

mais Design de Cena

EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS DOS ESTUDANTES DO
CURSO DE TEATRO - RAMO DESIGN DE CENA

Colecção Catálogos, julho 2024

BIBLIOTECA
ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA



COLEÇÃO CATÁLOGOS

Instituto Politécnico de Lisboa

ESPAÇO ALMEIDA GARRETT

Curadoria | Professores do Curso de Teatro – Ramo Design de Cena

Coordenação do Espaço | Conselho da Biblioteca

Composição gráfica | Luísa Marques

1 de julho a 11 de outubro de 2024

SOBRE A EXPOSIÇÃO

Numa relação interdependente entre a ação do pensamento e a ação de materializar, desenvolvem-se as práticas artísticas empreendidas na Licenciatura em Teatro – ramo Design de Cena, da Escola Superior de Teatro e Cinema. Elas assentam em trabalho de exploração e experimentação, observação, reflexão e criação de formas que interagem plasticamente num espaço, estabelecendo uma comunicação entre si e com o outro. Nesta interligação as formas refletem sobre uma situação, combinam e cruzam conhecimentos provenientes da partilha de experiências e vivências formativas e de pesquisa em torno da cena (scaena) e suas ambiências. Neste âmbito, incentiva-se o pensamento criativo, integrando-o em ação e, particularmente, na interação e na comunicação de ideias, em constante mediação humana.

Na cooperação entre as várias áreas disciplinares que promovem estes encontros com as áreas de cenografia, figurinos, maquilhagem e caracterização, artes performativas, entre outras, os estudantes ampliam conhecimentos técnicos, artísticos e operativos que lhes permitem desenvolver projetos de forma autónoma e encontrar as suas linguagens e interesses, revelando novas associações, criando outras possibilidades do seu imaginário que se apresentam na exposição.

Nesta forma peculiar que cada um tem de olhar algo, fica o convite dos estudantes do ramo de Design de Cena para participarem na exposição, onde se reconhece que cada peça criada e produzida emerge de processos criativos inerentes a fatores individuais, sociais, culturais e ambientais, que envolve a conceção de ideias, a construção formal inerente à relação de matérias e técnicas, a interpretação singular na composição de cada intenção cénica, espaço e contexto onde ocorre.

ESTUDANTES

Catarina Lopes | Cecília Basso | David Balbi | David Tavares | Filipa Caetano |
Inês Oliveira | Luísa Cortez | Madalena Santos | Mariana Mazur | Mariana Pereira
| Mariana Urbano | Mero | Matilde Salsinha | Nicole Garcia | Nídia García | Nuno
Redin | Quinn | Ricardo Pereira | Rita Frizado | Yara Khachasheva

SOBRE O CURSO

Licenciatura em Teatro, RAMO DE DESIGN DE CENA (Cenografia | Figurinos)

O ramo Design de Cena (Cenografia e Figurinos) promove a formação e a investigação em torno da plasticidade da cena.

Aposta no trabalho laboratorial, na reflexão e criação como fundamentos da prática artística e dota os estudantes de conhecimentos técnicos e operativos que lhes permitem desenvolver projetos de forma autónoma e encontrar as suas linguagens e interesses.

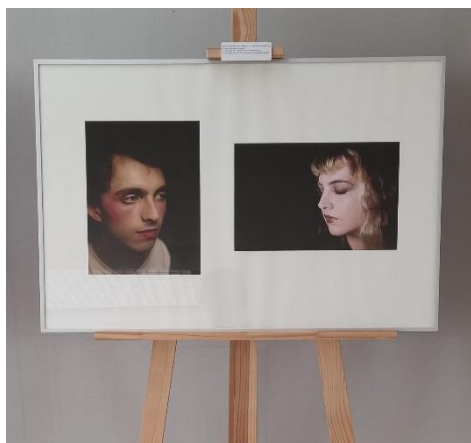
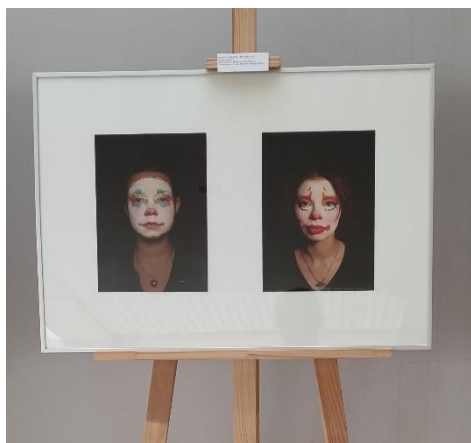
Trabalha, essencialmente, para e com as áreas do Teatro e das restantes Artes Performativas, mas abre-se ao Cinema, Televisão e Artes Plásticas.

Integra unidades curriculares de Projeto de Cenografia e Figurinos, Teorias, Adereços, Costura, Iluminação, Softwares Gráficos, Marionetas e Formas Animadas, Maquilhagem e Caracterização, entre outros.

TECNOLOGIA IV

+ DESIGN DE CENA | TRABALHOS DOS ESTUDANTES DO CURSO DE TEATRO - RAMO DESIGN DE CENA





EXERCÍCIO DO 3.º ANO *NIM-NIM*



DESENHO II E INTRODUÇÃO AO DESENHO



DESIGN DE CENA II



DESIGN DE CENA II E DESIGN DE CENA III



DESENHO II E INTRODUÇÃO AO DESENHO



DESIGN DE CENA II E HISTÓRIA DA ARTE II



DESIGN DE CENA II E DESENHO II



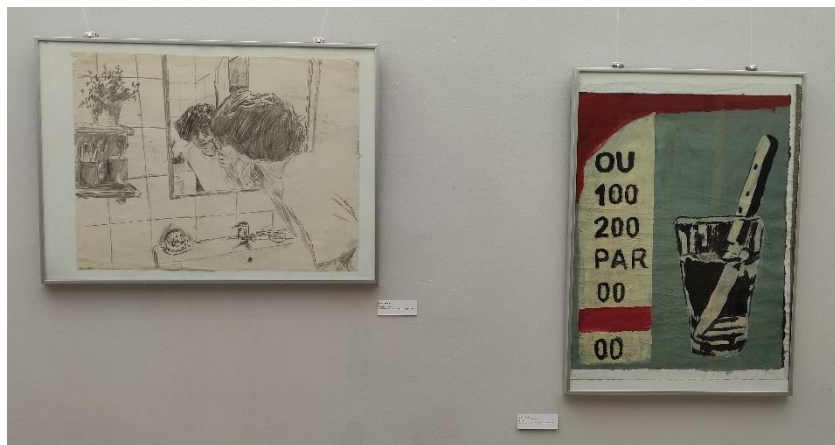
DESIGN DE CENA V E DESIGN DE CENA II



EXERCÍCIO 3.º ANO E TECNOLOGIA II



DESIGN DE CENA I E DESENHO I



EXERCÍCIO DO 2.º ANO *TRIUNFO DO AMOR*



5 CARTAZES

EXPOSIÇÃO DE CARTAZES DE FILMES DOS
ESTUDANTES FINALISTAS DO CURSO DE CINEMA

Coleção Catálogos, julho 2024

ESPAÇO ALMEIDA GARRETT

Curadoria | Professores do Curso de Cinema

Coordenação do Espaço | Conselho da Biblioteca

Composição gráfica | Luísa Marques

1 de julho a 11 de outubro de 2024

SOBRE O CURSO

A licenciatura em Cinema, ministrada pelo departamento de cinema, da ESTC, permite ao estudante aliar as vertentes de formação focadas no design do projeto - o saber conceber, e a performance – o saber fazer, numa perspetiva histórica, estética e poética, através da informação e reflexão, proporcionadas pela área de Estudos. Os professores do curso de cinema pertencem a sucessivas gerações de realizadores, produtores, argumentistas, juntamente com outros profissionais que participam na aventura de fazer o cinema português de hoje.

ÁREAS – Argumento | Imagem | Montagem | Produção | Realização | Som

ESTUDANTES AUTORES DOS 5 CARTAZES

Cartaz “Antes do comboio passar” – Sara Cherry

Cartaz “ao deus-dará” – Sara Cherry

Cartaz “Os mortos de sobrecasaca” – Manuel Rainha

Cartaz “Quanto pesa um corpo” – Mariana Cruz

Cartaz “Tempestades” – Inês Lobo-Inverno





ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA
apresenta

Os Mortos de Sobrecasaca

Acácio Mendes
Ana de Oliveira e Silva
Catarina Machado

ARGUMENTO
Afonso Branco

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
Mariana Cruz

REALIZAÇÃO
Manuel Rainha

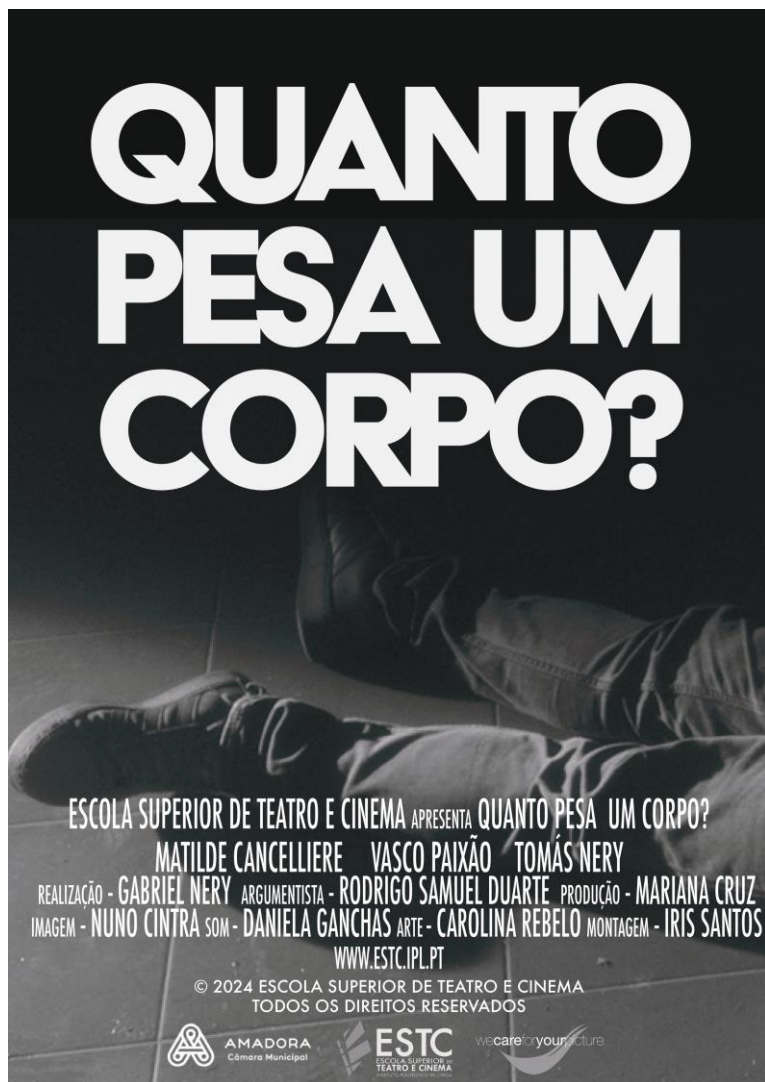
DIREÇÃO DE SOM
João Milho

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA
Laura Conceição

MONTAGEM
Laura Lemos



© 2024 ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS





ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA APRESENTA

TEMPESTADES

Montagem

Alexandra Petrovskaya

Direção de Som

Margarida Martins

Direção de Fotografia

Pedro Pacheco

Argumento

Carolina Câmara

Direção de produção

Inês Gomes Costa

Realização

Luz Silva

Bárbara Gomes

Benjamim Barroso

Mariana Sardinha

Zé Alves

Jet Vos

Rita DF

Joana Peyroteo

Joana Resende

Bruno Rodriguez



ESPAÇO ALMEIDA GARRETT

DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA | DAS 9H00 ÀS 19H00