Plano de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema

Ano 2024

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Índice

I – NOTA INTRODUTÓRIA 2
1 - Aprovação do documento 2
2 - Caracterização do contexto atual 2
3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC 3
II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA 3
III – ATIVIDADES E RECURSOS 5
3.1.1 - Departamento de Teatro 5
3.1.2 - Departamento de Cinema 16
3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico: 24
3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística 28
3.2 - Recursos Humanos 32
3.3 - Recursos Financeiros 36
Anexos I 37

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

I – NOTA INTRODUTÓRIA

1 - Aprovação do documento

Responsável: Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Aprovação: Conselho de Representantes (18 / 10 /2023)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

2 - Caracterização do contexto atual

A ESTC afirma o seu compromisso com um ensino superior de excelência nas áreas do teatro e do cinema. A ESTC e os seus órgãos de gestão acompanham a política do IPL no que respeita ao cumprimento do decreto de lei 65/18, não se demitindo de propor um plano específico de formação dos seus docentes e de participar numa discussão alargada sobre a especificidade do ensino superior artístico, que seja plasmada em legislação própria. A ESTC é e pretende continuar a ser uma Instituição de Ensino Superior Artístico, pertencendo de pleno direito ao contexto de ensino superior, uma vez que cumpre os parâmetros e os indicadores necessários e suficientes para tal. A expressão desta pertença encontra-se na oferta de planos curriculares, no âmbito dos ciclos licenciatura e mestrado, e na lecionação de um programa de doutoramento, em associação. A investigação produzida pela ESTC, não obedecendo a outro princípio que o da independência académica, é própria e decorre do cumprimento da sua missão e da especificidade da formação prestada e dos seus docentes. A ESTC entende como essencial continuar a definir-se e a ser considerada como IES paradigmática na configuração do mundo profissional e artístico relacionado com o teatro e o cinema, a nível nacional, e a ser reconhecida como instituição par de relevo em contexto internacional. Este aspeto assinala a importância que se atribui à abertura à comunidade, entendida em sentido lato, e a atenção a projetos de relevância, desenvolvidos em parceria, não apenas nacionais, mas de caráter internacional.

A ESTC compreende-se como unidade orgânica do IPL, querendo, com a ênfase neste aspeto, participar ativamente na discussão e afirmação da identidade da entidade tutelar e das suas unidades orgânicas, em especial, das escolas artísticas, e com ela colaborar para o cumprimento dos seus objetivos maiores. Entende-se que a missão da Escola só se cumpre num diálogo interinstitucional profícuo que partilhe responsabilidades, direitos e deveres, numa perspetiva leal e positiva de *accountability* institucional.

A excelência do ensino da ESTC é devedora de um pensamento sobre o que significa ser uma escola artística e sobre a manutenção aberta desse conceito de Escola. A dignidade desta missão e dos seus agentes, alunos, docentes e funcionários não-

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

docentes, também decorre da dignidade do edifício que habitam e que transformam com as suas ações.

3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

a) a formação de profissionais altamente qualificados;

b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;

c) a experimentação e produção artística;

d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;

e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série, nº 15, de 18 de Janeiro de 1995, tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA

Prosseguir o processo de excelência e reconhecimento do ensino prestado na ESTC;

Definir prioridades e identificar oportunidades;

Promover um espaço de liberdade e justiça, nos domínios da pedagogia, investigação e criação artística;

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Promover a qualificação avançada do corpo docente e representar a especificidade da sua formação em contexto artístico;

Promover o bom funcionamento dos órgãos de gestão, o envolvimento orgânico e a diversidade de processos de participação na formação de decisões;

Participar e incentivar o desenvolvimento de uma escola inclusiva e justa;

Implementar uma cultura ética e ecologicamente responsável e engajada;

Promover o diálogo interinstitucional e com a tutela;

Promover ações de extensão à comunidade e a participação em projetos de âmbito nacional e internacional;

Suportar e incentivar processos de aferição e garantia da qualidade;

Defender e representar a dignidade da instituição e dos que a habitam.

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

III – ATIVIDADES E RECURSOS

3.1.1 - Departamento de Teatro

Plano de Atividades para o ano letivo de 2023/2024

3.1.1.1 – Oferta Educativa

A) Desde o ano letivo de 2007/2008, o curso de Licenciatura em Teatro funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. A licenciatura em Teatro, articulada em três ramos (Atores, Design de Cena e Produção) forma atores; cenógrafos e figurinistas; produtores e técnicos de palco. Harmoniza a capacidade de autonomizar a autoria com as competências necessárias à implantação e construção de projetos artísticos. Estas valências espelham-se no elenco de Unidades Curriculares, que integram componentes técnicas e tecnológicas e de projeto, nas quais os 3 ramos cooperam, pontualmente, na produção de exercícios/espetáculos. A estas Unidades Curriculares, acrescenta-se a componente teórica, que discute as relações e tensões entre tradição e contemporaneidade. Nas Unidades Curriculares de carácter teórico-prático, as aprendizagens são desenvolvidas, maioritariamente, através da conceção e concretização de projetos práticos, individuais e de grupo, que dependem da ação de cada aluno ou grupo, tendo em conta a componente de criação; nas Unidades Curriculares de carácter teórico, o ensino expositivo encontra-se comprometido com a discussão – estes modelos de ensino-aprendizagem tomam o estudante como principal condicionante dos processos.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema, confere, desde outubro de 2009, o grau de Mestre em Teatro, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Teatro da ESTC. O mestrado forma profissionais que operam no contexto do Teatro e Artes Performativas, tendo em conta a aquisição de competências artísticas e profissionais, baseadas no trabalho “auto-orientado e autónomo” (Decreto-Lei 65/2018). Opera no desenvolvimento de projetos cénicos a partir de uma perspetiva teórico-prática com uma forte vertente laboratorial, que

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

articula a criação e a investigação artística e se aplica aos domínios descritos nas suas áreas de especialização. Estas espelham-se no elenco de Unidades Curriculares, que aliam a especificidade de cada um dos domínios com a possibilidade de criação de percursos de investigação particulares, de acordo com as opções de cada aluno. As aprendizagens são desenvolvidas, maioritariamente, através da conceção e concretização de projetos, bem como da discussão e análise crítica orientada para o desenvolvimento de objetos conferentes de grau.

O Mestrado em Teatro desdobra-se nas seguintes áreas de especialização: Artes Performativas, Encenação, Teatro e Comunidade, Design de Cena e Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Teatro integra as Unidades Curriculares constantes do plano de estudos, e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de Unidades Curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas no Regulamento do Departamento de Teatro.

C) A ESTC participa, desde outubro de 2012, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa.

D) Em novembro de 2022, no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), o Departamento de Teatro da ESTC criou o Curso Pós-Graduado de Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa, destinado a ampliar a oferta de formação académica e profissional na área das tecnologias digitais cénicas. A Pós-

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Graduação em Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa inscreve-se no contexto contemporâneo de aproximação recíproca entre as artes cénicas e da performance e várias disciplinas tecnológicas e artísticas, dedicando especial atenção à conceção e produção artística de contextos visuais de base digital e de dispositivos performáticos interativos nos quais sejam articulados vários media. As atividades práticas laboratoriais artísticas subjacentes a esta pós-graduação enquadram-se, entre outros, nos conceitos de intermedialidade, cenografia expandida, cenografia virtual, instalação, interatividade, teatro pós-dramático e performance digital.

3.1.1.2 - PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO/PRODUÇÃO previstos para o ano letivo de 2023/2024

Curso de Teatro	**DESIGNAÇÃO PROJETO**	**PRAZO DE EXECUÇÃO**
	Realização de Espetáculos / Exercícios:	
Licenciatura	Interpretação I	janeiro 2024
	Interpretação II	junho de 2024
	Interpretação III	janeiro de 2024
	Interpretação IV	junho de 2024
	Interpretação V	janeiro de 2024
	Projeto Design de Cena	março de 2024
	Projeto de Produção e Técnicas Teatrais	janeiro e julho de 2024
	Projeto de Teatro e Artes Performativas	julho de 2024
Mestrado	Especialização Artes Performativas	janeiro e junho de 2024
	Especialização Encenação	janeiro e junho de 2024

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

	Especialização Teatro e Comunidade	janeiro e junho de 2024
	Especialização Produção	janeiro e junho de 2024
	Especialização Design de Cena	janeiro e junho de 2024
Pós-graduação	Especialização Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa	janeiro e julho de 2024

3.1.1.3 - Eventos culturais, workshops, cursos breves abertos ao exterior previstos pelo departamento para o ano letivo de 2023/2024

Nº de Espetáculos/Exercícios previsto para o ano letivo de 2023/2024	**Nº**
Licenciatura	26
Mestrado	15
Pós-Graduação	2
Nº de Seminários, Workshops, Eventos culturais e cursos breves abertos ao exterior previsto para o ano letivo de 2023/2024	**Nº**
Licenciatura	15
Mestrado	15
Pós-Graduação	8

3.1.1.4 – Outras Atividades Desenvolvidas

No sentido de promover a relação da ESTC com a comunidade artística e académica nacional e internacional, a Direção do Departamento continuará a promover o diálogo com estruturas e agentes nas diversas áreas artísticas, tais como:

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

- Participação de espetáculos/exercícios de alunos em festivais nacionais e internacionais, nomeadamente *Ofélia* e *ReSet*, promovidos pela ESAD.CR e pela ESMAE respetivamente.

- Organização de visitas à ESTC de escolas nacionais e estrangeiras congéneres;

- Organização de visitas à ESTC de escolas secundárias. Neste âmbito, e paralelamente à organização de visitas presenciais às instalações da ESTC, a Direção de Departamento prentende dar continuidade às sessões on-line de divulgação dos cursos do Departamento de Teatro realizadas nos anos anteriores.

- Organização e participação em conferências, debates, mesas redondas: o Departamento de Teatro mantém-se aberto à comunidade artística reforçando a ESTC como local de referência para o acolhimento, discussão e crítica das questões prementes da contemporaneidade. Neste sentido, continuará a promover durante o ano de 2023/2024, no âmbito das suas atividades curriculares, sessões cuja finalidade é o encontro de artistas, criadores, críticos, pensadores com os alunos das diferentes áreas dos ramos e especializações do Curso de Teatro.

3.1.1.5 - Escola: um lugar de e para todos

Nos últimos dois anos, o Departamento de Teatro tem vindo a intensificar o contacto com artistas e agentes do sector cultural que promovem o debate público sobre as temáticas da cultura acessível e das práticas artísticas inclusivas (Acesso Cultura, Maria Vlachou; Terra Amarela - Plataforma de Criação Artística Inclusiva - Marco Paiva, ex-aluno da ESTC), com o objetivo de aprofundar a reflexão sobre as possibilidades de abertura do ensino das artes, em particular do teatro, a práticas mais inclusivas.

Também nos últimos dois anos, o Departamento de Teatro da ESTC acolheu três alunos com diferentes tipologias de deficiência que concluíram com sucesso os seus estudos na Licenciatura e no Mestrado em Teatro - Especialização em Artes Performativas. Atualmente, uma estudante ambliope frequenta a Licenciatura em Teatro - Ramo Atores. Relativamente ao acesso dos alunos com deficiências à

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Escola, e apesar do esforço do Departamento para que estes estudantes possam usufruir plenamente da sua experiência académica, é necessário apoio específico para que o seu percurso na ESTC corra da melhor forma. Neste sentido, é importante que o IPL atenda às necessidades específicas reportadas. Por exemplo, no caso da estudante ambliope, vamos reforçar o pedido de programas específicos de conversão de texto para pessoas cegas ou com visibilidade reduzida e de um técnico que apoie esta tarefa.

Para o ano de 2023-2024, está prevista a organização de encontros sobre Teatro e Cidadania, tendo como temáticas centrais a Acessibilidade, o Ativismo e a Diversidade. Estes encontros pretendem ajudar a esclarecer a Comunidade Escolar relativamente a estas questões, promovendo boas, e desejáveis, práticas inclusivas nas relações pedagógicas e artísticas.

3.1.1.6 – Atividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e de extensão cultural.

A Escola Superior de Teatro e Cinema promove a colaboração com Escolas e Instituições Artísticas nacionais e internacionais, no sentido de proporcionar aos estudantes e docentes um enquadramento diversificado e abrangente das práticas pedagógicas e artísticas desenvolvidas na Escola. Deste modo, o Departamento de Teatro da ESTC tem vindo a celebrar um conjunto de protocolos institucionais que permitem que alunos e professores possam atualizar e debater as suas práticas, através do diálogo entre pares e, simultaneamente, contactar em contexto de trabalho, com o mundo profissional e a comunidade, quer no âmbito nacional, quer no âmbito internacional. A colaboração com estas entidades permite também que os programas das Unidades Curriculares possam ser atualizados e revistos, na relação com as práticas artísticas profissionais, que se alteram de modos cada vez mais rápidos, acompanhando, e promovendo, as transformações das sociedades contemporâneas. A *Abertura* que estas iniciativas demonstram cumpre um dos objetivos maiores da ESTC, constituir-se como polo dinamizador de investigação artística e como território liminar de transformação.

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

O Departamento de Teatro da ESTC faz parte da rede École des Écoles onde estão integradas escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras.

O Departamento de Teatro promove, há longo tempo, atividades de intercâmbio no âmbito dos Programas Erasmus. Neste quadro, o Departamento de Teatro da ESTC coordena o projeto europeu: NÓS / NOUS – ARCHE no âmbito do programa de financiamento do programa "Ação-chave Erasmus+ 2 – Parcerias para Cooperação". (Project Partners: IPP-ESMAE – Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Portugal); ENSATT – L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (France); Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Spain); TNDMII – Teatro Nacional Dona Maria II (Portugal); TNSJ – Teatro Nacional de São João (Portugal) LES Célestins – Les Célestins Théâtre de Lyon (France) ESAD – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (Spain); Observer partner schools: HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Germany).

O Departamento de Teatro da ESTC participa igualmente na qualidade de parceiro ao projeto World on the stage' promovido pela ENSATT, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon (França) no quadro do programa de financiamento ERASMUS+ K2. (Parceiros do projecto: 'ENSATT (França), (INSAS), Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion, Brussels (Belgica), ESTC - Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal), ATELIER NOMADE, Cotonou (Benin – Africa).

O Departamento de Teatro pretende dar continuidade às parcerias existentes estabelecidas com os TNDMII; TNSC; Inatel - Teatro da Trindade; A Comuna- Teatro de Pesquisa; Teatro Camões; Teatro Taborda - Teatro da Garagem; CAL – Primeiros Sintomas; São Luiz Teatro Municipal; Culturgest; Teatro Viriato; Festival BoCA (Biennial of Contemporary Arts); Festival Materiais Diversos; Biblioteca de Marvila – CML; Museu Nacional dos Coches no âmbito do protocolo com a Direção Geral do

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Património Cultural e integrado no projeto Artes no Património; Escola Básica e Secundária Luís António Verney, entre outros.

O Departamento de Teatro pretende estabelecer diálogo para o estabelecimento de novos protocolos de colaboração com LU.CA Teatro Luís de Camões – EGEAC e Museu da Marioneta – EGEAC.

No sentido de proporcionar locais de acolhimento ao estágio curricular no âmbito do 5º semestre do Ramo de Produção da Licenciatura em Teatro, pretende-se dar continuidade ao diálogo estabelecido com estruturas e entidades que colaboram regularmente com a ESTC, bem como outras que se considerem adequadas.

Para além das atividades curriculares dos cursos de Licenciatura, Mestrado e Pós-Graduação a Escola Superior de Teatro e Cinema, através do seu Departamento de Teatro, manterá o protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora, através da cedência do equipamento Recreios da Amadora, através de apoio à comunidade e de extensão educativa e cultural com o Projeto Identidades – Dinamização dos Centros de Dia. Continuará também o projeto ANIMOCENTRO – Dinamização dos Centros de Dia, iniciado em 2012, em parceria com a Associação dos Amigos da ESTC e pretende dar continuidade ao protocolo recentemente assinado com a Direção Geral do Património Cultural.

3.1.1.7 - Qualidade

Em parceria com o Gabinete de Qualidade e Acreditação do IPL, a Direção do Departamento continua empenhada no aperfeiçoamento dos planos curriculares dos cursos ministrados no Departamento, para a sua adequação, quer às exigências das profissões para as quais prepara os seus alunos, quer aos desafios que as sociedades contemporâneas colocam, constantemente, àqueles que constituem o campo artístico e cultural.

Paralelamente, é promovida a avaliação do ensino ministrado no Departamento, através da análise de inquéritos dirigidos aos alunos, docentes e funcionários não

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

docentes, avaliação de desempenho docente com base nos relatórios curriculares de desempenho.

Relativamente a este ponto, e reconhecendo a utilidade de avaliarmos as práticas desenvolvidas na ESTC, mais concretamente no Departamento de Teatro, (prática regular entre os órgãos de gestão do Departamento) tem sido feita uma reflexão profunda sobre os mecanismos de avaliação existentes, nomeadamente os inquéritos diversos, e a sua efetividade.

Os inquéritos não são preenchidos pelos alunos em número significativo, nem em tempo útil, pelo que não são representativos do universo dos estudantes. O tratamento destes inquéritos é deficiente e não permite uma leitura fidedigna do trabalho desenvolvido no Departamento. Por outro lado, o formato dos inquéritos aos alunos, professores e funcionários, não permite uma contextualização aprofundada das respostas, sobressaindo, na maioria dos casos, os efeitos menos positivos, e não as causas de determinados problemas, na sua maioria relacionados com a falta de funcionários, de verbas e com a centralização dos serviços. É também de salientar a desadequação entre a divisão dos alunos e professores por turmas e o modo como estes dados estão vertidos nos inquéritos, o que faz com que os resultados obtidos, através deste meio, não espelhem a realidade vivida na comunidade do Departamento.

A Direção de Departamento impulsiona a consolidação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais através da obtenção grau de doutor e do título de especialista. Relativamente a este especto, é de referir a exigência, por parte da tutela, de um acentuado aumento do número de Professores Doutorados, num curto espaço de tempo, não considerando, para efeitos de lecionação, a devida equivalência entre Especialistas e Doutores. Este aspeto põe em causa o próprio título académico de Especialista, uma conquista da maior importância no que aos professores artistas diz respeito, e uma marca diferenciadora, pela positiva, do Ensino Superior Politécnico, em particular do Ensino Superior Artístico. Por outro lado, a ausência de atribuição de Licenças Sabáticas aos

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

docentes de nomeação definitiva que se encontram a fazer o Doutoramento, caminha na direção oposta à das exigências e solicitações feitas pela tutela e pelo IPL aos referidos docentes. Estas questões continuarão a ser analisadas e debatidas, tendo em consideração os melhores interesses do Departamento, relativamente aos seus alunos, professores, funcionários e às práticas pedagógicas e artísticas desenvolvidas na Escola.

A Direção de Departamento mantém o seu compromisso na divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no ensino superior politécnico, através do Doutoramento em Artes em associação com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos. É de salientar que a ESTC foi pioneira nesta parceria com a Universidade de Lisboa e é única Unidade Orgânica do IPL que atribui o Grau de Doutor.

A Direção de Departamento continua empenhada no Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do Ensino Artístico no Ensino Superior em todos os diplomas legais que o definam e regulamentem. Todas as áreas do conhecimento têm especificidades, quer de natureza intrínseca, quer na sua relação com a sociedade e o mercado de trabalho, pelo que é urgente refletir sobre estas matérias, no que ao Ensino Superior Artístico diz respeito. Por outro lado, o Departamento de Teatro pretende participar ativamente, através de um núcleo de professores, na discussão da relação do Ensino Superior Artístico e outros níveis de Ensino Artístico, nomeadamente no que se refere ao Ensino Básico de Teatro e à formação de docentes nesta área.

3.1.1.8 - Plano de funcionamento para o ano letivo 2023-24

No ano letivo 2023-24 será garantida a reativação completa do regime presencial para as atividades letivas de caracter pratico e laboratorial.

O Departamento de Teatro da ESTC tem como corolário de cada semestre a apresentação pública de exercícios/espetáculos e mostras, de cada um dos Ramos do Curso de Teatro, do Mestrado e da Pós-Graduação. Neste sentido, e pela natureza

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

dos exercícios/espetáculos, apresentados na ESTC e em Teatros Públicos, Independentes e outros espaços culturais, como Museus Nacionais, é urgente e necessário que exista apoio técnico profissional durante a preparação, ensaios, montagens e apresentações dos mesmos. As exigências técnicas dos exercícios/espetáculos dos diferentes Ramos do curso de Teatro não se coadunam com os meios materiais e humanos disponíveis. Assim, para cada exercício/espetáculo, sobretudo a partir do 2º ano da licenciatura, deverá existir uma equipa técnica de acompanhamento que garanta a boa prossecução dos mesmos, dentro e fora de portas. Esta questão prende-se, sobretudo, com a atualização das práticas pedagógicas, artísticas e científicas, no cumprimento dos objetivos estabelecidos, mas também com a visibilidade pública dos trabalhos apresentados, na sua relação mais direta com o mercado de trabalho e com o público. Neste sentido, é também urgente e necessário dar continuidade aos trabalhos de manutenção dos auditórios e salas de trabalho prático do Departamento, para que as aulas e apresentações públicas decorram de forma adequada e segura.

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

3.1.2 - Departamento de Cinema

3.1.2.1 - Oferta Educativa

A) A partir do ano letivo 2007/2008, o curso de Licenciatura em Cinema funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. Identificadas que foram "constâncias" suficientemente sólidas e testadas para as eleger como boas práticas, o Plano de estudos elege as 6 áreas chave consagradas pela indústria cinematográfica e que as escolas congéneres de referência adotam – Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som – como estruturantes das variantes de formação oferecidas; em termos de desenho curricular aparecem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no design do projeto, em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização, visa o desenvolvimento das capacidades de conceção, planeamento e direção criativa de um projeto; o segundo, de natureza mais performativa, cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som, assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projetos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema a partir de Outubro de 2009 confere o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Cinema da ESTC, Conforme descriminado no **anexo I**.

Assente nos princípios orientadores de Bolonha, este 2º ciclo de estudos em Cinema, pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objeto do 1º ciclo, estão adquiridas. Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, e conhecimentos pragmáticos do Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico desdobra-se nas seguintes áreas de especialização:

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

a) Narrativas Cinematográficas;

b) Dramaturgia e Realização;

c) Tecnologias de Pós-Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento.

C) Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema (PGPP)

Sob a responsabilidade do Diretor do Departamento Prof. Luís Fonseca e Coordenação dos Profs. Iana Ferreira e André Almeida, o Departamento de Cinema da ESTC criou a PGPP.

A introdução da tecnologia digital abriu novos desafios e possibilidades à produção cinematográfica. Surgem novos equipamentos, funções profissionais, modelos de equipas e métodos.

Face à exigência na definição de processos de pós-produção, específicos da criação artística, a pós-produção cinematográfica passou a estar integrada desde a preparação, originando novos processos colaborativos entre as diferentes áreas profissionais de produção, imagem, montagem e som. Criaram-se novas abordagens e possibilidades na

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

área da realização, levando à atual transição de paradigma das práticas cinematográficas.

A Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema visa a aprendizagem e domínio da cadeia de procedimentos (workflow) da pós-produção digital, desenvolvendo conhecimentos transversais técnicos, reforçando a colaboração em curso entre as áreas envolvidas e procurando novos modelos de intersecção.

O curso, oferecendo uma formação especializada no âmbito da gestão da pós-produção digital no cinema, é ministrado maioritariamente por profissionais convidados de reconhecido mérito, para além de propor uma dinâmica de laboratório.

D) A partir de outubro de 2012, a ESTC participa, em parceria com a ESD e a ESML, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa.

3.1.2.1 - Outras Atividades Desenvolvidas

- Apresentações realizadas na ESTC
- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias
- Workshops, realizados em colaboração com outras entidades, abertos a participação exterior
- Sessões de Cinema abertas ao público
- Participação em conferências, Debates, Mesas Redondas
- Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola

3.1.2.2 – Acordos e Protocolos com Entidades Externas

O Departamento de Cinema prevê que em 2024 irá dar continuidade aos protocolos existentes e estabelecer novos:

- Câmara Municipal da Amadora

  Do protocolo assinado com a C.M.A. em 2018 será dada continuidade ao financiamento de apoio à produção de filmes curriculares, e à sua divulgação.

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

- RTP

  Prevê-se que o Departamento de Cinema da ESTC irá assinar um protocolo com a RTP no intuito da mesma empresa facultar estágios aos discentes.

- PLANAR

  Disponibiliza, a título gratuito, à ESTC, equipamento e material de Imagem, para utilização regular dos alunos do Departamento de Cinema, no âmbito do leccionamento de unidades curriculares e da realização de exercícios e de filmes escolares.

- PORTUGAL FILM

  Acordo de agenciamento e distribuição de filmes dos nossos estudantes.

3.1.2.4 - Produção De Filmes

Nº de Produção de Filmes previsto para o ano letivo de 2023/2024	
1º ano	16
2º ano	8
3º ano	6

1 – Curriculares

Memória Descritiva

Aspetos gerais

Sendo atualmente o curso estruturado, de forma clara e inequívoca, desde o seu início, em 6 áreas organizadas em 2 triângulos (argumento/produção/realização; imagem/montagem/som), esta matriz serve igualmente de base também para a formação das equipas.

A promoção da rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efetivas oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das suas escolhas de área de especialização, exige a adoção de modelos de produção adaptados a tornar possível fazer um maior número de projetos.

O acompanhamento da dimensão aplicada, performativa, de experiência individual da aprendizagem e a componente tutorial do ensino, aspetos relevantes do modelo de Bolonha, implicam considerar (incluindo na distribuição do serviço docente) como

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

aconselhável a adoção da subdivisão em turmas ou grupos de dimensão adequada, nomeadamente no 1.º ano.

A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre corresponde ao número máximo de triângulos que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição-base definida para cada semestre, e tendo em conta os recursos disponíveis.

Aspetos relativos a cada semestre

a) 1.º ano / 1.º semestre

Cada Equipa com 9 elementos fará dois projetos sem repetir funções nem áreas.
Projetos com duração final de 3 minutos.
Suporte vídeo, 1 dia de rodagem.
Um exterior natural.

b) 1.º ano / 2.º semestre

Cada Equipa com 20 elementos.
Projetos com duração final de 6 minutos.
Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.
Um exterior e um interior naturais.

c) 2.º ano / 1.º semestre

Cada Equipa com 20 elementos.
Projetos com duração final de 12 minutos.
Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).
Estúdio.

d) 2.º ano / 2.º semestre

Cada Equipa com 6 elementos.
Projetos com duração final de 12 minutos.
Suporte vídeo, 3 dia de rodagem
Documentário Criativo.

e) 3.º ano / 1.º semestre

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Projetos com duração final de 15 minutos.
Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem.
Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

f) 3.º ano / 2.º semestre

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.
Projetos com duração final de 15 minutos.
Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem.
Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

2 – Filmes de Mestrado

Fazendo parte de trabalhos finais, enquanto objeto conferente de grau, a ESTC apoia, ainda que não assegurando diretamente a organização da produção, filmes e projetos experimentais propostos, produzidos e realizados por alunos do Mestrado em Desenvolvimento de projeto cinematográfico.

3.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente

Com a preocupação de valorização do corpo docente, prevê-se em 2024 a formação de docentes em termos académicos e profissionais através da obtenção de graus de doutor e mestre, conforme discriminado no ponto **3.2.4.**

3.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema

Com o objetivo de dar continuidade à projeção da Escola no exterior, prevêem-se várias participações em Conferências, Festivais e Mostras de Cinema nacionais e internacionais, conforme discriminado no quadro abaixo:

	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
Cinema	**Festivais e Mostras a participar**	
	NACIONAIS	
	Cine'Eco – Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Seia	
	DOCLISBOA – Lisboa	
	Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca	
	Leffest Lisbon and Sintra Film Festival	
	Festival Internacional de Curtas-metragens Vila do Conde	

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

	Festival Internacional de Cinema de Arouca	
	FEST – Festival Internacional de Cinema Jovem, Espinho	
	Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde	
	FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens Évora	
Cinema	IMAGO – Fundão	
	Indielisboa, Lisboa	
	Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) – Porto	
	OvarVideo, Ovar	
	Panorama – Mostra do Documentário Português, Lisboa	
	Queer Lisboa – Festival Internacional de Cinema Queer	
	INTERNACIONAIS	
	BASE, Festival de Internacional de Escuelas de Cine – Barcelona	
	Breaking Ground (Platform for European Student Film), Utrecht, Holanda	
	Berlinale, International Film Fest, Berlim, Alemanha	
	CineFest Intern. Fest. of Young Filmmakers – Hungria	
	Corrida Audiovisuelle, ESAV – Toulouse, França	
	Etiuda & Anima – Cracóvia, Polónia	
	Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil	
	Festival International du Court-Métrage étudiant Cergy-Pontoise, França	
	FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival, Ljubljana, Eslovénia	
	Fresh Films Festival – Rep. Checa	
	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy – Rep. Popular da China	
	International Student Film Festival – Argentina	
	International Student Film Festival – Tel Aviv, Israel	
	International University Film Festival, Beyruth, Líbano	
	International Film and TV Schools Festival – Lodz, Polónia	
	International Student Film Festival Sleepwalkers, Tallinn, Estónia	
	Internationales Festival der Filmhochschulen – Munique	
	Med Film Festival 2008, Roma, Itália	
	Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Bologna	

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

	NYU – Film Festival – New York	
	Open St. Petersburg Student Film Festival, São Petersburgo, Rússia	
	Rencontres Inter. Henri Langlois - Poitiers	
	VGIK, International Student Festival - Moscovo	
Cinema	Festival de Cannes – Sélection de la Cinefondation	
	Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona	
	Ankara International Film Festival	
	Premiers Plans – Festival d'Angers	
	CAN Leicester Int. Short Film Festival, Leicester, Inglaterra	
	CINEMAIUBIT – Mostra curtas, Bucareste	
	Cinema of Tomorrow – Augsburg, Alemanha	
	Curtocircuito - International Short Film Festival, Santiago de Compostela, Espanha	
	FAMUFEST, Praga, Rep.Checa	
	Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand – França	
	Festival International du court metrage de Lille, Lille, França	
	Festival Internacional de Escuelas de Cine, Montevideo, Uruguay	
	Golden Boll Int. Short Film Competition, Adana, Turquia	
	Illumenation – Helsínquia	
	International Film Festival Ofensiva, Wroclaw, Polónia	
	International Short Film Festival Berlin, Alemanha	
	International Sopot Film Festival, Sopot, Polónia	
	International Panorama of Independent Film & Video Makers, Thessalonica, Grécia	
	Jutro Filmu – Festival curtas – Varsóvia, Polónia	
	KAN - Amateur and Independent Cinema Festival, Wroclaw, Polónia	
	MEDIAWAVE – Györ, Hungria	
	OffOn Festival, Varsóvia, Polónia	
	ON & OFF - Festival creativo de curtas, Lugo, Espanha	
	Prihláska na ÁCKO – Bratislava, Eslovénia	
	Proyecta – Valência, Espanha	

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:

Com a uniformização da página *web* entre as diversas unidades orgânicas do IPL houve um claro melhoramento da página web da ESTC. Com esta ação, prevê-se o melhoramento constante e maior facilidade de navegação e acessibilidade ao nível do utilizador.

Reforçar canais de comunicação e de informação de modo a continuar a promoção dos cursos ministrados na ESTC.

Reforçar o mapa de pessoal não docente, que em virtude de aposentações e saída de colaboradores se encontra deficitário.

Continuar a adequar o horário de atendimento, previgiliando os canais online, que se coadunam mais com a vida académica dos alunos, dando também enfâse ao trabalho de *backoffice*.

Prosseguir a política de contenção de gastos, não descurando eventuais melhoramentos das instalações e condições de trabalho.

Continuar um trabalho iniciado em 2019, que visa a eliminação de documentação acumulada. Em virtude do IPL não dispor de nenhum regulamento nesta matéria, iniciou a ESTC, com a Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, a aplicação do RADA-IES – Relatório de Avaliação de documentação acumulada das Instituições do Ensino Superior Português. Este trabalho é importante, não só para organização da documentação, como também para colmatar um problema crescente de falta de espaço para arquivo. Este trabalho em virtude da pandemia ficou parado.

Implementação total das FUC (Ficha de Unidade Curricular) dinâmicas, RUC (Relatório de Unidade Curricular) e RAC (Relatório de Avaliação de Curso) na NetPA.

Promover a formação profissional dos não docentes, de modo a ter soluções alternativas ao INA. Este instituto não está no momento a dar resposta, o que faz com que a formação se torne quase nula. Continuar o trabalho iniciado relativo ao galardão Eco-Escolas, já obtido.

3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos

Prevê-se para o ano letivo de 2023/2024 um total de 469 alunos, conforme distribuição no **anexo I**:

3.1.3.2 – Gabinete de Apoio Logístico, Apoio Geral e Manutenção

Desenvolvimento e implementação de dinâmica e atividade apoiando a Escola nas questões relacionadas com a gestão da manutenção, conservação e controlo da gestão do risco, nomeadamente do edifício, dos seus serviços e as das pessoas. Gestão de

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Energia e Recursos, bem como, controlo das Medidas de Prevenção, a atividade centrada na melhoria da resposta prestada à comunidade académica nomeadamente através da Gestão de contratos *Outsoursing,* Gestão de contratos de aquisição de serviços, Gestão Logística do edifício (Pessoas, Bens e Serviços), Gestão Logística do património da Escola, em colaboração com os serviços de contabilidade no que aos contratos outsourcing e aquisições de serviços diz respeito, Gestão da preservação do edifício, entre outras. Todas estas atividades assentes numa perspetiva de melhoria e implementação de novas e boas práticas;

Continuação do processo de criação de condições para o licenciamento da sala de espetáculos da Escola até que seja concretizado;

Continuar a otimização de espaços através de realização de obras de beneficiação e de manutenção.

3.1.3.3 - Gabinete de Relações Exteriores

A partir de junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso;

Sendo a renovação e assinatura de outros novos protocolos serão feitos de acordo com a indicação das direções dos departamentos, assim como na organização de eventos para a população escolar e comunidade exterior.

3.1.3.4 - Gabinete de Gestão e Qualidade

Dar-se-á continuidade e a melhoria dos questionários do processo de Auto-Avaliação no inquérito *online* em *Conquest* que garanta o cumprimento da política de Qualidade implementada pelo IPL.

Dar continuidade e a melhoria na implementação das FUCs na NetPA.

Dar continuidade e melhoria na implementação dos RUC e RAC na NetPA, nomeadamente criar e gerir todos os RUC até a sua publicação final, criação e publicação do RAC, assim como a manutenção e atualização constante do site da ESTC (do GGQ) ao longo do ano letivo de 2023/2024.

Prosseguir a política de qualidade para que se rotinem procedimentos.

3.1.3.5 – Gabinete de Comunicação e Imagem

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Assim, as atividades previstas para 2024 (ano letivo 2023/2024) vão discriminadas no quadro abaixo:

Ações	Nº
Publicidade Institucional (anúncio em jornal, *spot* de rádio, etc.)	1-2
Dia Aberto e visitas de alunos do ensino secundário a ESTC	30-35
Visitas às Escolas secundárias e profissionais de Lisboa e da Amadora com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema Escolas nas quais são distribuídos cartazes e folhetos de divulgação com a oferta formativa	4-6
Envio, por e-mail, de cartazes e folhetos com a oferta formativa para Escolas secundárias e profissionais com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema	50-55
Presença em feiras de educação para a divulgação da ESTC e da sua oferta formativa	4-5

- Colocação de informação em destaque no *site* relativa às candidaturas dos cursos da Escola

- Divulgação de cursos breves abertos ao exterior, *workshops*, seminários, etc.

- Divulgação dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro

- Divulgação de eventos, exposições e outras iniciativas da Escola

- Criação da página online relativa ao término do projeto europeu Nós/Nous ARCHE

3.1.3.6 - Biblioteca

No prosseguimento dos planos de atividades elaborados nos anos anteriores, dar-se-á continuidade à concretização dos objetivos traçados nos estatutos da ESTC-IPL para a Biblioteca e publicados em 2010, nomeadamente no que concerne ao apoio no estudo, na pesquisa e na investigação, bem como na prestação de outros serviços de teor académico e artístico às comunidades escolar e extraescolar.
Deste modo, para o cumprimento dos mencionados objetivos para o ano de 2024, perspetivamos as atividades descritas abaixo nos dois Quadros, mais concretamente:

PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS	
SUB-ATIVIDADE	**DESIGNAÇÃO DO SERVIÇO**

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Organizar ou coorganizar exposições, instalações e outros eventos culturais interinstitucionais (3 eventos previstos). Dar continuidade ao processo de edição da publicação periódica (revista) *Rhinocervs* na área das Artes-IPL. Dar seguimento às ações de formação necessárias às colaboradoras da Biblioteca. Prosseguir, em regime de responsabilidade partilhada com os colegas Maria da Luz Antunes (ESTeSL-IPL) e Rui Teófilo (ESELx-IPL), no desenvolvimento dos projetos B-On, KOHA, DOI, EBSCO – ebooks Academic Collection e JSTOR. Continuar a assegurar a administração da comunidade/coleção da investigação produzida pela ESTC-IPL e que é colocada em depósito, em acesso aberto, ou restrito, no Repositório Científico do IPL. Representar o IPL na comunidade KOHA Portugal. Frequentar formações e outras atividades promovidas no âmbito das Bibliotecas e Arquivos pela Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas e por outras instituições congéneres. Participar em *webinars* ministrados na área das Ciências da Informação e Documentação. Colaborar nas parcerias entre a ESTC-IPL e a Associação dos Amigos da ESTC (AAESTC).	O serviço da Biblioteca disponibiliza, através do *website* da Escola Superior de Teatro e Cinema do Politécnico de Lisboa, aos utilizadores dos Departamentos de Teatro e de Cinema, bem como à comunidade em geral, o acesso à consulta dos registos bibliográficos no catálogo *online* de todos os documentos do seu acervo, e na sala de leitura podem aceder diretamente às obras que se encontram localizadas neste espaço, contudo as que estão arrumadas no depósito e as que são consideradas de arquivo histórico têm o acesso condicionado. Este serviço proporciona, igualmente, o acesso a bases de dados de revistas científicas e de *e-books online* que são subscritas anualmente pelo IPL, bem como o acesso ao Repositório Científico do Instituto Politécnico de Lisboa. Compete ainda, ao mencionado serviço, a organização de exposições, instalações, conferências, lançamentos de obras (autores internos e externos), sessões pedagógicas, ciclos de cinema e outras atividades enquadradas nas áreas do Teatro e do Cinema para a comunidade escolar e para o público em geral.

GESTÃO GLOBAL			
MONOGRAFIAS	**PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS**	**EDIÇÕES**	**BASES DE DADOS**
Adquirir a bibliografia referida nos programas das unidades curriculares lecionadas na ESTC-IPL, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro, Cinema e Artes Performativas.	Renovar a assinatura de cinco publicações periódicas especializadas nas áreas do teatro, cinema e artes performativas (*ADE-Teatro; American Cinematographer; Cahiers du Cinema; Screen; Theatre Publique*), consideradas nucleares para uma investigação atualizada no âmbito científico, técnico e	Dar continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, artísticos e técnicos, em suporte papel (Sebentas | Coleção: Ensaios; Traduções; Peças de Teatro; Investigação em teatro; Textos Fundamentais, entre	Concretizar o registo bibliográfico/tratamento documental no catálogo *online* da Biblioteca de livros (adquiridos por compra/permuta/oferta) ; de publicações periódicas (adquiridas por compra/permuta/oferta) ; de programas de

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Criar o registo bibliográfico/tratamento documental das obras adquiridas e disponibilizá-lo no catálogo *online* da Biblioteca.	artístico. Após o registo bibliográfico/tratamento documental dos números recebidos destes periódicos, a informação fica disponível no catálogo *online* da Biblioteca. Criar o registo bibliográfico/tratamento documental no catálogo *online* de novos números das publicações periódicas existentes, bem como gerar o registo bibliográfico/tratamento documental de novos títulos de publicações, recebidos por oferta.	outros) e em suporte digital na ESTC Edições e no Repositório Científico do IPL.	espetáculo (adquiridos por oferta); de festivais (adquiridos por oferta); de DVD (adquiridos por oferta); de CD (adquiridos por oferta); de recortes de imprensa (adquiridos por oferta) e de trabalhos académicos. Depositar todos os trabalhos de investigação académicos, científicos e artísticos na comunidade & coleção da ESTC que se encontra no Repositório Científico do IPL.

3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística

3.1.5.1 – Investigação:

A ESTC continua a apoiar e desenvolver atividades de investigação, adotando três linhas de ação:

- a manutenção do polo do CIAC e a colaboração com outros centros de investigação, por intermédio da integração dos seus docentes nas referidas estruturas;

- o desenvolvimento de projetos de investigação financiados, em colaboração com o Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL ou através da ação dos docentes;

- o desenvolvimento de projetos artísticos e o apoio à atividade artística do corpo docente.

Colaboração com Centros de Investigação

A ESTC integra um polo do CIAC, existindo a preocupação de manter o reforço do número de investigadores integrados.

A ESTC continua a participar no programa de Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), fruto da associação entre o IPL e a UL, em conjunto com a Escola Superior de Dança, a Escola Superior de Música de Lisboa, o Instituto de Educação, a Faculdade de Belas-Artes e a Faculdade de Letras. Desta

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

parceria e da aproximação à FBA (onde se encontra sediado o curso), resultou a integração de mais docentes como investigadores no CIEBA. À semelhança do passado, com a organização das Jornadas Internacionais de Cenografia, manter-se-á a organização de atividades conjuntas.

Os docentes da ESTC encontram-se integrados noutros centros de investigação, para além do CIAC e do CIEBA, tais como: CITAD - Centro Investigação Território e Design, CITCEM - Centro Investigação Transdisciplinar «Cultura, espaço e memória» (CITCEM), IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova, Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança INET-md, Centro de Estudos de Teatro, Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM – NOVA FCSH), Instituto de Comunicação da Nova (ICNOVA).

Projetos de Investigação

Foi publicado o primeiro número da revista “RHINOCERVS: Cinema, Dança, Música, Teatro, editada pelo Politécnico de Lisboa”, uma revista de divulgação científica e artística, semestral, com revisão por pares, dedicada às artes performativas e cinema, que segue as normas SCOPUS e tem em vista a indexação. Esta revista é um projeto que junta a ESTC, a ESD e a ESMLx. Pretende-se incentivar a publicação dos docentes, neste e noutros fóruns, e contribuir para o surgimento de outros projetos editoriais no domínio das artes.

Departamento de Cinema

Como membro do CILECT (*Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision*) e do GEECT, (*Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision*), o Departamento de Cinema continua a participar nas actividades destas associações internacionais, tendo participado do último Congresso do CILECT, a 10-13 de Outubro de 2022: Teaching Audiovisual Media *Challenges & Chances – Donostia – San Sebastián*.

No âmbito da investigação, foi apresentado ao pólo IPL-ESTC do CIAC , o projecto “O cinema como metamorfose da experiência interior”, coordenado pelo docente integrado no CIAC José Bogalheiro, uma reunião, em livro, dos textos de carácter ensaístico que foram originalmente publicados, com periodicidade mensal, a partir de Novembo de 2021, no site de cinefilia «À Pala de Walsh», sob a forma de crónicas a que foi dado o título genérico de “Do álbum que me coube em sorte”. Esta publicação constitui a segunda parte da investigação em curso e dá sequência à publicação em livro, já realizada em Maio de 2022, com o título SE CONFINADO UM ESPECTADOR: O cinema como metamorfose da experiência interior (Documenta, 2022).

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Os docentes da ESTC colaboram com outras instituições académicas e culturais, participando em conferências, simpósios e outros eventos, bem como na integração de júris académicos, artísticos e científicos.

O Departamento de Cinema, comemora no ano lectivo de 2022-2023 cinquenta anos de ensino do cinema, desde a criação da Escola Piloto para a Formação de Profissionais do Cinema, no Conservatório Nacional. Neste âmbito, está a organizar, ao longo do ano, um conjunto de iniciativas que celebram a centralidade desta instituição durante meio século de actividade no ensino do cinema. Realizou-se, no Grande Auditório, a Cerimónia de abertura, das comemorações dos 50 anos da Escola de Cinema, com apresentação do Director do Departamento, Professor Luís Fonseca e intervenções do então Presidente da ESTC, Professor Dr. David Antunes e do Presidente do IPL, Professor Dr. Elmano Margato. Destaca-se, neste contexto, a presença e participação do Senhor Ministro da Cultura, Dr. Pedro Adão e Silva, bem como a palestra do anterior diretor e professor do Departamento de Cinema, Professor Dr. José Bogalheiro.

Ainda no âmbito das comemorações, ao longo do ano lectivo de 2022-2023 encontra-se em curso o projeto de investigação *Ciclo de encontros: O Cinema na Escola: Seis Propostas Intempestivas*, financiado no âmbito da 7.ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Este projeto envolve, a participação de vários profissionais do cinema e investigadores de reconhecido mérito.

Fazem ainda parte do programa de comemorações do Cinquentenário da Escola de Cinema, o *Ciclo de curtas às segundas-feiras* (sessões curtas de visionamento de filmes de escola, ao longo do ano lectivo de 2022/2023), o *Ciclo de Cinema /Programa de alunos finalistas 2021/2022* (apresentação à comunidade da Programação «Primeiros Filmes — 50 Anos, 5 *Alumni*, 5 Filmes» desenvolvida pelos finalistas da Licenciatura em Cinema inscritos na UC Cinematografias VII — Cinema Português [2021/2022], sob o mote «Primeiros Filmes», por ocasião do Cinquentenário da «Escola de Cinema» e para *transmissão* às novas gerações, o *Ciclo de Cinema na Cinemateca Portuguesa/ Ciclo de Debates na Cinemateca Portuguesa*, a ter lugar em Julho de 2023.

Como é hábito acontecer todos os anos, realizou-se entre os dias 3 e 5 de Novembro de 2022, a VIII Mostra de Filmes ESTC, nos Recreios da Amadora, cujo Programa, incluiu um total de 35 filmes realizados por alunos do Departamento de Cinema da ESTC.

<u>Departamento de Teatro</u>

Manter-se-á a liderança do Projecto NOS/NOUS, integrado no Programa Erasmus+ – Ação-Chave 2 - Setor Ensino Superior. O projeto tem como parceiros quatro escolas superiores artísticas, quatro teatros nacionais e conta com um observador: IPP-ESMAE – Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Portugal); ENSATT – *L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre* (Lyon, France); Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Spain); TNDMII – Teatro Nacional Dona Maria II (Portugal); TNSJ – Teatro Nacional de São João (Portugal); LES

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Célestins – *Les Célestins Théâtre de Lyon* (France); ESAD – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (Spain); *observer partner schools*: *HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg* (Germany).
O projeto teve início em novembro de 2021 e terminará em de novembro de 2024, apoiado por um financiamento de 264 554,00 €.

Mantém-se a integração na rede *École des Écoles*, da qual fazem parte escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras, pelo que se prevê a continuação das atividades científicas e artísticas que decorrem da participação nesta rede.

O Departamento de Teatro participa no projecto Laboratório U!REKA LAB: URBAN COMMONS, em conjunto com as escolas *Amsterdam University of Applied Sciences, Frankfurt University of Applied Sciences, Hogeschool Gent, Metropolia University of Applied Sciences*. O projeto é financiado pelo programa de cofinanciamento nacional DAAD e pelas instituições parceiras da rede U!REKA e pretende comparar diferentes abordagens sobre o que os conceitos de 'urban commons' e 'commoning' podem significar nas cidades do futuro. Organiza conferências e programas de escolas de Verão.

Entre 2022 e 2023 encontra-se em curso o projeto de investigação *Pesquisa Vocal, Projeto Vozes*, financiado no âmbito da 7.ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Existe a expectativa de realização de novas submissões de projetos a programas de financiamento apoiados pelo Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL.

Atividade Artística

Departamento de Teatro

Os docentes do Departamento participam na criação de projetos/ estruturas ou colaboração com companhias como Teatro da Garagem Teatro, O Bando, Materiais Diversos Associação Cultural, Fosso de Orquestra, Cão Solteiro, Projeto Teatral, Primeiros Sintomas, Procur.arte, CEM, RTP, Maria Nabais Dança – Associação Cultural, entre outros; prevê-se a manutenção da apresentação da atividade artística em instituições de relevo, nacionais e internacionais, bem como a continuação de trabalhos de coordenação, curadoria e/ou integração em festivais e eventos a nível nacional e internacional.

Departamento de Cinema

Os docentes do Departamento continuam a participar no âmbito da realização, argumento, produção de filmes, direcção ou assistência de imagem e som, em vários projectos e filmes. Outras realizações de âmbito artístico tiveram lugar, nomeadamente

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

a exposição da Professora Iana Ferreira, *Pausa*, que teve lugar na Galeria Lapso, entre Setembro e Outubro de 2022.

Conferências

Os docentes da ESTC colaboram com outras instituições académicas e culturais, participando em conferências, simpósios e outros eventos, bem como na integração de júris académicos, artísticos e científicos. Na ESTC, prevê-se a manutenção da organização de conferências e outros eventos, trazendo á escola artistas, profissionais e académicos de reconhecido mérito.

3.2 - Recursos Humanos

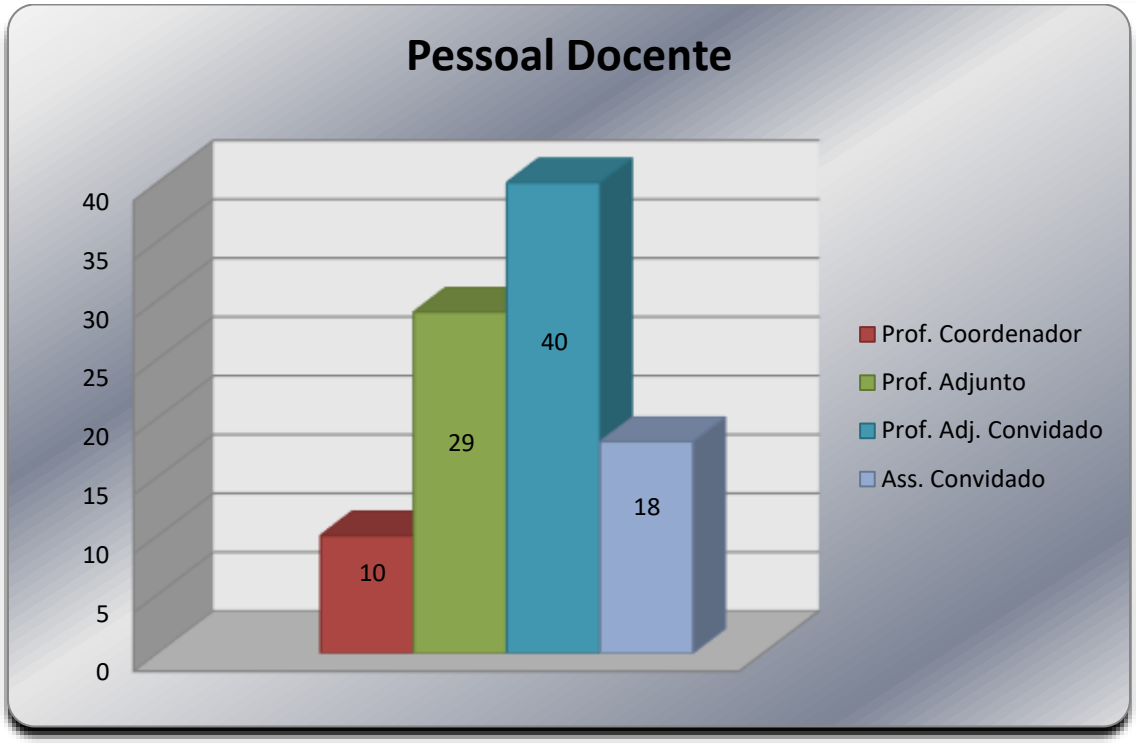
3.2.1 - Caracterização da estrutura atual

Prevê-se para a ESTC 97 efetivos no grupo de pessoal docente, correspondente a 73,45 ETI, contabilizando os docentes que estão em TI/DE. Prevê-se a entrada de 2 professores adjuntos, por aposentações que correram entre 2020 e 2021 e a passagem de 5 professores adjuntos para professores coordenadores ao abrigo da progressão de carreira. As restantes entradas são docentes a tempo integral e parcial para completar as insuficiências de serviço docente.

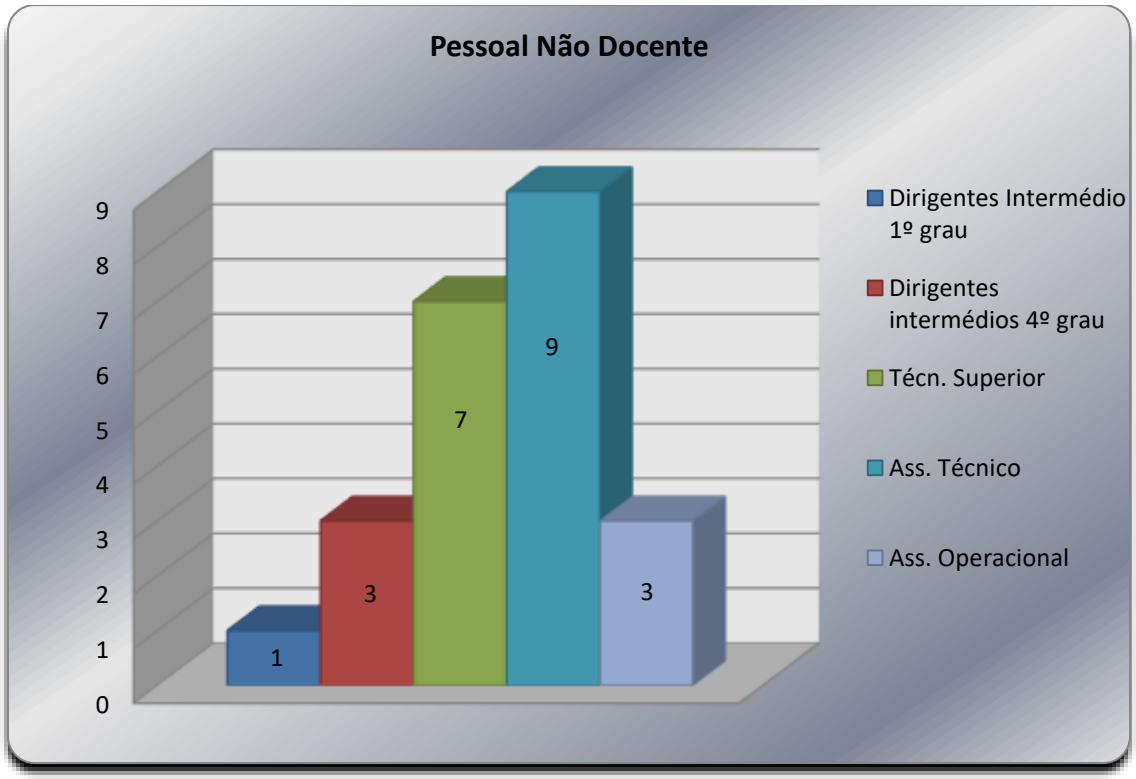
Do grupo de pessoal não docente prevê-se 23 elementos (atualmente são 18). Saíram por aposentação 2 Encarregados Operacionais: Carlos Sequeira e Carlos Alberto Freitas Gomes; e 1 Técnica Superior: Conceição Costa. Saiu para outra instituição 1 Assistente Técnica do serviço de biblioteca. Tentaremos proceder à substituição destes 4 elementos fundamentais nas áreas a que estavam vinculados, contratando 3 Assistentes Técnicos, visto ter sido já preenchido 1 vaga por mobilidade, e contratando 2 Técnicos Superiores.

Estão distribuídos pelas seguintes categorias:

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt



Dados com data de referência a 3 de julho de 2023, respeitando os dados para o orçamento 2024



Dados com data de referência a 3 de julho de 2023, respeitando os dados para o orçamento 2024

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos

Para a prossecução dos objetivos delineados neste plano de atividades será necessário dotar a Escola do corpo docente e não docente previstos nos quadros abaixo:

Pessoal Docentes - valores a previsão a 03/07/2023 tendo em conta o orçamento e mapa de docentes para 2024

INDICADORES A APRESENTAR	2024	
TOTAL DE EFECTIVOS	**97**	
DOUTORES	27	
MESTRES	17	
LICENCIADOS	49	
BACHAREIS	2	
OUTROS	2	
EFECTIVOS POR CATEGORIA	**97**	
CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	10	
Professor Adjunto	29	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Equiparado a Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	40	
Equiparado Assistente 2º Triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	18	
TOTAL DE ETI	**73,45**	
DOUTORES	19,55	
MESTRES	16,95	
LICENCIADOS	33,75	
BACHAREIS	2,00	
OUTROS	1,20	
ETI POR CATEGORIA	**73,45**	
CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	10	
Professor Adjunto	29	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Professor Coordenador Convidado		
Equiparado Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	30,80	
Equiparado Assistente 2º triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assitente Convidado	3,65	
ESTRUTURA DO PESSOAL DOCENTE ETI	**100%**	
Professor Coordenador Principal	0,00%	
Professor Coordenador / TOTAL ETI	13,61%	
Professor Coordenador Convidado/ TOTAL ETI		

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Professor Adjunto / TOTAL ETI	39,48%	
Equiparado Professor Adjunto	0,00%	
Professor Adjunto Convidado/ TOTAL ETI	41,93%	
Equiparado Assistente / TOTAL ETI	0,00%	
Assistente Convidado / TOTAL ETI	4,97%	
DOCENTES EM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		58,54%
DOCENTES EM TEMPO INTEGRAL SEM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		16,34%

Pessoal Não-Docentes:

CATEGORIAS	2024
Dirigentes - Direcção Superior	1
Dirigentes intermédios 4º grau	3
Técnico Superior	7
Coordenador Técnico	0
Assistente Técnico	9
Encarregado Operacional	0
Assistente Operacional	3
Técnico Informática	0
TOTAL	**23**
Nº DE ETI DE PESSOAL NÃO DOCENTE/ETI DOCENTE	**31,31**

valores previstos a 03/07/2023

3.2.3 - A percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas

A percentagem prevista de docentes ETI doutorados e especialistas no final do ano de 2023. Total de números de profs. Especialistas e doutorados até o final de 2023.

Dados com data de referência a 3 de julho de 2023 e mapa de distribuição de pessoal docentes de 31/07/2023

Doutoramento				Mestrado				Titulo Especialista			
Docentes que concluiram	Docentes que concluiram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluiram	Docentes que concluiram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluiram	Docentes que concluiram ETI	Docentes q entregaram candidatura	Docentes q entregaram candidatura ETI
20	**16**	**12**	**11,10**	**16**	**11,30**	**0**	**0**	**34**	**28,60**	**3**	**2,15**

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

3.2.4 - Formação Avançada de pessoal Docente:

FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE	Nº DE FORMANDOS			TOTAL
	DOUTORAMENTO	MESTRADO	OUTRO Titulo Especialista	
PROTEC	0			0
PRAXIS				
OUTROS	12	0	3	15
TOTAL	12	0	3	15

Valores a 18/07/2023

3.3 - Recursos Financeiros

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a tutela financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Prof. Emídio Buchinho

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

Anexos I

CURSOS EXISTENTES/PREVISTOS (ano de 2023/2024)

INDICADORES A APRESENTAR	2023/2024
NÚMERO TOTAL DE ALUNOS	**469**
1º CICLO - LICENCIATURAS	327
CURSO DE TEATRO - RAMOS:	
ATORES	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	113
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	39
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	43
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	3,4
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	39
DESIGN DE CENA	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	46
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	23
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	11
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	3,4
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	11,3
PRODUÇÃO	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	55
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	21
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	13
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	3,2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	15,7
CURSO DE CINEMA	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	113
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	40
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	42
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	3,3
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	38,3
2º CICLO - MESTRADOS	112
CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÕES:	
ARTES PERFORMATIVAS	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	26
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	18
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	12
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	2,1
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	10
DESIGN DE CENA	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	10
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	10

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	5
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	2,8
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	2,5
ENCENAÇÃO	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	8
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	4
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	0
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	0
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	2
PRODUÇÃO	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	0
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	0
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	1
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	3
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	0,5
TEATRO E COMUNIDADE	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	18
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	13
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	10
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	2,2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	7,5
CURSO DE DESENVOLVIMENTO DE PROJETO CINEMATOGRÁFICO	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	50
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	29
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	20
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	2,6
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	20,5
PÓS-GRADUAÇÕES	30
PÓS-GRADUAÇÃO EM PÓS-PRODUÇÃO DIGITAL NO CINEMA	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	15
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	15
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	0
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	0
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	0
PÓS-GRADUAÇÃO EM MEDIA & PERFORMANCE: LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA CRIATIVA	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2022/23 - 31/12/2022+ingresso no ano-diplomados no ano)	15
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	15
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2022/23 - 31/12/2022)	5
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2022/23)	1
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2022/23 - 31/12/2022/nº de anos do curso)	5

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA | AVENIDA MARQUÊS DE POMBAL, 22 B, 2700-571 AMADORA
TEL.: 21 498 94 00 | FAX: 21 498 94 01 | ENDEREÇO ELECTRÓNICO: estc@estc.ipl.pt | INTERNET: www.estc.ipl.pt