



Agradecimentos

David Pinheiro Vicente • Joaquim Pinto
Monique Rutler • Rui Poças • Salomé Lamas

Elsa Mendes • Isabel Silva • João Meirinhos • João Milagre
José Bogalheiro • Leonor Gama • Luís Fonseca
Manuel Mozos • Margarida Leitão • Marta Mendes

Agência da Curta Metragem • Collectif Jeune Cinema
Kinoscope • Galeria Miguel Nabinho • Lamaland
O Som e a Fúria • Portugal Film - Agência Internacional
de Cinema Português • Presente

Programação

Afonso Costa • Afonso Trigo • Alice George
Beatriz Ribeiro • Emília Veloso • Federico Girolamo
Francisco Quintas • Gabriel Carvalho • Gabriela Dias
Gonçalo Ferreira • Joana Patrício • João Guerreiro
Maria de Lourdes Santos • Mariana Nunes • Miguel Rocha
Pedro Alegria • Pedro Lima • Pedro Oliveira
Rafael Pires • Sérgio Viamonte • Sofia Correia
Tiago Santos • Viktorija Kaptur

PROJECTO DESENVOLVIDO NO ÂMBITO DA UNIDADE CURRICULAR
CINEMATOGRAFIAS VII - CINEMA PORTUGUÊS [2021/2022], LECCIONADA PELO
PROF. MANUEL GUERRA, DA LICENCIATURA EM CINEMA DA ESCOLA SUPERIOR
DE TEATRO E CINEMA DO INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA
EM PARCERIA COM O PLANO NACIONAL DE CINEMA.



PRIMEIROS FILMES

50 ANOS | 5 ALUMNI | 5 FILMES

Programação dos finalistas da Licenciatura em Cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa inscritos na UC Cinematografias VII – Cinema Português [2021/2022], desenvolvida sob o mote «Primeiros Filmes», por ocasião do Cinquentenário da «Escola de Cinema», em 2022/2023, e para *transmissão* às novas gerações.

13, 17 e 20 de FEVEREIRO de 2023 | ESTC

1**13 FEV 2023 | 10H | SALA ANTÓNIO REIS, ESTC****ESCOLA PILOTO PARA A FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS DE CINEMA (1972-1974)****Alumni: MONIQUE RUTLER****Ano lectivo de ingresso: 1972/1973****Filme: *As Armas e o Povo* (1974-1975) 82 min.**

realizado pelo Colectivo dos Trabalhadores da Actividade Cinematográfica, com montagem, entre outros, de Monique Rutler

«Fui para o Conservatório, onde me inscrevi no ano experimental do curso de Cinema. Ali estive até ao 25 de Abril de 1974, dia em que peguei nas câmaras e fui filmar para a rua. Posteriormente, interrompi os estudos e, sob proposta do Cunha Telles e do Fernando Matos Silva, ajudei a recolher e a montar todos os documentários sobre a Revolução, trabalho a que foi dado o nome de *As Armas e o Povo*».¹

¹ Monique Rutler, «Entrevista com Monique Rutler, por Manuel Neto» (Original: em *Diário Popular*, 5 de Julho de 1994), em *Jogo de Mão – Dossier do filme* (Lisboa: Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, 2020).

Programação: Beatriz Ribeiro | Gabriela Dias
João Guerreiro | Maria de Lourdes Santos

3**20 FEV 2023 | 10H | SALA ANTÓNIO REIS, ESTC****ESCOLA DE CINEMA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL (1975-1983)****Alumni: JOAQUIM PINTO****Ano lectivo de ingresso: 1976/1977****Filme: *Uma Pedra no Bolso* (1987-1988) 92 min.**

realizado por Joaquim Pinto

Assistindo ao filme de Joaquim Pinto, vemos claramente o reflexo do seu sistema de produção, mas de maneira que as limitações se tornam um princípio de trabalho e acabam por dar ao filme a sua forma final. Toda a obra de arte nasce de uma ideia que precisa de ser trabalhada a partir dos materiais disponíveis, que por sua vez «trabalham» a ideia de volta. Com apenas quatro pessoas, duas semanas de filmagens, uma câmara, um microfone e algumas luzes, Joaquim Pinto conta a história das aventuras e da aprendizagem de um jovem durante as suas férias de Verão; da mesma forma, para a equipa, as semanas de filmagem na praia foram uma aventura e o processo de descoberta do próprio filme.

Programação: Francisco Quintas | Gabriel Carvalho
Gonçalo Ferreira | Viktorija Kaptur

2**17 FEV 2023 | 14h30 | SALA ANTÓNIO REIS, ESTC****ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA / DEPARTAMENTO DE CINEMA (1983-2022)****Alumni: RUI POÇAS****Ano lectivo de ingresso: 1987/1988****Filme: *Entretanto* (1999) 25 min.**

realizado por Miguel Gomes,
com direcção de fotografia de Rui Poças

A qualidade, dimensão e variedade da obra fotográfica de Rui Poças permite que vários dos seus filmes possam ser «primeiros». Poderíamos abordar a colaboração com João Pedro Rodrigues, em *O Fantasma* (2000), – a sua «verdadeira» primeira longa-metragem, como nos dirá – ou o último filme produzido na «Escola de Cinema», *Mar de Rosas* (1991). No entanto, sem desconsiderar os filmes anteriores, julgámos que seria importante destacar o início de uma das parcerias mais intrigantes do cinema português contemporâneo: Miguel Gomes (realização) – Rui Poças (fotografia). Foi no *Entretanto* que se iniciou a passagem de um momento para o outro.

Programação: Miguel Rocha | Pedro Alegria
Pedro Lima | Pedro Oliveira | Sérgio Viamonte

Alumni: SALOMÉ LAMAS**Ano lectivo de ingresso: 2005/2006****Filme: *Encounters with Landscape (3x)* (2012) 26 min.**

realizado por Salomé Lamas

Somos nós que controlamos a paisagem, ou é a paisagem que encontramos que conduz o nosso destino? Através de jogos visuais com paisagens naturais, acompanhamos a jornada de Salomé Lamas em três espaços diferentes na ilha de São Miguel, nos Açores. Num relato muito próximo, onde se presencia o testemunho directo da realizadora, é possível encontrarmo-nos numa atmosfera de autenticidade e imprevisibilidade. O importante não é o destino que o filme propõe, mas a experiência acumulada pelo caminho.

Programação: Afonso Costa | Emília Veloso
Joana Patrício | Mariana Nunes | Sofia Correia

Alumni: DAVID PINHEIRO VICENTE**Ano lectivo de ingresso: 2014/2015****Filme: *Onde o Verão Vai* (*Episódios da Juventude*) (2018) 21 min.**

produzido no âmbito da ESTC
e realizado por David Pinheiro Vicente

O filme, dividido em quatro episódios, devidamente enumerados e identificados, dá a ver um grupo de jovens que ao passear num bosque, com rio, se relacionam de forma distinta com o meio. Todos eles são *livres* (o realizador defende antes a ideia de que estão todos à *descoberta*) e é essa experiência que surge em primeiro plano ao longo do filme.

Programação: Afonso Trigo | Alice George
Federico Girolamo | Rafael Pires | Tiago Santos