

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 4

Corpo V
<p>Estudos de procedimentos de improvisação e composição espontânea, com base no método da Dança Pós-texto, em articulação com conceitos como presença, imediatez, imprevisibilidade, memória, falha, repetição, hábito, autoria, adaptação, continuidade, ação-ação, resistência, devir, coralidade, tempo.</p> <p>O método explora alguns procedimentos de improvisação e composição espontânea como ferramentas para a criação cénica. A metodologia, baseada no trabalho de artistas, coreógrafos e intérpretes como Mark Tompkins, Peter Player, Keith Hennessey, Maria Scaroni, Marc Lohr, Meg Stuart, Stephanie Mahler, Jeremy Wade, Sigal Zouck, convida o aluno a atuar-agir de forma intuitiva e contínua em todas as fases da criação. Combinado com exercícios de escrita coreográfica que facilitam o acesso a qualidades mais subtis do movimento, o processo de Dança Pós-Texto contribui para a compreensão do ato de criação e do acontecimento cénico como um fenómeno emergente, isto é, resultante de um processo autoral aberto, conjuntural e coletivo de incorporação cénica.</p>

CURRICULAR UNIT - 4 ECTS CREDITS

Movement V
<p><i>Studies of procedures for improvisation and spontaneous composition, based on the Post-Text Dance method, in conjunction with concepts such as presence, immediacy, unpredictability, memory, failure, repetition, habit, authorship, adaptation, continuity, action-action, resistance, becoming, chorality, time.</i></p> <p><i>The method explores some improvisation and spontaneous composition procedures as tools for stage creation. The methodology, based on the work of artists, choreographers and performers such as Mark Tompkins, Peter Player, Keith Hennessey, Maria Scaroni, Marc Lohr, Meg Stuart, Stephanie Mahler, Jeremy Wade, Sigal Zouck, invites the student to act-act intuitively and continuously at all stages of creation. Combined with choreographic writing exercises that facilitate access to more subtle qualities of movement, the Post-Text Dance process contributes to understanding the act of creation and the scenic event as an emergent phenomenon, that is, resulting from an open, conjunctural and collective authorial process of scenic incorporation.</i></p>