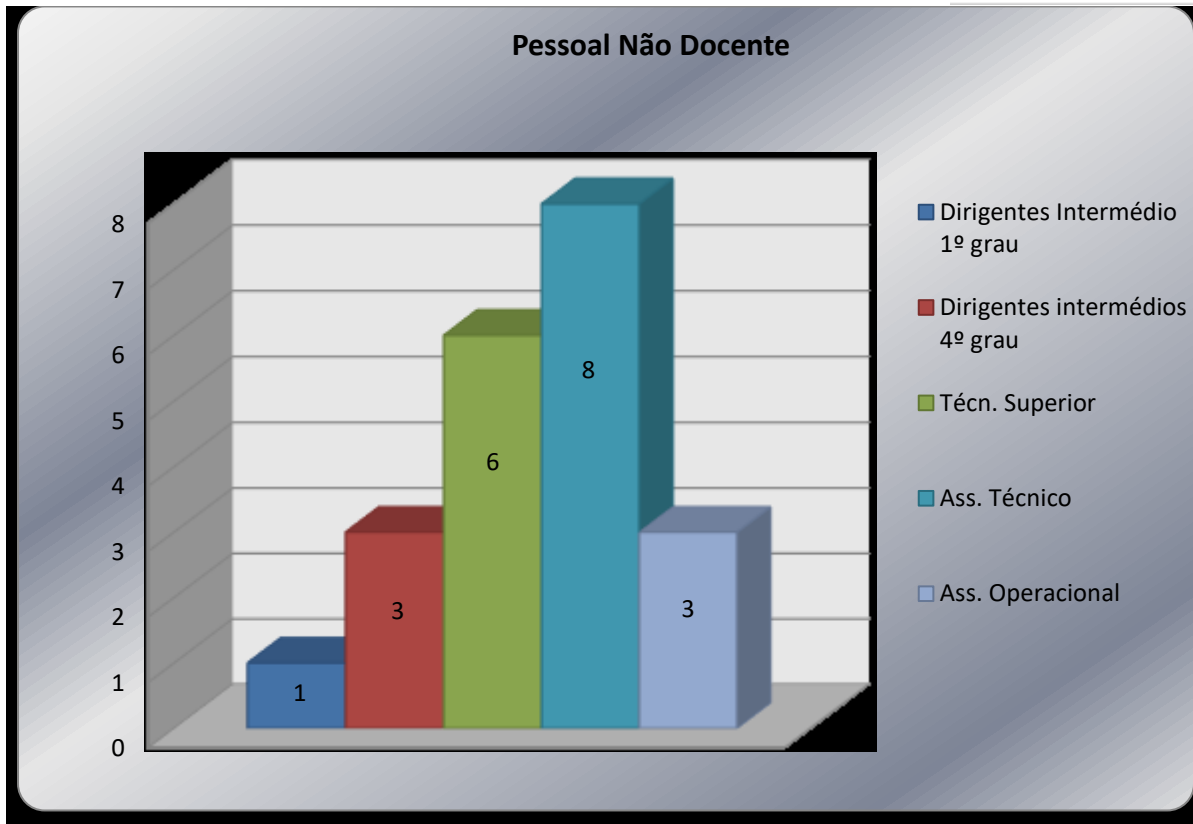
Prevê-se para a ESTC 89 efetivos no grupo de pessoal docente, correspondente a 65,35 ETI, contabilizando os docentes que estão em TI/DE. Prevê-se a entrada de 3 professores adjuntos e 2 professores coordenadores para substituição de aposentações que se efetivaram e efetivarão entre o ano de 2020 e até final de 2021 (5 aposentações). As restantes entradas são docentes a tempo parcial para completar as insuficiências de serviço docente.

Do grupo de pessoal não docente prevê-se 21 elementos (atualmente são 18). 2 Encarregados Operacionais Carlos Sequeira, Carlos Alberto Freitas Gomes saíram por aposentação e saiu, para outra instituição, 1 Assistente Técnica do serviço de biblioteca. Tentaremos proceder à substituição destes 3 elementos fundamentais nas áreas que estavam vinculados, contratando 3 não docentes.

Estão distribuídos pelas seguintes categorias:



Dados com data de referência a 23 de julho de 2021, respeitando os dados para o orçamento 2022



Dados com data de referência a 23 de julho de 2021, respeitando os dados para o orçamento 2022

3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos

Para a prossecução dos objetivos delineados neste plano de atividades será necessário dotar a Escola do corpo docente e não docente previstos nos quadros abaixo:

Pessoal Docentes: valores a previsão a 24/08/2021 tendo em conta o orçamento de 2022 e docentes a 01/10/2021

INDICADORES A APRESENTAR	2022	
TOTAL DE EFECTIVOS	89	
DOUTORES	19	
MESTRES	14	
LICENCIADOS	52	
BACHAREIS	2	
OUTROS	2	
EFFECTIVOS POR CATEGORIA	89	
CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	8	

Professor Adjunto	29	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Equiparado a Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	44	
Equiparado Assistente 2º Triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	8	
TOTAL DE ETI	65,35	
DOUTORES	14,85	
MESTRES	10,60	
LICENCIADOS	36,7	
BACHAREIS	2,00	
OUTROS	1,20	
ETI POR CATEGORIA	65,35	
CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	8	
Professor Adjunto	29	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Professor Coordenador Convidado		
Equiparado Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	26,10	
Equiparado Assistente 2º triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	2,25	
ESTRUTURA DO PESSOAL DOCENTE ETI	100%	
Professor Coordenador Principal	0,00%	
Professor Coordenador / TOTAL ETI	12,24%	
Professor Coordenador Convidado/ TOTAL ETI		
Professor Adjunto / TOTAL ETI	44,38%	
Equiparado Professor Adjunto	0,00%	
Professor Adjunto Convidado/ TOTAL ETI	39,94%	
Equiparado Assistente / TOTAL ETI	0,00%	
Assistente Convidado / TOTAL ETI	3,44%	
DOCENTES EM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		56,62%
DOCENTES EM TEMPO INTEGRAL SEM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		27,54%

Dados à 25/08/2021

Pessoal Não-Docentes:

CATEGORIAS	2020
Dirigentes - Direcção Superior	1
Dirigentes intermédios 4º grau	3
Técnico Superior	8
Coordenador Técnico	0
Assistente Técnico	8

Encarregado Operacional	1
Assistente Operacional	4
Técnico Informática	0
TOTAL	25
Nº DE ETI DE PESSOAL NÃO DOCENTE/ETI DOCENTE	34,99

3.2.3 - A percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas

A percentagem prevista de docentes ETI doutorados e especialistas no final do ano de 2022. Total de números de profs. Especialistas e doutorados até o final de 2022.

Dados com data de referência a 24 de agosto de 2021 e mapa de pessoal para

Doutoramento				Mestrado				Titulo Especialista			
Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes q entregaram candidatura	Docentes q entregaram candidatura ETI
19	14,85	11	9,65	14	10,60	1	0,50	31	26,30	4	2,70

01/10/2021

3.2.4 - Formação Avançada de pessoal Docente:

FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE	Nº DE FORMANDOS			TOTAL
	DOCTORAMENTO	MESTRADO	OUTRO Titulo Especialista	
PROTEC	0			0
PRAXIS				
OUTROS	11	1	4	16
TOTAL	11	1	4	16

3.3 - Recursos Financeiros

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a *tutela* financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Prof. Doutor David João Neves Antunes

Anexos I

CURSOS EXISTENTES/PREVISTOS (ano de 2021/2022)

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA	A CRIAR	A REFORMULAR	OBSERVAÇÃO
LICENCIATURA EM TEATRO - RAMOS:			
Atores			
Design de Cena			
Dramaturgia			O ramo foi extinto não havendo assim ingressos para o ano letivo de 2021/2022
Produção			
MESTRADO EM TEATRO - ESPECIALIZAÇÕES:			
Encenação			
Teatro e Comunidade			
Produção			
Design de Cena			
Artes Performativas			
LICENCIATURA EM CINEMA - RAMOS:			
Argumento			
Imagem			
Montagem			
Som			
Produção			
Realização			
CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO			
Narrativas Cinematográficas			
Dramaturgia e Realização			
Tecnologias e Pós-Produção			
DOUTORAMENTO EM ARTES ESPECIALIDADE EM: Artes Performativas e da Imagem em Movimento			O Projeto de Doutoramento em parceria com as Escolas Sup. de Dança e Música do IPL, e a Reitoria da Universidade de Lisboa

