



CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
PÓS-PRODUÇÃO DIGITAL NO CINEMA
Post-Graduation in Digital Post-Production for Cinema

Responsável:

Professor Luís Fonseca

Coordenadores do curso:

Professora Iana Ferreira

Professor André V. Almeida

1. Apresentação

A introdução da tecnologia digital abriu novos desafios e possibilidades à produção cinematográfica. Surgem novos equipamentos, funções profissionais, modelos de equipas e métodos.

Face à exigência na definição de processos de pós-produção, específicos da criação artística, a pós-produção cinematográfica passou a estar integrada desde a preparação, originando novos processos colaborativos entre as diferentes áreas profissionais de produção, imagem, montagem e som. Criaram-se novas abordagens e possibilidades na área da realização, levando à atual transição de paradigma das práticas cinematográficas.

A *Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema* visa a aprendizagem e domínio da cadeia de procedimentos (*workflow*) da pós-produção digital, desenvolvendo conhecimentos transversais técnicos, reforçando a colaboração em curso entre as áreas envolvidas e procurando novos modelos de intersecção.

O curso, oferecendo uma formação especializada no âmbito da gestão da pós-produção digital no cinema, é ministrada maioritariamente por profissionais convidados de reconhecido mérito, para além de propor uma dinâmica de laboratório.

2. Competências a adquirir

- Conhecimentos transversais nas várias áreas envolvidas no processo técnico de pós-produção;
- Conhecimento, conceção e domínio dos modelos de produção e comunicação adequados às novas formas tecnológicas no cinema;
- Compreensão dos processos e desafios materiais e conceptuais da montagem, no contexto das tecnologias digitais, suas tendências e desenvolvimentos futuros, bem como a sua articulação com as outras áreas da pós-produção e *workflows*;
- Domínio do campo de possibilidades aberto por estas tecnologias na criação de projetos, tanto ao nível do argumento como da realização, num processo integrado desde a concepção à sua finalização;
- Compreensão dos vários campos de intervenção ao nível do tratamento e finalização de imagem na pós-produção, garantindo o eficiente planeamento na pré-produção e na captação de imagem, salvaguardando a fluidez da pós-produção;
- Aquisição de competências ao nível de formatos e *codecs*, para a produção de exportações finais (*deliverables*) profissionais;
- Conhecimento das técnicas e tecnologias profissionais de pós-produção de som para filme, desde a edição de diálogos e montagem de som, até ao domínio dos formatos e especificações de *masters* áudio.

3. Destinatários

Esta pós-graduação destina-se a titulares de Curso Superior e/ou profissionais de áreas do cinema, audiovisual ou outras áreas relacionadas, interessados em

adquirir e desenvolver conhecimentos e competências na criação, gestão e aplicação de tecnologia digital no cinema.

4. Candidatura

A candidatura é efetuada através do [portal de candidaturas da ESTC](#) com o preenchimento de dados biográficos e o carregamento de certificado de habilitações, suplemento ao diploma (caso aplicável) e *Curriculum Vitae* detalhado, de preferência contendo *links* para portfólio ou trabalhos.

O júri de apreciação das candidaturas poderá, caso considere necessário, proceder a entrevistas individuais.

5. Propinas e Emolumentos

O valor das propinas é de 2750€. (2022/2023)

6. Número de vagas

15 vagas

7. Duração do curso e ECTS

Duração: 2 semestres

Créditos: 60 ECTS

8. Área Científica

A área científica predominante do curso é Tecnologias de Pós-Produção.

9. Regime de funcionamento e calendário

O regime do curso é presencial.

O horário das aulas é misto: diurno (com períodos intensivos de aulas) e pós-laboral. Todas as UCs são de frequência indispensável.

Todas as aulas são lecionadas em português, com eventual exceção no caso de professores convidados internacionais.

O calendário e o horário serão publicados na página da escola.

10. Plano de estudos

1º SEMESTRE

UNIDADES CURRICULARES	ÁREA CIENTÍFICA	TIPO	TEMPO DE TRABALHO		CRÉDITOS
			HORAS DE CONTACTO	TOTAL DE HORAS DE TRABALHO	
Laboratório e projeto	2.1.3 TPP	anual (a)	40 TP + 20 OT (total 1S+2S: 80TP+40OT)	250 (total 1S+2S: 500)	10 (total 1S+2S: 20)
Produção da Pós-Produção 1	2.1.3 Prod	semestr al (s)	30 TP	125	5
Princípios e Processos do Cinema Digital	2.1.3 TPP	semestr al (s)	30 TP	125	5
Montagem nos novos desafios do digital	2.1.3 Mont	semestr al (s)	30 TP	125	5
Processamento de Imagem digital 1	2.1.3 Im	semestr al (s)	30 TP	125	5

2º SEMESTRE

UNIDADES CURRICULARES	ÁREA CIENTÍFICA	TIPO	TEMPO DE TRABALHO		CRÉDITOS
			HORAS DE CONTACTO	TOTAL DE HORAS DE TRABALHO	
Laboratório e projeto	2.1.3 TPP	anual (a)	40 TP + 20 OT (total 1S+2S: 80TP+40OT)	250 (total 1S+2S: 500)	10 (total 1S+2S: 20)
Produção da Pós-Produção 2	2.1.3 Prod	semestr al (s)	30 TP	125	5
Montagem e Composição de Imagem	2.1.3 Im / Mont	semestr al (s)	30 TP	125	5
Processamento de Imagem digital 2	2.1.3 Im	semestr al (s)	30 TP	125	5
Pós-Produção de Som	2.1.3 Som	semestr al (s)	30 TP	125	5

TP Teórico-prática; OT Orientação Tutorial

Laboratório e projeto

Esta UC anual proporciona o espaço para o desenvolvimento de projetos individuais ou colectivos, aplicando conhecimentos adquiridos e explorando as técnicas e cadeias de pós-produção digital de forma criativa.

Promove, igualmente, a interação e o contacto com convidados de várias áreas garantindo a transversalidade dos conhecimentos partilhados.

Produção da Pós-Produção 1 e 2

A UC ocupar-se-á da organização do trabalho, da planificação, da gestão de cronogramas e do desenho de novos *workflows*, tendo, simultaneamente, em conta a integração de novas metodologias no âmbito da tecnologia digital. Considerar-se-ão formatos como: pós-produção no set, produção remota, filmagem *live action*, produção virtual, efeitos visuais. Propõe-se também abordar e desenvolver competências ao nível da coordenação e supervisão de pós-produção.

Princípios e Processos do Cinema Digital

A UC tem como objectivo proporcionar a compreensão e prática dos princípios e processos do Cinema Digital, desde o *workflow* à distribuição. A abordagem tem como princípio e foco de interesse a colaboração e interdependência das várias áreas envolvidas na fase de pós-produção, explorando os seus pontos de convergência.

Montagem nos novos desafios digitais

A UC tem como objectivo desenvolver aptidões teórico-práticas sobre o papel da montagem nos múltiplos *workflows* de pós produção contemporâneos e tendências futuras:

- Montagem remota, *set editing*, *virtual production*, Inteligência Artificial.
- Funções emergentes da montagem: novas relações do montador e assistente, suas ferramentas, aplicações e tendências.
- Softwares de apoio à montagem.

Processamento de Imagem digital 1 e 2

Ao longo destas UCs pretende-se conhecer e compreender os processos de registo, intervenção e tratamento da imagem digital em produção e pós-produção, refletindo sobre as novas possibilidades e formatos de trabalho.

Integrando a reflexão e uma vertente prática dos processos da imagem na pós-produção, abordam-se o planeamento, os procedimentos e os cuidados no registo da imagem cinematográfica. Visa-se, num processo de finalização de imagem, garantir o fluido tratamento ao nível da qualidade técnica de captação, efeitos visuais e correção de cor.

Montagem e Composição de Imagem

Esta UC propõe abordar os efeitos visuais no cinema, especificamente nos campos da imagem e da montagem, no contexto da pós-produção, considerada desde a concepção à execução prática. Tem também como objectivo, reflectir sobre a mudança de paradigma na sua relação do cinema com os efeitos visuais, procurando ampliar o pensamento para lá do material capturado, considerando as implicações e possibilidades que se abrem para a escrita de argumento e realização.

Pós-Produção de Som

A UC visa desenvolver e aperfeiçoar: técnicas de edição, montagem e gravação de som em pós-produção, conceitos e práticas de mistura de som para cinema, *Masters* e formatos finais de som para projecção e difusão públicas e comerciais.

11. Avaliação e Certificação do Curso

- A avaliação do curso é contínua, privilegiando a participação e a colaboração individuais e coletivas. A avaliação resultante em cada UC é sujeita a uma classificação na escala numérica de 0 a 20 valores.
- Os alunos devem obter os 60 ECTS que compõem o curso, mediante o que lhes será atribuído o Certificado/Diploma de Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema.

12. Reingresso

O reingresso é possível sempre que esteja prevista a pós-graduação no ano letivo seguinte e que haja vagas disponíveis.