

Relatório de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema



Ano 2020

Índice

1	NOTA INTRODUTÓRIA	4
1.1	Aprovação do documento	5
1.2	Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	5
2	ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS	7
2.1	Atividades Desenvolvidas	7
2.1.1	Atividades do Departamento de Teatro	7
2.1.1.1	Introdução.....	7
2.1.1.2	Emergência pandémica.....	7
2.1.1.3	Ações desenvolvidas em 2020.....	8
2.1.1.4	Quadros de intervenção específicos.	10
2.1.1.5	Internacionalização.....	12
2.1.1.6	Organização funcional dos seus serviços.....	13
2.1.1.7	Atividades curriculares	13
2.1.1.8	Encontros, Conferências e Espetáculos Exteriores	15
2.1.2	Atividades do Departamento de Cinema	15
2.1.2.1	Objetivos prosseguidos.....	15
2.1.2.2	Ensino.....	15
2.1.2.3	Protocolos.....	16
2.1.2.4	Conferências e Mostras de Filmes	18
2.1.2.5	Projetos de Investigação / Produção.....	19
2.1.2.6	Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2019/2020	22
2.1.3	Serviços	25
2.1.3.1	Assuntos Académicos.....	25
2.1.3.2	Gabinete de Relações Exteriores	41
2.1.3.3	Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC	41
2.1.3.4	Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC.....	43
2.1.3.5	Biblioteca.....	45
2.1.4	Investigação e desenvolvimento / criação artística	48
2.2	Recursos Humanos e Financeiros	55
2.2.1	Recursos Humanos.....	55
2.2.1.1	Pessoal Docente.....	55
2.2.1.2	Pessoal Não Docente	59
2.2.2	Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2019	61
2.2.2.1	Introdução.....	61
3	AVALIAÇÃO FINAL	62
3.1	Apreciação Global.....	62
3.1.1	Análise de resultados do Departamento de Teatro.....	62
3.1.1.1	Pontos fracos:	62

3.1.1.2	Pontos fortes:	62
3.1.2	Análise do Ano do Departamento de Cinema	63
3.1.2.1	Pontos fracos:	63
3.1.2.2	Pontos fortes:	63
3.1.3	Serviços	63
Anexo I	66

1 NOTA INTRODUTÓRIA

O ano de 2020 foi marcado pelas medidas decorrentes da situação pandémica pela COVID-19 que ainda perdura. O confinamento imposto à população em março deste ano obrigou, no caso das IES, a uma rápida mudança e adaptação de rotinas e metodologias pedagógicas que teriam sido impensáveis no início do ano e de que as aulas não presenciais são o aspecto mais relevante.

A ESTC, uma escola de ensino superior artístico, que privilegia um ensino prático, que se caracteriza, de modo simples, pelo fazer do teatro e pela realização de filmes, passou a existir via *zoom*. Inicialmente, esperava-se que a situação melhorasse antes do final do ano letivo 19/20, possibilitando-se a existência de exercícios e atividades práticas que mitigassem uma aprendizagem à distância. Isso não se verificou, com exceções pontuais que se assinalam em local próprio. Sendo certo que constituiu uma surpresa positiva a perceção, não só da rapidez da resposta da comunidade escolar a esta situação, como a descoberta de possibilidades pedagógicas inesperadas e apelativas e formas de otimização do trabalho, foi também claro para a direção da escola a necessidade imperiosa de tudo fazer para tornar possível, dentro do cumprimento de estritas medidas de segurança, a retoma da atividade presencial no ano 20/21, pelo menos no que diz respeito às aulas práticas, o que se veio a realizar. Tal veio a exigir uma gestão minuciosa de recursos materiais e humanos, uma revisão das estruturas das turmas e da sua dimensão, uma reorganização dos espaços, a melhoria dos espaços exteriores, a utilização altamente condicionada ou mesmo interdita de espaços específicos, a constante implementação e monitorização de medidas de segurança e a, quase quotidiana, colaboração com as autoridades de saúde, num trabalho integrado entre a presidência, direção dos departamentos e os serviços. A isto acresce evidentemente o trabalho constante para assegurar a coesão da comunidade escolar, junto dos alunos e com os alunos e as suas famílias.

No que diz respeito, a obras de manutenção e conservação do edifício foi colocado pavimento novo em duas salas de aula e na secretaria, verificou-se a intervenção numa das paredes exteriores, que apresentava sinais de degradação

acentuada, numa zona de fluxo significativo de pessoas, e fez-se o estudo para a colocação de telas em espaços exteriores, o que viria a acontecer no início de 2021, de modo a expandir a utilização exterior da escola.

É inegável reconhecer que nenhuma instituição está preparada para o que aconteceu em 2020 e, por isso, o que nesse ano se conseguiu realizar é, por si só, um feito. Porém, o que a pandemia por COVID 19 demonstrou também é a necessidade imperiosa de se investir em tecnologia atualizada, não propriamente vista como recurso, mas como possibilidade de investigação e trabalho, e a necessidade de pensar a escola num contexto que excede o mero cumprimento excelente de funções pedagógicas e profissionais. A decadência progressiva e endémica do edifício da ESTC não é mitigada por soluções temporárias e de recurso e exige uma intervenção significativa.

1.1 Aprovação do documento

Responsável: Presidente da ESTC

Aprovação: Conselho de Representantes (20 / 12 /2021)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

1.2 Caracterização e enquadramento legal da ESTC.

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série nº 15, de 18.01.1995 tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

Quantos aos pontos fortes e fracos identificam-se os seguintes:

Os pontos fracos:

- A nível das infra-estruturas, nomeadamente as infiltrações;
- Reapetrechimento, como a falta de equipamento;
- Falta de financiamento

Os pontos fortes:

- Elevado número de procura dos cursos;
- A qualidade dos planos curriculares;
- A qualidade dos corpos docentes e dos funcionários não docentes
- A integração no campo de trabalho

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS**2.1 Atividades Desenvolvidas****2.1.1 Atividades do Departamento de Teatro****Enquadramento****2.1.1.1 Introdução**

Para o ano 2020, a Direção do Departamento de Teatro definiu como objetivos gerais os seguintes pontos:

- Garantir o regular funcionamento do Departamento de Teatro;
- Continuar a promover a abertura da Escola à comunidade artística em geral, reforçando a ESTC como lugar de referência para o acolhimento, discussão e crítica das questões prementes da contemporaneidade.
- Incentivar a intervenção do departamento, bem como da ESTC em geral, na comunidade, através de parcerias artísticas nacionais e internacionais.

2.1.1.2 Emergência pandémica

Em 2020, as atividades letivas regulares têm sido profundamente afetadas pela emergência pandémica. Neste quadro, a Direção do Departamento, em coordenação com a Presidência da ESTC, as comissões Técnico-Científica e Pedagógica do Departamento de Teatro e os serviços académicos, tem desenvolvido ações nos seguintes âmbitos de intervenção:

Aquando da suspensão das atividades letivas presenciais em março de 2020, a Direção de Departamento conduziu e monitorizou o processo de adaptação dos procedimentos letivos do Departamento de Teatro ao modelo de ensino à distância. (Os relatórios das direções dos ramos e áreas científicas, dando conta da adaptação dos processos letivos, foram apresentados em sede de CTCT).

Em colaboração com os serviços académicos da ESTC, tem procedido à elaboração de um novo regulamento das provas de acesso para o ramo atores adaptado às exigências da situação pandémica, a fim de garantir a realização presencial das provas dentro do cumprimento das medidas de segurança.

Em coordenação com os Serviços de Saúde Ocupacional do IPL(SSO-IPL),tem procedido à elaboração de um plano de contingência específico para o acolhimento na ESTC, durante o período de maio a julho, referente aos ensaios presenciais bem como às apresentações dos espetáculos dos alunos finalistas da licenciatura em teatro/ramo atores;

Em articulação com o SSO-IPL, com a Presidência da ESTC, com a Direção do Departamento de Cinema, com os diretores de ramos do Departamento de Teatro e com a Associação de Estudantes da ESTC, elabora o plano de contingência da ESTC destinado a aplicar no ano letivo 2020/21.

No sentido de prever e antecipar cenários de resposta à situações decorrentes da pandemia realiza, em setembro de 2020, reuniões preparatórias juntamente com os responsáveis da Delegação de Saúde do conselho da Amadora, por forma a agilizar o processo de realização dos inquéritos epidemiológicos destinados à análise caso a caso das ocorrências de infeção que poderão vir a registar-se na comunidade escolar.

Em coordenação com o Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC, dos diretores de ramo da Licenciatura em Teatro e dos diretores de especialização do Mestrado em Teatro, tem promovido a realização de dias abertos para a divulgação dos cursos através das plataformas digitais.

2.1.1.3 Ações desenvolvidas em 2020

Na conjuntura letiva marcada pela pandemia, a direção do Departamento de Teatro, em articulação com a Presidência da ESTC, com as comissões Técnico-Científica e Pedagógica, com os diretores de ramo e com os coordenadores de área, tem realizado diligências para assegurar o cumprimento das atividades curriculares do segundo semestre do ano letivo 2019-2020 através da adaptação dos procedimentos letivos ao modelo de ensino à distância.

Do mesmo modo, tem procedido à elaboração de um novo plano letivo geral do Departamento de Teatro, em todos os seus ciclos de estudos (incluindo uma reformulação horária dos tempos letivos e de ocupação de espaços), por forma a garantir, no começo do ano letivo 2020-2021, a realização presencial das aulas laboratoriais de prática artística dentro do cumprimento das normas de segurança previstas.

Neste contexto, o departamento de teatro tem, ainda, promovido as seguintes ações de desenvolvimento estratégico:

- atualização do regulamento do Departamento de Teatro da ESTC, em articulação com a Presidência da Comissão Técnico-Científica de Teatro, aprovado em sede de Conselho de Representantes em outubro de 2020.
- atualização do plano de estudo da Licenciatura e do Mestrado em Teatro, estimulada pelo processo de redação dos guiões de autoavaliação da Agência A3ES, conduzido no Departamento de Teatro pela Presidente da Comissão Técnico-Científica de Teatro Prof.^aDoutora MartaCordeiro.
- reformulação da oferta letiva do Departamento de Teatro no âmbito do Doutoramento em Artes Universidade de Lisboa com parceria do Instituto Politécnico de Lisboa;

- manutenção das dinâmicas de intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas Erasmus +;
- coordenação da candidatura ao programa Erasmus+ KA2, intitulada: Projeto NOS/NOUS - ARCHE. que obteve avaliação positiva e foi elegível para apoio, ficando, no entanto, a integrar uma lista de reserva da agência, face à carência de financiamento.
- participação do Departamento de Teatro da ESTC nos seminários organizados pela rede de escolas europeia École des Écoles e no projeto U!REKA Lab: Urban Commons, em parceria com Universidades de Amsterdam, Ghent, Frankfurt e Helsinki. (U!REKA LAB:URBAN COMMONS <https://www.ureka.eu/joint-activities/urban-labs/urban-labs.html>)
- promoção do processo de atualização do site da ESTC (em processo).
- dar seguimento ao pedido de concurso para assistente operacional para serviços afetos ao Departamento, nomeadamente, o guarda-roupa e o armazém de materiais e adereços (em processo).
- apoio à qualificação profissional dos seus recursos humanos.
- divulgação da ESTC, do Departamento de Teatro, e conseqüente promoção dos seus cursos através da realização de dias abertos através das plataformas digitais.

2 de Junho <https://fb.me/e/3ccpBp3mk>

2 de Julho <https://www.estc.ipl.pt/dia-aberto-2020-open-day-estc/>

23 de Julho <https://www.estc.ipl.pt/en/mestrado-em-teatro-sessao-de-esclarecimento-encontros-estc-1/>

No que respeita ao relacionamento da ESTC com o Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), a Direção de Departamento está a dar continuidade ao diálogo inaugurado em 2019:

- diálogo sobre a natureza do ensino artístico e sobre a necessidade de pensar um ensino que inclua artistas, à luz da necessidade de cumprimento dos rácios para a próxima avaliação do curso de Teatro da ESTC pela A3ES. Este diálogo tem levado à elaboração do documento “ENSINO E INVESTIGAÇÃO NO DEPARTAMENTO DE TEATRO”, entregue no IPL, e plasmado num texto conjunto com o Departamento de Cinema. O documento aposta igualmente no apoio, dentro do orçamento disponível, a docentes da ESTC que estão a fazer ou a iniciar o doutoramento.
- diálogo para reforçar a coesão institucional do IPL através da intensificação do relacionamento entre as suas unidades orgânicas.

O Departamento deu, ainda, continuidade, à colaboração com vários parceiros, nomeadamente, entre outros: Caixa Geral de Depósitos; Teatro Nacional D.^a Maria II; Teatro Nacional São João; Teatro Nacional de São Carlos; EGEAC, nomeadamente

com o Teatro Taborada; Culturgest; Fundação Centro Cultural de Belém; Teatro da Trindade; Teatro Municipal São Luiz; Fundação Calouste Gulbenkian, Teatro Maria Matos, bem como com outras fundações e instituições que desenvolvem trabalho em áreas semelhantes.

Neste quadro, insere-se a parceria com a Faculdade de Ciências e Tecnologia da UNL – Campus Caparica onde a ESTC tem apresentado a exposição ‘Explode Coração’, concebida e realizada em março de 2020 pelos alunos e professores do ramo de Design de Cena do Curso de Teatro, em colaboração com os serviços da biblioteca da ESTC, nas instalações da Biblioteca da FCT.

A colaboração com a Câmara Municipal da Amadora ficou assegurada com a renovação do protocolo de colaboração com o programa de teatro sénior designado por Teatro de Identidades.

2.1.1.4 Quadros de intervenção específicos.

2.1.1.4.1 Doutoramento em Artes

A proposta para a criação de Doutoramento em Artes, apresentada em 2007, pelo IPL e a Universidade de Lisboa, foi aprovada pela Agência A3ES, tendo iniciado no ano letivo de 2012/2013, estando a decorrer o sétimo ano de atividade no ano letivo de 2019/2020.

Tem sido elaborado um novo plano / oferta do Departamento de Teatro para o Doutoramento em Artes com novas UCs e em interação com o Mestrado em Teatro da ESTC.

2.1.1.4.2 Mestrado em Teatro

Consolidação do plano de estudos do Mestrado em Teatro, também resultante do processo de redação dos guiões de autoavaliação da Agência A3ES em curso. Atualização das direções das diferentes especializações que integram o curso e apresentação de propostas de alteração na organização dos horários de algumas especializações, sem alteração de carga horária, com o objetivo de melhorar a articulação entre unidades curriculares e a produtividade dos alunos.

Em 2020, tem-se verificado um aumento da procura e o curso continuou, com frequência satisfatória, a atribuir o grau de Mestre a alunos de todas as especializações.

2.1.1.4.3 Licenciatura em Teatro

Consolidação do plano de estudos da licenciatura em Teatro, também resultante do processo de redação dos guiões de autoavaliação da Agência A3ES em curso. Propostas de atualizações na organização dos horários do Curso, sem alteração de carga horária, com o objetivo de melhorar a articulação entre unidades curriculares e a produtividade dos alunos.

2.1.1.4.4 Integração Curricular

Durante o ano de 2020, continuou a ser proporcionada a possibilidade - aos alunos que obtiveram o grau pré-Bolonha de Bacharel nos vários Cursos do Departamento de Teatro, nomeadamente, Curso de Teatro, opções Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção; Curso de Teatro opções Formação de Atores e Dramaturgia e Curso de Realização Plástica do Espetáculo - mediante uma integração curricular, da obtenção do grau de Licenciado em Teatro num dos seguintes ramos: Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção.

A integração curricular continua, nos planos de estudo do curso de Licenciatura do Departamento de Teatro, a compreender a concretização de um projeto que o aluno apresenta à Comissão Técnico-Científica para aprovação, e, ainda, a exposição discursiva do mesmo, através da elaboração de um relatório escrito.

2.1.1.4.5 Regulamento do Departamento de Teatro

O Regulamento do Departamento de Teatro tem sido atualizado e aprovado em sede de Conselho de Representantes em outubro de 2020.

2.1.1.4.6 Divulgação do Departamento de Teatro e consequente promoção dos seus cursos

- a) A Direção do Departamento, através do gabinete de comunicação e imagem da ESTC, tal como as Direções anteriores, investiu fortemente na divulgação dos seus cursos, através das seguintes medidas:
- b) Introdução de informações em destaque, no sítio da ESTC;
- c) Afixação de cartazes em várias escolas secundárias dos concelhos de Lisboa e Amadora e ações presenciais por diversos docentes dos vários ramos da Licenciatura em Teatro.
- d) Envio de emails informativos para a “mailing list” do gabinete de comunicação e imagem, na qual estão incluídos gabinetes de orientação escolar de escolas secundárias, associações de estudantes de escolas secundárias, companhias e grupos de teatro profissionais e amadores, assim como associações culturais;
- e) Colocação de informação nas redes sociais Facebook e Twitter;
- f) promoção e realização de dias abertos para a divulgação dos cursos através das plataformas digitais.

2.1.1.4.7 Abertura à comunidade.

O departamento deu continuidade à atividade **QUINTAS BLAST!** que promove o encontro entre artistas e criadores das diferentes áreas artísticas e a comunidade escolar. Neste âmbito, insere-se o lançamento do III Volume Konstantin Stanislávski Preparação do papel pelo ator [Materiais para o livro], na ESTC, em colaboração com o Teatro Nacional D.Maria II e em articulação com a Biblioteca da ESTC. Pela primeira vez traduzido integralmente do original em russo para a “Coleção Biblioteca Básica de Teatro” do TNDM II / Bicho-do-Mato, o lançamento deste volume, que completa a trilogia do autor, contou com a presença dos tradutores Nina e Filipe Guerra e dos professores Armando Nascimento Rosa e Maria João Vicente na qualidade de moderadores. Grande Auditório da ESTC. <https://www.estc.ipl.pt/?s=stanislavski+>

A Escola Superior de Teatro e Cinema, através do Departamento de Teatro, deu continuidade à colaboração com a Câmara Municipal da Amadora, através da iniciativa Teatro de Identidades, projeto de teatro sénior, a decorrer na amadora em vários centros de dia envolvendo alunos de mestrado em Teatro e Comunidade como dinamizadores e coordenadores da atividade. O protocolo com a Câmara Municipal de Amadora está a ser atualizado.

2.1.1.4.8 Protocolos

A fim de garantir a realização de estágios curriculares, mobilidade de docentes e discentes e várias colaborações em atividades pedagógicas, o Departamento de Teatro renovou alguns dos protocolos já existentes e celebrou outros com novos parceiros.

2.1.1.5 Internacionalização

Direção do Departamento celebrou e renovou vários protocolos com instituições nacionais e internacionais. Continua a participar na rede de escolas de teatro europeia, École des Écoles, onde estão integradas algumas das mais importantes escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras.

Neste quadro, o departamento de teatro tem coordenado a candidatura ao programa Erasmus + KA 2, intitulada: Projeto NOS/NOUS - ARCHE. que obteve avaliação positiva e foi elegível para apoio, ficando, no entanto, a integrar uma lista de reserva da agência, face à carência de financiamento. O Departamento de Teatro participa igualmente no projeto U!REKA Lab: Urban Commons, em parceria com Universidades de Amsterdam, Ghent, Frankfurt e Helsinki. (U!REKA LAB: URBANCOMMONS <https://www.ureka.eu/joint-activities/urban-labs/urban-labs.html>)

A Atividade de internacionalização ficou praticamente suspensa a partir de Março de 2020, devido à pandemia por COVID-19.

2.1.1.6 Organização funcional dos seus serviços

Ao longo de 2020, em sede de Conselho Coordenador de Gestão, a Direção de Departamento tem promovido reuniões regulares com a direção dos serviços da ESTC para abordar, juntamente aos assuntos inerentes à gestão corrente da Escola, as reformas estruturais necessárias às exigências de um ensino superior de qualidade.

2.1.1.7 Atividades curriculares

2.1.1.7.1 Licenciatura

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data
Engenharia do Acado	2º	Atores	Carlos J Pessoa	Gr Audit	14 e 15 Jan
O Preceptor	2º	Atores	Alexandre Calado	112	16 e 17 Janeiro
Mahagonny	2º	Atores	Rui Neto	108	20 e 21 Janeiro
B+B	2º	Atores	Ligia Roque	107	22 e 23 Janeiro
The Journey	1º	Produção	Miguel Cruz	Vários	27 e 28, 30 e 31 Janeiro
Fragmentos de Contos do Mal Errante	3º	Atores	Maria Duarte	Sala 114 Estúdio TV	27 e 28 Janeiro
Hamlet ou a Acrasia	3º	Atores	Jean Paul Bucchieri	Escola do Largo (Chiado)	29 a 31 Janeiro
Aula Aberta	3º	Atores e Des Cena	Patricia Portela	P Audit	29 e 30 Janeiro

Aula Aberta	1º	Atores	Sara Belo e João Grosso	Peq Audit	28 Janeiro
Criptobiose (a vida escondida)	3º	Atores	Maria Duarte	Peq Audit	Julho
NÊSPERA	3º	Atores	Rita Wengorovius	Peq Audit	Abril
TITUS ANDRONICUS Monólogos	2º	Atores	Rui Neto	Online	Julho
ENSAIO TCHÉKHOV Monólogos	2º	Atores	Nuno Leão	Online	Julho
CORIOLANUS	2º	Atores	Alexandre Calado	Online	Julho
SHAKESPEAR E exercícios	2º	Atores	Carlos J Pessoa	Online	Julho

2.1.1.7.2 Mestrado

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data	Observações
Projeto Estúdio	1º	Opção	José Espada	P Audit	20 e 21 Janeiro	
Carne Radioativa	1º	ArtesPerformativas	Diogo Bento Luca Aprea Maria Repas Armando Rosa	Exposição	Janeiro	
Fast Food	1º	ArtesPerformativas	Diogo Bento Luca Aprea Maria Repas Armando Rosa	Sala 107	29 Janeiro	
Entrevistas Desejo	2º	ArtesPerformativas	Diogo Bento Luca Aprea Maria Repas Armando Rosa	Peq Audit		
Há um manjeriço no meu colchão		ArtesPerformativas	Diogo Bento Luca Aprea Maria Repas Armando Rosa	Online	Julho	

Des-Humanizada		ArtesPerformativas	Diogo Bento Luca Aprea Maria Repas Armando Rosa	Online	Julho	
O patinho feio		ArtesPerformativas	Diogo Bento Luca Aprea Maria Repas Armando Rosa	Online	Julho	
Ballroom (a partir de 4:48 Psicose)		ArtesPerformativas	Diogo Bento Luca Aprea Maria Repas Armando Rosa	Online	Julho	

2.1.1.8 Encontros, Conferências e Espetáculos Exteriores

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data	Observações
Ciclo 3			Escola Superior de Dança	Grande Auditório	10 a 14 Fevereiro	
Video Clip			Carlos Braz	116 e 112	13 e 14 Fevereiro	
Masterclasss				Peq Audit	3 Fevereiro	

2.1.2 Atividades do Departamento de Cinema

2.1.2.1 Objetivos prosseguidos

Para além do funcionamento em pleno do plano de estudos da Licenciatura em Cinema adequado ao modelo de Bolonha, o funcionamento do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico com significativo número de inscrições complementa um objetivo essencial do projeto pedagógico.

Alterações e aperfeiçoamentos nas formas de organização dos serviços a que se tem procedido visam contribuir para uma melhoria do serviço público prestado aos alunos. A visibilidade externa acrescida, sobretudo através do trabalho criativo desenvolvidos pelos alunos, teve, para além da presença em festivais e outras manifestações culturais.

2.1.2.2 Ensino

- A frequência dos cursos do Departamento de Cinema decorre dos seguintes factos:
- Em Outubro de 2007, entrou em funcionamento a nova organização curricular, correspondente ao ano letivo 2007/2008, integrando o seguinte leccionamento:

- - 1.º, 2.º e 3.º anos da Licenciatura em Cinema (adequada ao modelo de Bolonha), conforme plano de estudos constante do Despacho nº 148235-CP/2007, publicado no DR, 2ª série - n.º 130, de 9 de Julho.
- Em Outubro de 2009, entrou em funcionamento, o 1.º ano do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, com as especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção, correspondente ao plano de estudos aprovado pelo Despacho n.º 3869/2009, de 30 de Janeiro.
- Em Outubro de 2012, entrou em funcionamento o Doutoramento em Artes – Artes Performativas e da Imagem em Movimento oferecido pela Universidade de Lisboa em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa, participando no leccionamento de algumas unidades curriculares e orientação de teses, que decorrem nas instalações da ESTC, docentes do Departamento de Cinema da ESTC.
- Foram integralmente preenchidas as vagas abertas para o curso de Licenciatura.

2.1.2.3 Protocolos

- **Câmara Municipal da Amadora** - Acordo de Parceria para o financiamento de actividades de produção de filmes escolares
- **Planar** – Acordo de cedência de equipamento
- **Academy of Performing Arts** - Bratislava, Eslováquia - Programa ERASMUS
- **Aristotle University of Thessaloniki**, Grécia - Programa ERASMUS
- **Benfica TV** – Acordo de estágio curricular
- **CCC (Cidade do México)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Centennial College of Applied Arts & Technology**, Toronto, Canadá - – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **École Nationale Supérieure Louis Lumière**, Paris, França - Programa ERASMUS
- **ESCS (IPL)** – Colaboração de Docentes e mobilidade de estudantes
- **Filmuniversität Babelsberg "KONRAD WOLF"**, Alemanha - Programa ERASMUS
- **ISARC (Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique)** – Convénio de cooperação de mobilidade de estudantes e docentes
- **LMTA - Lithuanian Music and Theatre Academy**, Lituânia
- **Fashhochschule**, Hannover, Alemanha - Programa ERASMUS
- **Haute École d'Art et de Design** - Genève, Suíça
- **Helsinki Metropolita University of Applied Sciences**, Finlândia- Programa ERASMUS
- **Sony Portugal** - Cedência temporária de equipamento para produções de filmes de alunos
- **Ulster University**, Reino Unido- Programa ERASMUS
- **Universidad Complutense de Madrid** - Facultad de Ciencias de la información, Espanha - Programa ERASMUS

- **Universidad de Cine**, Buenos Aires, Argentina - Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes.
- **Universidade Federal de Santa Catarina**, Florianópolis, Brasil - Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Universität Hildesheim**, Alemanha - Programa ERASMUS
- **Université Sorbonne Nouvelle** - Paris III, França - Programa ERASMUS
- **University of Theatre and Film Arts**, Budapest, Bulgária - Programa ERASMUS
- **The Polish National Film, Television and Theatre School** - Lodz, Polónia - Programa ERASMUS
- **Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro**, Brasil – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Universidad de Guadalajara**, México – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **UCINE (BUENOS AIRES)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes
- **UFF (Universidade Federal Fluminense)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Ulster University**, Reino Unido - Programa ERASMUS
- **USP – ECA**, São Paulo – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes

MAPA DE DOCENTES DOS ACOMPANHAMENTOS TÉCNICOS / SEMINÁRIOS				
Disciplinas		Designação	Tipo de Trabalho	Docente
Licenciatura em Cinema	em	Cinematografias, Documentário – Documentário / Ensaio	Seminário	Robert Rombout
Licenciatura em Cinema	em	Teoria e Prática Fotográfica III - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Guilherme Daniel
Licenciatura em Cinema	em	Teoria e Prática Fotográfica III - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Rui Rodrigues
Licenciatura em Cinema		Teoria e Prática Fotográfica III - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Guilherme Carvalho

Mestrado em desenvolvimento de Projeto	em de	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção – Pós Produção e efeitos especiais	Seminário	Lúcia Efeitos Especiais Audiovisuais
Licenciatura Cinema	em	Teoria e Prática Montagem I – Apoio operacional à pós-produção de filmes	Trabalho Técnico	Inês Teixeira
Licenciatura em Cinema		Teoria e Prática de Produção II – Suportes de filmagem e workflow de pós produção	Trabalho Técnico	Tiago Antunes
Licenciatura Cinema	em	Seminário Produção de Filmes II – Aula de assistência de realização	Trabalho Técnico	Maria João Silva
Licenciatura em Cinema		Seminário Produção de Filmes II – Aula de Direção de Arte em Cinema	Trabalho Técnico	Nádia Henriques
Licenciatura Cinema	em	Tecnologias do Vídeo e da TV II – Aula de apoio	Trabalho Técnico	Vítor Carvalho

2.1.2.4 Conferências e Mostras de Filmes

Em outubro de 2019 organizou-se uma sessão com a exibição do filme “Turno do Dia”, que inclui um debate com a presença do realizador desta obra, de Pedro Florêncio.

Em outubro de 2019 organizou-se um workshop sobre a assistência de realização em cinema e publicidade em parceria com a ARA (Associação de Assistentes de Realização e Anotadores), com a participação de profissionais do ramo - Pedro Madeira, Rui Macedo e Nelson Santos.

Em novembro de 2019 organizou-se uma mostra de filmes para professores do ensino secundário do concelho da Amadora. Teve como objectivo mostrar a produção do departamento de cinema e disponibilizar um catálogo de filmes que possa ser exibido nas escolas, com objectivos pedagógicos ou lúdicos.

Em dezembro de 2019 organizou-se mais um “Dia Mais Curto” com uma sessão de curtas metragens promovida pela Associação da Curta Metragem.

Em março de 2020 recebemos em vários dias visitas de estudo de alunos de escolas secundárias da Amadora.

Em março de 2020, devido à pandemia do COVID-19, foi decretado o confinamento e não houve mais aulas ou actividades presenciais.

Ainda assim, em Abril de 2020, o Dia Aberto, com a apresentação da escola foi organizado em live-stream com perguntas em directo.

2.1.2.5 Projetos de Investigação / Produção

2.1.2.5.1 Filmes Curriculares produzidos pelo Departamento de Cinema

MEMÓRIA DESCRITIVA / FILMES PRODUZIDOS NO ANO LECTIVO DE 2019/2020

1.º ANO

1.º Semestre

Cada Equipa com 6 elementos (2 triângulos: argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) fará, idealmente, dois projetos, sendo as funções de cada triângulo inteiramente revertidas de um para o outro.

Projetos com duração final de 3 minutos.

Suporte Vídeo HD, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.1 2019/2020	“Eu e tu contra o mundo”	13 Janeiro	Digital
100.2 2019/2020	“Duas gotas choram no mar”	7 Janeiro	Digital
100.3 2019/2020	“O botão”	8 Janeiro	Digital
100.4 2019/2020	“Polaroid ”	9 Janeiro	Digital
100.5 2019/2020	“Saudade”	6 Janeiro	Digital
100.6 2019/2020	“Fronteira ”	10 Janeiro	Digital
100.7 2019/2020	“De pedra e cal”	6 Janeiro	Digital
100.8 2019/2020	“A colheita”	7 Janeiro	Digital
100.9 2019/2020	“Bom dia	10 Janeiro	Digital

100.10 2019/2020	“Um lagostim com luvas de boxe”	13 Janeiro	Digital
100.11 2019/2020	“Em espera”	9 Janeiro	Digital
100.12 2019/2020	“Bom apetite”	8 Janeiro	Digital

2.º Semestre

Cada Equipa com 9 elementos.

Projetos com duração final de 6 minutos.

Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.

Um exterior e um interior naturais.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
Os sucessivos estados de emergência declarados no âmbito do Covid-19, impediram que decorressem as filmagens no 2.º semestre.			

2.º ANO

1.º Semestre

Cada Equipa com 16 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.1 2019/2020	“The Hug Mug”	7 a 9 Janeiro	Digital
200.2 2019/2020	“Cave”	17 a 19 Dezembro	Digital

2.º Semestre

Cada Equipa com 6 elementos.

Projetos com duração final de 13 minutos.

Suporte vídeo HD, 3 dia de rodagem

Documentário Criativo.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
-----------------	--------	-----------------	---------

Os sucessivos estados de emergência declarados no âmbito do Covid-19, impediram que decorressem as filmagens no 2.º semestre.

3.º ANO

1.º Semestre

2 filmes

Ficção

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
300.1 2019/2020	“Inverno”	18 a 23 Dezembro e 14 Janeiro	Digital
300.2 2019/2020	“Altas, as gaviotas”	5 a 10, 25 e 26 Janeiro	Digital

2.º Semestre

2 filmes

Ficção

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
Os sucessivos estados de emergência declarados no âmbito do Covid-19, impediram que decorressem as filmagens no 2.º semestre.			

Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola.

2.1.2.5.2 Produção para entidades externas

Neste período, não foram produzidos filmes para entidades externas à Escola.

2.1.2.6 Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2019/2020

In the Palace - International Short Film Festival	Official Selection	Bulgária	2019	Onde o Verão vai
San Sebastian Film Festival	NEST	Espanha	2019	Em Caso de Fogo
Iris Prize Film Festival	Finalist dor Iris Prize	Reino Unido	2019	Em Caso de Fogo
International Short Film Festival Brno	International Shorts Competition	República Checa	2019	Onde o Verão vai
International Short Film Festival Brno	International Shorts Competition	República Checa	2019	Amor, Avenidas Novas
Curt'Arruda	Mostra	Portugal	2019	Em Caso de Fogo
Queer Porto	In My Shorts	Portugal	2019	Em Caso de Fogo
Seleção Ensaios - Espaço Gerador	Competição Nacional	Portugal	2019	Amor, Avenidas Novas
Seleção Ensaios - Espaço Gerador	Competição Nacional	Portugal	2019	Onde O Verão Vai
Vistacurta		Portugal	2019	Em Caso de Fogo
Panorama Coisa de Cinema	Competição Internacional	Brasil	2019	Em Caso de Fogo
Asiana International Short Film Festival	International Competition	Coreia do Sul	2019	Em Caso de Fogo
Curta Cinema - Rio de Janeiro International Short Film Festival	Competição Internacional	Brasil	2019	Em Caso de Fogo
Mostra de Cinema Português . EntreOlhares		Portugal	2019	Onde O Verão Vai
Lobo Fest - Festival Internacional de Filmes	Cinema Novo	Brasil	2019	Em Caso de Fogo

Festival Mix Brasil de Cultura e Diversidade		Brasil	2019	Em Caso de Fogo
Caminhos do Cinema Português	Seleção Caminhos	Portugal	2019	Em Caso de Fogo
Programa Queer Lisboa - Galeria de Arte Gasworks		Reino Unido	2019	Onde O Verão Vai
Single Screening 4 LGBTs shorts - Analesgai		Espanha	2019	Em Caso de Fogo
3in1 Film Fest		Portugal	2019	Onde o Verão Vai
3in1 Film Fest		Portugal	2019	Em Caso de Fogo
Shorts / Salon	Competição Nacional	Alemanha	2019	Onde o Verão Vai
DocLisboa	Verdes Anos	Portugal	2019	Rio Torto
Festival Premiers Plans	Competição Internacional	França	2020	Onde o Verão Vai
Focos: El Mes Más Corto: Nest Film Students	Palmarés (Tabalkalera)	Espanha	2020	Em Caso de Fogo
Cineclubes da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa do Porto	Competição Nacional	Portugal	2020	Amor, Avenidas Novas
Cineclubes da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa do Porto	Competição Nacional	Portugal	2020	Em Caso de Fogo
Cineclubes da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa do Porto	Competição Nacional	Portugal	2020	Onde O Verão Vai
Cinenova		Portugal	2020	Em Caso de Fogo
FICUNAM International Film Festival	Aciertos	México	2020	Em Caso de Fogo
International Short Film Festival Oberhausen	Programa Indie Lisboa	Macau	2020	Onde o Verão Vai

Mostra de Cinema Português em Macau		Portugal	2020	Em Caso de Fogo
Queer Wave - The Cyprus LGBTQ+ Film Festival		Chipre	2020	Em Caso de Fogo
Indie Lisboa International Film Festival	Competição Nacional	Portugal	2020	À Tarde Sob o Sol
Indie Lisboa International Film Festival	Competição Nacional	Portugal	2020	Corte
Lviv International Short Film Festival Wiz-Art	Competição Esolas	Ucrânia	2020	Em Caso de Fogo
Barcelona Gay and Lesbian Film Festival	Mostra Fire!!	Espanha	2020	Em Caso de Fogo
Chicago Latino Film Festival		EUA	2020	Irene
ImagineIndia		Espanha	2020	Amor, Avenidas Novas
ImagineIndia		Espanha	2020	Em Caso de Fogo
CineEco	Seleção Oficial	Portugal	2020	Rio Torto
IndoeLisboa	Novíssimos	Portugal	2020	Altas as gaviotas
YMotion - Festival de Cinema Jovem de Famalicão		Portugal	2020	Rio Torto
Extensão DocLisboa - Organizada com o Instituto Português do Oriente		Macau	2020	Rio Torto

2.1.3 Serviços

2.1.3.1 Assuntos Académicos

2.1.3.1.1 Admissões

Os dados apresentados excluem os regimes especiais de acesso ao ensino superior pela sua reduzida expressão estatística.

Desde a implementação do processo de Bolonha registaram-se 2 candidaturas, e respetivas colocações e matrículas, através desses regimes.

Uma dessas colocações e matrícula registou-se no ramo de Produção da licenciatura em Teatro no letivo 2020-21, motivada pela bolsa Procultura do Instituto Camões, destinada a bolseiros oriundos dos PALOP.

Conceitos

Vagas: Vagas iniciais dos concursos de acesso. O n.º de vagas pode aumentar por via de colocação de candidatos em *ex aequo* (igualdade de classificação) ou por transferência de vagas entre concursos especiais, ramos da licenciatura em Teatro ou entre especializações do mestrado em Teatro.

Aprovados: Candidatos aprovados no final do concurso local de acesso, sujeitos a seriação para colocação nas vagas.

Colocados: Exclui candidatos colocados que perderam a colocação por não realização da matrícula, ou anulação da matrícula nos 10 dias úteis após a data da inscrição. Inclui colocados nas vagas resultantes dessa não matrícula ou anulação de matrícula, bem como os candidatos posicionados em *ex aequo* na última posição de colocação, e que não efetuaram a matrícula.

Inscritos: Contabiliza os estudantes inscritos pela 1.ª vez no curso à data de 31 de dezembro de 2020.

Reingresso: Contabiliza os estudantes que tenham interrompido os estudos de licenciatura, mestrado, ou os que tenham frequentado cursos que antecederam os atuais (curso superior do Conservatório Nacional, bacharelatos e licenciaturas bietápicas), e que retomam a frequência do mesmo curso ou de curso que o sucedeu.

Varição Anual: Variação entre o ano letivo 2019-20 e o ano letivo 2020-21. Exclui os dados relativos ao evento estatístico isolado reportado no relatório de 2020 (criação excecional de vagas adicionais na licenciatura em Teatro no ano letivo 2019-20, originada pelo encerramento compulsivo da ESTAL - Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa).

Siglas

RU: Regime Único. Contabiliza os dados relativos aos mestrados, excluindo estudantes internacionais.

RG: Regime Geral de acesso às licenciaturas.

M23: Maiores de 23 anos. Contabiliza os aprovados nas provas para maiores de 23 anos, que realizaram inscrição nos concursos locais de acesso às licenciaturas.

CS: Titulares de Curso Superior. Contabiliza os candidatos às licenciaturas titulares de curso superior.

MC: Mudança de Curso. Contabiliza os candidatos às licenciaturas provenientes de outro curso de ensino superior.

EI: Estudante Internacional. Contabiliza os estudantes internacionais candidatos às licenciaturas e mestrados.

1.1 Escola

	2020-21							variação anual						
	Total	RU	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RU	RG	M23	CS	MC	EI
Vagas	215	64	94	8	7	4	38	4	3	0	0	0	0	1
Candidatos	405	65	288	11	26	11	4	16	11	5	5	7	-1	-11
Aprovados	222	62	136	6	11	4	3	30	15	24	2	0	-1	-10

Colocados	168	60	89	6	7	3	3	-2	16	-8	2	0	-2	-10
Inscritos	149	50	80	6	7	3	3	-10	12	-15	2	0	-2	-7
Reingresso	15							-11						

No ano letivo 2020-21 houve um ligeiro aumento do n.º de vagas devido à reabertura da especialização em Encenação do mestrado em Teatro.

Evolução global positiva do n.º de candidatos e aprovados, à exceção dos regimes de mudança de curso e estudantes internacionais.

Varição globalmente negativa no n.º de colocados e inscritos, nomeadamente no regime geral e estudantes internacionais.

De relevar uma recuperação dos indicadores do regime único de mestrado, embora se verifiquem algumas perdas no n.º de colocados que efetivamente se encontram inscritos em 31 de dezembro, situação que também afeta o regime geral da licenciatura.

Ao nível dos reingressos regista-se uma diminuição anual no n.º de reingressos, interrompendo um ciclo de crescimento deste indicador nos últimos 4 anos.

1.2 Licenciatura em Teatro

	2020-21						variação anual							
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI		
Vagas	89	64	5	5	3	12	0	0	0	0	0	0		
Candidatos	205	179	5	18	3	0	-19	-18	1	4	-3	-3		
Aprovados	107	94	3	8	2	0	17	20	0	0	-1	-2		
Colocados	63	54	3	4	2	0	-13	-10	0	0	-1	-2		
Inscritos	57	48	3	4	2	0	-17	-15	0	0	-1	-1		
Reingresso	6							-6						

Na licenciatura em Teatro houve uma diminuição global do n.º de candidatos e, apesar de uma evolução positiva do n.º de aprovados, regista-se uma diminuição do n.º de colocados e inscritos.

1.2.1 Ramo de Atores

	2020-21						variação anual							
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI		
Vagas	39	30	3	3	1	2	0	0	0	0	0	0		
Candidatos	178	154	4	17	3	0	-19	-21	1	3	0	-2		
Aprovados	81	70	2	7	2	0	17	17	0	-1	2	-1		
Colocados	37	30	2	3	2	0	-15	-15	0	-1	2	-1		
Inscritos	36	29	2	3	2	0	-16	-16	0	-1	2	-1		
Reingresso	6							-4						

O ramo de Atores é o principal responsável pela diminuição do n.º de candidatos, embora estes continuem a exceder o n.º de vagas em todos os regimes, à exceção dos estudantes internacionais.

A diminuição anual do n.º de colocados e inscritos resulta da não transferência de vagas sobrantes do regime geral dos ramos de Design de Cena e Produção, como se verificou nos anos anteriores.

1.2.2 Ramo de Design de Cena

	2020-21						variação anual					
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI
Vagas	26	18	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0
Candidatos	13	12	1	0	0	0	2	4	0	0	-2	0
Aprovados	13	12	1	0	0	0	2	4	0	0	-2	0
Colocados	13	12	1	0	0	0	2	4	0	0	-2	0
Inscritos	10	9	1	0	0	0	0	2	0	0	-2	0
Reingresso	0						-1					

O ramo de Design de Cena melhora ligeiramente os indicadores relativos ao regime geral, mas o n.º de inscritos nesse regime cobre apenas metade do n.º de vagas.

1.2.3 Ramo de Produção

	2020-21						variação anual					
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI
Vagas	24	16	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0
Candidatos	14	13	0	1	0	0	-2	-1	0	1	-1	-1
Aprovados	13	12	0	1	0	0	-2	-1	0	1	-1	-1
Colocados	13	12	0	1	0	0	0	1	0	1	-1	-1
Inscritos	11	10	0	1	0	0	-1	-1	0	1	-1	0
Reingresso	0						-1					

O ramo de Produção apresenta uma ligeira diminuição anual da globalidade dos indicadores.

No regime geral, apesar de registar mais um colocado, regista menos um inscrito, e uma taxa de cobertura de menos de 2/3 do n.º de vagas.

Ao total de inscritos deve ser adicionado um ingresso pelo regime especial de bolseiros PALOP, que se refere ao estudante internacional admitido no ano letivo anterior, que alterou o seu estatuto de modo a usufruir da bolsa Procultura do Instituto Camões.

1.3 Licenciatura em Cinema

	2020-21						variação anual					
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI
Vagas	42	30	3	2	1	6	0	0	0	0	0	0

Candidatos	132	109	6	8	8	1	31	23	4	3	2	-1
Aprovados	50	42	3	3	2	0	4	4	2	0	0	-2
Colocados	40	33	3	3	1	0	-1	0	2	0	-1	-2
Inscritos	39	32	3	3	1	0	-1	0	2	0	-1	-2
Reingresso	5						-2					

A licenciatura em Cinema regista um aumento do n.º de candidatos em todos os regimes, à exceção dos estudantes internacionais.

O resto dos indicadores revelam pouca variação, nomeadamente o regime geral, condicionado que está ao n.º de vagas existentes.

À semelhança do ocorrido na generalidade dos cursos, teve uma redução dos estudantes internacionais inscritos, para valores nulos neste caso.

Conclui-se observando que foram preenchidas, e nalguns casos ultrapassadas, a totalidade das vagas de todos os regimes, com exceção dos estudantes internacionais.

1.4 Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico

	2020-21			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	29	24	5	0	0	0
Candidatos	20	20	0	0	5	-5
Aprovados	20	20	0	1	5	-4
Colocados	20	20	0	1	5	-4
Inscritos	19	19	0	4	7	-3
Reingresso	1			0		

O MDPC melhora o n.º de colocados e inscritos em relação ao ano anterior, com os ingressos do regime único a compensarem a ausência de estudantes internacionais.

1.5 Mestrado em Teatro

	2020-21			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	55	40	15	4	3	1
Candidatos	48	45	3	4	6	-2
Aprovados	45	42	3	8	10	-2
Colocados	43	40	3	9	11	-2
Inscritos	34	31	3	4	5	-1
Reingresso	3			-3		

O Mestrado em Teatro apresenta uma variação anual positiva da globalidade dos indicadores, à exceção dos reingressos e estudantes internacionais, relevando-se o facto de ser a única formação da Escola com novos estudantes internacionais.

No regime único regista um n.º de colocados igual ao n.º de vagas, mas uma redução algo relevante do n.º de colocados para o n.º de inscritos em 31 de dezembro, que se

deve à não abertura da especialização em Design de Cena e a 4 anulações da inscrição no curso antes de 31 de dezembro.

1.5.1 Especialização em Artes Performativas

	2020-21			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	18	15	3	0	0	0
Candidatos	21	20	1	-3	-2	-1
Aprovados	18	17	1	4	4	0
Colocados	16	15	1	2	2	0
Inscritos	16	15	1	2	2	0
Reingresso	2			1		

A especialização em Artes Performativas apresenta uma ligeira melhoria anual dos indicadores, à exceção do n.º de candidatos, ocupando a quase totalidade das vagas.

1.5.2 Especialização em Design de Cena

	2020-21			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	10	6	4	0	0	0
Candidatos	3	3	0	-3	-3	0
Aprovados	3	3	0	-2	-2	0
Colocados	3	3	0	-2	-2	0
Inscritos	-	-	-	-4	-4	0
Reingresso	0			0		

A especialização em Design de Cena cancelou a entrada em funcionamento do 1.º ano, devido ao reduzido número de candidatos.

O facto de registar colocados deve-se à colocação obtida na 1.ª fase do concurso, previamente à decisão de não abertura da especialização tomada na 2.ª fase do concurso.

1.5.3 Especialização em Encenação

	2020-21			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	4	3	1	4	3	1
Candidatos	4	4	0	4	4	0
Aprovados	4	4	0	4	4	0
Colocados	4	4	0	4	4	0
Inscritos	3	3	0	3	3	0
Reingresso	0			-2		

A abertura da especialização em Encenação no ano letivo 2020-21, após uma interrupção no ano passado, induz uma melhoria de todos os indicadores, à exceção dos reingressos e estudantes internacionais.

1.5.4 Especialização em Produção

	2020-21			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	10	6	4	0	0	0
Candidatos	6	6	0	3	3	0
Aprovados	6	6	0	3	3	0
Colocados	6	6	0	6	6	0
Inscritos	5	5	0	5	5	0
Reingresso	0			0		

Após o cancelamento da abertura da especialização em Produção no ano letivo 2019-20, esta formação apresenta uma melhoria da globalidade dos indicadores, à exceção dos reingressos e estudantes internacionais.

1.5.5 Especialização em Teatro e Comunidade

	2020-21			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	13	10	3	0	0	0
Candidatos	14	12	2	3	4	-1
Aprovados	14	12	2	-1	1	-2
Colocados	14	12	2	-1	1	-2
Inscritos	10	8	2	-2	-1	-1
Reingresso	1			-2		

A especialização em Teatro e Comunidade apresenta uma ligeira diminuição anual do n.º de inscritos, que não permite o preenchimento total das vagas.

De notar que, apesar de o n.º inicial de inscritos no regime único ocupar a totalidade das vagas, a anulação de inscrição de 2 estudantes antes de 31 de dezembro, determina a diferença acima registada.

1. Frequências

Conceitos

Inscrito: Contabiliza os estudantes inscritos no ano letivo 2020-21 à data de 31 de dezembro de 2020.

Anulação de inscrição: Contabiliza os estudantes que anularam a inscrição até 31 de dezembro de 2020.

Previsão: Valor estimado no plano de atividades.

Varição anual: Variação entre o ano letivo 2019-20 e o ano letivo 2020-21 (à data de 31 de dezembro).

ESTC	Previsão	2020-21	Varição anual
Inscritos	509	428	-40

Anulação de inscrição	-	9	2
-----------------------	---	---	---

Globalmente regista-se uma diminuição do n.º de inscritos na ESTC no ano letivo 2020-21, correspondendo a 84% do n.º de estudantes previstos.

Para esta diminuição contribui a redução do n.º de inscritos na licenciatura em Teatro e no MDPC.

Licenciatura em Teatro	Previsão	2020-21	Variação anual
Inscritos	256	214	-29
Anulação de inscrição	-	3	0
Atores			
Inscritos	170	167	-19
Anulação de inscrição	-	1	-1
Design de Cena			
Inscritos	44	23	-4
Anulação de inscrição	-	2	1
Produção			
Inscritos	42	24	-6
Anulação de inscrição	-	0	0

A redução do n.º de inscritos na licenciatura em Teatro, nomeadamente no ramo de Atores, deve-se por um lado ao efeito do ingresso extraordinário de novos estudantes neste ramo, provenientes da ESTAL, no ano anterior, produzindo um aumento extraordinário do n.º de estudantes inscritos em 2019-20, e por outro lado à diminuição do n.º de novos estudantes colocados no ramo de Atores.

Os ramos de Design de Cena e Produção também contribuem para a redução do n.º de estudantes inscritos, com níveis ligeiramente acima de 50% do previsto. De notar que a quase nula ocupação de vagas dos concursos especiais e mudança de curso destes 2 ramos, aumenta a diferença entre o previsto e o registado, dado que estas vagas são incluídas na previsão do n.º de estudantes do plano de atividades. Por exemplo, em 2020-21 das 16 vagas existentes nestes 2 ramos, para além das vagas do regime geral e regimes especiais, apenas 1 foi ocupada.

Licenciatura em Cinema	Previsão	2020-21	Variação anual
Inscritos	123	121	1
Anulação de inscrição	-	2	0

A licenciatura em Cinema apresenta um número de inscritos ligeiramente abaixo do estimado, apesar do incremento anual positivo. De qualquer modo apresenta uma variação anual mínima.

As anulações de inscrição reportadas não terão um efeito negativo no n.º de inscritos dado que se referem a anulação de inscrição de novos estudantes, nos 10 dias úteis após a inscrição, tendo as vagas sido ocupadas por outros candidatos que fizeram a inscrição.

MDPC

Previsão	2020-21	Variação anual
----------	---------	----------------

Inscritos	45	30	-15
Anulação de inscrição	-	0	0

O MDPC, apesar da evolução positiva do n.º de novos inscritos, regista uma variação negativa de inscritos algo acentuada.

Esta diminuição deve-se essencialmente à redução do n.º de inscritos no 2.º ano do curso, n.º esse que o ano passado registou um pico, inflacionado igualmente pelo elevado n.º de repetentes. Com o prolongamento do prazo de entrega dos objetos conferentes de grau de mestre do ano letivo 2019-20 até maio de 2021, o único repetente inscrito no 2.º ano do curso em 2020-21 resulta do único reingresso reportado no ponto anterior.

A ausência de novos estudantes internacionais, e a diminuição dos que já estavam inscritos, não permite uma maior atenuação da redução do n.º de inscritos.

Mestrado em Teatro	Previsão	2020-21	Variação anual
Inscritos	85	63	3
Anulação de inscrição	-	4	2
Artes Performativas			
Inscritos	32	30	1
Anulação de inscrição	-	0	-1
Design de Cena			
Inscritos	14	3	-2
Anulação de inscrição	-	0	0
Encenação			
Inscritos	4	3	-1
Anulação de inscrição	-	1	1
Produção			
Inscritos	10	5	2
Anulação de inscrição	-	1	1
Teatro e Comunidade			
Inscritos	25	22	3
Anulação de inscrição	-	2	1

O mestrado em Teatro evolui positivamente no n.º de inscritos, e negativamente no n.º de anulações de inscrição.

Em termos de especializações, Artes Performativas, Encenação e Teatro e Comunidade registam um n.º de estudantes próximo da estimativa, enquanto Design de Cena e Produção se encontram bastante abaixo da estimativa.

Ambas as especializações em Design de Cena e Produção são algo penalizadas pela não entrada de estudantes internacionais, dado que têm o maior n.º de vagas desse regime.

A especialização em Design de Cena é igualmente penalizada pela não entrada de novos estudantes em 2020-21, o mesmo acontecendo para a especialização em Produção no ano anterior. O efeito da ausência de novos ingressos reflete-se no n.º de inscrições no ano em que ocorre e no(s) ano(s) seguinte(s).

Na especialização em Encenação o efeito da não entrada de novos estudantes no ano anterior é atenuado, em termos de diferença entre o previsto e o registado pelo reduzido n.º de vagas e estudantes desta especialização.

O facto do cálculo da estimativa, que consta no plano de atividades, incluir as vagas para estudantes internacionais, que no caso do departamento de Teatro somam 12 na licenciatura e 15 no mestrado, pode ter um efeito inflacionário não displicente na diferença entre o n.º de estudantes previstos e registados, nomeadamente nos ramos/especializações que têm um maior n.º de vagas e um menor, ou mesmo nulo, n.º de candidatos e estudantes deste regime de acesso.

Este fenómeno é aplicável aos restantes cursos da Escola, embora seja atenuado na licenciatura em Cinema pelo ingresso anual de estudantes do regime geral superior ao n.º de vagas fixado.

2. Saídas

Com os primeiros 2 pontos deste n.º pretende-se fornecer dados para uma análise da eficácia formativa da Escola (quantos desistentes e quantos diplomados, tendo em conta o objetivo de atingir 0% no 1.º caso, e 100% no 2.º), e com o último ponto pretende-se fornecer dados para uma análise global da eficiência formativa (quantos anos para conclusão do curso), tendo em conta apenas a dimensão temporal como recurso empregue.

3.1 Abandono Escolar

Conceitos

Desistente: Contabiliza os estudantes inscritos em 2019-20 que não concluíram o grau académico e não estão inscritos no ano letivo 2020-2021, em 31 de dezembro de 2020.

Inclui todas as inscrições, nomeadamente dos estudantes que anularam a inscrição, incluindo os inscritos pela 1ª vez, que perderam a colocação por anulação de inscrição até 10 dias úteis após a data da inscrição.

Exclui os estudantes de mestrado inscritos em 2019-20, que beneficiam do prolongamento do prazo de entrega dos objetos conferentes de grau até maio de 2021.

Varição anual: Variação entre o ano letivo 2018-19 e o ano letivo 2019-20.

Valores percentuais: 2019-20 - % do n.º de desistentes em relação ao n.º total de inscrições registadas*; variação anual - % da variação anual de desistentes em relação ao n.º de desistentes registado em 2018-19.

	2019-20		variação anual	
	Nº	%	Nº	%
ESTC	58	12,1	5	9,4
Licenciaturas	44	11,9	17	63,0
Licenciatura em Teatro	31	12,6	12	63,2
Atores	19	10,1	3	18,8
Design de Cena	5	17,9	4	400,0
Produção	7	22,6	5	250,0

Licenciatura em Cinema	13	10,5	5	62,5
Mestrados	14	13,1	-12	-46,2
MDPC	6	13,3	-2	-25,0
Mestrado em Teatro	8	12,9	-10	-55,6
Artes Performativas	3	10,0	-3	-50,0
Design de Cena	2	40,0	0	0,0
Encenação	0	0,0	-4	-100,0
Produção	1	33,3	-2	-66,7
Teatro e Comunidade	2	10,0	-1	-33,3

* Apuramento do método estatístico em relação ao adotado em relatórios anteriores, que considerava apenas as inscrições válidas em 31 de dezembro.

Globalmente regista-se um aumento anual do n.º de desistentes, registando-se um valor superior a 10% de desistências de estudantes inscritos no ano letivo 2019-20. As licenciaturas são responsáveis por 76% do n.º de desistentes registados, com maior impacto nos ramos de Design de Cena e Produção da licenciatura em Teatro, tendo em conta o menor n.º de inscritos nestas formações.

O ramo de Atores da licenciatura em Teatro e a licenciatura em Cinema apresentam valores relativos inferiores ao registado nas licenciaturas e na Escola, beneficiando do elevado n.º de estudantes inscritos nestas formações.

Ao nível dos mestrados releva-se que, em consequência do prolongamento do prazo de entrega dos objetos conferentes de grau de mestre do ano letivo 2019-20 até maio de 2021, pode com alguma probabilidade existir uma subvalorização do n.º de eventuais desistentes do 2.º ano, como o parecem indicar os valores absolutos e relativos de variação anual.

Este facto excepcional pode originar um efeito não displicente de atenuação dos valores globais de desistências, tendo em conta o elevado n.º de estudantes nesta situação (52).

Conclui-se assinalando o facto do fenómeno da desistência, conforme referido em relatórios anteriores, não ser um conceito absoluto de insucesso.

Alguns dos estudantes contabilizados como desistentes, apenas interromperam a frequência do curso para retomá-la posteriormente. Em particular no caso dos mestrados que apresentam uma taxa de reingresso, em relação ao n.º de inscritos, superior à registada nas licenciaturas.

Nos mestrados, devido ao facto das pós-graduações funcionarem no seu âmbito, não se considera o facto do objetivo de alguns estudantes, que nesses cursos ingressam, ser apenas a obtenção da pós-graduação. Efetivamente estes estudantes, de acordo com o conceito acima definido são, para este efeito, considerados desistentes, e duplamente contabilizados neste ponto e no seguinte.

3.2 Sucesso Escolar dos Finalistas

Conceitos

Finalista: Estudante inscrito no último ano do curso no ano letivo 2019-20.

Diplomado: Estudante que obteve grau académico de licenciado ou mestre entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020.

Pós-graduado: Estudante que concluiu uma Pós-graduação, entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020, no âmbito da frequência de um mestrado. O estudante pós-graduado pode obter grau de mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico no mesmo ano letivo, ou o grau de mestre em Teatro no ano letivo seguinte.

Varição anual: Variação do n.º de finalistas entre o ano letivo 2018-19 e o ano letivo 2019-20, e do n.º de diplomados e pós-graduados entre 2019 e 2020 (no período de 1 de janeiro a 31 de dezembro, de 2019 e 2020 respetivamente).

ESTC		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	176	17
Diplomados	Nº	113	12
	%	64,2	

No global a taxa de sucesso dos finalistas situa-se acima dos 60%, tendo registado uma ligeira melhoria em relação ao ano passado (63,5%).

Licenciaturas		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	116	14
Diplomados	Nº	97	23
	%	83,6	

Nas licenciaturas regista-se, em relação aos mestrados, uma taxa de sucesso dos finalistas bastante superior, com um aumento anual relativo de finalistas, mas sobretudo diplomados, em relação ao ano anterior.

Licenciatura em Teatro		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	77	12
Diplomados	Nº	65	20
	%	84,4	

Atores		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	56	-1
Diplomados	Nº	46	7
	%	82,1	

Design de Cena		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	9	5
Diplomados	Nº	8	5
	%	88,9	

Produção		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	12	8
Diplomados	Nº	11	8
	%	91,7	

Na licenciatura em Teatro, nomeadamente nos ramos de Design de Cena e Produção, regista-se a graduação da quase totalidade dos finalistas, com aumento anual relevante do n.º de finalistas e diplomados.

O ramo de Atores apresenta um decréscimo anual do n.º de finalistas bastante reduzido, e um incremento do n.º de diplomados relevante, com uma evolução anual positiva da taxa de sucesso.

Licenciatura em Cinema		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	39	2
Diplomados	Nº	32	3
	%	82,1	

A licenciatura em Cinema progride favoravelmente em termos anuais, registando um aumento da taxa de sucesso dos finalistas.

Mestrados		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	60	3
Pós graduados	Nº	41	0
Diplomados	Nº	16	-11
	%	26,7	

Os mestrados apresentam uma variação nula no n.º de pós-graduados, e uma natural redução dos diplomados, tendo em conta o prolongamento do prazo de entrega dos objetos conferentes de grau de mestre do ano letivo 2019-20 até maio de 2021, que afeta 52 estudantes finalistas.

MDPC		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	29	9
Pós graduados	Nº	19	6
Diplomados	Nº	0	-8
	%	0,0	

O MDPC apresenta uma variação anual bastante positiva do n.º de finalistas e pós-graduados, encontrando-se a totalidade dos finalistas abrangidos pelo prolongamento de prazo referido no parágrafo anterior.

Mestrado em Teatro		2019-20	variação anual
Finalistas	Nº	31	-6
Pós graduados	Nº	22	-6
Diplomados	Nº	16	-3
	%	51,6	

Artes Performativas

Finalistas	Nº	16	-2
Pós graduados	Nº	13	-3
Diplomados	Nº	6	-5

	%	37,5	
Design de Cena			
Finalistas	Nº	1	-2
Pós graduados	Nº	3	3
Diplomados	Nº	1	0
	%	100,0	
Encenação			
Finalistas	Nº	4	0
Pós graduados	Nº	0	-3
Diplomados	Nº	2	0
	%	50,0	
Produção			
Finalistas	Nº	3	0
Pós graduados	Nº	0	-2
Diplomados	Nº	0	-2
	%	0,0	
Teatro e Comunidade			
Finalistas	Nº	7	-2
Pós graduados	Nº	6	-1
Diplomados	Nº	7	4
	%	100,0	

O Mestrado em Teatro apresenta uma evolução anual negativa de todos os indicadores, que é atenuada no n.º de diplomados pelo facto de 14 dos 16 diplomados se referirem ao ano letivo 2018-19.

Este facto confirma o acerto na alteração do conceito de diplomado, operada a partir do relatório de atividades do ano passado, deixando este de estar vinculado ao ano letivo e passando a ser referenciado ao período do ano civil.

Infelizmente, revela igualmente um período de tempo demasiado dilatado entre a entrega do objeto conferente de grau e a sua defesa em provas públicas, com 1 caso em que o período foi de 1 ano, e com 2 casos em que as provas nem sequer foram agendadas para o período do relatório, estando, à data de elaboração deste relatório, agendadas para o final de abril e maio de 2021.

Se tivermos em conta que a data de entrega dos objetos conferentes de grau foi outubro de 2019, temos a verdadeira dimensão do lapso temporal na execução da avaliação.

3.3 N.º de anos para conclusão do curso

Conceitos

Diplomado: Estudante que obteve grau académico de licenciado ou mestre entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2020.

N: N.º de anos do curso (3 para licenciatura/2 para mestrado).

ESTC	N	N+1	N+2	N+3
Diplomados	93	14	3	3

Em termos de eficácia temporal na conclusão do curso, a maioria dos diplomados concluíram o curso no n.º de anos estipulado para o mesmo.

À semelhança do relatado em 2018, este facto permite afirmar que a maioria dos estudantes opta por não prolongar a frequência do curso, diplomando-se no n.º de anos do curso, ou pouco mais, ou desistindo em menos tempo.

4. Pontos fracos

1. O registo de algumas situações de demora na conclusão de processos de mobilidade, provas de mestrado ou avaliações de época especial, que atrasa a conclusão dos cursos e dificulta o reporte oficial de dados ou a elaboração de estatísticas internas, podendo ter consequências no financiamento da Escola.
2. A gestão dos processos de mobilidade, através do novo portal Mobilidadenet, em ação bipartida entre o Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade Académica do IPL e os coordenadores ECTS dos cursos e ramos, ainda carece de aperfeiçoamento e melhoria.

Registam-se ainda inscrições tardias em unidades curriculares de estudantes de mobilidade *incoming*, nomeadamente após a conclusão da avaliação da unidade curricular.

Registam-se igualmente situações de introdução destes estudantes na aplicação da ESTC, sem confirmação da sua chegada a Portugal. A deteção destas situações por parte do GRIMA/IPL, gabinete responsável pela gestão da mobilidade, tem sido tardia e não evita que constem nas pautas de inscrição e avaliação durante a totalidade do 1.º semestre.

Registam-se igualmente, conforme relatado no ponto anterior, atrasos na conclusão dos processos de mobilidade *outgoing*, e respetivas homologações finais dos processos pelos órgãos da ESTC.

3. A alteração de horários do 2.º semestre do mestrado em Teatro produz uma dinâmica relevante de alterações de inscrição em unidades curriculares optativas, o que induz alguma instabilidade nas turmas.
4. A não verificação, por parte de estudantes e docentes do 2.º ano dos mestrados, da correta inscrição na modalidade de objeto conferente de grau efetivamente desenvolvido no 1.º semestre, induz alguma entropia nos processos de registo de objeto conferente de grau, e lançamento das respetivas pautas.
5. O reduzido n.º de unidades curriculares exclusivamente optativas no 3.º ano da licenciatura em Cinema, conjugado com a limitação de vagas nas unidades curriculares optativas da área de Imagem, induz dificuldades no cumprimento do plano de estudos do curso, que prevê a realização de um n.º de créditos ECTS igual no 1.º e 2.º semestre do 3.º ano.

À semelhança do ocorrido no mestrado em Teatro, esta limitação produz uma dinâmica relevante de alterações de inscrição no decurso do ano letivo.

6. No âmbito da implementação da disponibilização de fichas de unidades curriculares no portal académico, registou-se alguma falta de fiabilidade da ferramenta informática que, numa 1.^a fase, impediu o carregamento dos ficheiros, e numa 2.^a fase, impede a consulta das fichas.
7. Em relação à implementação de novas funcionalidades no portal, como a referida no ponto anterior, à qual se poderia adicionar o lançamento de sumários, a emissão de relatórios de unidade curricular e curso, a disponibilização de horários, ou a melhoria das funcionalidades atualmente disponíveis, como a consulta e lançamento de pautas, parece faltar o devido enquadramento normativo, que informe os docentes dos processos, prazos e regras, para além do simples manual/tutorial de utilização da ferramenta de informática.
8. No departamento de Cinema, em termos normativos, apenas o regulamento do MDPC foi alvo de uma atualização, permanecendo as “normas de avaliação, precedência e transição, inscrição e prescrição”, o regulamento de Estágio, e o regulamento de Laboratório Experimental, por atualizar. Por exemplo, no regulamento de Estágio refere-se a possibilidade de entrega da versão digital do relatório em suporte de disquete.
9. Apesar do elevado n.º de vagas para estudantes internacionais, o processo de admissão, com candidatura no GRIMA/IPL e restante processo de admissão na Escola, dificulta a articulação e aumenta a morosidade e o custo do processo para o candidato. Se adicionarmos a este facto a ocorrência da pandemia e o elevado valor da propina destes estudantes (6900€/3450€), poderemos encontrar a razão para o número tão reduzido de admissões e frequências destes estudantes. Empiricamente, tendo em conta as solicitações de informação recebidas nos serviços académicos, os principais fatores de não atração destes estudantes é o custo da frequência, e os cursos não serem lecionados em língua inglesa.
10. A realização de provas de mestrado não presenciais afetou a entrega das atas e pautas de provas, originando alguns constrangimentos no reporte oficial de graduados e trabalhos de mestrado.

5. Pontos fortes

1. No geral, o ano de 2020, notório pela ocorrência de uma pandemia inédita na memória da maioria dos vivos, revela alguma resiliência dos indicadores de atividade da Escola.

Sendo certo que se regista uma variação anual algo negativa na generalidade dos indicadores, a amplitude dos efeitos da pandemia sentidos, por exemplo, no sector da cultura, parece ter um efeito de reduzido “contágio” na educação de nível superior.

Como é evidente o curto prazo da ocorrência deste fenómeno extraordinário, ainda não nos permite perspetivar as consequências que poderá produzir no médio/longo prazo.

2. Ao nível das plataformas informáticas do IPL, houve uma melhoria substancial no que se refere à recuperação de credenciais de acesso, de forma autónoma por parte dos estudantes, libertando os serviços dessa tarefa.
3. O facto de, devido à ocorrência da pandemia, existirem fortes restrições no acesso presencial aos serviços, não afetou a oferta dos mesmos em regime de teletrabalho, e misto (teletrabalho e presencial mediante agendamento).

Não houve registo de queixas no fornecimento destes serviços, com o processamento de pedidos de certidões, alterações de inscrição, etc., a funcionar de forma regular, tendo em conta os constrangimentos registados.

6. Propostas de melhoria

1. Seria importante a realização de um inquérito que apurasse as causas do abandono escolar, nomeadamente que esclarecesse, ao nível dos mestrados, o efetivo abandono do curso ou apenas a pretensão de obtenção de pós-graduação.

É necessário apurar se são fatores puramente pessoais ou profissionais que originam o abandono, ou se são fatores sobre os quais a Escola possa ter alguma influência.

2. Adoção de uma norma e calendário para a publicação de fichas de unidade curricular, lançamento de sumários e pautas no portal académico.
3. Diversificação das formações, nomeadamente pós-graduadas, tendo em conta a previsível diminuição dos interessados em obter o grau de mestre.
4. Alargamento da emissão de certificação em língua inglesa, que atualmente abrange apenas o suplemento ao diploma.
5. Seria importante, não só em termos estatísticos, efetuar o fecho do ano letivo no dia 31 de dezembro seguinte ao período letivo, concluindo-se obrigatoriamente todos os processos de avaliação/creditação de mobilidade até esta data.
6. A crescente necessidade de desmaterialização de processos exige ferramentas informáticas capazes e proficiente alteração de métodos de trabalho, nomeadamente ao nível da emissão de certidões de habilitações, ou outros documentos comprovativos das atividades/registos da ESTC.

2.1.3.2 Gabinete de Relações Exteriores

2.1.3.2.1 Parcerias de índole nacional e internacional

A política estratégica de internacionalização da ESTC pretende cumprir o desígnio da mobilidade docente, discente e não docente, especialmente significativo depois de Bolonha, mas sobretudo reger-se pelo estabelecimento de relações de intercâmbio e mobilidade com escolas e instituições consideradas de referência nas áreas de formação artística da ESTC.

As atividades mais significativas no âmbito da internacionalização são:

- as que se realizam no âmbito do programa ERASMUS + KA 2, nomeadamente no contexto do projeto EntrepreneurialChallenges in Theater HigherEducationCurricula, em conjunto com as escolas DenDanskeScenekunstscole da Dinamarca, GuildhallSchoolofMusicand Drama do Reino Unido, HochschulefürMusikundTheater Hamburg, Alemanha, LMTA LithuanianAcademyofMusicandTheater, Lituânia, e a Fondazione Teatro di Pisa, Itália, que a ESTC lidera;

- as que se relacionam com a ação da rede de escolas “ÉcolesÉcoles’ e atividades de intercâmbio, também pareira associada do projecto acima;

- as ações que se relacionam com a participação em congressos e conferencias no âmbito das associações GEECT e CILECT.

Desde junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso. Esta medida implicou a supressão do serviço do Gabinete de Relações Exteriores da ESTC com consequências negativas previsíveis, que se procurará minimizar, na medida do possível, num atendimento de proximidade, prestado pelo gabinete, e no acompanhamento de projetos.

2.1.3.3 Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC

No ano de 2020, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC deu continuação à política de Qualidade implementada pelo IPL no ano de 2010, assente na Norma NP EN ISO 9001:2000, assegura a realização dos sistemas de Gestão e Qualidade e expressa, nos procedimentos considerados essenciais para o Manual da Qualidade (MQ-01/V05 de 13.04.05), esse cumprimento.

Para esse efeito, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, além de colocar os seus esforços na implementação das novas medidas de qualidade previstas nos referenciais emanados pela Agência de Acreditação A3Es relativas ao IPL, iniciou a implementação de mecanismos que permitem medir e avaliar as ações de melhoria previstas, como por exemplo, o lançamento de inquérito *online*, bem como a recolha e análise dos resultados de inquéritos apresentados à comunidade escolar: docentes, não docentes e discentes, exceto aos diplomados e aos empregadores.

Houve uma contínua melhoria da qualidade e extensão de informação recolhida, sistematizada e divulgada no *website* da ESTC e que permitiu extrair dados para a elaboração do Relatório anual do Sistema de Garantia e Qualidade da ESTC do ano letivo de 2019/2020.

Pontos fortes:

- Documentação regimental e enquadramento institucional;
- Abrangência do sistema, considerando os referenciais representados;
- Incidência determinante dos instrumentos de garantia da qualidade no âmbito do ensino aprendizagem;
- Reestruturação do Gab. de Gestão e Qualidade
- Divulgação *online* do processo e dos resultados.
- Agilização progressiva do sistema

Pontos fracos:

Embora o período em consideração compreende já oito anos completos de implementação do sistema de qualidade, 2012-20, há necessariamente componentes essenciais do mesmo que ainda não foram executadas integralmente, nomeadamente nos domínios da monitorização, da produção de relatórios globais e tomada de decisões e na participação dos interessados.

No entanto, tem-se verificado uma agilização de procedimentos e de análise de resultados resultante da introdução progressiva de ferramentas de consulta *on-line*.

A dependência da Digitalis na produção automática de Relatório dos resultados de Inquéritos na plataforma ComQuest.

Oportunidades:

- Maior proficiência e articulação entre os órgãos de governação da ESTC e redefinição necessária das suas competências;
- Diagnóstico completo dos pontos fortes e fracos da ESTC, sobretudo no domínio do processo ensino aprendizagem;
- Investimento particular nos domínios da investigação, colaboração interinstitucional e comunitária e internacionalização.

Constrangimentos:

- História muito recente do sistema interno de garantia da qualidade;
- Complexidade burocrática do sistema e conhecimento do mesmo por parte de toda a comunidade académica (docentes, pessoal não docente e discentes);

-A necessidade de um maior envolvimento das estruturas pedagógicas da ESTC na participação das medidas relacionadas com a operacionalização do sistema e na elaboração do relatório anual do SIGQ.

-O sistema ainda não assegura um *follow up* abrangente e sistemático dos ex-alunos da ESTC e um *feedback* efetivo das estruturas de criação, produtoras ou acolhedoras dos projetos artísticos desenvolvidos pelos nossos alunos e ex-alunos. Em parte, estas dificuldades resultam da grande mobilidade profissional das formações ministradas e da dificuldade da implementação de uma cultura de qualidade junto de entidades empregadoras com quadros muito variáveis.

2.1.3.4 Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Em 2020 o Gabinete desenvolveu as seguintes atividades:

2.1.3.4.1 Publicidade Institucional

2.1.3.4.2 Divulgação dos cursos e oficinas da ESTC

- Conceção gráfica e publicação de anúncio com a oferta formativa.
- Colocação de informação em destaque no site da ESTC.
- Colocação de informação nas redes sociais da ESTC.

- Envio de informação através das mailing-lists interna e externa.

2.1.3.4.3 Divulgação de eventos e notícias da ESTC

- Divulgação dos exercícios/espetáculos e projeções de filmes.
(conceção gráfica de cartazes; colocação de informação em destaque no site da ESTC; colocação de informação nas redes sociais da ESTC; mensagens eletrónicas para as mailing-lists interna e externa; envio de informação para a comunicação social)

- Divulgação de seminários, encontros e exposições.
(conceção gráfica dos cartazes; colocação de informação em destaque no site da ESTC; colocação de informação nas redes sociais da ESTC; mensagens eletrónicas para as mailing-lists interna e externa; envio de informação para a comunicação social).

- Divulgação de notícias relevantes da ESTC (exemplo: prémios obtidos) (colocação de informação em destaque no site da ESTC; colocação de informação nas redes sociais da ESTC; mensagens eletrónicas para a mailing-lists interna e externa; envio de informação para a comunicação social).

2.1.3.4.4 Outros

- Seleção de conteúdos para o novo site da ESTC – construído em conjunto com a empresa Alfasoft. Participação em 6 reuniões presenciais e 10 reuniões virtuais em que se estabeleceram metas para:
 - i. Escolha do novo *template* da ESTC;
 - ii. Reestruturação do menu principal;
 - iii. Seleção de conteúdos a migrar para a nova página;
 - iv. Seleção de arquivo fotográfico para uso comunicacional da ESTC;
 - v. Revisão completa, apresentação do site à Presidência da escola;
 - vi. Planeamento do lançamento do site em 2021.
- Atualização permanente de conteúdos no site e nas redes sociais da escola.
- Registo vídeo dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro e outros eventos, posterior conversão para DVD para depósito dos mesmos na Biblioteca.
- Montagem vídeo de 12 exercícios/espetáculos e 2 masterclasses na íntegra e seu armazenamento em modo privado no perfil YouTube na ESTC.
- Divulgação das Provas de Mestrado, através da colocação de informação no site da Escola.
- Envio de comunicados relevantes para a comunicação social.
- Arquivo em papel e em formato digital dos suportes gráficos produzidos pelo Gabinete de Comunicação e Imagem, tanto no próprio Gabinete como na Biblioteca.
- Afixação de vários cartazes nos quadros de aviso da escola.
- Desenvolvimento de 3 Dias Abertos (virtuais) e um Encontro ESTC através da plataforma Zoom com uma assistência média de 50 participantes por sessão (integrados na campanha IPL Open Days).
- Criação do perfil Vimeo da ESTC para partilha virtual dos trabalhos finais dos alunos da Licenciatura em Teatro e Mestrado em Artes Performativas.
- Produção (captação de imagem e montagem) de 4 vídeos promocionais/visitas guiadas às instalações da escola para divulgação das 4 licenciaturas que compõem a oferta letiva da ESTC.
- Registo vídeo e fotográfico da exposição “Explode Coração” na FCT-UNL.
- Registo vídeo e fotográfico da exposição “Modos de Ver” no Panteão Nacional.
- Criação de um guião fotográfico das instalações da ESTC, compilado em 4 dossiers diferentes (numa seleção final de 708 fotografias).

- Participação no 7º G-icom – encontro nacional com profissionais da área da comunicação e imagem e colegas dos politécnicos, organizado pela Fórum Estudante composto por 2 dias de trabalho e palestras na Foz do Arelho.
- Participação no 1º Encontro organizado pelo GCI do IPL para os Gabinetes de Comunicação e Imagem de cada Unidade Orgânica, consistindo em mais 2 dias de trabalho e *team building* em Sesimbra.
- Assistência técnica ao Gabinete de Produção do Departamento de Cinema durante as provas de seleção dos candidatos ao ano letivo 2020/2021 através da plataforma Zoom.

2.1.3.5 Biblioteca

2.1.3.5.1 Introdução

No ano de 2020, a Biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema deu seguimento ao que está consagrado na sua missão, mais concretamente, preservar, organizar, tratar e difundir a documentação recebida em diversos suportes e ainda, adquirir as obras indicadas pelos docentes, que fazem parte da bibliografia das unidades curriculares e que não se encontram no acervo.

Prosseguindo o tratamento documental, realizou-se a introdução dos registos bibliográficos no catálogo *online* de: livros, filmes, publicações periódicas, programas de espetáculo e manuscritos de peças de teatro do Arquivo Histórico.

Dando continuidade à tarefa que teve início no último trimestre do ano de 2019, continuaram-se a colocar os códigos de barras nas obras que se encontram nas estantes em livre acesso, no espaço da Biblioteca.

2.1.3.5.1 Organização e gestão da Biblioteca

Assegurando os objetivos de planificar e gerir o acervo, bem como a aquisição de bibliografia recomendada nas unidades curriculares, no decurso do ano de 2020, e de acordo com o Capítulo I, Art.º 2 do Regulamento da Biblioteca, procedeu-se à atualização bibliográfica, nas áreas de Teatro, Artes Performativas e Cinema, através de compra, oferta e permuta de espécimes e ainda, promoveu-se e divulgou-se o acesso às bases de dados de recursos científicos a toda a comunidade académica.

2.1.3.5.2 Nº de Exposições e Aquisições nos últimos 5 anos

Nº de Exposições e outros eventos

Ações	2016	2017	2018	2019	2020
Nº de Exposições e outros eventos no âmbito do Conselho de Biblioteca	4	6	8	9	3

Nº de Aquisições

Quantidade	2016	2017	2018	2019	2020
Nº de aquisições por oferta (Livros, manuscritos, DVD, CD,	2600	2323	2639	1864	464

Programas de espetáculo de companhias, Programas de festivais, Publicações periódicas, Teses de mestrado)					
Nº de aquisições por compra (Livros, DVD, Publicações periódicas)	72	13	13	14	54
Valor de aquisições por compra (inclui assinatura das Publicações periódicas)	850€	1.141,26€	1.114€	969,14€	1744,17€

2.1.3.5.3 Nº de espécies catalogadas e nº de documentos depositados no Repositório Científico do IPL (RCIPL) nos últimos 5 anos

Nº de espécies catalogadas

Quantidade	2016	2017	2018	2019	2020
Fundo geral (livros, manuscritos)	1179	1403	1199	840	380
DVD	126	292	86	98	36
CD	0	10	10	0	0
Publicações periódicas (títulos de revistas)	310	181	275	181	12
Programas de espetáculo de companhias	938	406	1021	532	76
Programas de festivais	90	34	23	201	0
Teses de mestrado	29	10	25	26	14

Nº de documentos depositados no RCIPL

Quantidade	2016	2017	2018	2019	2020
Artigos	45	25	14	2	14
Livros	1	6	5	4	1
Partes ou capítulos de livros	6	2	3	12	0
Documento de conferência	0	1	3	0	0
Teses de doutoramento	0	0	1	0	1
Teses de mestrado	115	10	21	26	13
Palestra	0	0	0	0	0
Preprint	3	2	6	3	0
Recensão	0	1	0	0	0
Outros	0	0	3	3	0

Estatística de *downloads* e consultas no RCIPL

Quantidade	2016	2017	2018	2019	2020
<i>Downloads</i>	17338	19562	20800	16017	13894
Consultas	6297	5656	7803	7126	6724

2.1.3.5.4 Consulta e empréstimo de documentos nos últimos 6 anos

Consulta local e empréstimo

Quantidade	2016	2017	2018	2019	2020
Consulta local	1822	1924	927	1722	327
Empréstimos domiciliários	962	982	819	893	830
Renovação de empréstimos domiciliários	564	531	537	703	1018
Empréstimo interbibliotecas	1	3	0	0	0

2.1.3.5.5 Edição de publicações didáticas nos últimos 5 anos

Publicações didáticas

Quantidade	2016	2017	2018	2019	2020
Coleção Sebentas (edição, reedição)	3	1	4	3	1
Livros/Monografias	0	1	0	0	0

2.1.3.5.6 Caracterização das ações corretivas resultantes da análise do grau de cumprimento do planeado

2.1.3.5.7 Pontos fracos:

- Não houve alteração dos pontos referidos nos anos anteriores: a Biblioteca não tem o sistema de controlo da temperatura a funcionar, sendo que no inverno está muito frio e no verão muito calor. No espaço que ocupa no edifício da ESTC, os graves problemas de humidade permanecem, prejudicando a conservação de toda a documentação e ainda a saúde das funcionárias e utentes;
- A sala de leitura tem graves problemas de acústica, e problemas de infiltrações nas paredes que têm janelas e por vezes maus cheiros oriundos das duas tampas de esgoto que se encontram localizadas neste espaço;
- O espaço foyer, utilizado para a realização de exposições e outras atividades culturais, apesar das obras que melhoraram significativamente os problemas de entrada das águas pluviais, ainda tem alguns problemas de infiltrações.

2.1.3.5.8 Pontos fortes

- O Conselho de Biblioteca tem um diálogo permanente com os órgãos de gestão da ESTC;
- Acervo documental relevante e único a nível nacional;
- Rede de parcerias e contactos, em atualização permanente, com várias entidades, como por exemplo Panteão Nacional, Biblioteca do Exército, Biblioteca da Universidade da Beira Interior, Biblioteca da Faculdade de Ciência e Tecnologia

da Universidade Nova de Lisboa, Biblioteca da Universidade de Évora, Biblioteca do Politécnico de Beja, Biblioteca Nacional, entre outras;

- d) Disponibilização do acervo para pesquisa, após o tratamento documental, no catálogo bibliográfico *online* e ainda, a colocação do fac-simile das espécies documentais manuscritas (peças de teatro do século XIX-XX) em formato digital;
- e) Atendimento personalizado e apoio, quer na pesquisa aos utilizadores e investigadores, quer à comunidade escolar e artística, quer à comunidade em geral;
- f) Gestão do depósito da documentação artístico-científica que constitui o contributo da comunidade & coleção da ESTC para o Repositório Científico do IPL;
- g) Trabalho permanente de promoção da Biblioteca da ESTC e do Repositório Científico do IPL, junto de outras instituições do Ensino Superior;
- h) Colocação de códigos de barras nas obras que se encontram em livre acesso na sala de leitura da Biblioteca, o que permitirá maior eficácia ao efetuar o empréstimo com o leitor ótico.

2.1.3.5.9 Propostas de melhoria

Em 2020 a ESTC deixou de ter o serviço de reprografia, o que veio causar bastantes dificuldades aos alunos na realização de fotocópias e impressões. Apesar de terem sido colocados dois equipamentos de impressão/fotocópias, um no Departamento de Teatro e outro no Departamento de Cinema, os utentes do serviço da Biblioteca ficaram sem um apoio próximo para poderem concretizar as impressões de trabalhos e fotocópias de alguns materiais bibliográficos. Cremos que, se não estivéssemos com as aulas *online*, teríamos tido mais problemas e reclamações, pelo que a possibilidade de se colocar mais um equipamento que dê apoio à Biblioteca seria uma melhoria na nossa prestação de serviços aos utentes.

2.1.4 Investigação e desenvolvimento / criação artística

Introdução

De acordo com o documento “Atividade Científica e Artística” (ACA) aprovado em plenário de Conselho Técnico Científico de 2/07/2015, as atividades realizadas na ESTC pelos seus docentes «configuram prática artística e científica no contexto das áreas científicas e artísticas de Teatro e Cinema» e «toda a atividade realizada pelos docentes da escola nessas áreas é atividade relevante para a afirmação da excelênciacientífica, artística e pedagógica da ESTC e para o cumprimento dos objetivos da sua missão educativa específica». Das áreas científicas e artísticas de Teatro e Cinema decorrem as duas linhas de investigação e criação artística nas quais se enquadram as atividades, objetos e procedimentos realizados por qualquer docente da ESTC, a saber: Estudos de Teatro e Estudos de Cinema. A atividade científica e artística da ESTC divide-se nos seguintes itens: «Atividade Científica», «Atividade Artística», «Investigação», «Criação Artística Orientada» e «Atividade de extensão», tal como descritas no ACA.

Hiperligação relevante: documento “[Atividade Científica e Artística](#)” (ACA) – Anexo I

Desenvolvimento

A formação ministrada na ESTC é de carácter teórico-prático, orientada para a produção de objetos artísticos no âmbito do Teatro e Artes Performativas e produção fílmica.

A ESTC ministra cursos de 1º, 2º e 3º ciclo (em 3º ciclo parceria com a Universidade de Lisboa e em funcionamento desde 2012), orientada segundo os princípios da designada artbased research e que se consolida na apresentação de teses, dissertações e relatórios de projeto que: a) se caracterizam pela reflexão crítica realizada a partir da análise de objetos; b) apresentam a produção artística como campo de investigação, assumindo a polivalência semântica do discurso artístico enquanto campo reflexivo. Desta atividade resulta a contribuição efetiva para a reflexão em torno da definição de “investigação em artes”, campo cuja fundamentação depende da prática.

A ESTC tem vindo a afirmar-se nacional e internacionalmente como Escola de referência e está integrada em importantes organizações internacionais como o IIT – Instituto Internacional do Teatro/UNESCO Chair, o CILECT – Centre International de Liaison des Écoles de Cinema et de Télévision, o GEECT – Groupement Européen d'Écoles de Cinema et Télévision, bem como a rede de escolas de teatro europeia École Des Écoles (juntamente com a GuildhallSchoolofMusicand Drama, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, RESAD, de Madrid, entre outras).

Encontra-se presente em projetos internacionais, tendo liderado projeto “EntrepreneurialChallenges in TheatreHigherEducation Curricula Learning - ECTHEC” (<https://ecthec-erasmusmais.ipl.pt/index.html>), no âmbito do programa de mobilidade Erasmus+ KA2. Este projecto tem como parceiras algumas das Escolas de Teatro de referência da Europa: TheDanishNationalSchoolofPerformingArts, Copenhagen, Dinamarca; GuildhallSchoolofMusicand Drama, Reino Unido, LithuanianAcademyofMusicandTheatre, Lituânia, École National Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, França, Hochschule Fur Musik und Theater Hamburg, Alemanha e ainda a Fondazione Teatro di Pisa, Itália.

No ano de 2019-20, tendo em conta o cenário de pandemia, não foram apresentados muitos dos exercícios públicos que fazem parte da vida do Departamento de Teatro. No entanto, em média, realizam-se anualmente cerca de 24 exercícios de licenciatura e 17 de mestrado. Estes espetáculos dirigem-se ao público em geral, distribuindo-se pelas apresentações nos espaços da escola e pelas apresentações em teatros e outros espaços culturais da cidade de Lisboa. Para além destes, existem outras apresentações públicas, maioritariamente desenvolvidas pelas áreas de voz/música, design de cena e iluminação. O impacto destas atividades pode ser verificado através da aceitação do público e do acolhimento de alunos e ex-alunos em estruturas existentes, bem como na capacidade demonstrada, por estes alunos, em criar novas estruturas teatrais.

Foi inaugurada a exposição “Explode Coração” na Biblioteca FCT NOVA, entre 5 de março a 31 de abril de 2020. Esta exposição integrou o projeto de investigação LIMLIC e deu origem à publicação Explode Coração. Uma Instalação, editada pela FCT NOVA. Entre outras participações em festivais, os alunos do Departamento de Teatro participaram no Fastforward 2001 – Festival Internacional de Jovens Encenadores em Dresden.

Manteve-se a organização dos eventos “Quintas Blast” e “Sextas Blast”, que têm como objetivo fomentar a relação com os criadores, o que se traduz na realização de conferências que dão a conhecer o trabalho de artistas, companhias de teatro e outros eventos.

Nos últimos 5 anos, no decurso das atividades da licenciatura e do mestrado em Teatro da ESTC, são apresentados anualmente cerca de 50 exercícios/espetáculos abertos ao público, destacando-se, em termos de projeção para o exterior, os exercícios de finalistas (3º ano) apresentados em espaços teatrais conceituados de Lisboa, tais como, o Teatro Nacional D. Maria II, Teatro da Trindade, São Luiz Teatro Municipal, Comuna, entre outros. No último ano, manteve-se a relação com o Panteão Nacional, no âmbito da realização de exposições de trabalhos realizados pelos alunos do 1º ciclo.

No departamento de cinema, em outubro do ano letivo 2019-2020, no âmbito da Festa do Cinema Francês e fazendo parte do ciclo ACID, teve lugar uma masterclasse pelo realizador Alain Raoust a propósito do seu filme “Rêves de Jeunesse”, também exibido neste contexto; nesse mesmo mês de outubro, recebemos os elementos da ARA (Associação dos Assistentes de Realização e Anotadores), para um workshop aberto sobre a assistência de realização em cinema, televisão e publicidade, com o foco na elaboração de folhas de serviço.

Os professores da ESTC têm presença no CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação, Instituto de História Contemporânea da UN, CITCEM - Centro Investigação Transdisciplinar «Cultura, espaço e memória», Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA), CITAD - Centro Investigação Território e Design, Instituto de Comunicação da Nova, Inter-University Centre for Dance Berlin, Centro de Investigação de Linguística da Nova, IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova, Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança INET-md, Centro de Estudos de Teatro, Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Instituto de História de Arte da UN, CFCUL-Centro de Filosofia da Ciência da Universidade de Lisboa, LabCom - unidade de investigação em Ciências da Comunicação da Faculdade de Artes e Letras da UBI.

Sublinha-se a manutenção do polo do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), e o seu reforço com a integração de 3 investigadores.

A ESTC continua a participar no programa de Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), fruto da cooperação entre o IPL e a UL, em conjunto com a Escola Superior de Dança, a Escola Superior de Música de Lisboa, o Instituto de Educação, a Faculdade de Belas-Artes (FBA) e a Faculdade de Letras.

Foi aprovada a reestruturação do plano de estudos, no sentido de garantir a especificidade das áreas científicas e a consolidação da oferta formativa. Desta parceria e da aproximação à FBA (onde se encontra sediado o curso), resultou a integração de mais docentes como investigadores no CIEBA. O aumento do número de investigadores no CIEBA é uma estratégia conjunta dos departamentos de Teatro e Cinema e tem como objetivo a criação de um grupo de investigação em teatro e cinema.

No seguimento da estratégia de valorização do corpo docente foram abertos, em 2019, 3 concursos para a categoria de Professor Coordenador nas áreas científicas de Práticas Teatrais, Design de Cena e Teorias e Estéticas e, encontra-se a decorrer um concurso para Professor Coordenador na área científica de Corpo. No departamento de Cinema abriu-se um concurso para a categoria de Professor Coordenador na área de Realização e um concurso para a categoria de Professor Adjunto na área de Produção.

Tendo em conta o desígnio de melhorar, constantemente, a qualidade do ensino e a qualidade da investigação, e tendo em consideração o solicitado pelo Decreto-Lei 65/ os rácios de doutores e 2018, manteve-se o esforço de qualificação docente. Tem sido apoiada a qualificação docente, tendo-se tentado criar condições para que os docentes possam realizar doutoramentos, nomeadamente a redução, em 50%, do horário letivo dos docentes em formação.

Número de Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 4 anos(a frequentar)

Departamento	Curso	2017	2018	2019	2020
Teatro	Mestrado		0	0	0
	Doutoramento	2	2	3	5
	Pós-doutoramento				
Cinema	Mestrado	1	1	1	1
	Doutoramento	4	5	5	3
	Pós-doutoramento				

Número de Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 4 anos (conclusão)

Departamento	Curso	2017	2018	2019	2020
Teatro	Mestrado		0	0	
	Doutoramento		0	0	2
	Pós-doutoramento				
Cinema	Mestrado		0	0	
	Doutoramento	1	0	0	2
	Pós-doutoramento				

Percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas nos últimos 4 anos (a 31/12)

ETI	Curso	2017	2018	2019	2020
Percentagem	Mestrado	12,20	6,70	5,20	11,70
	Especialista	23,10	24,85	28,25	28,50

	Doutorado	11,45	9,60	10,80	13,20
	Total	46,75	41,15	44,25	53,40

A atividade dos docentes distribui-se pela criação de espetáculos e filmes, bem como pela produção de reflexão e comunicações de índole teórica. Como exemplos (e entre muitos outros) desta atividade, motriz das metodologias pedagógicas e desenvolvimentos científicos dos currículos da ESTC, destaca-se:

No Departamento de Teatro:

- A criação de projetos/ estruturas ou colaboração com companhias e instituições como Teatro da Garagem Teatro, O Bando, Teatro Praga, Materiais Diversos Associação Cultural, Fosso de Orquestra, Companhia Olga Roriz, Teatro do Elétrico, Cão Solteiro, Projeto Teatral, Primeiros Sintomas, Procur.arte, CEM, Companhia Nacional de Bailado, RTP, Orquestra Metropolitana de Lisboa, produtora ChiaroScuro, produtora Optec, UkbarFilms, OriginEntertainmentWondr, Academia de Produtores Culturais, Rosa Filmes, Artística de Parasita; David&Golias, Maria Nabais Dança – Associação Cultural, RTP, Culturgest, SillySeason.
- A apresentação de criações em instituições como Teatro Nacional de Nis, Sérvia; TNDM; Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa; São Luiz Teatro Municipal; TNSJ; Centro Internacional de Artes Vivas, Madrid; Teatro da Trindade; Teatro da Terra; Teatro Municipal Luísa Todi; Centro Cultural Vila Flor; Culturgest; Teatro Taborda; Teatro Municipal de Bragança.
- A coordenação, curadoria e/ou integração em festivais: Out oftheWing, Festival de Dramaturgia Ibero-Americana, OmnibusTheatre, King´s College; Galeria Porta 33; Museu de Serralves; Centro de Artes de Lisboa; Festival Todos Caminhada de Cultura; BOCA- BiennialofContemporaryArts, Lisboa.
- A participação em júris promovidos pela DG Artes ou Direção Geral da Educação.
- A submissão de projetos a programas de financiamento do Concursos de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL, que resultaram na aprovação do projeto de investigação Luz-imagem como médium/ Laboratório de Iluminação Cénica (2019-2020); a participação de docentes do ciclo de estudos em projetos de investigação, como Arquiteturas Dramáticas, Centro de Estudos Arnaldo Araújo.
- A colaboração com Universidades e Institutos, ao nível da apresentação de conferências, orientação ou integração em júris de estudos pós-graduados como a FCSH, Universidade Nacional de San Martín (Buenos Aires), Escola Superior de Dança de Lisboa, Escola de Música e Artes Cénicas da Universidade Federal de Góias (Brasil), Escola Superior Artística do Porto, Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

- A colaboração com outras escolas e instituições, como: Chapitô, Ar.Co, CEM, Ordem dos Arquitetos.
- A publicação científica em editoras como: Politécnico de Lisboa, NuisisZobop e Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, Centro de Estudos de Teatro, Imprensa da Universidade de Coimbra, TNSJ, Universidade da Beira Interior, They Editores; ou em revistas como Journal of Dance, Sinais de Cena, Revista Internacional em Língua Portuguesa, CTR-Contemporary Theatre Review, Performing Ethos: International Journal of Ethics in Theatre & Performance, Kairos Journal of Philosophy & Science, Revista Dobra (IELT/NOVA FCSH, CIEBA, UFRJ, USP).
- Outras publicações de artigos científicos em revistas científicas nacionais e internacionais, com arbitragem científica (Double blind peer review), artigos em revistas nacionais, sem arbitragem científica, publicações em catálogos ou folhas de sala e publicações de natureza pedagógica, editados pela biblioteca da ESTC.

No Departamento de Cinema:

- Os docentes do departamento de cinema participaram, enquanto organizadores, oradores ou moderadores, em vários eventos nacionais e internacionais (colóquios, conferências ou jornadas e mesas redondas).
- Sendo o curso de licenciatura em cinema da ESTC um curso artístico de dupla vertente – profissionalizante e artística - a produção científica dos docentes tem, necessariamente, de acompanhar o perfil particular dos seus docentes. Este perfil conjuga, simultaneamente, uma formação de excelência em cinema e uma marcada experiência profissional, na área específica do cinema em que os mesmos leccionam. O departamento de Cinema da ESTC tem vindo a incentivar, nestes últimos anos, a definição de uma política de investigação científica, em grande medida orientada para uma practice-based research, e a criação das condições que a permitam. Neste sentido, um número muito considerável da nova geração de docentes do curso de cinema da ESTC encontra-se neste momento a realizar os seus estudos de doutoramento.
- Existem, durante o último triénio, publicações científicas do corpo docente da licenciatura em cinema em revistas internacionais com arbitragem científica, outras publicações com relevância para a área do ciclo de estudos, designadamente de natureza pedagógica, livros ou capítulos de livro, bem como um corpo significativo de trabalhos de produção artística.
- A ESTC e os seus docentes participaram em vários eventos nacionais e internacionais, divulgando e apresentando a sua prática e investigação. A Escola estabeleceu vários protocolos com escolas internacionais e participou, também, em conferências internacionais.
- Também importa considerar a produção de objetos artísticos que se constituem como objetos de conferência de grau no âmbito dos mestrados.

- Nos últimos anos, no contexto das atividades da licenciatura em Cinema da ESTC, foram produzidos anualmente uma média de 32 filmes, destacando-se, em termos de projeção para o exterior, com cerca de 25 participações que se verificam anualmente e em média, em festivais internacionais tais como o Indie Lisboa, Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde, Doc Lisboa, Lisbon & Estoril Film Festival, Cortex, Queer Lisboa e Queer Porto, Festival de Cannes (França), Berlinale, Festival Internacional de Berlim (Alemanha), FICUNAM (México), Zlin Film Festival (República Checa), Munich International Festival of Film Schools (Alemanha), NociCortinfestival (Itália), Filmu i Sztuki DWA BRZEGI (Polónia), entre muitos outros.
- No período em apreço, vários filmes realizados na ESTC foram merecedores de participação destes e muitos outros festivais de grande relevância internacional e premiação.
- Desde 2014, numa parceria entre a Câmara Municipal da Amadora e a ESTC, é organizada anualmente, no espaço cultural dos Recreios da Amadora, a Mostra de Cinema ESTC, na qual são exibidas cerca de 26 curtas-metragens, 20 filmes de ficção e 6 documentários de alunos da ESTC.

Por iniciativa da Presidência da ESTC, em 2016, foi criada a ESTC Edições, editora online da Escola Superior de Teatro e Cinema, que publica textos de professores, alunos e investigadores ligados à Escola e/ou seus próximos. Os livros, cujo download é livre, destinam-se, em primeiro lugar, a apoiar os ensinamentos ministrados na ESTC, mas os seus temas podem alargar-se a áreas mais vastas, respeitantes à diversidade dos estudos contemporâneos em Teatro e Cinema.

Hiperligação relevante: [Editora online da ESTC \(https://www.estc.ipl.pt/nova-editora-on-line-na-estc/\)](https://www.estc.ipl.pt/nova-editora-on-line-na-estc/)

Pontos fortes:

- Enquadramento institucional e orgânico da atividade científica e artística da ESTC.
- Equação entre investigação aplicada e internacionalização.
- Publicações de professores da ESTC no repositório científico do IPL.
- Acervo da biblioteca vocacionado para a investigação em Teatro e Cinema e espólio de relevância nacional.
- Publicações de professores realizadas pela ESTC editadas pela biblioteca.
- Produção artística de dimensão nacional e internacional.
- Publicações da ESTC/CIAC, através de sebestemáticas com ISBN publicadas pela biblioteca.
- Editora online da ESTC
- Vários docentes associados a centros de investigação e em processo de realização de doutoramentos ou com doutoramentos completados em instituições de prestígio.
- Qualificação do corpo docente

- Vários docentes convidados para constituir júris de provas de mestrado, doutoramento e/ou Título de Especialista.

Pontos fracos:

- Monitorização da atividade artística e científica do corpo docente, apesar de se terem verificado, nos últimos anos, francas melhorias nesse aspeto.
- Sistematização da atividade científica e artística, nos termos do ACA.
- Enquadramento e salvaguarda de tempos dedicados à investigação no conjunto de horas letivas dos docentes.
- Existe a necessidade de reforçar o apoio a atividades de investigação ou ao desenvolvimento de relações internacionais, nas quais a escola se encontra envolvida.

Plano de melhoria:

- Continuação da procura de parcerias nacionais e internacionais de investigação, nomeadamente, para enquadramento de projetos artísticos e/ou científicos em centros de investigação.
- Incremento do número de publicações individuais e de colocação de artigos no repositório do IPL.
- Incremento de publicações no âmbito da ESTC Edições ([Editora online da ESTC](#))
- Criação de uma linha de investigação em Teatro e Cinema, associada a um centro de investigação. Manter o apoio à qualificação docente; estreitar as relações com o CIEBA e criação de uma linha de investigação em teatro e cinema; manter a parceria com o CIAC; incentivar a submissão de candidaturas a projetos de investigação.

2.2 Recursos Humanos e Financeiros

2.2.1 Recursos Humanos

2.2.1.1 Pessoal Docente

2.2.1.1.1 Admissões, Saídas, Alterações de categorias e Obtenção de Título de Especialista

Admissões de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo nos últimos 7 anos

Categoria	Regime	Duração	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Assistente Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	0	0			0	0	0
		Entre 3 a 6 meses	1	0			0	0	0
	Parcial	Entre 7 meses a	0	0	1	2	0	1	1

		1 ano							
		Entre 3 a 6 meses	3	3	3	6	5	6	2
Prof. Adjunto Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	0	1	1	1	1	3	0
		Entre 3 a 6 meses	0	1		4	1	10	5
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	4	1	1	4	1	5	7
		Entre 3 a 6 meses	1	0	3	1		11	8

Saídas de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo e tempo indeterminado nos últimos 7 anos

Categoria	Regime	Duração	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Assistente Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	0	0	0			0	0
		Entre 3 a 6 meses	0	1				0	0
	Parcial	Entre 1 e 2 anos	1	0		1			3
		Entre 3 a 6 meses	0	5	4	4	6	4	4
Prof. Adjunto Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	1	0		1		2	1
		Entre 3 a 6 meses	0	0	1	3	2	4	9
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	0	1		1	1	4	0
		Entre 3 a 6 meses	1	2	1	1	1	3	3
Equiparado a Prof. Adjunto	Inteiro	Entre 1 e 2 anos	1	0		1	1		
		Entre 3 a 6 meses	0	0					

		meses							
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	0	0					
		Entre 3 a 6 meses	0	0					
Equiparado Assistente 2º Triénio	Inteiro	Entre 1 e 2 anos	2	0					
		Entre 3 a 6 meses	0	0					
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	0	0					
		Entre 3 a 6 meses	0	0					
Prof. Adj	Inteiro			1		3		1	3
Prof. Coordenador	Inteiro						2	0	1
Assistente	Inteiro					1		0	

Alterações de categorias no pessoal docente e/ou regime contratual nos últimos 7 anos

Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
De Equiparado a Assistente para Prof. Adjunto Convocado		4			0	0	
De Assistente Convocado para Prof. Adjunto Convocado	1				0	0	
De Equiparado a Assistente do 2º Triénio para Prof. Adjunto	2				0	0	
De Equiparado a Prof. Adjunto para Prof. Adjunto	3		2	1	0	0	
De Equiparado a Assistente do 2º Triénio para Assistente			1		0	0	
De Professor Adjunto para Professor Coordenador							3

Candidaturas e Obtenção do Título de Especialista do pessoal docente nos últimos 7 anos (a 31 de dezembro)

Departamento	Número de	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Teatro	Candidatura	2		2	1	2	2	2

	Obtenção	9	1	1*	1	0	2	2
Cinema	Candidatura	0			6	1	1	1
	Obtenção	3			2	4	1	1

2.2.1.1.2 Número de docentes e a percentagem de ETI nos últimos 7 anos (a 31 de dezembro)

Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Prof. Coordenador	4	4	4	4	2	2	4
Prof. Adjunto	29	29	31	29	27	28	25
Eq. Prof. Adjunto	5,60	5	3	1	0	0	0
Prof. Adjunto convidado	4,60	7,35	9,05	11,30	13,65	23,60	22,25
Eq. Assistente	2,60	1	0	0	0	0	0
Assistente	0	0	1	0	0	0	0
Assistente convidado	3	2	3,25	5,20	4,60	3,90	2,15
Nº Total de docentes	60	59	65	70	64	80	74
Percentagem ETI	48,80	48,35	51,30	50,50	46,25	57,50	53,40

2.2.1.1.3 Equiparações a Bolseiro, Licença sem vencimento e dispensa de serviço nos últimos 5 anos

Pedidos de equiparação a bolseiro dos docentes nos últimos 6 anos

Departamento	Categoria	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Teatro	Prof. Adjunto	1			0	0	0
		0					
Cinema		0					

Pedidos de dispensa de serviço docente e Licença sem vencimento nos últimos 6 anos

Departamento	Categoria	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Teatro	Prof. Adjunto	4	1*		0	2	2
Cinema	Prof. Adjunto	2	1*		0	0	
	Prof. Coordenador					1	1

*dados não reportados à data do preenchimento do relatório

2.2.1.1.4 Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 7 anos (a frequentar)

Departamento	Curso	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Teatro	Mestrado					0	0	0
	Doutoramento	5	2	2	2	2	3	5
	Pós-							

	doutoramento							
Cinema	Mestrado	1			1	1	1	1
	Doutoramento	3	3	2	4	5	5	3
	Pós-doutoramento							

2.2.1.1.5 Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 7 anos (conclusão)

Departamento	Curso	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Teatro	Mestrado					0	0	
	Doutoramento	1				0	0	2
	Pós-doutoramento							
Cinema	Mestrado					0	0	
	Doutoramento				1	0	0	2
	Pós-doutoramento							

2.2.1.1.6 Percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas nos últimos 7 anos (a 31/12)

ETI	Curso	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
	Mestrado	8,10	6,50	10,40	12,20	6,70	5,20	11,70
Percentagem	Especialista	21,20	21,50	21,00	23,10	24,85	28,25	28,50
	Doutorado	12,30	12,30	13,30	11,45	9,60	10,80	13,20
	Total	41,60	40,30	44,70	46,75	41,15	44,25	53,40

2.2.1.2 Pessoal Não Docente

2.2.1.2.1 Número de funcionário não docente nos últimos 7 anos (a 31/12)

Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Dirigente	1	1	1	1	1	1	1
Dirigente Intermédio 4º Grau					3	3	3
Técnico Superior	10	10	10	10	7	5	6
Assistente Técnico	6	6	6	6	6	5	5
Encarregado Operacional	2	2	1	1	1	1	0
Assistente Operacional	4	4	4	3	3	3	3
Nº Total de não docentes	23	23	22	21	21	18	18

2.2.1.2.2 Formação nos últimos 7 anos

Número de formações através da frequência de diversos cursos ou da participação em seminários ou congressos nos últimos 7 anos.

Número	Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Formação	Dirigente		4	3	1	3	0	0
	Dirigente Intermédio 4º Grau (em regime de substituição)					3	4	0
	Técnico Superior	11	19	19	10	4	0	0
	Assistente Técnico	3	6	5	6	7	0	0
	Encarregado Operacional						0	0
	Assistente Operacional	1				1	0	0
	Nº Total de Formação	15	29	27	17	18	4	0

Número de funcionários não docentes a participar em formações

Formação	Categoria	2016	2017	2018	2019	2020
	Dirigente	1	1	1	2	0
	Dirigente Intermédio 4º Grau (em regime de substituição)			3	0	2
	Técnico Superior	5	6	2	5	0
	Assistente Técnico	3	6	4	5	0
	Encarregado Operacional		0		0	0
	Assistente Operacional		0	1	1	0
	Nº Total	9	13	11	13	2

Número de horas de formações dos funcionários não docentes

Formação	Categoria	2016	2017	2018	2019	2020
	Dirigente	8	0	62	28	
	Dirigente Intermédio 4º Grau (em regime de substituição)			26	0	24
	Técnico Superior	106	84	74	77	
	Assistente Técnico	70	77	130	77	
	Encarregado Operacional				0	
	Assistente Operacional			21	21	
	Nº Total horas	184	161	299	203	24

Saídas de categorias no pessoal não docente nos últimos 5 anos

Categoria	2016	2017	2018	2019	2020
Dirigente					

Técnico Superior	1	1		1	
Assistente Técnico	1	1		1	
Encarregado Operacional	1				1
Assistente Operacional					
Nº Total de não docentes	3	2			1

Pedro Azevedo, Rui Girão e Carlos Sequeira (2016)

Margarida Saraiva e Anabela (2017)

Ana Paula Raposo (01/12/2019); Roger Madureira (01/11/2019)

Carlos Gomes aposentado em 01/10/2020

Entradas de categorias no pessoal não docente nos últimos 5 anos

Categoria	2016	2017	2018	2019	2020
Dirigente					
Técnico Superior	1				1
Assistente Técnico	1				
Encarregado Operacional					
Assistente Operacional					
Nº Total de não docentes	2				1

Roger e Silvia (2016)

João Meirinhos (só 01/01/2020)

Pedido de Licença sem vencimento no pessoal não docente (Cristina Araújo)

Categoria	2016	2017	2018	2019	2020
Dirigente					
Técnico Superior	1	1	1	1	1
Assistente Técnico					
Encarregado Operacional					
Assistente Operacional					
Nº Total de não docentes	1	1	1	1	1

2.2.2 Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2020

2.2.2.1 Introdução

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a tutela financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

3 AVALIAÇÃO FINAL**3.1 Apreciação Global****3.1.1 Análise de resultados do Departamento de Teatro**

Embora de forma condicionada, devido à emergência pandémica, o Departamento de Teatro tem garantido o cumprimento dos objetivos identificados como prioritários para o ano de 2020:

- Manutenção da parceria entre a Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa, respeitante ao Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, iniciado em outubro de 2012.
- Adaptação do Regulamento do Departamento de Teatro à nova conjuntura institucional emanada pelos novos Estatutos da ESTC;
- Aperfeiçoamento dos planos de estudos da Licenciatura e do mestrado em Teatro.
- Cumprimento das atividades curriculares e extracurriculares previstas.
- Reforço da colaboração com a comunidade local e as entidades oficiais de forma a poder estabelecer parcerias e possibilidades reais de empregabilidade dos alunos.
- Manutenção do protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora do Projeto Teatro de Identidades.
- Continuação e atualização das atividades de promoção da Escola no exterior;
- Reforma do sítio web da ESTC (em processo)

3.1.1.1 Pontos fracos:

Apesar da realização de algumas obras no edifício, este continua a evidenciar um elevado grau de degradação, necessidade de reparação, registando-se infiltrações visíveis em setores das instalações, criando algum impacto negativo no que toca à gestão dos espaços letivos e do bom funcionamento do trabalho pedagógico.

3.1.1.2 Pontos fortes:

- Divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no Ensino Superior Politécnico, através do Doutoramento em Artes em associação com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos.
- Afirmação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais, nomeadamente através da obtenção do grau de doutor e do título de especialista;
- Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do Ensino Artístico no Ensino Superior português em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o Ensino Superior.

3.1.2 Análise do Ano do Departamento de Cinema

Mantendo-se o objetivo pedagógico de aumentar a componente experimental do curso para que cada aluno possa ter um maior envolvimento efetivo no trabalho prático e nas diferentes funções desempenhadas enquanto membro de uma equipa, a forma de composição e organização das equipas de 1.º ano capaz de corresponder ao aumento significativo do mínimo de filmes a produzir tem-se revelado como muito positiva. Esse aumento de produção sofreu, no entanto, com a situação pandémica, levando a que se completassem apenas os filmes do primeiro semestre, num total de 16 filmes produzidos.

As restrições orçamentais têm condicionado de forma cada vez mais problemática não só a atualização tecnológica que a revolução digital tornou ainda mais premente, como também o apetrechamento de salas de aula, com uma visível deterioração das condições lectivas, sobretudo por falta de meios de produção e pós-produção adequados.

3.1.2.1 Pontos fracos:

- Degradação das condições de trabalho em resultado da contracção orçamental e da falta de manutenção do edifício.
- As restrições orçamentais têm condicionado de forma cada vez mais problemática não só a atualização tecnológica que a revolução digital tornou ainda mais premente, como também o apetrechamento de salas de aula, com uma visível deterioração das condições lectivas, sobretudo por falta de meios de produção e pós-produção adequados.

3.1.2.2 Pontos fortes:

- Candidaturas ao curso: o número de candidatos, que continua a superar largamente o número de vagas, ao contrário da tendência verificada em muitas escolas.
- Visibilidade externa e reconhecimento: prémios em festivais internacionais por filmes, nomeadamente, através da participação de filmes escolares Onde o Verão Vai (Episódios da Juventude), realizado por David Pinheiro e Amor, Avenidas Novas realizado por Duarte Coimbra, nos Festivais de Berlim e Cannes de ex-alunos da ESTC e bem assim por um número significativo de filmes escolares.
- Qualificação do corpo docente:
 - Aumento do número de doutorados.
 - Obtenção de título de especialista por número significativo de docentes.

3.1.3 Serviços

O ano de 2020, foi o ano atípico e inédito que afetou todos os objetivos dos serviços, nomeadamente o cancelamento das diversas atividades com contacto físico devido a restrição impostas que são os seguintes:

- Presença com stand na Futurália, na FIL;
- Distribuição de cartazes, folhetos e marcadores de livro com a oferta formativa em Escolas Secundárias e Profissionais de Lisboa e da Amadora, com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema, assim como em espaços culturais da Grande Lisboa;
- Envio de cartazes, folhetos e marcadores de livro com a oferta formativa para Escolas Secundárias e Profissionais, incluindo feiras de educação e emprego e gabinetes de psicologia e orientação, de vários locais do país com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema;
- Intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas Erasmus +, quer as que se relacionam com a ação da rede de escolas “École des Écoles’ e atividades de intercâmbio;

Quanto a organização do DIA ABERTO, foram realizadas conferências online, com a presença de docentes e não docentes dos serviços académicos através da plataforma Zoom, tentando minimizar os efeitos da pandemia.

O ano de 2020 também nos trouxe outros desafios, nomeadamente ao nível das plataformas informáticas do IPL, houve uma melhoria substancial no que se refere à recuperação de credenciais de acesso, de forma autónoma por parte dos estudantes, libertando os serviços dessa tarefa.

As fortes restrições no acesso presencial aos serviços, devido à ocorrência da pandemia, não afetaram a oferta dos mesmos em regime de teletrabalho, e misto (teletrabalho e presencial mediante agendamento).

Não houve registo de queixas no fornecimento destes serviços, com o processamento de pedidos de certidões, alterações de inscrição, etc., a funcionar de forma regular, tendo em conta os constrangimentos registados.

Manteve-se os horários de atendimento ajustados às necessidades dos utentes de acordo com as novas restrições.

A produção do novo site iniciou-se em setembro de 2020.

Melhorias a considerar:

- Continuação da resolução do problema de degradação do edifício;
- Melhoria das condições de trabalho, nomeadamente, sistema de Ar condicionado.
- Aumento da formação profissional dos funcionários não docentes, tentando ajustar as pretensões aos problemas orçamentais existentes;
- Normalização e otimização da Plataforma ComQuest, na produção automática dos resultados dos inquéritos, nomeadamente os relatórios.
- Implementação do preenchimento de sumário online, via portal;

- Implementação da Ficha de unidade curricular, via portal, com identificação das áreas científicas, seus coordenadores e unidades curriculares associadas às mesmas;
- De referir também as melhorias funcionais sugeridas pelos serviços académicos.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Prof. Doutor David João Neves Antunes

Anexo I

(https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2017/06/05_ACA_Atividade_Cientifica_Artistica.pdf)

