

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 5

<p>Práticas Artísticas Inclusivas - Opção</p> <p>No decorrer das sessões pretende-se que:</p> <p>a) os estudantes reconheçam e identifiquem o trabalho desenvolvido por criadores e intérpretes com deficiência e Surdos no setor artístico nacional e europeu das artes performativas;</p> <p>b) os estudantes analisem criticamente a presença/ausência do trabalho destes artistas nos circuitos de programação;</p> <p>c) os estudantes identifiquem barreiras físicas, sociais e intelectuais ao desenvolvimento do trabalho destes artistas e à sua profissionalização;</p> <p>d) os estudantes sejam capazes de identificar estratégias de produção, comunicação, mediação e programação que acelerem uma presença estrutural dos conceitos de acessibilidade e diversidade nas organizações culturais.</p> <p>A Unidade Curricular Práticas Artísticas Inclusivas, parte de uma abordagem específica aos intérpretes e criadores com deficiência e Surdos, para expandir a sua intervenção a um entendimento mais alargado dos conceitos de diversidade e acesso no setor cultural e artístico. Nesse sentido, os conteúdos programáticos desenvolvem-se a partir do enquadramento histórico, passando pela análise de estudos, práticas e políticas públicas, até à exposição de exemplos concretos que respondam a concretização dos objetivos. Os conteúdos programáticos organizam-se de forma holística de maneira a fornecer informação concreta e metodológica, fomentando um posicionamento crítico, ativo e estruturante.</p> <p>Atendendo a que a Unidade Curricular Práticas Artísticas Inclusivas, procura alargar a visão dos estudantes do ponto de vista da diversidade e do acesso de quem faz e frui cultura e arte - fomentando a representatividade, a criação, a liberdade e a transformação de sistemas e paradigmas - a metodologia escolhida permite uma permanente articulação entre a informação recebida e o processo de questionamento da mesma através de uma ação prática e criativa, sendo assim possível aferir o quanto a informação recebida pode influenciar o pensamento e a prática artística e cultural através dos objetos performativos a serem desenvolvidos. Procuramos então, incentivar à busca de processos de criação a partir do reconhecimento de outros mecanismos de comunicação, corpos, línguas, Histórias e cruzamentos de linguagens.</p>

CURRICULAR UNIT

- 5 ECTS CREDITS

<p><i>Inclusive Artistic Practices - Option</i></p> <p><i>The aim of the sessions is that:</i></p> <p><i>a) students recognise and identify the work developed by disabled and Deaf creators and interpreters in the national and European performing arts sector;</i></p> <p><i>b) students critically analyse the presence/absence of the work of these artists in programming circuits;</i></p> <p><i>c) students identify physical, social and intellectual barriers to the development of these artists' work and their professionalisation;</i></p> <p><i>d) students are able to identify production, communication, mediation and programming</i></p>

strategies that accelerate the structural presence of the concepts of accessibility and diversity in cultural organisations.

The Curricular Unit Inclusive Artistic Practices starts from a specific approach to interpreters and creators with disabilities and the Deaf, to expand its intervention to a broader understanding of the concepts of diversity and access in the cultural and artistic sector. To this end, the syllabus develops from a historical framework, through the analysis of studies, practices and public policies, to the presentation of concrete examples that respond to the fulfilment of the objectives. The syllabus is organised holistically to provide concrete and methodological information, fostering a critical, active and structuring position.

Given that the Curricular Unit Inclusive Artistic Practices seeks to broaden the students' vision from the point of view of diversity and access for those who make and enjoy culture and art - fostering representativeness, creation, freedom and the transformation of systems and paradigms - the chosen methodology allows for a permanent articulation between the information received and the process of questioning it through practical and creative action, thus making it possible to gauge how much the information received can influence artistic and cultural thinking and practice through the performative objects to be developed. We therefore seek to encourage the search for creative processes based on the recognition of other communication mechanisms, bodies, languages, histories and the crossing of language.