

Relatório de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema



Ano 2021

Índice

1	NOTA INTRODUTÓRIA	3
1.1	Aprovação do documento	5
1.2	Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	5
2	ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS	6
2.1	Atividades Desenvolvidas	6
2.1.1	Atividades do Departamento de Teatro	6
2.1.1.1	Introdução.....	6
2.1.1.2	Emergência pandémica.....	6
2.1.1.3	Ações desenvolvidas em 2021	7
2.1.1.4	Quadros de intervenção específicos.	9
2.1.1.5	Internacionalização.....	11
2.1.1.6	Organização funcional dos seus serviços.....	11
2.1.1.7	Atividades curriculares	11
2.1.1.8	Encontros, Conferências e Espetáculos Exteriores	14
2.1.2	Atividades do Departamento de Cinema	15
2.1.2.1	Objetivos prosseguidos.....	15
2.1.2.2	Ensino	15
2.1.2.3	Protocolos	16
2.1.2.4	Conferências e Mostras de Filmes	18
2.1.2.5	Projetos de Investigação / Produção	19
2.1.2.6	Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2020/2021	24
2.1.3	Serviços	25
2.1.3.1	Assuntos Académicos.....	25
2.1.3.2	Gabinete de Relações Exteriores	40
2.1.3.3	Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC	40
2.1.3.4	Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC.....	42
2.1.3.5	Biblioteca.....	43
2.1.4	Investigação e desenvolvimento / criação artística	47
2.2	Recursos Humanos e Financeiros	54
2.2.1	Recursos Humanos.....	54
2.2.1.1	Pessoal Docente.....	54
2.2.1.2	Pessoal Não Docente	58
2.2.2	Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2020	60
2.2.2.1	Introdução.....	60
3	AVALIAÇÃO FINAL	60
3.1	Apreciação Global	60
3.1.1	Análise de resultados do Departamento de Teatro	60

3.1.1.1	Pontos fracos:	60
3.1.1.2	Pontos fortes:	61
3.1.2	Análise do Ano do Departamento de Cinema	61
3.1.2.1	Pontos fracos:	61
3.1.2.2	Pontos fortes:	62
3.1.3	Serviços	62
Anexo I	64

1 NOTA INTRODUTÓRIA

O ano de 2021 foi marcado pelas medidas decorrentes da situação pandémica pela COVID-19 que ainda perdurava. O confinamento imposto à população em março de 2020 obrigou, no caso das IES, a uma rápida mudança e adaptação de rotinas e metodologias pedagógicas que teriam sido impensáveis no início do ano e de que as aulas não presenciais são o aspecto mais relevante.

A ESTC, uma escola de ensino superior artístico, que privilegia um ensino prático, que se caracteriza, de modo simples, pelo fazer do teatro e pela realização de filmes, passou a existir via *zoom*, a partir do primeiro confinamento. Inicialmente, esperava-se que a situação não se arrastasse pelo período que veio a verificar-se, antecipando-se um ano letivo em que tudo voltaria à normalidade. Essa expectativa rapidamente se dissipou e uma vez que a situação persistiu e tendo em consideração a especificidade do ensino prestado na instituição, o ano letivo 2020/21 foi planificado de modo à realização presencial de aulas práticas e realização não presencial de aulas teóricas. Retomar o ensino presencial exigiu uma gestão minuciosa de recursos materiais e humanos, uma revisão das estruturas das turmas e da sua dimensão, uma reorganização dos espaços, a melhoria dos espaços exteriores, a utilização altamente condicionada ou mesmo interdita de espaços específicos, a constante implementação e monitorização de medidas de segurança e a, quase quotidiana, colaboração com as autoridades de saúde, num trabalho integrado entre a presidência, direção dos departamentos e os serviços. A isto acresce evidentemente o trabalho constante para assegurar a coesão da comunidade escolar, junto dos alunos e com os alunos e as suas famílias. Reconhecendo-se como determinante para a formação dos alunos a realização de aulas práticas em regime presencial, isso, ainda assim e em determinadas UCs, só foi possível através de uma redução das horas de contacto, o que obrigou docentes e discentes a realizarem os mesmos objetivos num espaço de tempo mais limitado.

A pandemia por Covid 19 marcou certamente todos os aspetos da vida académica os anos 19/20, 20/21 e mesmo 21/22, sendo ainda incertas as suas consequências, relativamente a inúmeros aspetos, dos quais a natureza da formação

prestada nestes anos é apenas um. O que é certo, porém, foi não só a rapidez da resposta da comunidade escolar a esta situação, como a descoberta de possibilidades pedagógicas inesperadas e apelativas e formas de otimização do trabalho.

No que diz respeito, a obras de manutenção e conservação do edifício foram, foram, ainda, feitas as seguintes intervenções de manutenção e reabilitação:

- finalização da colocação de telas, de modo a expandir a utilização exterior da escola (átrio principal e rampa do Departamento de Cinema);
- colocação de soalho flutuante na sala de Música do Departamento de Teatro;
- colocação de caixilharia na sala de Música do Departamento de Teatro;
- colocação de portão (novo) de acesso ao interior da Escola/acesso à cantina e bar, na Rua Manuel de Arriaga;
- reparação de infiltração no teto do arquivo histórico da Biblioteca da Escola;
- reparação de canalizações na cantina da Escola;
- reparação da Câmara Frigorífica do laboratório do Departamento de Cinema;
- manutenção e reparação das bombas de incêndio;
- pintura da cantina/bar
- iluminação do Grande Auditório
- intervenção de reabilitação de parede na entrada de acesso ao bar.

Levantados os condicionalismos impostos pela pandemia, no momento da redação deste relatório, é inevitável tirar lições desse longo período que afetou os anos 2020 e 2021. As medidas que decorrem do PRR procuram mitigar o necessário investimento em tecnologia atualizada, não propriamente vista como recurso, mas como possibilidade de investigação e trabalho. Mas cabe à ESTC e ao IPL a compreensão da ESTC num contexto que excede o mero cumprimento excelente de funções pedagógicas, científicas e profissionais.

A decadência progressiva e endémica do edifício da ESTC não é mitigada por soluções temporárias e de recurso, exige uma intervenção significativa e dotação orçamental dedicada e extraordinária.

1.1 Aprovação do documento

Responsável: Presidente da ESTC

Aprovação: Conselho de Representantes (12/12/2022)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

1.2 Caracterização e enquadramento legal da ESTC.

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série nº 15, de 18.01.1995 tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

Quantos aos pontos fortes e fracos identificam-se os seguintes:

Os pontos fracos:

- A nível das infra-estruturas, nomeadamente as infiltrações;
- Falta de equipamento e manutenção atualizada do equipamento existente;
- Falta de financiamento

Os pontos fortes:

- Elevado número de procura dos cursos;
- A qualidade dos planos curriculares;
- A qualidade dos corpos docentes e dos funcionários não docentes
- A integração no contexto profissional.

2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS

2.1 Atividades Desenvolvidas

2.1.1 Atividades do Departamento de Teatro

Enquadramento

2.1.1.1 Introdução

Para o ano 2021, a Direção do Departamento de Teatro estabeleceu os seguintes objectivos gerais:

- Garantir o regular funcionamento do Departamento de Teatro apesar da persistência da emergência pandémica.
- Continuar a promover a abertura da Escola à comunidade artística em geral, reforçando a ESTC como lugar de referência para o acolhimento, discussão e crítica das questões prementes da contemporaneidade.
- Incentivar a intervenção do departamento, bem como da ESTC no seu todo, na comunidade, através de parcerias artísticas nacionais e internacionais.

2.1.1.2 Emergência pandémica

Em 2021, as actividades letivas regulares de ensino foram condicionadas pela persistência da conjuntura pandémica. Neste quadro, a Direção do Departamento, em coordenação com a Presidência da ESTC, as comissões Técnico-Científica e Pedagógica do Departamento de Teatro e os serviços académicos, tem desenvolvido ações nos seguintes âmbitos de intervenção:

- Harmonização do processo de retoma das actividades letivas presenciais com a manutenção parcial dos procedimentos letivos adaptados ao modelo de ensino à distância, particularmente para as aulas teóricas, durante o segundo semestre do ano letivo 20-21 e o primeiro semestre do ano letivo 21-22.
- Manutenção do regulamento das provas de acesso para o ramo atores adaptado às exigências da situação pandémica, elaborado no ano anterior, em colaboração com os serviços académicos da ESTC, a fim de garantir a realização presencial das provas dentro do cumprimento das medidas de segurança.
- Em coordenação com os Serviços de Saúde Ocupacional do IPL (SSO-IPL), tem procedido à elaboração de um plano de contingência específico para o acolhimento na ESTC, durante o período de maio a julho, de ensaios presenciais bem como das apresentações dos espetáculos dos alunos finalistas da licenciatura em teatro/ramo atores.

- Em coordenação com o Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC, dos diretores de ramo da Licenciatura em Teatro e dos diretores de especialização do Mestrado em Teatro, tem promovido a realização de dias abertos para a divulgação dos cursos através das plataformas digitais.

2.1.1.3 Ações desenvolvidas em 2021

Na conjuntura letiva ainda marcada pela pandemia, a direção do Departamento de Teatro, em articulação com a Presidência da ESTC, com as comissões Técnico-Científica e Pedagógica, com os diretores de ramo e com os coordenadores de área, tem realizado diligências para assegurar o cumprimento das atividades curriculares do segundo semestre do ano letivo 2020-2021 e do primeiro semestre de 2021-22 através da elaboração de um novo plano letivo geral do Departamento de Teatro (reformulação horária dos tempos letivos e de ocupação de espaços) em todos os seus ciclos de estudos por forma a garantir a realização presencial das aulas práticas e laboratoriais dentro do cumprimento das normas de segurança previstas.

Neste contexto, o departamento de teatro tem, ainda, promovido as seguintes ações de desenvolvimento estratégico:

- **Plano de Resiliência (PRR).** Em resposta ao “Aviso de abertura de concurso investimento RE-C06-i03 – incentivo adultos”, foi apresentado em julho de 2021 um primeiro plano a submeter ao IPL. Posteriormente, uma vez conhecidos os montantes a atribuir às propostas de formação, foi considerado mais vantajosa a abertura de duas pós-graduações diferentes, uma para cada departamento. A abertura de formações pós-graduadas encontra-se nos horizontes da Escola e, no que respeita ao Departamento de Teatro, foi proposta a criação de uma formação relacionada com tecnologias digitais.
- A ESTC irá coordenar o projecto europeu **Nós-Nous Artistic Responsibility Challenges in Higher Education (ARCHE)** que obteve financiamento do programa Erasmus+ KA2 para o triênio 2021-2024.
- Manutenção das dinâmicas de intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas Erasmus +;
- Participação do Departamento de Teatro da ESTC nos seminários organizados pela rede de escolas europeia École des Écoles e no projeto U!REKA Lab: Urban Commons, em parceria com Universidades de Amsterdam, Ghent, Frankfurt e Helsinki. (U!REKA LAB:URBAN COMMONS <https://www.ureka.eu/joint-activities/urban-labs/urban-labs.html>)

- Reformulação da oferta letiva do Departamento de Teatro no âmbito do Doutoramento em Artes Universidade de Lisboa com parceria do Instituto Politécnico de Lisboa;
- Divulgação da ESTC, do Departamento de Teatro, e consequente promoção dos seus cursos através da realização on-line de dias abertos através das plataformas digitais.
- Atualização do regulamento do Departamento de Teatro da ESTC, em articulação com a Presidência da Comissão Técnico-Científica de Teatro, aprovado em sede de Conselho de Representantes.
- Prosseguimento do pedido de concurso para assistente operacional para serviços afetos ao Departamento, nomeadamente, o guarda-roupa e o armazém de materiais e adereços (em processo).
- Apoio à qualificação profissional dos seus recursos humanos.

No âmbito do dialogo da ESTC com a Presidência do Instituto Politécnico de Lisboa:

- Criação de uma proposta de legislação para o ensino superior artístico, documento elaborado pela Comissão composta pelos professores Paulo Morais (ESTC), João Fernandes (ESD), Carlos Marecos (ESML) e Marta Cordeiro (ESTC), nomeada pelo Presidente do IPL. Como principais orientações, o documento faz equivaler a investigação artística à científica, defende a contratação de artistas, considera o título de especialista no ensino universitário, altera os rácios de doutores e especialistas, integra especialistas na orientação e avaliação de doutoramentos com componente prática e considera o ministério de doutoramentos com componente artística no ensino politécnico.
- Promoção do pessoal docente do Departamento de Teatro da ESTC, através da abertura de concursos para Professor Coordenador - de acordo com o Decreto-Lei 112/2021, que regulamenta o regime de concursos internos para promoção a categorias intermédias e de topo nas carreiras de ensino superior.

A Direcção do Departamento de Teatro deu, ainda, continuidade às parcerias com: Caixa Geral de Depósitos; Teatro Nacional D.^a Maria II; Teatro Nacional São João; Teatro Nacional de São Carlos; EGEAC; Teatro Taborda; Culturgest; Fundação Centro Cultural de Belém; Teatro da Trindade; Teatro Municipal São Luiz; Fundação Calouste Gulbenkian, Teatro Maria Matos, Teatro Viriato.

Neste quadro, insere-se a parceria com a Direção-Geral do Património Cultural / DGPC.

A colaboração com a Câmara Municipal da Amadora ficou assegurada com a atualização e renovação do protocolo de colaboração com a ESTC.

2.1.1.4 Quadros de intervenção específicos.

2.1.1.4.1 Doutoramento em Artes

A proposta para a criação de Doutoramento em Artes, apresentada em 2007, pelo IPL e a Universidade de Lisboa, foi aprovada pela Agência A3ES, tendo iniciado no ano letivo de 2012/2013, estando a decorrer o oitavo ano de atividade no ano letivo de 2020/2021.

Tem sido elaborado um novo plano / oferta do Departamento de Teatro para o Doutoramento em Artes com novas UCs e em interação com o Mestrado em Teatro da ESTC.

2.1.1.4.2 Mestrado em Teatro

Consolidação do plano de estudos do Mestrado em Teatro, também resultante do processo de redação dos guiões de auto-avaliação da Agência A3ES em curso. Atualização das direções das diferentes especializações que integram o curso e apresentação de propostas de alteração na organização dos horários de algumas especializações, sem alteração de carga horária, com o objetivo de melhorar a articulação entre unidades curriculares e a produtividade dos alunos.

Em 2021, tem-se verificado um aumento da procura e o curso continuou, com frequência satisfatória, a atribuir o grau de Mestre a alunos de todas as especializações.

2.1.1.4.3 Licenciatura em Teatro

Consolidação do plano de estudos da licenciatura em Teatro, também resultante do processo de redação dos guiões de auto-avaliação da Agência A3ES em curso. Propostas de atualizações na organização dos horários do Curso, sem alteração de carga horária, com o objetivo de melhorar a articulação entre unidades curriculares e a produtividade dos alunos.

2.1.1.4.4 Integração Curricular

Durante o ano de 2021, continuou a ser proporcionada a possibilidade - aos alunos que obtiveram o grau pré-Bolonha de Bacharel nos vários Cursos do Departamento de Teatro, nomeadamente, Curso de Teatro, opções Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção; Curso de Teatro opções Formação de Atores e Dramaturgia e Curso de Realização Plástica do Espetáculo - mediante uma integração curricular,

da obtenção do grau de Licenciado em Teatro num dos seguintes ramos: Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção.

Conforme os planos de estudo do curso de Licenciatura do Departamento de Teatro, o processo de integração curricular implica a concretização de um projeto que o aluno apresenta à Comissão Técnico-Científica para aprovação, e, ainda, a exposição discursiva do mesmo, através da elaboração de um relatório escrito.

2.1.1.4.5 Regulamento do Departamento de Teatro

O Regulamento do Departamento de Teatro tem sido atualizado e aprovado em sede de Conselho de Representantes.

2.1.1.4.6 Divulgação do Departamento de Teatro e consequente promoção dos seus cursos

A Direção do Departamento, através do gabinete de comunicação e imagem da ESTC, tal como as Direções anteriores, investiu fortemente na divulgação dos seus cursos, através das seguintes medidas:

- a) Introdução de informações em destaque, no sítio da ESTC;
- b) Afixação de cartazes em várias escolas secundárias dos concelhos de Lisboa e Amadora e ações presenciais por diversos docentes dos vários ramos da Licenciatura em Teatro.
- c) Envio de emails informativos para a “mailing list” do gabinete de comunicação e imagem, na qual estão incluídos gabinetes de orientação escolar de escolas secundárias, associações de estudantes de escolas secundárias, companhias e grupos de teatro profissionais e amadores, assim como associações culturais;
- d) Colocação de informação nas redes sociais Facebook e Twitter;
- e) promoção e realização de dias abertos para a divulgação dos cursos através das plataformas digitais.

2.1.1.4.7 Abertura à comunidade.

O departamento deu continuidade à atividade **QUINTAS BLAST!** que promove o encontro entre artistas e criadores das diferentes áreas artísticas e a comunidade escolar. Neste âmbito, inserem-se as masterclass com:

João Brites (11 de maio de 2021)

<https://www.estc.ipl.pt/eventos/encontro-com-joao-brites-e-teatro-bando>

e com

Luis Miguel Cintra (2 de junho de 2021)

<https://www.estc.ipl.pt/eventos/encontro-com-luis-miguel-cintra>

2.1.1.4.8 Protocolos

A fim de garantir a realização de estágios curriculares, mobilidade de docentes e discentes e várias colaborações em atividades pedagógicas, o Departamento de Teatro renovou alguns dos protocolos já existentes e celebrou outros com novos parceiros.

2.1.1.5 Internacionalização

Direção do Departamento celebrou e renovou vários protocolos com instituições nacionais e internacionais. Continua a participar na rede de escolas de teatro europeia, École des Écoles, onde estão integradas algumas das mais importantes escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras.

A ESTC irá coordenar o projecto europeu Nós-Nous Artistic Responsibility Challenges in Higher Education (ARCHE) que obteve financiamento do programa Erasmus+ KA2 para o triênio 2021-2024.

O Departamento de Teatro participa igualmente no projeto U!REKA Lab: Urban Commons, em parceria com Universidades de Amsterdam, Ghent, Frankfurt e Helsinki. (U!REKA LAB: URBANCOMMONS <https://www.ureka.eu/joint-activities/urban-labs/urban-labs.html>)

2.1.1.6 Organização funcional dos seus serviços

Ao longo de 2021, em sede de Conselho Coordenador de Gestão, a Direção de Departamento tem promovido reuniões regulares com a direção dos serviços da ESTC para abordar, juntamente aos assuntos inerentes à gestão corrente da Escola, as reformas estruturais necessárias às exigências de um ensino superior de qualidade.

2.1.1.7 Atividades curriculares

2.1.1.7.1 Licenciatura

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data
---------------	------------	-------------	--------------------	--------------	-------------

Exposição de 1, 2, 2		Design de Cena	Marta Cordeiro e Teresa Varela	Biblioteca ESTC	Julho-Outubro 2021
Projecto FOGO_ Bartleby	1º, 2º, 3º	Design de Cena	Professores de Design de Cena	ESTC/online	Março de 2021
Sonho de uma Noite de Verão	2º	todos	Álvaro Correia, João Calixto, Stéphane Alberto, Miguel Cruz, Conceição Mendes, Andreia Carneiro, Teresa Varela	Grande Auditório ESTC	28 e 29 jun
À Vossa Vontade	2º	todos	Álvaro Correia, João Calixto, Stéphane Alberto, Miguel Cruz, Conceição Mendes, Andreia Carneiro, Teresa Varela	Grande Auditório ESTC	28 e 29 jun
Coriolano	2º	Todos	Alexandre Pieroni Calado, João Calixto, Stéphane Alberto, Miguel Cruz, Conceição Mendes, Andreia Carneiro, Teresa Varela	107, 108 ESTC	30 jun e 1 jul 2021
Fragments da História Trágica da Vida e Morte do Dr. Fausto	2º	Todos	Maria Duarte, Stéphane Alberto, João Calixto, Sérgio Loureiro, Rita Rosa Pico, Miguel Cruz, Conceição Mendes, Andreia Carneiro, Teresa Varela	Pequeno Auditório	23, 24 Junho
Insulto ao Público	3º	Todos	Jorge Andrade, Mariana Sá Nogueira, Sérgio Loureiro, José Espada, Andreia Carneiro, Conceição Mendes, Miguel Cruz	TNDMII	Cancelado
Os Cabeças Redondas e os Cabeças Bicudas	3º	Atores e Produção	Tónan Quito, Conceição Mendes, Miguel Cruz, Andreia Carneiro	SLTM	30 mai - 2 jun
As Meninas de Louise Michel	3º	Atores e Produção	Ana Borralho, João Galante, Conceição Mendes, Miguel Cruz, Andreia Carneiro	SLTM	30 mai - 2 jun
A Duquesa de Malfi	3º	Todos	Bruno Bravo, Conceição Mendes, Miguel Cruz, Andreia Carneiro	TNDMII	16 a 18 jul
Exercícios Projeto Estúdio	3º	Opção	Miguel Cruz	ESTC	25 a 29 jan
Exercício 1 ano	1º	Actores	Francisco Salgado	zoom	4 de Fev 20
Exercício 1 ano	1º	Actores	Maria João Vicente	zoom	5 de Fev 20
Exercício 1 ano - Tchekhov	1º	Actores	Francisco Salgado e Nuno Leão	GA	6 e 7 de Julho 21
Exercício 1 ano - Tchekhov	1º	Actores	Maria João Vicente	116	3 de Julho 21
Exercício 1 ano - 1º semestre	1º	Actores	Alexandre Pieroni Calado	107 ou 108 (a da dir)	05/fev/22

Exercício 1 ano - 1º semestre	1º	Actores	Alexandre Pieroni Calado	plataforma zoom	08/jun/20
O que diz sim (Interpretação III, 2021_22)	2º	Actores	Alexandre Pieroni Calado	112	16 e 17/jan/20
Coriolano no fim dos tempos (Interpretação IV, 2020_21)	2º	Actores	Alexandre Pieroni Calado	zoom	08/jun/20
O Preceptor (Interpretação III, 2020_2021)	2º	Actores	Alexandre Pieroni Calado	112	16 e 17/jan/20
Aula aberta 1			Jean Paul Bucchieri	112	Nov 20
Aula aberta 2			Jean Paul Bucchieri	112	12/jan/21
Fim, exercício final			Jean Paul Bucchieri	108,112, PA	12-16 de Julho 21
Cenas de Brecht - 1º semestre	2º	Actores	Carlos J Pessoa	Grande Auditório ESTC	janeiro 2020
Henrique IV (video-teatro)	2º	Actores	Carlos J Pessoa	ESTC/on-line	julho 2020
Introdução a Bertold Brecht em Tempos de Covid-19	2º	Actores	Carlos j Pessoa	Grande Auditório ESTC	janeiro 2021
Exercícios de Mestrado	1º	Encenação	Carlos J Pessoa	Grande Auditório ESTC	julho 2021

2.1.1.7.2 Mestrado

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data
Textos teatrais, um final (Encenação I, 2020_21)	1º	Teatro Encenação	Alexandre Pieroni Calado	112	18/dez/20
Dispositivos, uma abertura (Encenação I, 2020_21)	1º	Teatro Encenação	Alexandre Pieroni Calado	zoom	19/fev/21

Neo, exercício de Diogo Tomaz	1º	Artes performativas	Diogo Bento	pequeno auditório ESTC	28 de junho
Aporia, exercício de Liliana Dias	1º	Artes performativas	Diogo Bento	sala 107 ESTC	30 de junho
Feel, think, act, espetáculo das alunas Inês Silva, Cristiana Simões e Liliana Dias	1º	Artes performativas	Diogo Bento	jardim interior, ESTC	22 de maio
Daydreams, performance de Aoaní D'alva, Sofia Pádua e Sara Marita	1º	Artes performativas	Diogo Bento	cone estrada ESTC	14 de julho
Projeto Naufrágios, de Celso Pedro	1º	Artes performativas	Diogo Bento	grande auditório, ESTC	7 de julho
Monólogo, de Cristiana Simões	1º	Artes performativas	Diogo Bento	sala 116, ESTC	7 de julho
Paisagens, de Inês Tarouca e Inês Silva	1º	Artes performativas	Diogo Bento	grande auditório, ESTC	9 de julho
Exercício a partir da obra de Judith Teixeira, de Andreia Santos	1º	Artes performativas	Diogo Bento	grande auditório, ESTC	12 de julho
Shoa, de Inês Tarouca e Diogo Tomaz	1º	Artes performativas	Diogo Bento	pequeno auditório, sala 112 e sala 116 na ESTC	12 de julho
A pele ao manifesto, de Andreia Santos, Aoaní D'Alva e Cristiana Simões	1º	Artes performativas	Diogo Bento	jardim interior, ESTC	22 de maio
Eco, Efeito Colateral óbvio, de Sofia Figueiredo	2º	Artes performativas	Diogo Bento	pequeno auditório	23 de maio

2.1.1.8 Encontros, Conferências e Espetáculos Exteriores

Título	Ano	Ramo	Responsável	Local	Data
A minha história da" cenografia + Cenários feitos com Photoshop, conferências de José Capela	3º lic, mestrado & doutoramento	Design de Cena	Marta Cordeiro	ESTC	14 e 29 de Abril de 2021

Arte e Religião, conferência com David Antunes, António Polainas e Maria Duarte	todos	todos	Marta Cordeiro	Pequeno Auditório	3 de Dezembro
Financiamentos Europeus, conferência com Sara Machado	2º	Produção	Miguel Cruz	309 ESTC	23/nov
Importância do espaço de apresentação na criação de objetos performativos, conferência com Marisa Falcón	2º	Produção	Miguel Cruz	309 ESTC	04/nov
Segurança em Recinto Teatral, conferência com Paulo Prata Ramos	1º & 2º	Produção	Miguel Cruz	Auditórios ESTC	14 e 15 dez

2.1.2 Atividades do Departamento de Cinema

2.1.2.1 Objetivos prosseguidos

Para além do funcionamento em pleno do plano de estudos da Licenciatura em Cinema adequado ao modelo de Bolonha, o funcionamento do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico com significativo número de inscrições complementa um objetivo essencial do projeto pedagógico.

Alterações e aperfeiçoamentos nas formas de organização dos serviços a que se tem procedido visam contribuir para uma melhoria do serviço público prestado aos alunos. Apesar da pandemia, e de muitos eventos cancelados, não nos parece que a visibilidade externa da escola tenha ficado comprometida visto que, ainda assim, conseguimos manter uma presença assinalável em festivais e outras manifestações culturais.

2.1.2.2 Ensino

- A frequência dos cursos do Departamento de Cinema decorre dos seguintes factos:
- Em Outubro de 2007, entrou em funcionamento a nova organização curricular, correspondente ao ano letivo 2007/2008, integrando o seguinte leccionamento:
- - 1.º, 2.º e 3.º anos da Licenciatura em Cinema (adequada ao modelo de Bolonha), conforme plano de estudos constante do Despacho nº 148235-CP/2007, publicado no DR, 2ª série - n.º 130, de 9 de Julho.
- Em Outubro de 2009, entrou em funcionamento, o 1.º ano do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, com as especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-

Produção, correspondente ao plano de estudos aprovado pelo Despacho n.º 3869/2009, de 30 de Janeiro.

- Em Outubro de 2012, entrou em funcionamento o Doutoramento em Artes – Artes Performativas e da Imagem em Movimento oferecido pela Universidade de Lisboa em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa, participando no leccionamento de algumas unidades curriculares e orientação de teses, que decorrem nas instalações da ESTC, docentes do Departamento de Cinema da ESTC.
- Foram integralmente preenchidas as vagas abertas para o curso de Licenciatura.

2.1.2.3 Protocolos

- **Câmara Municipal da Amadora** - Acordo de Parceria para o financiamento de actividades de produção de filmes escolares
- **Planar** – Acordo de cedência de equipamento
- **Academy of Performing Arts** - Bratislava, Eslováquia - Programa ERASMUS
- **Aristotle University of Thessaloniki**, Grécia - Programa ERASMUS
- **Benfica TV** – Acordo de estágio curricular
- **CCC (Cidade do México)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Centennial College of Applied Arts & Technology**, Toronto, Canadá - – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **École Nationale Supérieure Louis Lumière**, Paris, França - Programa ERASMUS
- **ESCS (IPL)** – Colaboração de Docentes e mobilidade de estudantes
- **Filmuniversität Babelsberg "KONRAD WOLF"**, Alemanha - Programa ERASMUS
- **ISARC (Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique)** – Convénio de cooperação de mobilidade de estudantes e docentes
- **LMTA - Lithuanian Music and Theatre Academy**, Lituânia
- **Fashhochschule**, Hannover, Alemanha - Programa ERASMUS
- **Haute École d'Art et de Design** - Genève, Suíça
- **Helsinki Metropolita University of Applied Sciences**, Finlândia- Programa ERASMUS
- **Sony Portugal** - Cedência temporária de equipamento para produções de filmes de alunos
- **Ulster University**, Reino Unido- Programa ERASMUS
- **Universidad Complutense de Madrid** - Facultad de Ciencias de la información, Espanha - Programa ERASMUS
- **Universidad de Cine**, Buenos Aires, Argentina - Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes.
- **Universidade Federal de Santa Catarina**, Florianópolis, Brasil - Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Universität Hildesheim**, Alemanha - Programa ERASMUS
- **Université Sorbonne Nouvelle** - Paris III, França - Programa ERASMUS
- **University of Theatre and Film Arts**, Budapest, Bulgária - Programa ERASMUS

- **The Polish National Film, Television and Theatre School - Lodz, Polónia - Programa ERASMUS**
- **Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes**
- **Universidad de Guadalajara, México – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes**
- **UCINE (BUENOS AIRES) – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes**
- **UFF (Universidade Federal Fluminense) – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes**
- **Ulster University, Reino Unido - Programa ERASMUS**
- **USP – ECA, São Paulo – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes**

MAPA DE DOCENTES DOS ACOMPANHAMENTOS TÉCNICOS / SEMINÁRIOS				
Disciplinas		Designação	Tipo de Trabalho	Docente
Licenciatura em Cinema		Teoria e Prática Fotográfica III - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Guilherme Daniel
Licenciatura em Cinema		Teoria e Prática Fotográfica III - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Suzete Pires
Licenciatura em Cinema		Teoria e Prática Fotográfica III - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Miguel Malheiros
Licenciatura em Cinema		Teoria e Prática Fotográfica III - Técnico Especializado da Câmara RED One	Acompanhamento Técnico	Vasco Riobom
Licenciatura em Cinema		Teoria e Prática Montagem I – Apoio operacional à pós-produção de filmes	Trabalho Técnico	João Duarte

Licenciatura em Cinema	Teoria e Prática Montagem I – Apoio operacional à pós-produção de filmes	Trabalho Técnico	Pedro Paiva
Licenciatura em Cinema	Seminário Produção de Filmes II – Aula de assistência de realização	Trabalho Técnico	Dino Estrelinha
Licenciatura em Cinema	Seminário Produção de Filmes II – Aula de Direção de Arte em Cinema	Trabalho Técnico	Nádia Henriques
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção – Pós Produção e efeitos especiais	Seminário	Lúcia Efeitos Especiais Audiovisuais
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção – Seminário de Correção de Cor e Programa Resolve	Seminário	Paulo Américo Felizardo da Silva

2.1.2.4 Conferências e Mostras de Filmes

Nota: Devido às restrições impostas pela pandemia do COVID-19, quase todas as actividades presenciais foram canceladas. É por isso um ano lectivo atípico.

De outubro de 2020 a Junho de 2021, organizou-se no Panteão Nacional a mostra de filmes com o título “Modos de Ver”.

Os filmes apresentados foram produzidos e realizados pelos alunos do departamento de cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa.

Trata-se de uma pequena mostra dedicada à cidade de Lisboa: três curtas-metragens, dois documentários e uma ficção produzidos em diferentes datas, mas com uma temática comum – um olhar sobre zonas populares desta cidade. Apresentamos duas curtas-metragens de documentário que são observações participadas de duas jovens realizadoras – uma sobre a Feira da Ladra, outra dedicada ao Fado de Alfama, ambos os filmes em locais vizinhos e relacionados com o Panteão Nacional. Poderão ver também uma comédia, deliciosa

homenagem ao cinema mudo de Chaplin, que tem lugar no Chiado entre duas personagens históricas do nosso país: Fernando Pessoa e Camões.

23 novembro 2020 - encontro presencial com realizador Luís Alves de Matos a propósito do seu filme “Fiat Lux”

18 janeiro 2021 - encontro online com realizador Bruno Lourenço a propósito do seu filme “Tony”

Janeiro de 2021 - Palestra do Diretor de Fotografia Rui Poças, com apresentação de excertos de filmes do profissional, com conversa sobre o trabalho da imagem cinematográfica, iluminação, composição e práticas de rodagem.

Maio de 2021 – organização do “Dia Aberto” em versão online devido à pandemia. Professores apresentaram o curso de cinema e responderam em directo a questões levantadas pelos candidatos e pela sua família.

1 de Junho de 2021 – Projecção final dos filmes realizados no ano lectivo de 2020 / 2021 no Cinema São Jorge.

2.1.2.5 Projetos de Investigação / Produção

2.1.2.5.1 Filmes Curriculares produzidos pelo Departamento de Cinema

MEMÓRIA DESCRITIVA / FILMES PRODUZIDOS NO ANO LECTIVO DE 2020/2021

1.º ANO

1.º Semestre

Ficção.

Cada equipa com cerca de 6 elementos.

Projectos com a duração aproximada de 3 minutos.

Um exterior natural.

Suporte Vídeo HD, 1 dia de rodagem.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.1 2020/2021	“Memórias de um Cego”	1 Dezembro	Digital
100.2 2020/2021	“Fortuito”	1 Dezembro	Digital
100.3 2020/2021	“Entre Folhas”	10 Dezembro	Digital
100.4 2020/2021	“Eu Tu Ele ”	10 Dezembro	Digital

100.5	2020/2021	“Partida. Largada”	10 Dezembro	Digital
100.6	2020/2021	“A Troca ”	10 Dezembro	Digital
100.7	2020/2021	“(Des)Natureza	10 Dezembro	Digital
100.8	2020/2021	“A Confissão”	10 Dezembro	Digital
100.9	2020/2021	“Como chegámos aqui?”	10 Dezembro	Digital
100.10	2020/2021	“(Des)Orgulho”	10 Dezembro	Digital
100.11	2020/2021	“Veredito”	10 Dezembro	Digital
100.12	2020/2021	“Tendue”	10 Dezembro	Digital

2.º Semestre

Ficção

Cada equipa com cerca de 10 elementos.

Projectos com a duração aproximada de 10 minutos.

Um interior e um exterior natural.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte	
100.13	2020/2021	“Iara”	14, 17 e 18 Maio	Digital
100.14	2020/2021	“Terceiro Esquerdo”	26, 27 e 28 Maio	Digital
100.15	2020/2021	“90º Ciclo Longo”	20, 21 e 24 Maio	Digital
100.16	2020/2021	“Vitória”	10 e 12 Maio	Digital

2.º ANO

1.º Semestre

Cada Equipa com 16 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
Os sucessivos estados de emergência declarados no âmbito do Covid-19, impediram que decorressem as filmagens no 1.º semestre.			

2.º Semestre

Ficção

Cada Equipa com cerca de 16 elementos.

Projetos com duração final de 8 minutos.

Exteriores naturais e apenas um interior.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.1 2020/2021	“Impulso”	22, 24 e 25 Abril	Digital
200.2 2020/2021	“Êxodo”	27, 28 e 29 Abril	Digital
200.3 2020/2021	“Compasso Final”	2, 3 e 4 Maio	Digital
200.4 2020/2021	“Terminal”	9, 23 e 26 Maio	Digital
200.5 2020/2021	“Primeiro Passo”	15, 16 e 17 Maio	Digital
200.6 2020/2021	“Metade de Mim”	24, 27 e 28 Maio	Digital
200.7 2020/2021	“A Bailarina”	20, 21 e 22 Maio	Digital
200.8 2020/2021	“Um Palmo de Terra”	2, 3 e 4 Junho	Digital

3.º ANO

1.º Semestre

2 filmes

Ficção

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
Os sucessivos estados de emergência declarados no âmbito do Covid-19, impediram que decorressem as filmagens no 1.º semestre.			

2.º Semestre

2 filmes

Ficção

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Exteriores naturais e interiores.

Possibilidade de filmagem em estúdio

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
300.1 2020/2021	“Mistida”	2 a 6 Junho	Digital
300.2 2020/2021	“Duas Irmãs”	21 a 25 Abril	Digital
300.3 2020/2021	“Corpos D’Oiro”	27 Abril a 1 Maio	Digital
300.4 2020/2021	“Os Passos em Volta”	17 a 21 Maio	Digital
300.5 2020/2021	“Fiquei na Praia”	4 a 9 Maio	Digital
300.6 2020/2021	“A casa da minha Mãe”	11 a 15 Maio	Digital
300.7 2020/2021	“O Aniversário do meu Irmão”	26 a 31 Maio	Digital

Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola.

2.1.2.5.2 Produção para entidades externas

Neste período, não foram produzidos filmes para entidades externas à Escola.

2.1.2.6 Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2020/2021

Em Caso de Fogo	07/09/2020	Lviv International Short Film Festival Wiz-Art		Ucrânia
Em Caso de Fogo	10/09/2020	Barcelona Gay and Lesbian Film Festival - Mostra FIRE!!		Espanha - on-line
Amor, Avenidas Novas	18/09/2020	Chicago Latino Film Festival		EUA
Amor, Avenidas Novas	24/09/2020	Imagineindia		Espanha
Em Caso de Fogo	24/09/2020	Imagineindia		Espanha
Corte	03/10/2020	Curtas Vila do Conde	Take One!	Portugal
À Tarde Sob o Sol	13-10-2021	Queer Porto	In My Shorts	Portugal
Corte	23-10-2020	Exibição na Câmara Municipal de Viseu		Portugal
Corte	27-10-2020	vistacurta 2020		Portugal
Corte	27/10/2020	cinéfondation - Festival de Cannes		França
Em Caso de Fogo	02-11-2020	Estados da Juventude - Cineclubes Zoom		Portugal
Onde o Verão Vai (episódios de juventude)	02-11-2020	Estados da Juventude - Cineclubes Zoom		Portugal
Em Caso de Fogo	06-11-2020	Entre Olhares - Mostra de Cinema Português		Portugal
Amor, Avenidas Novas	06-11-2020	Entre Olhares - Mostra de Cinema Português		Portugal
À Tarde Sob o Sol	06-11-2020	Entre Olhares - Mostra de Cinema Português		Portugal
Corte	09-11-2020	Caminhos do Cinema Português		Portugal
Amor, Avenidas Novas	23-11-2020	Encontros de Cinema de Viana - Programa Curtas Manuel Mozos		Portugal
Em Caso de Fogo	27-11-2020	Poitiers Film Festival		França
Onde o Verão Vai (episódios da juventude)	11-12-2020	VAGA - espaço de arte e conhecimento - We never say never		Portugal
Em Caso de Fogo	18/12/2020	Frames - Portuguese Film Festival	Frames Shorts	Suécia
Onde o Verão Vai (episódios da juventude)	16/01/2021	We never say never - Walk and Talk Azores		Portugal
À Tarde Sob o Sol	01-06-2021	Azores Fringe Festival		Portugal
Em Caso de Fogo	24-06-2021	International Film Festival 7ème Lune	Short Film Competition	França
Amor, Avenidas Novas	07/06/2021	Mostra de Cinema Português - Vila Franca de Xira		Portugal
À Tarde Sob o Sol	07/06/2021	Mostra de Cinema Português - Vila Franca de Xira		Portugal
Corte	07/06/2021	Mostra de Cinema Português - Vila Franca de Xira		Portugal
Corte	01-07-2021	Curtas Vila do Conde - VoD Online Extension		Chile
À Tarde Sob o Sol	24-07-2021	REBENTOS do cinema português		Portugal
Amor, Avenidas Novas	25-07-2021	dot dot dot		Austria
Onde o Verão Vai (episódios da juventude)	28-07-2021	Cinemax no Nimas - David Pinheiro Vicente		Portugal
Amor, Avenidas Novas	27/08/2021	Cinema Ar Livre na Graça / CDU		Portugal
Amor, Avenidas Novas	28/08/2021	Brussels Short Film Festival	Foco Lisboa	Bélgica
Amor, Avenidas Novas	31/08/2021	BuSho – Budapest Short Film Festival	Focus on Portugal	Hungria

2.1.3 Serviços

2.1.3.1 Assuntos Académicos

2.1.3.1.1 Admissões

Os dados apresentados excluem os regimes especiais de acesso ao ensino superior, devido à sua reduzida expressão estatística.

Desde a implementação do processo de Bolonha registaram-se 3 candidaturas, e respetivas colocações e matrículas, através desses regimes.

Uma dessas colocações e matrícula registou-se no ramo de Produção da licenciatura em Teatro no letivo 2020-21, motivada pela bolsa Procultura do Instituto Camões, destinada a bolseiros oriundos dos PALOP.

Outra dessas colocações registou-se na licenciatura em Cinema no ano letivo 2021-22, e trata-se de uma atleta de alta competição, que também se inscreveu no concurso local pelo regime geral, tendo sido colocada nesse regime, mas preferindo efetuar a matrícula ao abrigo do regime especial.

Ambos os alunos se mantêm inscritos no ano letivo 2021-22 nos respetivos cursos.

Conceitos

Vagas: Vagas iniciais dos concursos de acesso. O n.º de vagas pode aumentar por via de colocação de candidatos em *ex aequo* (igualdade de nota de candidatura) ou por transferência de vagas entre concursos especiais, ramos da licenciatura em Teatro ou entre especializações do mestrado em Teatro.

Aprovados: Candidatos aprovados no final do concurso local de acesso, sujeitos a seriação para colocação nas vagas.

Colocados: Exclui candidatos colocados que perderam a colocação por não realização da matrícula, ou anulação da matrícula nos 10 dias úteis após a data da inscrição. Inclui colocados nas vagas resultantes dessa não matrícula ou anulação de matrícula, bem como os candidatos posicionados em *ex aequo* na última posição de colocação, e que não efetuaram a matrícula.

Inscritos: Contabiliza os estudantes inscritos pela 1.ª vez no curso à data de 31 de dezembro de 2021.

Reingresso: Contabiliza os estudantes que tenham interrompido os estudos de licenciatura, mestrado, ou os que tenham frequentado cursos que antecederam os atuais (curso superior do Conservatório Nacional, bacharelatos e licenciaturas bietápicas), e que retomam a frequência do mesmo curso ou de curso que o sucedeu.

Variação Anual: Variação entre o ano letivo 2020-21 e o ano letivo 2021-22.

Siglas

RU: Regime Único. Contabiliza os dados relativos aos mestrados, excluindo estudantes internacionais.

RG: Regime Geral de acesso às licenciaturas.

M23: Maiores de 23 anos. Contabiliza os aprovados nas provas para maiores de 23 anos, que realizaram inscrição nos concursos locais de acesso às licenciaturas.

CS: Titulares de Curso Superior. Contabiliza os candidatos às licenciaturas titulares de curso superior.

MC: Mudança de Curso. Contabiliza os candidatos às licenciaturas provenientes de outro curso de ensino superior.

EI: Estudante Internacional. Contabiliza os estudantes internacionais candidatos às licenciaturas e mestrados.

2.1.3.1.2 Escola

	2021-22							variação anual						
	Total	RU	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RU	RG	M23	CS	MC	EI
Vagas	201	55	94	8	7	4	33	-14	-9	0	0	0	0	-5

Candidatos	479	66	360	12	27	7	7	74	1	72	1	1	-4	3
Aprovados	250	52	163	11	16	4	4	28	-10	27	5	5	0	1
Colocados	173	52	101	8	5	3	4	5	-8	12	2	-2	0	1
Inscritos	152	41	92	8	5	3	3	3	-9	12	2	-2	0	0
Reingresso	24							9						

A diminuição de vagas no ano letivo 2021-22 deve-se à não abertura das especializações em Encenação e Produção do mestrado em Teatro.

Evolução global positiva do n.º de candidatos, aprovados, colocados e inscritos, à exceção do regime único e do regime de titulares de curso superior.

O facto que parece mais relevante em termos comparativos é o aumento dos indicadores relativos ao regime geral de licenciatura, nomeadamente o n.º de candidatos.

Relevante será igualmente a evolução bastante positiva do n.º de reingressos, fenómeno que atenua a dimensão do abandono escolar, recuperando a tendência de evolução positiva registada nos últimos anos, que tinha sido interrompida no ano letivo anterior.

2.1.3.1.2.1 Licenciatura em Teatro

	2021-22						variação anual							
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI		
Vagas	89	64	5	5	3	12	0	0	0	0	0	0		
Candidatos	259	228	8	17	4	2	54	49	3	-1	1	2		
Aprovados	132	112	7	11	2	0	25	18	4	3	0	0		
Colocados	72	62	5	3	2	0	9	8	2	-1	0	0		
Inscritos	69	59	5	3	2	0	12	11	2	-1	0	0		
Reingresso	10							4						

Na licenciatura em Teatro houve um aumento global de todos os indicadores, à exceção do n.º de vagas, sendo o regime geral de acesso o principal responsável pela evolução positiva.

Salienta-se ainda o regime para maiores de 23 anos que, para além de evoluir positivamente, é o único que ocupa a totalidade das vagas disponíveis.

2.1.3.1.2.1.1 Ramo de Atores

	2021-22						variação anual					
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI
Vagas	39	30	3	3	1	2	0	0	0	0	0	0
Candidatos	218	190	6	17	3	2	40	36	2	0	0	2

Aprovados	96	79	5	11	1	0	15	9	3	4	-1	0
Colocados	37	30	3	3	1	0	0	0	1	0	-1	0
Inscritos	37	30	3	3	1	0	1	1	1	0	-1	0
Reingresso	7						1					

No ramo de Atores existe uma evolução positiva da globalidade dos indicadores, à exceção da mudança de curso, que tem uma diminuição marginal do n.º de aprovados, colocados e inscritos.

Salienta-se a ocupação da totalidade das vagas disponíveis, à exceção das vagas para estudantes internacionais.

2.1.3.1.2.1.2 Ramo de Design de Cena

	2021-22						variação anual					
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI
Vagas	26	18	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0
Candidatos	19	18	1	0	0	0	6	6	0	0	0	0
Aprovados	17	16	1	0	0	0	4	4	0	0	0	0
Colocados	17	16	1	0	0	0	4	4	0	0	0	0
Inscritos	15	14	1	0	0	0	5	5	0	0	0	0
Reingresso	1						1					

O ramo de Design de Cena melhora os indicadores do regime geral, atingindo neste regime uma taxa de cobertura de vagas próxima dos 80%.

2.1.3.1.2.1.3 Ramo de Produção

	2021-22						variação anual					
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI
Vagas	24	16	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0
Candidatos	22	20	1	0	1	0	8	7	1	-1	1	0
Aprovados	19	17	1	0	1	0	6	5	1	-1	1	0
Colocados	18	16	1	0	1	0	5	4	1	-1	1	0
Inscritos	17	15	1	0	1	0	6	5	1	-1	1	0
Reingresso	2						-1					

O ramo de Produção apresenta uma evolução positiva da globalidade dos indicadores, à exceção do que se refere a titulares de curso superior e estudantes internacionais.

De salientar a ocupação quase total das vagas do regime geral.

2.1.3.1.2.2 Licenciatura em Cinema

	2021-22						variação anual					
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	Total	RG	M23	CS	MC	EI
Vagas	42	30	3	2	1	6	0	0	0	0	0	0
Candidatos	150	132	4	10	3	1	18	23	-2	2	-5	0
Aprovados	62	51	4	5	2	0	12	9	1	2	0	0
Colocados	45	39	3	2	1	0	3	4	0	-1	0	0
Inscritos	39	33	3	2	1	0	0	1	0	-1	0	0
Reingresso	5						0					

A licenciatura em Cinema, à semelhança da licenciatura em Teatro, apresenta uma evolução positiva do regime geral, nomeadamente no n.º de candidatos. O impacto no n.º de inscritos é pouco significativo devido à limitação no n.º de vagas. À semelhança do ocorrido no ano letivo anterior, regista-se a ocupação da totalidade das vagas de todos os regimes, à exceção dos estudantes internacionais.

2.1.3.1.2.3 Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico

	2021-22			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	29	24	5	0	0	0
Candidatos	34	33	1	14	13	1
Aprovados	24	23	1	4	3	1
Colocados	24	23	1	4	3	1
Inscritos	20	19	1	1	0	1
Reingresso	5			4		

O MDPC melhora em relação ao ano anterior, embora o aumento do n.º de candidatos do regime único não tenha qualquer reflexo no n.º de inscritos. Salienta-se ainda o significativo aumento do n.º de reingressos.

2.1.3.1.2.4 Mestrado em Teatro

	2021-22			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	41	31	10	-14	-9	-5
Candidatos	36	33	3	-12	-12	0
Aprovados	32	29	3	-13	-13	0
Colocados	32	29	3	-11	-11	0
Inscritos	24	22	2	-10	-9	-1
Reingresso	4			1		

O Mestrado em Teatro apresenta uma variação anual negativa da globalidade dos indicadores, à exceção dos reingressos.

A não abertura das especializações em Encenação e Produção parece ser a principal causa desta evolução negativa, juntamente com a diminuição de inscritos na especialização em Artes Performativas.

No regime único regista-se uma diminuição relevante do n.º de colocados para o n.º de inscritos, que ocupam pouco mais de 2/3 das vagas.

2.1.3.1.2.4.1 Especialização em Artes Performativas

	2021-22			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	18	15	3	0	0	0
Candidatos	20	18	2	-1	-2	1
Aprovados	16	14	2	-2	-3	1
Colocados	16	14	2	0	-1	1
Inscritos	12	11	1	-4	-4	0
Reingresso	2			0		

A especialização em Artes Performativas apresenta uma evolução negativa dos indicadores relativos ao regime único, com efeitos na ocupação das vagas disponíveis.

No regime único, à semelhança da especialização em Teatro e Comunidade, existe uma perda de 3 candidatos colocados que não se encontram inscritos em 31 de dezembro. Destes 6 candidatos apenas um efetuou a matrícula, e anulou a inscrição antes de 31 de dezembro.

2.1.3.1.2.4.2 Especialização em Design de Cena

	2021-22			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	10	6	4	0	0	0
Candidatos	4	4	0	1	1	0
Aprovados	4	4	0	1	1	0
Colocados	4	4	0	1	1	0
Inscritos	3	3	0	3	3	0
Reingresso	1			1		

Após ter cancelado a entrada em funcionamento do 1.º ano no ano letivo anterior, devido ao reduzido número de candidatos, a especialização em Design de Cena apresenta uma evolução positiva, mas com uma taxa de cobertura de vagas do regime único de apenas 50%.

2.1.3.1.2.4.3 Especialização em Encenação

	2021-22			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	0	0	0	-4	-3	-1
Candidatos	0	0	0	-4	-4	0
Aprovados	0	0	0	-4	-4	0
Colocados	0	0	0	-4	-4	0
Inscritos	0	0	0	-3	-3	0
Reingresso	0			-2		

2.1.3.1.2.4.4 Especialização em Produção

	2021-22			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	0	0	0	-10	-6	-4
Candidatos	0	0	0	-6	-6	0
Aprovados	0	0	0	-6	-6	0
Colocados	0	0	0	-6	-6	0
Inscritos	0	0	0	-5	-5	0
Reingresso	0			0		

2.1.3.1.2.4.5 Especialização em Teatro e Comunidade

	2021-22			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	13	10	3	0	0	0
Candidatos	12	11	1	-2	-1	-1
Aprovados	12	11	1	-2	-1	-1
Colocados	12	11	1	-2	-1	-1
Inscritos	9	8	1	-1	0	-1
Reingresso	1			0		

A especialização em Teatro e Comunidade apresenta uma ligeira diminuição anual dos indicadores, que não permite o preenchimento total das vagas.

Salienta-se que no regime único, apesar de existirem mais colocados do que vagas, o n.º de inscritos não esgota o n.º de vagas.

2.1.3.1.3 Frequências

Conceitos

Inscrito: Contabiliza os estudantes inscritos no ano letivo 2021-22 à data de 31 de dezembro de 2021.
Anulação de inscrição: Contabiliza os estudantes que anularam a inscrição até 31 de dezembro de 2021. Exclui estudantes inscritos pela 1.ª vez, que perderam a colocação no curso por anulação da

matrícula nos 10 dias úteis após a data da inscrição, cuja vaga foi ocupada pelo candidato não colocado seguinte da lista seriada do concurso de acesso.

Previsão: Valor estimado no plano de atividades.

Variação anual: Variação entre o ano letivo 2020-21 e o ano letivo 2021-22 (à data de 31 de dezembro).

ESTC	Previsão	2021-22	Variação anual
Inscritos	461	425	-3
Anulação de inscrição	-	13	4

Globalmente regista-se uma ligeira diminuição do n.º total de inscritos na ESTC no ano letivo 2021-22, a qual corresponde a pouco mais de 92% do valor estimado. Apesar de em termos absolutos existir uma diminuição de inscritos, em termos relativos existe uma maior cobertura do valor estimado, em relação à registada no ano letivo anterior (84%).

Todos os cursos registam uma ligeira diminuição no n.º total de inscritos, à exceção do MDPC.

Licenciatura em Teatro	Previsão	2021-22	Variação anual
Inscritos	221	208	-6
Anulação de inscrição	-	3	0
Atores			
Inscritos	134	137	-30
Anulação de inscrição	-	0	-1
Design de Cena			
Inscritos	44	33	10
Anulação de inscrição	-	2	0
Produção			
Inscritos	43	38	14
Anulação de inscrição	-	1	1

A licenciatura em Teatro apresenta uma ligeira diminuição anual do n.º de inscritos, existindo alguma compensação entre a diminuição registada no ramo de Atores e o aumento registado nos ramos de Design de Cena e Produção.

O ramo de Atores mantém uma trajetória de correção do n.º de alunos, em relação às vagas existentes no ramo, após a cessação da prática de reafetação das vagas (regime geral) não ocupadas dos ramos de Design de Cena e Produção a este ramo. Para além da licenciatura em Cinema, é a única formação cujo n.º de inscritos supera o valor previsto.

Os ramos de Design de Cena e Produção apresentam um acréscimo relevante do n.º de inscritos, passando de níveis ligeiramente acima de 50% do previsto, registados no ano anterior, para 75% e 88% respetivamente.

Licenciatura em Cinema	Previsão	2021-22	Variação anual
Inscritos	117	120	-1
Anulação de inscrição	-	5	3

A licenciatura em Cinema apresenta uma variação anual mínima do número de inscritos, superando o valor estimado.

Releva-se um aumento das anulações de inscrição, nomeadamente de novos alunos que contabilizam 3 das 5 anulações registadas. O facto de existirem 3 colocações em *ex aequo* diminui o impacto destas anulações no n.º de alunos inscritos.

MDPC	Previsão	2021-22	Variação anual
Inscritos	48	39	9
Anulação de inscrição	-	3	3

O MDPC regista uma variação positiva do n.º de inscritos, recuperando da diminuição registada no ano anterior. Apresenta igualmente um crescimento do n.º de anulações de inscrição.

Mestrado em Teatro	Previsão	2021-22	Variação anual
Inscritos	75	58	-5
Anulação de inscrição	-	2	-2
Artes Performativas			
Inscritos	34	27	-3
Anulação de inscrição	-	2	2
Design de Cena			
Inscritos	10	4	1
Anulação de inscrição	-	0	0
Encenação			
Inscritos	3	2	-1
Anulação de inscrição	-	0	-1
Produção			
Inscritos	5	5	0
Anulação de inscrição	-	0	-1
Teatro e Comunidade			
Inscritos	23	20	-2
Anulação de inscrição	-	0	-2

O mestrado em Teatro apresenta uma natural evolução negativa do n.º de inscritos, tendo em conta o funcionamento bianual das especializações em Design de Cena, Encenação e Produção, e a não ocupação da totalidade das vagas das outras 2 especializações.

Releva-se ainda a diminuição do n.º de anulações de inscrição em quase todas as especializações, à exceção de Artes Performativas.

2.1.3.1.4 Saídas

Com os primeiros 2 pontos deste n.º pretende-se fornecer dados para uma análise da eficácia formativa da Escola (quantos desistentes e quantos diplomados, tendo em conta o objetivo de atingir 0% no 1.º caso, e 100% no 2.º), e com o último ponto pretende-se fornecer dados para uma análise global da eficiência formativa (quantos

anos para conclusão do curso), tendo em conta apenas a dimensão temporal como recurso empregue.

2.1.3.1.4.1 Abandono Escolar

Conceitos

Desistente: Contabiliza os estudantes inscritos em 2020-21 que não concluíram o grau académico e não estão inscritos no ano letivo 2021-2022, em 31 de dezembro de 2021.

Inclui todas as inscrições, incluindo dos estudantes que anularam a inscrição.

Variação anual: Variação entre o ano letivo 2019-20 e o ano letivo 2020-21.

Valores percentuais: 2020-21 - % do n.º de desistentes em relação ao n.º total de inscrições registadas; variação anual - % da variação anual de desistentes em relação ao n.º de desistentes registado em 2019-20.

	2020-21		variação anual	
	Nº	%	Nº	%
ESTC	56	12,8	-2	-3,4
Licenciaturas	29	8,5	-15	-34,1
Licenciatura em Teatro	22	10,1	-9	-29,0
Atores	18	10,7	-1	-5,3
Design de Cena	4	16,0	-1	-20,0
Produção	0	0,0	-7	-100,0
Licenciatura em Cinema	7	5,7	-6	-46,2
Mestrados	27	27,8	13	92,9
MDPC	11	36,7	5	83,3
Mestrado em Teatro	16	23,9	8	100,0
Artes Performativas	7	23,3	4	133,3
Design de Cena	1	33,3	-1	-50,0
Encenação	2	50,0	2	-*
Produção	1	16,7	0	0,0
Teatro e Comunidade	5	20,8	3	150,0

* Inexistência de desistentes no ano letivo anterior.

Globalmente regista-se uma ligeira diminuição do n.º de desistentes, tratando-se da diferença entre a diminuição do n.º de desistentes de licenciatura e o aumento do n.º de desistentes de mestrado.

Apesar das licenciaturas apresentarem um n.º mais elevado de desistentes, a sua relevância, em relação ao n.º de total inscrições, é menor do que nos mestrados, contabilizando menos de 10% do total de inscrições, enquanto que nos mestrados contabiliza mais de 1/4 do total de alunos inscritos.

Nas licenciaturas destaca-se a licenciatura em Cinema como a formação que apresenta menor n.º de desistentes, sendo igualmente o curso que apresenta o maior decréscimo anual relativo de desistências.

Na licenciatura em Teatro destaca-se a ausência de desistentes no ramo de Produção. No mestrado em Teatro releva-se a duplicação do n.º de desistentes em relação ao ano anterior, com incrementos significativos nas especializações em Artes Performativas e Teatro e Comunidade.

Apesar disso, o mestrado em Teatro apresenta, em termos relativos uma menor % de desistentes do que o MDPC.

Nota: Assinala-se o facto do fenómeno da desistência, conforme referido em relatórios anteriores, não ser um conceito absoluto de insucesso.

Alguns dos estudantes contabilizados como desistentes, apenas interromperam a frequência do curso para retomá-la posteriormente. Em particular no caso dos mestrados que apresentam uma taxa de reingresso, em relação ao n.º de inscritos, superior à registada nas licenciaturas.

Nos mestrados, devido ao facto das pós-graduações funcionarem no seu âmbito, não se considera a possibilidade do objetivo de alguns estudantes, que nesses cursos ingressam, ser apenas a obtenção da pós-graduação. Efetivamente estes estudantes, de acordo com o conceito acima definido são, para este efeito, considerados desistentes, e duplamente contabilizados neste ponto e no seguinte.

2.1.3.1.4.2 Sucesso Escolar dos Finalistas

Conceitos

Finalista: Estudante inscrito no último ano do curso no ano letivo 2020-21.

Diplomado: Estudante que obteve grau académico de licenciado ou mestre entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2021.

Pós-graduado: Estudante que concluiu uma Pós-graduação, entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2021, no âmbito da frequência de um mestrado. O estudante pós-graduado pode obter grau de mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico no mesmo ano letivo, ou o grau de mestre em Teatro no ano letivo seguinte.

Variação anual: Variação do n.º de finalistas entre o ano letivo 2019-20 e o ano letivo 2020-21, e do n.º de diplomados e pós-graduados entre 2020 e 2021 (no período de 1 de janeiro a 31 de dezembro).

ESTC		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	168	-8
	Nº	155	42
Diplomados	%	92,3	

No global a taxa de sucesso dos finalistas revela que existe um n.º relevante de diplomados que não são finalistas do ano letivo 2020-21.

Efetivamente, o adiamento do prazo de entrega dos trabalhos finais de mestrado do ano letivo 2019-20 para maio de 2021, teve o efeito de inflacionar o n.º de estudantes que se graduaram ao longo do ano de 2021, mas que não são finalistas do ano letivo 2020-21.

Neste caso particular, a alteração do conceito estatístico de diplomado, a partir do relatório de atividades do ano passado, passando-se a considerar todos os diplomados no ano civil, e não apenas os inscritos no ano letivo, tem um efeito de inflação relevante do n.º de diplomados.

É necessário, portanto, ter em conta que nem todos os diplomados são contabilizados como finalistas. A alternativa seria não reportar os diplomados de determinado ano letivo, que se graduam após 31 de dezembro.

Com o crescimento deste fenómeno, nomeadamente nos cursos de mestrado, não parece ser uma melhor forma de caracterizar a realidade do que a adotada.

Licenciaturas		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	128	12
Diplomados	Nº	109	12
	%	85,2	

Nas licenciaturas, à semelhança do registado no ano anterior, regista-se um aumento de finalistas e diplomados. Tratam-se efetivamente dos mesmos alunos, dado que apenas 2 diplomados são finalistas do ano letivo anterior.

Licenciatura em Teatro		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	82	5
Diplomados	Nº	68	3
	%	82,9	

Atores		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	72	16
Diplomados	Nº	59	13
	%	81,9	

Design de Cena		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	5	-4
Diplomados	Nº	4	-4
	%	80,0	

Produção		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	5	-6
Diplomados	Nº	5	-7
	%	100,0	

Na licenciatura em Teatro regista-se um ligeiro aumento do n.º de finalistas e diplomados, em que o aumento registado no ramo de Atores compensa o decréscimo registado nos ramos de Design de Cena e Produção. O n.º de diplomados destes 2 ramos encontra-se limitado pelo reduzido n.º de finalistas.

Licenciatura em Cinema		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	46	7
Diplomados	Nº	41	9
	%	89,1	

A licenciatura em Cinema mantém a progressão favorável registada no ano anterior, registando um aumento em todos os indicadores.

Mestrados		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	40	-20
Pós graduados	Nº	42	1
Diplomados	Nº	46	30

	%	115,0
--	---	-------

Os mestrados apresentam um relevante n.º de diplomados finalistas do ano letivo 2019-20, que superam o n.º de finalistas do ano letivo 2020-21, devido igualmente á relevante diminuição destes.

O n.º de estudantes pós-graduados mantém-se basicamente inalterado, o que pode indiciar a intenção de realização apenas da pós-graduação dos alunos inscritos nos cursos de mestrado.

MDPC		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	11	-18
Pós graduados	Nº	10	-9
Diplomados	Nº	21	21
	%	190,9	

O MDPC apresenta uma variação anual negativa relevante do n.º de pós-graduados, mas sobretudo do n.º de finalistas, indiciando uma futura evolução negativa do n.º de diplomados.

O MDPC confirma o indicado anteriormente em relação ao desfasamento letivo da data de graduação em relação ao ano letivo de inscrição, devido às medidas de combate à epidemia Covid-19, que permitiram o adiamento do prazo de entrega dos trabalhos finais de mestrado. Efetivamente neste curso, apenas 2 diplomados se referem a finalistas do ano letivo 2020-21, sendo os restantes finalistas do ano letivo 2019-20.

Mestrado em Teatro		2020-21	variação anual
Finalistas	Nº	29	-2
Pós graduados	Nº	32	10
Diplomados	Nº	25	9
	%	86,2	

Artes Performativas

Finalistas	Nº	14	-2
Pós graduados	Nº	12	-1
Diplomados	Nº	11	5
	%	78,6	

Design de Cena

Finalistas	Nº	3	2
Pós graduados	Nº	1	-2
Diplomados	Nº	2	1
	%	66,7	

Encenação

Finalistas	Nº	0	-4
Pós graduados	Nº	2	2
Diplomados	Nº	2	2

	%	-	
Produção			
Finalistas	Nº	0	-3
Pós graduados	Nº	3	3
Diplomados	Nº	2	2
	%	-	
Teatro e Comunidade			
Finalistas	Nº	12	5
Pós graduados	Nº	14	8
Diplomados	Nº	6	-1
	%	50,0	

O Mestrado em Teatro apresenta uma ligeira redução do n.º de finalistas, mas um aumento relevante do n.º de pós-graduados.

O aumento do n.º de diplomados explica-se, em parte, pelo adiamento do prazo de entrega dos trabalhos finais de mestrado dos finalistas do ano letivo 2019-20, em que apenas 3 diplomados são finalistas do ano letivo 2020-21.

Neste curso, é necessário ter em conta que o desfasamento entre o ano letivo de inscrição e a data de graduação é um fenómeno que se tem registado com alguma frequência, demonstrado pelo facto de 4 dos diplomados serem finalistas de anos letivos anteriores a 2019-20.

A análise estatística descritiva por especialização talvez deixe de fazer sentido, dado que 3 das 5 especializações (Design de Cena, Encenação e Produção) não funcionam de forma regular e anual.

Impõe-se ponderar o tratamento dos dados deste curso de forma conjunta, sem discriminação de especialização, à semelhança do que ocorre com o MDPC.

2.1.3.1.4.3 N.º de anos para conclusão do curso

Conceitos

Diplomado: Estudante que obteve grau académico de licenciado ou mestre entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2021

N: N.º de anos do curso (3 para licenciatura/2 para mestrado). Os diplomados que concluem o curso em menor n.º de anos que a sua duração, em virtude de creditação de formação anterior/experiência profissional, são considerados como tendo concluído o curso no n.º de anos previsto para o mesmo.

ESTC	N	N+1	N+2	N+3	N+4
Diplomados	123	23	6	2	1

Em termos de eficácia temporal na conclusão do curso, a maioria dos diplomados concluíram o curso no n.º de anos estipulado para o mesmo, embora exista um aumento, em relação ao ano anterior, do n.º de diplomados que concluem o curso em mais anos do que o previsto (de 17,7% para 20,6% do total de diplomados).

O n.º de anos refere-se ao n.º de inscrições no curso, pelo que, apesar de ter havido uma dilatação da data de conclusão prevista para os alunos de mestrado do ano letivo 2019-20 (de dezembro de 2020 para setembro de 2021), sem recurso a inscrição adicional, o aumento do n.º de anos para conclusão do curso indicará os efeitos cumulativos que as restrições da pandemia tiveram no aumento da duração da

frequência dos cursos, e que não terão sido totalmente debeladas pelas medidas excepcionais adotadas.

2.1.3.1.5 Pontos fracos

1. A gestão dos processos de mobilidade, através do novo portal Mobilidadenet, em ação bipartida entre o Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade Académica do IPL e os coordenadores ECTS dos cursos e ramos, ainda carece de aperfeiçoamento e melhoria.

Registam-se ainda inscrições tardias em unidades curriculares de estudantes de mobilidade *incoming*, nomeadamente após a conclusão da avaliação da unidade curricular.

Registam-se igualmente atrasos na conclusão dos processos de mobilidade *outgoing*, e respetivas homologações finais dos processos pelos órgãos da ESTC.

2. A não verificação, por parte de alguns docentes do departamento de Teatro, da lista de alunos inscritos nas unidades curriculares no decorrer do semestre, atrasa a deteção de problemas com inscrições, nomeadamente de alunos de mobilidade *incoming*, e causa transtornos e atrasos no lançamento das pautas de avaliação.
3. A alteração de horários do 2.º semestre do mestrado em Teatro produz uma dinâmica relevante de alterações de inscrição em unidades curriculares optativas, o que induz alguma instabilidade nas turmas.
4. No departamento de Cinema, em termos normativos, apenas o regulamento do MDPC foi alvo de uma atualização, permanecendo as “normas de avaliação, precedência e transição, inscrição e prescrição”, o regulamento de Estágio, e o regulamento de Laboratório Experimental, por atualizar. Por exemplo, no regulamento de Estágio prevê-se a entrega de 4 versões impressas do relatório, e a possibilidade de entrega da versão digital do relatório em suporte de disquete.
5. A realização de provas de mestrado em Teatro em data posterior ao prazo regulamentar (90 dias após a entrega do trabalho), ou a realização de provas de mestrado não presenciais, afetou a entrega das atas e pautas de provas, originando alguns constrangimentos no reporte oficial de graduados e trabalhos de mestrado, e no fornecimento de comprovativo de grau académico a diplomados.
6. A digitalização de processos e procedimentos não é sinónimo de uma verdadeira transformação digital, dado que onera os serviços com a impressão de toda a documentação que é remetida por correio eletrónico (pautas, requerimentos, etc.), e não produz uma verdadeira transformação nos métodos de trabalho ou sistemas administrativos.

2.1.3.1.6 Pontos fortes

1. No geral, o ano de 2021, que prolongou a ocorrência da pandemia de Covid-19, e que continuou a impactar o normal funcionamento das atividades letivas, concursos de acesso, etc., continua a revelar alguma resiliência dos indicadores de atividade da Escola, com a generalidade dos indicadores a apresentar uma evolução favorável ou estável.
2. O facto de, devido à ocorrência da pandemia, continuarem a existir restrições no acesso presencial e a tempo inteiro aos serviços, não afetou a oferta dos mesmos em regime de teletrabalho, e misto (teletrabalho e presencial mediante agendamento).
3. Os serviços académicos acomodaram a tarefa de marcação de todas as aulas, indo de encontro à necessidade de lançamento de sumários através do portal académico. A elaboração de fornecimento de mapas de distribuição de serviço docente, para os departamentos preencherem, e a preparação do sistema para implementação desta funcionalidade, parecem atestar a capacidade e competência destes serviços.

2.1.3.1.7 Propostas de melhoria

1. Seria importante a realização de um inquérito que apurasse as causas do abandono escolar, nomeadamente que esclarecesse, ao nível dos mestrados, o efetivo abandono do curso ou apenas a pretensão de obtenção de pós-graduação.

É necessário apurar se são fatores puramente pessoais ou profissionais que originam o abandono, ou se são fatores sobre os quais a Escola possa ter alguma influência.

2. Adoção de uma norma e calendário para a publicação de fichas de unidade curricular, lançamento de sumários e pautas no portal académico.
3. Diversificação das formações, nomeadamente pós-graduadas, tendo em conta a previsível diminuição dos interessados em obter o grau de mestre.
4. Alargamento da emissão de certificação em língua inglesa, que atualmente abrange apenas o suplemento ao diploma.
5. Seria importante, não só em termos estatísticos, efetuar o fecho do ano letivo no dia 31 de dezembro seguinte ao período letivo, concluindo-se obrigatoriamente todos os processos de avaliação/creditação de mobilidade até esta data.
6. A crescente necessidade de desmaterialização de processos exige ferramentas informáticas capazes e proficiente alteração de métodos de trabalho, nomeadamente ao nível da entrega de trabalhos finais de mestrado, emissão de certidões de habilitações, ou outros documentos comprovativos das atividades/registos da ESTC.

2.1.3.2 Gabinete de Relações Exteriores

2.1.3.2.1 Parcerias de índole nacional e internacional

A política estratégica de internacionalização da ESTC pretende cumprir o desígnio da mobilidade docente, discente e não docente, especialmente significativo depois de Bolonha, mas sobretudo reger-se pelo estabelecimento de relações de intercâmbio e mobilidade com escolas e instituições consideradas de referência nas áreas de formação artística da ESTC.

As atividades mais significativas no âmbito da internacionalização são:

- as que se realizam no âmbito do programa ERASMUS + KA 2, nomeadamente no contexto do projeto EntrepreneurialChallenges in Theater HigherEducationCurricula, em conjunto com as escolas DenDanskeScenekunstscole da Dinamarca, GuildhallSchoolofMusicand Drama do Reino Unido, HochschulefürMusikundTheater Hamburg, Alemanha, LMTA LithuanianAcademyofMusicandTheater, Lituânia, e a Fondazione Teatro di Pisa, Itália, que a ESTC lidera;
- as que se relacionam com a ação da rede de escolas “ÉcoledesÉcoles’ e atividades de intercâmbio, também pareira associada do projecto acima;
- as ações que se relacionam com a participação em congressos e conferencias no âmbito das associações GEECT e CILECT.

Desde junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso. Esta medida implicou a supressão do serviço do Gabinete de Relações Exteriores da ESTC com consequências negativas previsíveis, que se procurará minimizar, na medida do possível, num atendimento de proximidade, prestado pelo gabinete, e no acompanhamento de projetos.

2.1.3.3 Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC

No ano de 2021, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC deu continuação à política de Qualidade implementada pelo IPL no ano de 2010, assente na Norma NP EN ISO 9001:2000, assegura a realização dos sistemas de Gestão e Qualidade e expressa, nos procedimentos considerados essenciais para o Manual da Qualidade (MQ-01/V05 de 13.04.05), esse cumprimento.

Para esse efeito, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, além de colocar os seus esforços na implementação das novas medidas de qualidade previstas nos referenciais emanados pela Agência de Acreditação A3Es relativas ao IPL, iniciou a implementação de mecanismos que permitem medir e avaliar as ações de melhoria previstas, como por exemplo, o lançamento de inquérito *online*, bem como a recolha e análise dos resultados de inquéritos apresentados à comunidade escolar: docentes, não docentes, discentes e diplomados, exceto aos empregadores.

Houve uma contínua melhoria da qualidade e extensão de informação recolhida, sistematizada e divulgada no *website* da ESTC e que permitiu extrair dados para a elaboração do Relatório anual do Sistema Interno de Garantia e Qualidade da ESTC do ano letivo de 2020/2021.

Pontos fortes:

- Documentação regimental e enquadramento institucional;
- Abrangência do sistema, considerando os referenciais representados;
- Incidência determinante dos instrumentos de garantia da qualidade no âmbito do ensino aprendizagem;
- Reestruturação do Gab. de Gestão e Qualidade
- Divulgação *online* do processo e dos resultados.
- Agilização progressiva do sistema

Pontos fracos:

Embora o período em consideração compreende já oito anos completos de implementação do sistema de qualidade, 2012-20, há necessariamente componentes essenciais do mesmo que ainda não foram executadas integralmente, nomeadamente nos domínios da monitorização, da produção de relatórios globais e tomada de decisões e na participação dos interessados. No entanto, tem-se verificado uma agilização de procedimentos e de análise de resultados resultante da introdução progressiva de ferramentas de consulta *on-line*.

A dependência da Digitalis na produção automática de Relatório dos resultados de Inquéritos na plataforma ComQuest.

Oportunidades:

- Maior proficiência e articulação entre os órgãos de governação da ESTC e redefinição necessária das suas competências;
- Diagnóstico completo dos pontos fortes e fracos da ESTC, sobretudo no domínio do processo ensino aprendizagem;
- Investimento particular nos domínios da investigação, colaboração interinstitucional e comunitária e internacionalização.

Constrangimentos:

- História muito recente do sistema interno de garantia da qualidade;
- Complexidade burocrática do sistema e conhecimento do mesmo por parte de toda a comunidade académica (docentes, pessoal não docente e discentes);
- A necessidade de um maior envolvimento das estruturas pedagógicas da ESTC na participação das medidas relacionadas com a operacionalização do sistema e na elaboração do relatório anual do SIGQ.

-O sistema ainda não assegura um *follow up* abrangente e sistemático dos ex-alunos da ESTC e um *feedback* efetivo das estruturas de criação, produtoras ou acolhedoras dos projetos artísticos desenvolvidos pelos nossos alunos e ex-alunos. Em parte, estas dificuldades resultam da grande mobilidade profissional das formações ministradas e da dificuldade da implementação de uma cultura de qualidade junto de entidades empregadoras com quadros muito variáveis.

2.1.3.4 Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Em 2021 o Gabinete desenvolveu as seguintes atividades:

2.1.3.4.1 Publicidade Institucional

2.1.3.4.2 Divulgação dos cursos e oficinas da ESTC

- Conceção gráfica e publicação de anúncio com a oferta formativa.
- Colocação de informação em destaque no site da ESTC.
- Colocação de informação nas redes sociais da ESTC.
- Envio de informação através das mailing-lists interna e externa.

2.1.3.4.3 Divulgação de eventos e notícias da ESTC

- Divulgação dos exercícios/espetáculos e projeções de filmes.
(conceção gráfica de cartazes; colocação de informação em destaque no site da ESTC; colocação de informação nas redes sociais da ESTC; mensagens eletrónicas para as mailing-lists interna e externa; envio de informação para a comunicação social)
- Divulgação de seminários, encontros e exposições.
(conceção gráfica dos cartazes; colocação de informação em destaque no site da ESTC; colocação de informação nas redes sociais da ESTC; mensagens eletrónicas para as mailing-lists interna e externa; envio de informação para a comunicação social).
- Divulgação de notícias relevantes da ESTC (exemplo: prémios obtidos)
(colocação de informação em destaque no site da ESTC; colocação de informação nas redes sociais da ESTC; mensagens eletrónicas para a mailing-lists interna e externa; envio de informação para a comunicação social).

2.1.3.4.4 Outros

- Lançamento em evento online da nova página da ESTC
<https://www.youtube.com/watch?v=eRPXbLwz1ac>

- Atualização permanente de conteúdos no site e nas redes sociais da escola. Monitorização a aplicação de melhorias à página em conjunto com a equipa informática Alfasoft.
- Registo vídeo dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro e outros eventos, posterior conversão para DVD para depósito na Biblioteca.
- Montagem vídeo de 31 exercícios/espetáculos integrais, 1 masterclass e 2 encontros + o arquivo em modo privado no perfil YouTube na ESTC.
- Divulgação das Provas de Mestrado, através da colocação de informação no site da Escola.
- Divulgação das Ofertas Públicas, através da colocação de informação no site da Escola.
- Envio de comunicados relevantes para a comunicação social.
- Arquivo em papel e em formato digital dos suportes gráficos produzidos pelo Gabinete de Comunicação e Imagem, tanto no próprio Gabinete como na Biblioteca.
- Afixação de vários cartazes nos quadros de aviso da escola.
- Desenvolvimento de 4 Dias Abertos (virtuais) e um Encontro ESTC através da plataforma Zoom com uma assistência média de 60 participantes por sessão (integrados na campanha IPL Open Days).
- Criação da página Reconfigurações para albergar os materiais relativos à Conferência internacional Narrativa, Média e Cognição (<https://reconfiguracoes.estc.ipl.pt/>) + o arquivo em modo privado das palestras no perfil Vimeo da ESTC.
- Orçamentar e coordenar a compra e upgrade informático de 12 computadores afectos aos departamentos de teatro e cinema em colaboração com o HelpDesk do Politécnico de Lisboa.
- Registo vídeo e fotográfico da exposição “Sombras de uma tarde de Verão” de Nuno Matos.
- Criação do programa e divulgação da 7ª Mostra de Cinema ESTC que teve lugar nos Recreios da Amadora.
- Participação na formação “Filmmaking Seminar” desenvolvido pela UnionDocs em parceria com o DocLisboa.
- Participação e divulgação do eco-ESTC, grupo de trabalho e conselho ambiental formado por discentes, docentes e não-docentes.
- Assistência técnica ao Gabinete de Produção do Departamento de Cinema durante as provas de seleção dos candidatos ao ano letivo 2021/2022 através da plataforma Zoom.
- Assistência técnica ao Departamento de Cinema na recepção dos filmes finais dos alunos e sua posterior conversão para DVD para depósito dos mesmos em arquivo online e na Biblioteca

2.1.3.5 Biblioteca

2.1.3.5.1 Introdução

No ano de 2021, a Biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema deu

continuidade ao que está consagrado na sua missão, mais concretamente, preservar, organizar, tratar e divulgar a documentação recebida em diversos suportes e ainda, adquirir as obras indicadas pelos docentes, que fazem parte da bibliografia das unidades curriculares e que não se encontram no acervo.

O tratamento documental das espécies concretizou-se com a introdução no catálogo *online* dos registos bibliográficos de: livros, filmes, publicações periódicas, programas de espetáculo e manuscritos de peças de teatro do Arquivo Histórico.

Prosseguiu a tarefa de colagem de códigos de barras, nas obras que se encontram nas estantes em livre acesso no espaço da Biblioteca e que teve início no último trimestre do ano de 2019. Em simultâneo foi feita a verificação do registo e colocado o *thumbnail* da capa.

No mês de outubro apresentei a Biblioteca e os modos vários de aceder a bases de dados para pesquisa, ao 1.º ano do curso de Teatro (licenciatura) e ao 1.º ano do curso de Cinema (licenciatura). Para além destas sessões, foram ministradas formações individuais aos alunos de mestrado.

2.1.3.5.1 Organização e gestão da Biblioteca

Assegurando os objetivos de organizar e gerir o acervo, bem como a aquisição da bibliografia recomendada nas unidades curriculares, no decurso do ano de 2021, e de acordo com o Capítulo I, Art.º 2 do Regulamento da Biblioteca, deu-se prossecução à atualização bibliográfica, nas áreas de Teatro, Artes Performativas e Cinema, através de compra, oferta e permuta de obras e ainda, promoveu-se e divulgou-se junto da comunidade académica o acesso às bases de dados de recursos científicos.

2.1.3.5.2 N° de Exposições e Aquisições nos últimos 5 anos

N° de Exposições e outros eventos

Ações	2017	2018	2019	2020	2021
N° de Exposições e outros eventos no âmbito do Conselho de Biblioteca	6	8	9	3	3

N° de Aquisições

Quantidade	2017	2018	2019	2020	2021
N° de aquisições por oferta (Livros, manuscritos, DVD, CD, Programas de espetáculo de companhias, Programas de festivais, Publicações periódicas, Teses de mestrado)	2323	2639	1864	464	462
N° de aquisições por compra (Livros, DVD, Publicações periódicas)	13	13	14	54	39

Valor de aquisições por compra (inclui assinatura das Publicações periódicas)	1.141,26 €	1.114€	969,14€	1744,17 €	1243,42€
---	------------	--------	---------	-----------	----------

2.1.3.5.3 N° de espécies catalogadas e n° de documentos depositados no Repositório Científico do IPL (RCIPL) nos últimos 5 anos

N° de espécies catalogadas

Quantidade	2017	2018	2019	2020	2021
Fundo geral (livros, manuscritos)	1403	1199	840	380	647
DVD	292	86	98	36	144
CD	10	10	0	0	0
Publicações periódicas (títulos de revistas)	181	275	181	12	16
Programas de espetáculo de companhias	406	1021	532	76	16
Programas de festivais	34	23	201	0	0
Teses de mestrado	10	25	26	14	42

N° de documentos depositados no RCIPL

Quantidade	2017	2018	2019	2020	2021
Artigos	25	14	2	14	10
Livros	6	5	4	1	1
Partes ou capítulos de livros	2	3	12	0	2
Documento de conferência	1	3	0	0	0
Teses de doutoramento	0	1	0	1	1
Teses de mestrado	10	21	26	13	42
Palestra	0	0	0	0	0
Preprint	2	6	3	0	0
Recensão	1	0	0	0	1
Outros	0	3	3	0	1

Estatística de *downloads* e consultas no RCIPL

Quantidade	2017	2018	2019	2020	2021
<i>Downloads</i>	19562	20800	16017	13894	16.966
Consultas	5656	7803	7126	6724	7.852

2.1.3.5.4 Consulta e empréstimo de documentos nos últimos 5 anos

Consulta local e empréstimo

Quantidade	2017	2018	2019	2020	2021
Consulta local	1924	927	1722	327	210
Empréstimos domiciliários	982	819	893	830	592
Renovação de empréstimos domiciliários	531	537	703	1018	600

Empréstimo interbibliotecas	3	0	0	0	0
-----------------------------	---	---	---	---	---

2.1.3.5.5 Edição de publicações didáticas nos últimos 5 anos

Publicações didáticas

Quantidade	2017	2018	2019	2020	2021
Coleção Sebentas (edição, reedição)	1	4	3	1	2
Livros/Monografias	1	0	0	0	0

2.1.3.5.6 Caracterização das ações corretivas resultantes da análise do grau de cumprimento do planeado

2.1.3.5.7 Pontos fracos

- Não houve alteração dos pontos referidos nos anos anteriores: a Biblioteca não tem o sistema de controlo da temperatura a funcionar, sendo que no inverno está muito frio e no verão muito calor. No espaço que ocupa no edifício da ESTC, os graves problemas de humidade permanecem, prejudicando a conservação de toda a documentação e ainda a saúde das funcionárias e utentes;
- A sala de leitura tem graves problemas de acústica, e problemas de infiltrações nas paredes que têm janelas e por vezes maus cheiros oriundos das duas tampas de esgoto que se encontram localizadas neste espaço;
- O espaço Garrett, utilizado para a realização de exposições e outras atividades culturais, apesar das obras que melhoraram significativamente os problemas de entrada das águas pluviais, ainda tem alguns problemas de infiltrações.

2.1.3.5.8 Pontos fortes

- O Conselho de Biblioteca tem um diálogo permanente com os órgãos de gestão da ESTC;
- Acervo documental relevante e único a nível nacional;
- Rede de parcerias e contactos, em atualização permanente, com várias entidades, como por exemplo Direção Geral do Património Cultural, Biblioteca do Museu Nacional do Teatro e da Dança, Panteão Nacional, Biblioteca do Exército, Biblioteca da Universidade da Beira Interior, Biblioteca da Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, Biblioteca da Universidade de Évora, Biblioteca da Universidade de Aveiro, Biblioteca do Instituto Camões, Biblioteca Nacional, entre outras;
- Disponibilização do acervo para pesquisa, após o tratamento documental, no catálogo bibliográfico *online*;
- Atendimento personalizado e apoio, quer na pesquisa aos utilizadores e investigadores, quer à comunidade escolar e artística, quer à comunidade em geral;

- f) Gestão do depósito da documentação artístico-científica que constitui o contributo da comunidade & coleção da ESTC para o Repositório Científico do IPL;
- g) Trabalho permanente de promoção da Biblioteca da ESTC e do Repositório Científico do IPL, junto de outras instituições do Ensino Superior;
- h) Colocação de códigos de barras nas obras que se encontram em livre acesso na sala de leitura da Biblioteca, o que permitirá maior eficácia ao efetuar o empréstimo com o leitor ótico.

2.1.3.5.9 Propostas de melhoria

Tem sido uma constante, as paredes da Biblioteca que estão em contacto com o exterior apresentarem um elevado estado de degradação, sendo que a humidade tem provocado bolor, tinta a descascar e o cimento a desfazer-se. Este assunto está a ser tratado pela coordenadora dos Serviços de Apoio Logístico, Apoio Geral e Manutenção e espera-se em 2022 uma intervenção de melhoria.

2.1.4 Investigação e desenvolvimento / criação artística

Introdução

De acordo com o documento “Atividade Científica e Artística” (ACA) aprovado em plenário de Conselho Técnico-Científico de 2/07/2015, as atividades realizadas na ESTC pelos seus docentes «configuram prática artística e científica no contexto das áreas científicas e artísticas de Teatro e Cinema» e «toda a atividade realizada pelos docentes da escola nessas áreas é atividade relevante para a afirmação da excelência científica, artística e pedagógica da ESTC e para o cumprimento dos objetivos da sua missão educativa específica». Das áreas científicas e artísticas de Teatro e Cinema decorrem as duas linhas de investigação e criação artística nas quais se enquadram as atividades, objetos e procedimentos realizados por qualquer docente da ESTC, a saber: Estudos de Teatro e Estudos de Cinema. A atividade científica e artística da ESTC divide-se nos seguintes itens: «Atividade Científica», «Atividade Artística», «Investigação», «Criação Artística Orientada» e «Atividade de extensão», tal como descritas no ACA.

Hiperligação relevante: documento “[Atividade Científica e Artística](#)” (ACA) – Anexo I

Desenvolvimento

A formação ministrada na ESTC é de carácter teórico-prático, orientada para a produção de objetos artísticos no âmbito do Teatro e Artes Performativas e produção fílmica.

A ESTC ministra cursos de 1º, 2º e 3º ciclo (em 3º ciclo parceria com a Universidade de Lisboa e em funcionamento desde 2012), orientada segundo os princípios da designada art based research e que se consolida na apresentação de teses, dissertações e relatórios de projeto que: a) se caracterizam pela reflexão crítica

realizada a partir da análise de objetos; b) apresentam a produção artística como campo de investigação, assumindo a polivalência semântica do discurso artístico enquanto campo reflexivo. Desta atividade resulta a contribuição efetiva para a reflexão em torno da definição de “investigação em artes”, campo cuja fundamentação depende da prática.

A ESTC tem vindo a afirmar-se nacional e internacionalmente como Escola de referência e está integrada em importantes organizações internacionais como o IIT – Instituto Internacional do Teatro/UNESCO Chair, o CILECT – Centre International de Liaison des Écoles de Cinema et de Télévision, o GEECT – Groupement Européen d'Écoles de Cinema et Télévision, bem como a rede de escolas de teatro europeia École Des Écoles (juntamente com a Guildhall School of Music and Drama, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, RESAD, de Madrid, entre outras).

O Departamento de Teatro encontra-se presente em projetos internacionais, e coordena o projecto europeu Nós-Nous ARCHE / Escola - Teatro - Cidade, financiado pelo Programa Europeu Erasmus + para o triênio 2021-2024, no âmbito duma parceria da ESTC-IPL com a IPP-ESMAE (Portugal); ENSATT (France); ESADg (Espanha); TNDMII (Portugal); TNSJ (Portugal) LES Célestins Théâtre de Lyon (França) – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (Espanha); HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Alemanha) + European network of higher education performing arts schools École des Écoles (EdE network).

A ESTC possui um dos polos do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), com projectos de investigação individual ou conjunta em curso.

Por iniciativa da Presidência da ESTC, em 2016, foi criada a ESTC Edições, editora online da Escola Superior de Teatro e Cinema, que publica textos de professores, alunos e investigadores ligados à Escola e/ou seus próximos. Os livros, cujo download é livre, destinam-se, em primeiro lugar, a apoiar os ensinamentos ministrados na ESTC, mas os seus temas podem alargar-se a áreas mais vastas, respeitantes à diversidade dos estudos contemporâneos em Teatro e Cinema.

Hiperligação relevante: [Editora online da ESTC \(https://editora.estc.ipl.pt/home-page/\)](https://editora.estc.ipl.pt/home-page/)

Os professores da ESTC têm presença nos seguintes centros de investigação:

CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação (Ualg); CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, espaço e memória»; CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (Belas Artes ULisboa); CITAD - Centro de Investigação Território e Design (Universidade Lusíada); INETmd - Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança (NOVA FCSH); CEE - Centro de Estudos de Teatro (FLUL) ; CEEA - Centro de Estudos Arnaldo Araújo (ESAP); CECS - Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (UMinho); Ifilnova (NOVA FCSH); LABCom – Comunicação e Artes (UBI); CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (NOVA FCSH).

A ESTC continua a participar no programa de Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), ministrado em associação entre o IPL e a UL, em conjunto com a Escola Superior de Dança, a Escola Superior de Música de Lisboa, o Instituto de Educação, a Faculdade de Belas-Artes (FBA) e a Faculdade de Letras. Desta parceria e da aproximação à FBA (onde se encontra sediado o curso), resultou a integração de mais docentes como investigadores no CIEBA. O aumento do número de investigadores no CIEBA é uma estratégia conjunta dos departamentos de Teatro e Cinema e tem como objetivo a criação de um grupo de investigação em teatro e cinema.

Tendo em conta o desígnio de melhorar, constantemente, a qualidade do ensino e a qualidade da investigação, e tendo em consideração o solicitado pelo Decreto-Lei 65/ os rácios de doutores e 2018, manteve-se o esforço de qualificação docente. No Departamento de Teatro, em dezembro de 2021, existiam 25.94% de ETI com doutoramento (dados relativos à licenciatura) e 7 docentes a frequentar programas de doutoramento. No Departamento de cinema, na mesma data, existiam 5 docentes a frequentar programas de doutoramento e 2 docentes com o doutoramento em curso.

Percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas nos últimos 6 anos (a 31/12)

ETI	Curso	2016	2017	2018	2019	2020	2021
	Mestrado	10,40	12,20	6,70	5,20	11,70	3,40
Percentagem	Especialista	21,00	23,10	24,85	28,25	28,50	29,70
	Doutorado	13,30	11,45	9,60	10,80	13,20	15,05
	Total	44,70	46,75	41,15	44,25	53,40	48,15

Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 5 anos (a frequentar)

Departamento	Curso	2017	2018	2019	2020	2021
Teatro	Mestrado		0	0	0	0
	Doutoramento	2	2	3	5	7
	Pós-doutoramento					0
Cinema	Mestrado	1	1	1	1	0
	Doutoramento	4	5	5	3	4
	Pós-doutoramento	1	1			0

Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 5 anos (conclusão)

Departamento	Curso	2017	2018	2019	2020	2021
Teatro	Mestrado		0	0		0
	Doutoramento		0	0	2	0
	Pós-doutoramento					0
Cinema	Mestrado		0	0		0

	Doutoramento	1	0	0	2	0
	Pós-doutoramento			1		0

2020-21: Atividades a destacar no Departamento de Teatro

No Departamento de Teatro, no ano de 2020-21, foram realizados, em média, 24 exercícios de licenciatura e 17 de mestrado. Estes espetáculos dirigem-se ao público em geral, distribuindo-se pelas apresentações nos espaços da escola e pelas apresentações em teatros e outros espaços culturais da cidade de Lisboa, especialmente no caso das apresentações dos exercícios dos alunos finalistas, como o Teatro da Trindade, Teatro São Luiz, Teatro Viriato, entre outros. Para além destes, existem outras apresentações públicas, maioritariamente desenvolvidas pelas áreas de voz/música, design de cena e iluminação. O impacto destas atividades pode ser verificado através da aceitação do público e do acolhimento de alunos e ex-alunos em estruturas existentes, bem como na capacidade demonstrada, por estes alunos, em criar novas estruturas teatrais.

A atividade dos docentes distribui-se pela criação de espetáculos, bem como pela produção de reflexão e comunicações de índole teórica. Como exemplos (e entre muitos outros) desta atividade, motriz das metodologias pedagógicas e desenvolvimentos científicos dos currículos da ESTC, destaca-se:

- A criação de projetos/ estruturas ou colaboração com companhias e instituições como Teatro da Garagem Teatro, O Bando, Teatro Praga, Fosso de Orquestra, Companhia Olga Roriz, Cão Solteiro, Projeto Teatral, Primeiros Sintomas, Procur.arte, CEM, RTP, Maria Nabais Dança – Associação Cultural, Culturgest, Artes e Engenhos; Candonga; Estado Zero, Homem Bala; Baldio, Porta 33, EIRA, Visões Úteis, Teatro do Vão; Gato que Ladra; Associação Vocalizo; Coro de Santo Amaro de Oeiras, entre outras;
- A apresentação de criações e projetos de investigação em instituições como TNDM; São Luiz Teatro Municipal; Teatro da Trindade; Culturgest; Teatro Taborda; TNSJ; Fórum Romeu Correia, Latoaria; Lu.Ca, Teatro Viriato, Malaposta, TBA; MAAT; Casa da Cerca; Auditório Ruy de Carvalho; Teatro Maizum; Galeria Sá Costa; Omnibus Theatre (Londres);
- A coordenação, curadoria e/ou integração em festivais: BOCA-BiennialofContemporaryArts, Lisboa; Festival Internacional de Teatro de Almada; Festival Mochila - Cultura em Expansão;
- A participação em júris promovidos pela DG Artes ou TNDMII;
- O Departamento de Teatro integra a rede U!REKA LAB: URBAN COMMONS, em conjunto com as escolas Amsterdam University of Applied Sciences, Frankfurt University of Applied Sciences, Hogeschool Gent, Metropolia University of Applied Science;

- A submissão de projetos a programas de financiamento do Concursos de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL, que resultaram na aprovação do projeto de investigação Ensaio de Construção - Criação e Investigação em Cenografia);
- A integração em projetos de investigação como “Youth In Museums”, do Instituto de Ciências Sociais (ULisboa); “Out of the Wings”, Omnibus Theatre, com financiamento do King’s Colege (Londres);
- A colaboração com Universidades e Institutos, ao nível da apresentação de conferências, orientação ou integração em júris de estudos pós-graduados como a FCSH, Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca, Espanha); Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Universidade de Coimbra; UNICAMP; Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto; Universidade do Algarve;
- A colaboração com outras escolas e instituições, como: Ar.Co, CEM, Ordem dos Arquitetos; APCEN;
- A publicação científica em editoras e revistas como: Politécnico de Lisboa, Companhia das Ilhas ,Revista Dobra (IELT/NOVA FCSH, CIEBA, UFRJ, USP); Húmus, Sistema Solar; Imprensa da Universidade de Coimbra, Adaya Press, Arte da Cena; Revista Internacional em Língua Portuguesa; Domínios da Imagem; Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo; Sinais de Cena; Inti-Press;
- Outras publicações de artigos científicos em revistas científicas nacionais e internacionais, com arbitragem científica, artigos em revistas nacionais, sem arbitragem científica, publicações em catálogos ou folhas de sala e publicações de natureza pedagógica, editados pela biblioteca da ESTC.

2020-21: Actividades a destacar no Departamento de Cinema:

- Nos últimos anos, no contexto das atividades da licenciatura em Cinema da ESTC, foram produzidos anualmente uma média de 32 filmes, destacando-se, em termos de projeção para o exterior, com cerca de 25 participações que se verificam anualmente e em média, em festivais internacionais tais como o Indie Lisboa, Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde, Doc Lisboa, Lisbon & Estoril Film Festival, Cortex, Queer Lisboa e Queer Porto, Festival de Cannes (França), Berlinale, Festival Internacional de Berlim (Alemanha), FICUNAM (México), Zlin Film Festival (República Checa), Munich International Festival of Film Schools (Alemanha), NociCortinfestival (Itália), Filmu i Sztuki DWA BRZEGI (Polónia), entre muitos outros.
- No período em apreço, vários filmes realizados na ESTC foram merecedores de participação destes e muitos outros festivais de grande relevância internacional e premiação.

- Desde 2014, numa parceria entre a Câmara Municipal da Amadora e a ESTC, é organizada anualmente, no espaço cultural dos Recreios da Amadora, a Mostra de Cinema ESTC, na qual são exibidas cerca de 26 curtas-metragens, 20 filmes de ficção e 6 documentários de alunos da ESTC.
- De considerar, também, a produção, em contexto da investigação para a obtenção do grau de mestre, de objetos artísticos/fílmicos/de escrita.
- Sendo o curso de licenciatura em cinema da ESTC um curso artístico de dupla vertente – profissionalizante e artística, o perfil e actividade dos seus docentes conjugam, simultaneamente, uma formação de excelência em cinema e uma marcada experiência profissional e artística, na área específica do cinema em que os mesmos leccionam. O departamento de Cinema da ESTC tem vindo a incentivar, nestes últimos anos, a definição de uma política de investigação científica, em grande medida orientada para uma *practice-based research*, e a criação das condições que a permitam. Neste sentido, um número muito considerável da nova geração de docentes do curso de cinema da ESTC encontra-se neste momento a realizar os seus estudos de doutoramento. A actividade dos docentes do departamento de cinema desdobra-se em dois campos: actividades de índole profissional e artística e produção de reflexão e comunicações teóricas de índole científica. Destacam-se alguns exemplos desta actividade:
- A criação e curadoria de projetos I&D em colaboração com as instituições Fundação Calouste Gulbenkian; ARTE CINÉMA (Paris, França); Lincoln Film Center (Nova Iorque, USA);^[1]_[SEP]
- Vários Projectos e/ou colaborações artísticas e profissionais de professores, em áreas distintas do cinema;
- A colaboração na submissão de projetos a programas de financiamento do Concursos de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL, que resultaram na aprovação do projeto de investigação Ensaio de Construção - Criação e Investigação em Cenografia);
- A participação em júris artísticos e científicos, como o Painel de avaliação “Artes”, da FCT, e IDI&CA, do IPL, em representação da ESTC, na competição SELECÇÃO CAMINHOS (Caminhos di Cinema Português), na Competição do Prémio Fernando Lopes do Festival de Cinema DOCLisboa, no Festival de Cinema Quer Lisboa;
- A integração do Departamento de Cinema no CILECT (Associação Internacional das Escolas de **Cinema** e de Televisão / Centre International de Liaiso des **Ecoles de Cinéma** et de Télévision) e suas actividades;
- A integração em projetos I&D como When East Meets West (Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal) /ARTE FRANCE CINÉMA (Paris, França)/ Lincoln Film Center (Nova Iorque, EUA); “Filmar-se e ver-se ao espelho: o uso da escrita de si por documentaristas de língua portuguesa”(LabCom.CA e CIAC);

- A colaboração com Universidades e Institutos, ao nível da apresentação de conferências, orientação ou integração em júris de estudos pós-graduados.
- A publicação de vários artigos científicos com relevância para a área do ciclo de estudos, em revistas científicas nacionais e internacionais, com arbitragem científica (*Double blind peer review*), artigos em revistas nacionais, sem arbitragem científica, e publicações de livros ou capítulos de livros.

Pontos fortes:

- Enquadramento institucional e orgânico da atividade científica e artística da ESTC.
- Equação entre investigação aplicada e internacionalização.
- Publicações de professores da ESTC no repositório científico do IPL.
- Acervo da biblioteca vocacionado para a investigação em Teatro e Cinema e espólio de relevância nacional.
- Publicações de professores realizadas pela ESTC editadas pela biblioteca.
- Produção artística de dimensão nacional e internacional.
- Publicações da ESTC/CIAC, através de sebatas temáticas com ISBN publicadas pela biblioteca.
- Editora online da ESTC
- Vários docentes associados a centros de investigação e em processo de realização de doutoramentos ou com doutoramentos completados em instituições de prestígio.
- Qualificação do corpo docente
- Vários docentes convidados para constituir júris de provas de mestrado, doutoramento e/ou Título de Especialista.

Pontos fracos:

- Monitorização da atividade artística e científica do corpo docente, apesar de se terem verificado, nos últimos anos, francas melhorias nesse aspeto.
- Sistematização da atividade científica e artística, nos termos do ACA.
- Enquadramento e salvaguarda de tempos dedicados à investigação no conjunto de horas letivas dos docentes.
- Existe a necessidade de reforçar o apoio a atividades de investigação ou ao desenvolvimento de relações internacionais, nas quais a escola se encontra envolvida.

Plano de melhoria:

- Continuação da procura de parcerias nacionais e internacionais de investigação, nomeadamente, para enquadramento de projetos artísticos e/ou científicos em centros de investigação.

- Incremento do número de publicações individuais e de colocação de artigos no repositório do IPL.
- Incremento de publicações no âmbito da ESTC Edições ([Editora online da ESTC](#))
- Criação de uma linha de investigação em Teatro e Cinema, associada a um centro de investigação. Manter o apoio à qualificação docente; estreitar as relações com o CIEBA e criação de uma linha de investigação em teatro e cinema; manter a parceria com o CIAC; incentivar a submissão de candidaturas a projetos de investigação.

2.2 Recursos Humanos e Financeiros

2.2.1 Recursos Humanos

2.2.1.1 Pessoal Docente

2.2.1.1.1 Admissões, Saídas, Alterações de categorias e Obtenção de Título de Especialista

Admissões de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo nos últimos 5 anos

Categoria	Regime	Duração	2017	2018	2019	2020	2021
Assistente Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano		0	0	0	0
		Entre 3 a 6 meses		0	0	0	0
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	2	0	1	1	0
		Entre 3 a 6 meses	6	5	6	2	6
Prof. Adjunto Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	1	1	3	0	0
		Entre 3 a 6 meses	4	1	10	5	1
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	4	1	5	7	1
		Entre 3 a 6 meses	1		11	8	7

Saídas de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo e tempo indeterminado nos últimos 5 anos

Categoria	Regime	Duração	2017	2018	2019	2020	2021
Assistente Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano			0	0	0
		Entre 3 a 6 meses			0	0	0
	Parcial	Entre 1 e 2 anos	1			3	1

		Entre 3 a 6 meses	4	6	4	4	2
Prof. Adjunto Convidado	Inteiro	Entre 7 meses a 1 ano	1		2	1	0
		Entre 3 a 6 meses	3	2	4	9	1
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano	1	1	4	0	1
		Entre 3 a 6 meses	1	1	3	3	11
Equiparado a Prof. Adjunto	Inteiro	Entre 1 e 2 anos	1	1	0	0	0
		Entre 3 a 6 meses					
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano					
		Entre 3 a 6 meses					
Equiparado Assistente 2º Triénio	Inteiro	Entre 1 e 2 anos					
		Entre 3 a 6 meses					
	Parcial	Entre 7 meses a 1 ano					
		Entre 3 a 6 meses					
Prof. Adj	Inteiro		3	1	3	2	
Prof. Coordenador	Inteiro			2	0	1	
Assistente	Inteiro		1		0		

Alterações de categorias no pessoal docente e/ou regime contratual nos últimos 5 anos

Categoria	2017	2018	2019	2020	2021
De Equiparado a Assistente para Prof. Adjunto Convidado		0	0		
De Assistente Convidado para Prof. Adjunto Convidado		0	0		
De Equiparado a Assistente do 2º Triénio para Prof. Adjunto		0	0		
De Equiparado a Prof. Adjunto para Prof. Adjunto	1	0	0		
De Equiparado a Assistente do 2º Triénio para Assistente		0	0		

De Prof. Adjunto Convidado para Prof. Adjunto					1
De Professor Adjunto para Professor Coordenador				3	3

Candidaturas e Obtenção do Título de Especialista do pessoal docente nos últimos 5 anos (a 31 de dezembro)

Departamento	Número de	2017	2018	2019	2020	2021
Teatro	Candidatura	1	2	2	2	0
	Obtenção	1	0	2	2	0
Cinema	Candidatura	6	1	1	1	1
	Obtenção	2	4	1	1	0

2.2.1.1.2 Número de docentes e a percentagem de ETI nos últimos 5 anos (a 31 de dezembro)

Categoria	2017	2018	2019	2020	2021
Prof. Coordenador	4	2	2	4	7
Prof. Adjunto	29	27	28	25	21
Eq. Prof. Adjunto	1	0	0	0	0
Prof. Adjunto convidado	11,30	13,65	23,60	22,25	24,55
Eq. Assistente	0	0	0	0	0
Assistente	0	0	0	0	0
Assistente convidado	5,20	4,60	3,90	2,15	3,15
Nº Total de docentes	70	64	80	74	75
Percentagem ETI	50,50	46,25	57,50	53,40	55,70

2.2.1.1.3 Equiparações a Bolseiro, Licença sem vencimento e dispensa de serviço nos últimos 5 anos

Pedidos de equiparação a bolseiro dos docentes nos últimos 7 anos

Departamento	Categoria	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Teatro	Prof. Adjunto	1			0	0	0	0
		0						0
Cinema		0						0

Pedidos de dispensa de serviço docente e Licença sem vencimento nos últimos 5 anos

Departamento	Categoria	2017	2018	2019	2020	2021
Teatro	Prof. Adjunto		0	2	2	0

	Prof. Coordenador					0
Cinema	Prof. Adjunto		0	0		0
	Prof. Coordenador			1	1	0

*dados não reportados à data do preenchimento do relatório

2.2.1.1.4 Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 5 anos (a frequentar)

Departamento	Curso	2017	2018	2019	2020	2021
Teatro	Mestrado		0	0	0	0
	Doutoramento	2	2	3	5	7
	Pós-doutoramento					0
Cinema	Mestrado	1	1	1	1	0
	Doutoramento	4	5	5	3	4
	Pós-doutoramento	1	1			0

2.2.1.1.5 Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 5 anos (conclusão)

Departamento	Curso	2017	2018	2019	2020	2021
Teatro	Mestrado		0	0		0
	Doutoramento		0	0	2	0
	Pós-doutoramento					0
Cinema	Mestrado		0	0		0
	Doutoramento	1	0	0	2	0
	Pós-doutoramento			1		0

2.2.1.1.6 Percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas nos últimos 6 anos (a 31/12)

ETI	Curso	2016	2017	2018	2019	2020	2021
	Mestrado	10,40	12,20	6,70	5,20	11,70	3,40
Percentagem	Especialista	21,00	23,10	24,85	28,25	28,50	29,70
	Doutorado	13,30	11,45	9,60	10,80	13,20	15,05
	Total	44,70	46,75	41,15	44,25	53,40	48,15

2.2.1.2 Pessoal Não Docente

2.2.1.2.1 Número de funcionário não docente nos últimos 6 anos (a 31/12)

Categoria	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Dirigente	1	1	1	1	1	1
Dirigente Intermédio 4º Grau			3	3	3	3
Técnico Superior	10	10	7	5	6	5
Assistente Técnico	6	6	6	5	5	5
Encarregado Operacional	1	1	1	1	0	0
Assistente Operacional	4	3	3	3	3	3
Nº Total de não docentes	22	21	21	18	18	17

2.2.1.2.2 Formação nos últimos 6 anos

Número de formações através da frequência de diversos cursos ou da participação em seminários ou congressos nos últimos 6 anos.

Formação	Categoria	2016	2017	2018	2019	2020	2021
	Dirigente		3	1	3	0	0
Dirigente Intermédio 4º Grau (em regime de substituição)				3	4	0	5
Técnico Superior		19	10	4	0	0	1
Assistente Técnico		5	6	7	0	0	0
Encarregado Operacional					0	0	0
Assistente Operacional				1	0	0	0
Nº Total de Formação		27	17	18	4	0	6

Número de funcionários não docentes a participar em formações

Formação	Categoria	2016	2017	2018	2019	2020	2021
	Dirigente		1	1	1	2	0
Dirigente Intermédio 4º Grau (em regime de substituição)				3	0	2	3
Técnico Superior		5	6	2	5	0	1
Assistente Técnico		3	6	4	5	0	0
Encarregado Operacional			0		0	0	0
Assistente Operacional			0	1	1	0	0
Nº Total		9	13	11	13	2	4

Número de horas de formações dos funcionários não docentes

Fo	Categoria	2016	2017	2018	2019	2020	2021
	Dirigente	8	0	62	28		0

Dirigente Intermédio 4º Grau (em regime de substituição)			26	0	24	171
Técnico Superior	106	84	74	77		28
Assistente Técnico	70	77	130	77		0
Encarregado Operacional				0		0
Assistente Operacional			21	21		0
Nº Total horas	184	161	299	203	24	198

Saídas de categorias no pessoal não docente nos últimos 6 anos

Categoria	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Dirigente						
Técnico Superior	1	1		1		1
Assistente Técnico	1	1		1		
Encarregado Operacional	1				1	
Assistente Operacional						
Nº Total de não docentes	3	2			1	1

Pedro Azevedo, Rui Girão e Carlos Sequeira (2016)

Margarida Saraiva e Anabela (2017)

Ana Paula Raposo (01/12/2019); Roger Madureira (01/11/2019)

Carlos Gomes aposentado em 01/10/2020

Maria Conceição Costa aposentada em 01/12/2021

Entradas de categorias no pessoal não docente nos últimos 5 anos

Categoria	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Dirigente						0
Técnico Superior	1				1	0
Assistente Técnico	1					0
Encarregado Operacional						0
Assistente Operacional						0
Nº Total de não docentes	2				1	0

Roger e Silvia (2016)

João Meirinhos (só 01/01/2020)

Pedido de Licença sem vencimento no pessoal não docente (Cristina Araújo)

Categoria	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Dirigente						
Técnico Superior	1	1	1	1	1	1
Assistente Técnico						
Encarregado Operacional						
Assistente Operacional						
Nº Total de não docentes	1	1	1	1	1	1

2.2.2 Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2020

2.2.2.1 Introdução

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a tutela financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

3 AVALIAÇÃO FINAL

3.1 Apreciação Global

3.1.1 Análise de resultados do Departamento de Teatro

Embora de forma condicionada, devido à emergência pandémica, o Departamento de Teatro tem garantido o cumprimento dos objetivos identificados como prioritários para o ano de 2020:

- Manutenção da parceria entre a Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa, respeitante ao Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, iniciado em outubro de 2012.
- Adaptação do Regulamento do Departamento de Teatro à nova conjuntura institucional emanada pelos novos Estatutos da ESTC;
- Aperfeiçoamento dos planos de estudos da Licenciatura e do mestrado em Teatro.
- Cumprimento das atividades curriculares e extracurriculares previstas.
- Reforço da colaboração com a comunidade local e as entidades oficiais de forma a poder estabelecer parcerias e possibilidades reais de empregabilidade dos alunos.
- Manutenção do protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora do Projeto Teatro de Identidades.
- Continuação e atualização das atividades de promoção da Escola no exterior;
- Reforma do sítio web da ESTC (em processo)

3.1.1.1 Pontos fracos:

Apesar da realização de algumas obras no edifício, este continua a evidenciar um elevado grau de degradação, necessidade de reparação, registando-se infiltrações visíveis em setores das instalações, criando algum impacto negativo no que toca à gestão dos espaços letivos e do bom funcionamento do trabalho pedagógico.

3.1.1.2 Pontos fortes:

- Divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no Ensino Superior Politécnico, através do Doutoramento em Artes em associação com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos.
- Afirmação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais, nomeadamente através da obtenção do grau de doutor e do título de especialista;
- Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do Ensino Artístico no Ensino Superior português em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o Ensino Superior.

3.1.2 Análise do Ano do Departamento de Cinema

Devido à pandemia do COVID-19, fomos obrigados a alterar o nosso calendário escolar optando por juntar o período das aulas teórico-práticas e atrasar os exercícios práticos do 2º e 3º ano para Maio e Junho de modo a podemos usufruir de melhores condições de trabalho: diminuição do estado pandémico devido ao tempo mais quente, mais professores e alunos vacinados, etc. Assim, em vez da divisão em dois semestres, como habitual, a maioria dos projectos práticos passaram para o segundo semestre. Primeiro, segundo e terceiro ano foram produzidos em simultâneo.

Relativamente ao 1º ano, e porque os alunos recém entrados necessitavam de um conhecimento e treino prático básico, manteve-se o sistema de divisão por dois semestres. No primeiro semestre filmaram-se uma série de exercícios simplificados tendo como base uma cena, e no segundo filmes com a estrutura regular da curta-metragem.

3.1.2.1 Pontos fracos:

- A Pandemia levou a que muitas das aulas e actividades tivessem lugar à distância. Sendo a solução possível, não é de todo a ideal para o nosso tipo de ensino e de trabalho.
- Também devido à pandemia, uma série de actividades que o nosso departamento costuma promover, como apresentações de festivais, conferências, mostras de filmes, recebimento de visitas de estudo de outras escolas, etc, tiveram de ser canceladas.
- Ainda devido à pandemia e ao cancelamento de muitos eventos, a participação de filmes em festivais e mostras baixou relativamente aos anos anteriores.
- Degradação das condições de trabalho em resultado da contracção orçamental e da falta de manutenção do edifício.
- As restrições orçamentais têm condicionado de forma cada vez mais problemática não só a atualização tecnológica que a revolução digital tornou ainda mais

premente, como também o apetrechamento de salas de aula, com uma visível deterioração das condições lectivas, sobretudo por falta de meios de produção e pós-produção adequados.

3.1.2.2 Pontos fortes:

- Apesar da pandemia estar instaurada há meses não houve uma baixa considerável no número de candidatos, que continuou a superar largamente o número de vagas, ao contrário da tendência verificada em muitas escolas.
- Mostrando grande capacidade de adaptação, o departamento procedeu a uma reorganização considerável dos espaços de aulas, conseguindo com isso uma maior ocupação do edifício, o que permitiu que as aulas teórico-práticas do 1º semestre fossem integralmente presenciais.
- Não obstante o contexto desfavorável devido à pandemia, e graças ao novo modelo de calendário, conseguimos fazer todos os exercícios e produções planeadas, chegando a ultrapassar em número anos regulares. No caso do terceiro ano, com uma turma invulgarmente grande, filmámos 7 projectos de envergadura razoável, ao contrário dos 6 habituais.
- Apesar de muitas actividades do festival de Cannes terem sido canceladas, um aluno nosso, o Mário Veloso, foi seleccionado para o Focus Script, um encontro de desenvolvimento de projectos para estudantes. O aluno deslocou-se a Cannes com o imprescindível apoio do IPL.
- Qualificação do corpo docente:
 - Aumento do número de doutorados.
 - Obtenção de título de especialista por número significativo de docentes.

3.1.3 Serviços

O ano de 2021, que prolongou a ocorrência da pandemia de Covid-19, e que continuou a impactar o normal funcionamento dos serviços e afetar muitos dos objetivos dos serviços, nomeadamente o cancelamento das diversas atividades com contacto físico, que são os seguintes:

- Presença de stand na Futurália, na FIL;
- Distribuição de cartazes, folhetos e marcadores de livro com a oferta formativa em Escolas Secundárias e Profissionais de Lisboa e da Amadora, com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema, assim como em espaços culturais da Grande Lisboa;
- Intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas Erasmus +, quer as que se relacionam com a ação da rede de escolas “École des Écoles’ e atividades de intercâmbio;

Quanto a organização do DIA ABERTO, foram realizadas conferências online, com a presença de docentes e não docentes dos serviços académicos através da plataforma Zoom, tentando minimizar os efeitos da pandemia.

Embora a ocorrência da pandemia se prolongou durante o ano de 2021 e que continuarem a existir restrições no acesso presencial aos serviços, não afetaram a oferta dos mesmos em regime de teletrabalho, e misto (teletrabalho e presencial mediante agendamento).

Não houve registo de reclamações nos serviços, com o processamento de pedidos de certidões, inscrições, alterações de inscrição, etc., funcionaram de forma regular, tendo em conta os constrangimentos registados.

Adequaram-se os horários de atendimento, ajustados às necessidades dos utentes, e tendo em conta as restrições.

O lançamento do novo site foi no dia 27 de abril de 2021 (iniciou-se a sua produção em setembro de 2020).

Melhorias a considerar:

- Continuação da resolução do problema de degradação do edifício;
- Melhoria das condições de trabalho, nomeadamente, sistema de Ar condicionado.
- Aumento da formação profissional dos funcionários não docentes, tentando ajustar as pretensões aos problemas orçamentais existentes;
- Normalização e otimização da Plataforma ComQuest, na produção automática dos resultados dos inquéritos, nomeadamente os relatórios.
- Normalização do preenchimento do relatório de unidade curricular e do relatório de curso, via portal;
- Normalização da Ficha de unidade curricular, via portal, com identificação das áreas científicas, seus coordenadores e unidades curriculares associadas às mesmas;
- De referir também as melhorias funcionais sugeridas pelos serviços académicos.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Prof. Doutor David João Neves Antunes

Anexo I

(https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2017/06/05_ACA_Atividade_Cientifica_Artistica.pdf)

