



exercício de 2º ano  
licenciatura em teatro  
informações e reservas - rreis@estc.ipl.pt  
(público exterior à comunidade escolar apenas por convite)



Orientação: Alexandre Pieroni Calado

Ficha Artística:

**Interpretação:** Alexandra Formiga, António Bollão, Cátia Castanheira, Cecília Borges, Inês Saramago, Jéssica Valentina, João Teixeira, Kenya Heredia, Maria Velez, Matilde Cancelliere e Pedro Tavares

**Cenografia, Figurinos, Adereços:** Beatriz Carvalho, Cíntia Silva e João Natário

**Design de luz:** Mariana Correia e Rita Nunes

Ficha Técnica:

**Produção:** Madalena Venâncio, Mariana Correia e Rita Nunes

**Direção de cena, Contra-regra:** Madalena Venâncio

**Operação de luz e Operação de Som:** Mariana Correia e Rita Nunes

**Maquinaria, assistência de guarda-roupa:** Beatriz Carvalho, Cíntia Silva e João Natário.

Equipa Pedagógica ESTC:

**de Atores:** Alexandre Pieroni Calado, João Henriques, Margarida Marecos, Peter Michael Dietz e Susana Vidal.

**Ramo de Design de Cena:** João Calixto e Stéphane Alberto

**Ramo de Produção:** Miguel Cruz e Teresa Varela

Gabinete de Comunicação e Imagem: João Meirinhos

Gabinete de Produção: Rui Girão e Rute Reis

### Sinopse:

O trabalho que partilhamos agora nasce de um labor com textos dramáticos em verso, selecionados de entre a produção de Gil Vicente e de William Shakespeare, e tratados como material para um espectáculo integrando os distintos ramos da licenciatura em Teatro. Com géneros difíceis de definir e as respectivas particularidades estilísticas, estas peças, de que aqui reunimos cenas formando duas partes, confrontam os jovens actores com problemas de fôlego próprios à linguagem poética – a complexa organização da sintaxe, a profusão de imagens, a dimensão dos temas, para referir alguns. Lavrar as narrativas e as situações, os quadros e as figuras que estes textos propõem em articulação com os artistas em formação nas áreas de design de cena e de produção acrescentou à empresa desafios e também recompensas. No curso desta faina, entendemos que a tragicomédia *Triunfo de Inverno* (1529), de Vicente, e o romance *Conto de Inverno* (1611?), de Shakespeare, esboçam uma reflexão comum sobre o poder transformador da arte. Tomai, pois, os frutos da nossa safra, com o desejo confessado de que possais deles guardar boa semente.

### Ramo Atores:

**Alexandra Formiga:** Começou a ter aulas de teatro aos 8 anos em Évora com a Companhia Pim Taí. Tirou o curso de interpretação e Animação Circense no Chapitô onde teve experiências profissionais dentro das áreas do circo, dança, produção, caracterização, clown, entre outras. Neste exercício irá interpretar Autor, Tempo e Nobre 3.

**António Bollão:** Desistente de uma carreira profissional de patinador artístico assume a interpretação de Velha, Príncipe Florizel, Cleómeno e Díon, conselheiros de rei Leontes, Nobre 1 e Polixeno.

**Cátia Castanheira:** Tem o curso profissional das artes do espetáculo- interpretação, estagiou no Teatro Carnide e faz parte do novo elenco da peça: “Dragão Cor de Framboesa” de João Ricardo. No exercício irá interpretar Grigório, Sereia, Polixeno e Nobre.

**Cecília Borges:** Frequentou o Curso Básico e Secundário de Dança no Lugar Presente em Viseu. Integrou o Grupo Kcena em 2006/ 2018 “Ubulândia” e “A Grande Ressaca”. Escola de Bailado Giselle Brites – Certificado Royal Academy of Dance of London; Ginástica Rítmica de Vouzela; Jazz, Escola Lugar Presente. Participou em “Atlas” criação de Ana Borralho/ João Galante, Teatro Viriato; “E Depois da Dança”, Direção António Cabrita; “P.E.D.R.A”, coreógrafia Clara Andermatt e Romulus Neagu, Teatro Viriato e Festival Dias Da Dança Teatro Campo Alegre; “Virgens Suicidas” com Luisa Cruz, Vera Mantero e Mariana Tengner Barros sob a direção de Jonh Romão. Neste exercício irá interpretar Juan Guijarro, Dorcas e Florizel.

**Inês Saramago:** Nasceu a 03 de Maio de 2002 em Cascais, onde cresceu e deu início ao seu percurso artístico. Frequentou a Escola Profissional de Teatro de Cascais (ciclo 2017 a 2020). Estagiou na companhia do Teatro Experimental de Cascais nas seguintes produções: Cristo Recrucificado, de Níkos Kazantzákis; O Sonho, de August Strindberg; Camino Real, de Tennessee Williams. No presente ano integrou o espectáculo As pessoas lá fora, acolhido pela iniciativa Gaivotas em Marvila. Neste exercício irá interpretar Marinheiro, Camilo e Parvo.

**Jéssica Valentina:** Fez o curso profissional das artes do espetáculo- interpretação. Formada em massagem e auxiliar de fisioterapia. Participa como dançarina em espectáculos de cabaret, e a sua veia humorística levou a começar a trabalhar no seu canal de sketches. Neste exercício irá interpretar Grumete, Sereia, Antígono, Mopsa e Perdita.

**João Teixeira:** Nasceu no Porto em Janeiro de 1999. Com 8 anos de idade, mudou-se para Lisboa onde despertou a sua paixão pelo teatro. Depois da sua participação num concurso de leitura em voz alta da Fundação Calouste Gulbenkian (“Dá Voz à Letra”), optou pelo estudo de teatro. Trabalhou com os Lisbon Players, uma companhia de teatro inglesa. Em 2017, estreou-se profissionalmente no espetáculo “O Príncipezinho” da Byfurcação Teatro. Trabalha desde 2018 com a companhia A Barraca. As personagens que faz são o Apito, Parvo e Leontes.

**Kenya Heredia:** Começou o seu percurso em 2015, no Grupo de Teatro Tlaloque (em Tlaxcala), onde se formou, praticou teatro de rua e participou em duas digressões (*Cupo Limitado* e *La Muñeca Pastillita*). Em 2016/2017, integrou o Grupo de Teatro CineArte (Sesimbra) enquanto estudava Artes Visuais. Em 2020 concluiu o curso profissional de Interpretação e Animação Circenses no Chapatô, tendo estagiado em 2019 na Escola de Circo Carampa (Madrid) e no Festival Circarte (Alicante). Em 2020 inicia a licenciatura em Teatro na ESTC e aspira a dedicar-se à criação. Neste exercício irá interpretar Brisco, Perdita e Hermione.

**Maria Velez:** Iniciou a sua paixão pelo teatro a partir do teatro amador da escola secundária da amadora. Em 2019, realizou um curso de teatro com a companhia primeiros sintomas onde apresentou a “Os Persas”. Em 2020 iniciou a licenciatura em teatro na ESTC e está a tentar aprender alguma coisinha. Neste exercício irá interpretar Inverno, Criada e Pastor.

**Matilde Cancelliere:** Estudou Interpretação na Academia Contemporânea do Espetáculo (AEC) e está atualmente no segundo ano da licenciatura na Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) na mesma área. Enquanto intérprete colaborou com nomes como: António Júlio, António Capelo, Afonso Pimentel, Joana Providência, Paulo Mota, Maria do Céu Guerra e Hélder Mateus da Costa. Neste exercício irá interpretar as personagens Piloto, Pastor e Paulina.

**Pedro Tavares:** É um daqueles “eternos estudantes” que, apesar da licenciatura em Ciências da Comunicação, decidiu experimentar o teatro. Passou pelo Grupo de Teatro da Nova, pela televisão, por Praga onde fez Erasmus- e por diversos workshops na área da representação. Depois de se licenciar, decidiu licenciar-se- desta vez, na Escola Superior de Teatro e Cinema. Prestes a concluir o segundo ano no ramo de atores, tem começado a pensar em Psicologia. Como se costuma dizer, não há duas sem três. Neste exercício irá interpretar as personagens Afonso, Sereia e Autólico.

### Ramo Design de Cena:

**Beatriz Carvalho:** Estudou Artes Visuais na Escola Secundária João de Barros. Já fez várias peças de teatro como atriz. Entrou na Escola Superior de Teatro e Cinema e frequenta o curso de Design de Cena.

**Cíntia Silvia:** Frequentou a Escola Artística António Arroio no curso de Realização Plástica do Espetáculo. De momento faz parte de um projeto europeu com Inês Jacques e em parceria com a Câmara Municipal da Moita, na assistência à produção da cenografia e figurinos. Desempenhou alguns trabalhos de voluntariado para a proteção civil e, no presente, estuda Design de Cena na Escola Superior de Teatro e Cinema.

**João Natário:** Artista Plástico, focado no campo da pintura, escultura e costura. Estudou Realização Plástica do Espetáculo na Escola Artística António Arroio entre os anos de 2016 a 2019, onde em FCT trabalhou em parceria com a Fábrica das Artes, o CCB e a Escola Superior de Teatro e Cinema. Desde 2021 até à presente data incorpora o curso de Design de Cena na Escola Superior de Teatro e Cinema. Recentemente trabalhou como figurinista para a Companhia Casear no espetáculo A Vida Suspensa dos Objetos Não Reclamados.

### Ramo Produção:

**Madalena Venâncio:** Iniciou os seus estudos em música aos 9 anos no Conservatório d'Artes de Loures e lá permaneceu até finalizar o 8º grau no ensino especializado da música. Frequentou a Escola de Musicais e Artes do Espetáculo- Primeiro Acto onde iniciou os seus estudos em teatro musical. No ano seguinte começou a estudar teatro musical na Escola Artística de Música da Conservatório Nacional e em paralelo teve a oportunidade de dar os seus primeiros passos a nível da produção. Neste exercício desempenha a função de diretora de cena.

**Mariana Correia:** Fez um curso profissional de artes do espetáculo – Interpretação. Estagiou no Teatro Passagem de Nível onde teve a oportunidade de orientar workshops de interpretação e movimento a crianças, foi responsável também pelas operações de luz e de som de vários espetáculos. Realizou estágio no Festival Almada e foi aqui que começou a ganhar um interesse maior pelo lado do Backstage. Neste exercício é responsável juntamente com Rita Nunes, pelo desenho de luz, pela operação de luz, pela operação de som e pela produção.

**Rita Nunes:** Tirou o curso profissional de Artes do espetáculo - Interpretação e atualmente frequenta o curso de Teatro, no ramo de Produção. Neste exercício, desempenha as funções de produção, desenho de luz e operação de luz, juntamente com Mariana Correia.

### Agradecimentos:

Teatro Nacional Dona Maria II, Teatro Passagem de Nível, Carolina Teodoro, Maria Saúde e Tomás Júdice.