

SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS**DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 6****Seminário Produção de Filmes I**

Seminário de Produção de Filmes I é uma unidade curricular destinada à prática de produção de filmes em ambiente escolar. Funciona como uma oficina de produção de filmes, articulada com as cadeiras de argumento, realização, produção, imagem, som, montagem. É privilegiado o trabalho em equipa ao longo das quatro desenvolvimentos, pré-produção, rodagem e pós O objetivo principal é a aprendizagem e consolidação do trabalho em equipa reduzida com partilha de responsabilidades. As atividades são constituídas por duas etapas: o des filmagem e montagem de cenas extraídas dos argumentos. A unidade curricular abrange também exercícios de simulação de filmagens bem como de apresentação escrita e oral dos projetos incluindo uma sessão de pitching a efetuar pelos alunos. O processo praticado no seminário segue o fluxo de produção real desde a ideia inicial até à montagem. Não se trata de uma simulação: os alunos adquirem funções e desempenham as suas tarefas em ambiente e com material profissional. Deste modo são envolvidos na aprendizagem e na partilha de responsabilidades face ao objetivo comum que é produzir os filmes.

CURRICULAR UNIT**- 6 ECTS CREDITS*****Film Production Seminar I***

Film Production Seminar I is a curricular unit focused on hands-on film production within an academic environment. It operates as a production workshop, integrated with courses in screenwriting, directing, producing, cinematography, sound, and editing. The course emphasizes collaborative work across the four main stages of production: development, pre-production, shooting, and post-production.

The primary goal is to foster and consolidate teamwork in small groups, encouraging shared responsibility across all phases of the filmmaking process. Activities are organized into two main components: (1) the shooting and editing of scenes drawn from student scripts, and (2) practical simulation exercises, including written and oral project presentations, culminating in a student-led pitching session.

This seminar follows a professional production workflow—from the initial idea to the final edit. It is not a simulation: students take on real production roles and carry out their tasks using professional equipment and working conditions. This immersive approach engages students directly in the learning process and promotes accountability toward the collective goal of producing films.