

## SINOPSE DA UNIDADE CURRICULAR / CURRICULAR UNIT SYNOPSIS

### DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 6

#### Seminário Produção de Filmes II

Seminário de Produção de Filmes II é uma unidade curricular destinada ao desenvolvimento da prática de produção de filmes em ambiente escolar, privilegiando a consolidação do trabalho em equipa em continuidade com o Seminário de Produção de Filmes I, mas alargando o nº de elementos em cada equipa para 20 pessoas e introduzindo novos parâmetros como a utilização de luz artificial e a movimentação de câmara através de travelling com charriot. Funciona como uma oficina de produção de filmes, articulada com as cadeiras de argumento, realização, produção, imagem, som, montagem. O objetivo principal é a aprendizagem da partilha de responsabilidades na produção de filmes ficcionais, desde a ideia inicial até ao filme acabado. As atividades da unidade curricular são constituídas por três etapas: o desenvolvimento dos projetos com vista ao seu aperfeiçoamento, a seleção dos projetos em sessão de pitching e o trabalho intensivo da produção dos filmes que serão exibidos no final. São produzidos quatro exercícios com uma duração de cerca de 6 minutos cada. A unidade curricular abrange também exercícios de simulação de filmagens bem como de apresentação escrita e oral dos projetos incluindo uma sessão de pitching a efetuar pelos alunos. O processo praticado no seminário segue o fluxo de produção real desde a ideia inicial até à projeção. Não se trata de uma simulação: os alunos adquirem funções e desempenham as suas tarefas em ambiente e com material profissional. Deste modo são envolvidos na aprendizagem e na partilha de responsabilidades face ao objetivo comum que é produzir os filmes.

### CURRICULAR UNIT

### - 6 ECTS CREDITS

#### Film Production Seminar II

*Film Production Seminar II is a curricular unit designed to deepen students' practical experience in film production within an educational setting. Building on the foundations laid in Film Production Seminar I, this course expands team sizes to up to 20 members and introduces new technical elements, such as the use of artificial lighting and camera movement using dollies and tracks. Functioning as a film production workshop, the seminar is closely integrated with other core subjects, including screenwriting, directing, producing, cinematography, sound, and editing. Its primary objective is to foster collaborative learning through shared responsibilities in the making of fictional films—from the initial concept to the final cut. The course is structured around three main phases: project development and refinement; project selection through pitching sessions; and the intensive production phase, culminating in public screenings. Four short films are produced during the semester, each with an approximate duration of six minutes. In addition to the production work, students engage in simulation exercises related to filming, as well as the preparation and delivery of both written and oral project presentations, including formal pitching sessions. The seminar mirrors the actual filmmaking process, providing students with professional-grade equipment and working conditions. This is not a simulation: students take on real production roles and are expected to perform their tasks collaboratively, contributing to the common goal of completing the films.*