

# *Plano de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema*



Ano 2025

## Índice:

<b>I – NOTA INTRODUTÓRIA .....</b>	<b>3</b>
1 - Aprovação do documento.....	3
2 - Caracterização do contexto atual .....	3
3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	4
<b>II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA .....</b>	<b>5</b>
<b>III – ATIVIDADES E RECURSOS .....</b>	<b>7</b>
<b>3.1.1 - Departamento de Teatro .....</b>	<b>7</b>
3.1.1.1 – Oferta Educativa .....	7
3.1.1.2 - Projectos de Investigação/Produção previstos para o ano letivo de 2024/2025.....	9
3.1.1.3 - Eventos culturais, workshops, cursos breves abertos ao exterior previstos pelo departamento para o ano letivo de 2024/2025.....	10
3.1.1.4 – Outras Atividades Desenvolvidas .....	10
3.1.1.5 - Escola: um lugar de e para todos .....	11
3.1.1.6 – Atividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e de extensão cultural. ....	12
3.1.1.7 - Qualidade.....	14
3.1.1.8 - Plano de funcionamento para o ano letivo 2024-25 .....	16
<b>3.1.2 - Departamento de Cinema .....</b>	<b>17</b>
3.1.2.1 - Oferta Educativa .....	17
3.1.2.1 - Outras Atividades Desenvolvidas .....	19
3.1.2.2 – Acordos e Protocolos com Entidades Externas.....	20
3.1.2.4 - Produção De Filmes.....	21
3.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente .....	23
3.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema .....	23
<b>3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico: .....</b>	<b>27</b>
3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos .....	28
3.1.3.2 – Gabinete de Apoio Logístico, Apoio Geral e Manutenção .....	28
3.1.3.3 - Gabinete de Relações Exteriores .....	28
3.1.3.4 - Gabinete de Gestão e Qualidade .....	29
3.1.3.5 – Gabinete de Comunicação e Imagem.....	29
3.1.3.6 - Biblioteca .....	30

<b>3.1.4 - Investigação e desenvolvimento / criação artística .....</b>	<b>33</b>
3.1.4.1 – Investigação: .....	33
3.1.4.2 - Colaboração com Centros de Investigação .....	33
3.1.4.3 - Projetos de Investigação .....	34
<b>3.2 - Recursos Humanos.....</b>	<b>37</b>
3.2.1 - Caracterização da estrutura atual .....	37
3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos .....	39
<b>3.3 - Recursos Financeiros .....</b>	<b>41</b>
<b>Anexos I.....</b>	<b>42</b>

Não foi encontrada nenhuma entrada do índice de ilustrações.

## **I – NOTA INTRODUTÓRIA**

### **1 - Aprovação do documento**

Responsável: Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Aprovação: Conselho de Representantes (02/10/2025)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

### **2 - Caracterização do contexto atual**

A ESTC afirma o seu compromisso com um ensino superior de excelência nas áreas do Teatro e do Cinema. A ESTC e os seus órgãos de gestão acompanham a política do IPL no que respeita ao cumprimento do decreto de lei 65/18, não se demitindo de propor um plano específico de formação dos seus docentes e de participar numa discussão alargada sobre a especificidade do ensino superior artístico, que seja plasmada em legislação própria. A ESTC é, e pretende continuar a ser, uma Instituição de Ensino Superior Artístico, pertencendo de pleno direito ao contexto de ensino superior, uma vez que cumpre os parâmetros e os indicadores necessários e suficientes para tal. A expressão desta pertença encontra-se na oferta de planos curriculares, no âmbito dos ciclos de estudos de licenciatura e mestrado, cursos de pós-graduação, e na lecionação de um programa de doutoramento, em associação. A investigação produzida pela ESTC, não obedecendo a outro princípio que o da independência académica, é própria e decorre do cumprimento da sua missão, assim como da especificidade da formação prestada e dos seus docentes. A ESTC entende como essencial continuar a definir-se e a ser considerada como IES paradigmática na configuração do mundo profissional e artístico relacionado com o teatro e o cinema, a nível nacional, e a ser reconhecida como instituição par de relevo em contexto internacional. Este aspeto assinala a importância que se atribui à abertura à comunidade, entendida em sentido lato, e a atenção a projetos de relevância, desenvolvidos em parceria, não apenas nacionais, mas de carácter internacional.

A ESTC compreende-se como unidade orgânica do IPL, querendo, com a ênfase neste aspeto, participar ativamente na discussão e afirmação da identidade da entidade tutelar e das suas unidades orgânicas, em especial, das escolas artísticas, e com ela colaborar para o cumprimento dos seus objetivos maiores. Entende-se que a missão da Escola só se cumpre num diálogo interinstitucional profícuo que partilhe responsabilidades, direitos e deveres, numa perspetiva leal e positiva de *accountability* institucional.

A excelência do ensino da ESTC é devedora de um pensamento sobre o que significa ser uma escola artística e sobre a manutenção aberta desse conceito de Escola. A dignidade desta missão e dos seus agentes, alunos, docentes e funcionários não-docentes, também decorre da dignidade do edifício que habitam e que transformam com as suas ações.

### **3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC**

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a)** a formação de profissionais altamente qualificados;
- b)** a experimentação e produção artística;
- c)** a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- d)** a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e)** a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série, nº 15, de 18 de Janeiro de 1995, tiveram alterações posteriores, resultado de

processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

## **II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA**

Prosseguir o processo de excelência e reconhecimento do ensino prestado na ESTC;

Definir prioridades e identificar oportunidades;

Promover um espaço de liberdade e justiça, nos domínios da pedagogia, investigação e criação artística;

Promover a qualificação avançada do corpo docente e representar a especificidade da sua formação em contexto artístico;

Promover o bom funcionamento dos órgãos de gestão, o envolvimento orgânico e a diversidade de processos de participação na formação de decisões;

Participar e incentivar o desenvolvimento de uma escola inclusiva e justa;

Implementar uma cultura ética e ecologicamente responsável e engajada;

Promover o diálogo interinstitucional e com a tutela;

Promover ações de extensão à comunidade e a participação em projetos de âmbito nacional e internacional;

Suportar e incentivar processos de aferição e garantia da qualidade;

Defender e representar a dignidade da instituição e dos que a habitam.

### **III – ATIVIDADES E RECURSOS**

#### **3.1.1 - Departamento de Teatro**

Plano de Atividades para o ano letivo de 2024/2025

##### **3.1.1.1 – Oferta Educativa**

A) Desde o ano letivo de 2007/2008, o ciclo de Licenciatura do Curso de Teatro da ESTC opera com uma organização curricular adaptada ao modelo de Bolonha. A Licenciatura em Teatro, articulada em três ramos (Atores, Design de Cena e Produção) forma atores; cenógrafos e figurinistas; produtores e técnicos de palco. Harmoniza a capacidade de autonomizar a autoria com as competências necessárias à implantação e construção de projetos artísticos. Estas valências espelham-se no elenco de Unidades Curriculares, que integram componentes técnicas e tecnológicas e de projeto, nas quais os 3 ramos cooperam, pontualmente, na produção de exercícios/espetáculos. A estas Unidades Curriculares, acrescenta-se a componente teórica, que discute as relações entre tradição e contemporaneidade. Nas unidades curriculares teórico-práticas, a aprendizagem desenvolve-se sobretudo através da conceção e realização de projectos práticos individuais e de grupo, que dependem da ação de cada aluno ou grupo, considerando a componente criativa; nas unidades curriculares teóricas, o ensino expositivo encontra-se comprometido com a discussão, uma vez que estes modelos de ensino-aprendizagem tomam o aluno como principal interveniente nos processos.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema, confere, desde outubro de 2009, o grau de Mestre em Teatro, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Teatro da ESTC. O mestrado forma profissionais que operam no contexto do Teatro e Artes Performativas, tendo em conta a aquisição de competências artísticas e profissionais, baseadas no trabalho “auto-orientado e autónomo” (Decreto-Lei 65/2018). Opera no desenvolvimento de projetos cénicos a partir de uma perspetiva teórico-prática com uma forte vertente laboratorial, que



articula a criação e a investigação artística e se aplica aos domínios descritos nas suas áreas de especialização. Estas espelham-se no elenco de Unidades Curriculares, que aliam a especificidade de cada um dos domínios com a possibilidade de criação de percursos de investigação particulares, de acordo com as opções de cada aluno. As aprendizagens são desenvolvidas, maioritariamente, através da conceção e concretização de projetos, bem como da discussão e análise crítica orientada para o desenvolvimento de objetos conferentes de grau.

O Mestrado em Teatro desdobra-se nas seguintes áreas de especialização: Artes Performativas, Encenação, Teatro e Comunidade, Design de Cena e Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Teatro integra as Unidades Curriculares constantes do plano de estudos, e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de Unidades Curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação regidas pelo Regulamento do Departamento de Teatro.

C) A ESTC participa, desde outubro de 2012, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa.

D) Em novembro de 2022, no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), o Departamento de Teatro da ESTC criou o Curso Pós-Graduado de Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa, destinado a ampliar a oferta de formação académica e profissional na área das tecnologias digitais cénicas. A Pós-

Graduação em Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa inscreve-se no contexto contemporâneo de aproximação recíproca entre as artes cénicas e da performance e várias disciplinas tecnológicas e artísticas, dedicando especial atenção à conceção e produção artística de contextos visuais de base digital e de dispositivos performáticos interativos nos quais sejam articulados vários media. As atividades práticas laboratoriais artísticas subjacentes a esta pós-graduação enquadram-se, entre outros, nos conceitos de intermedialidade, cenografia expandida, cenografia virtual, instalação, interatividade, teatro pós-dramático e performance digital.

### 3.1.1.2 - Projectos de Investigação/Produção previstos para o ano letivo de 2024/2025

Curso de Teatro	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
	Realização de Espetáculos / Exercícios:	
Licenciatura	Interpretação I	janeiro 2025
	Interpretação II	junho de 2025
	Interpretação III	janeiro de 2025
	Interpretação IV	junho de 2025
	Interpretação V	janeiro de 2025
	Projeto Design de Cena	março de 2025
	Projeto de Produção e Técnicas Teatrais	janeiro e julho de 2025
	Projeto de Teatro e Artes Performativas	julho de 2025
Mestrado	Especialização Artes Performativas	janeiro e junho de 2025
	Especialização Encenação	janeiro e junho de 2025

	Especialização Teatro e Comunidade	janeiro e junho de 2025
	Especialização Produção	janeiro e junho de 2025
	Especialização Design de Cena	janeiro e junho de 2025
Pós-graduação	Especialização Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa	janeiro e julho de 2025

### 3.1.1.3 - Eventos culturais, workshops, cursos breves abertos ao exterior previstos pelo departamento para o ano letivo de 2024/2025

Nº de Espetáculos/Exercícios previsto para o ano letivo de 2024/2025	Nº
Licenciatura	26
Mestrado	15
Pós-Graduação	2
Nº de Seminários, Workshops, Eventos culturais e cursos breves abertos ao exterior previsto para o ano letivo de 2024/2025	Nº
Licenciatura	15
Mestrado	15
Pós-Graduação	8

### 3.1.1.4 – Outras Atividades Desenvolvidas

No sentido de promover a relação da ESTC com a comunidade artística e académica nacional e internacional, a Direção do Departamento continuará a promover o diálogo com estruturas e agentes nas diversas áreas artísticas, tais como:

- Organização de visitas à ESTC de escolas nacionais e estrangeiras congéneres;
- Organização de visitas à ESTC de escolas secundárias. Neste âmbito, e paralelamente à organização de visitas presenciais às instalações da ESTC, a Direção de Departamento pretende dar continuidade às sessões on-line de divulgação dos Ciclos de Estudos do Curso de Teatro.
- Organização e participação em conferências, debates, mesas redondas: o Departamento de Teatro mantém-se aberto à comunidade artística, reforçando a ESTC como um espaço de encontro, participação e pensamento sobre a criação teatral e a investigação artística. Neste sentido, continuará a promover sessões durante o ano letivo 2024/2025, no âmbito das suas actividades curriculares e dos projectos internacionais em que participa enquanto coordenador e/ou parceiro, destinadas a reunir criadores, gestores culturais, associações artísticas e pensadores com estudantes das diferentes áreas, ramos e especializações do Curso de Teatro.

### 3.1.1.5 - Escola: um lugar de e para todos

Nos últimos dois anos, o Departamento de Teatro tem vindo a intensificar o contacto com artistas e agentes do sector cultural que promovem o debate público sobre as temáticas da cultura acessível e das práticas artísticas inclusivas (Acesso Cultura, Maria Vlachou; Terra Amarela - Plataforma de Criação Artística Inclusiva - Marco Paiva, ex-aluno da ESTC), com o objetivo de aprofundar a reflexão sobre as possibilidades de abertura do ensino das artes, em particular do teatro, a práticas mais inclusivas.

Nos últimos anos, o Departamento de Teatro da ESTC acolheu alunos com diferentes tipologias de deficiência que concluíram com sucesso os seus estudos na Licenciatura e no Mestrado em Teatro - Especialização em Artes Performativas. Atualmente, o plano curricular da Licenciatura em Teatro conta com uma disciplina de opção, titulada: *'Práticas artísticas inclusivas'* e que decorre diretamente da experiência de campo realizada com Marco Paiva durante o projeto europeu Nós-Nous (ARCHE). No ano 2024, a ESTC recebeu o primeiro aluno surdo na Licenciatura em Teatro - ramo actores.

Para o ano de 2024-2025, está prevista a organização de encontros sobre Teatro e Cidadania, tendo como temáticas centrais a Acessibilidade, o Ativismo e a Diversidade. Estes encontros pretendem ajudar a esclarecer a Comunidade Escolar relativamente a estas questões, promovendo boas, e desejáveis, práticas inclusivas nas relações pedagógicas e artísticas.

### **3.1.1.6 – Atividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e de extensão cultural.**

A Escola Superior de Teatro e Cinema promove a colaboração com Escolas e Instituições Artísticas nacionais e internacionais, no sentido de proporcionar aos estudantes e docentes um enquadramento diversificado e abrangente das práticas pedagógicas e artísticas desenvolvidas na Escola. Deste modo, o Departamento de Teatro da ESTC tem vindo a celebrar um conjunto de protocolos institucionais que permitem que alunos e professores possam debater e atualizar as suas práticas, através do diálogo entre pares e, simultaneamente, contactar em contexto de trabalho, com o mundo profissional e a comunidade, quer no âmbito nacional, quer no âmbito internacional. A colaboração com estas entidades permite também que os programas das Unidades Curriculares possam ser atualizados e revistos, na relação com as práticas artísticas profissionais, que se alteram de modos cada vez mais rápidos, acompanhando, e promovendo, as transformações das sociedades contemporâneas. A abertura que estas iniciativas revelam responde a um dos principais objectivos da ESTC, que é o de se assumir como um pólo dinamizador da investigação artística e um território de questionamento do ensino da arte teatral.

O Departamento de Teatro da ESTC faz parte da rede École des Écoles onde estão integradas escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras.

O Departamento de Teatro promove, há longo tempo, atividades de intercâmbio no âmbito do Programa Erasmus +. Neste quadro, o Departamento de Teatro da ESTC tem coordenado o projeto europeu: NÓS / NOUS (ARCHE) no âmbito do programa

de financiamento do programa “Ação-chave Erasmus+ 2 – Parcerias para Cooperação”. (Project Partners: IPP-ESMAE – Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Portugal); ENSATT – L’École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (France); Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Spain); TNDMII – Teatro Nacional Dona Maria II (Portugal); TNSJ – Teatro Nacional de São João (Portugal) LES Célestins – Les Célestins Théâtre de Lyon (France) ESAD – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (Spain); Observer partner schools: HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Germany). O projeto concluiu-se em outubro de 2024, em Lisboa, na ESTC, com dois dias de atividades, no contexto dos Nós-Nous (ARCHE) Multiplier Events ([https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2024-10/05\\_multiplierevents2024.pdf](https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2024-10/05_multiplierevents2024.pdf)) consagrados à apresentação de dois resultados do projeto: um Guia Curricular destinado à criação de um curso de pós-graduação europeu ([https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2024-10/05\\_curriculum\\_guide\\_project\\_results\\_out\\_2024.pdf](https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2024-10/05_curriculum_guide_project_results_out_2024.pdf)) e o Nós-Nous Book, o livro do projeto, editado pelo TNDMII (<https://heyzine.com/flip-book/4de26e1e92.html>).

O Departamento de Teatro da ESTC participa igualmente na qualidade de parceiro ao projeto ‘World on the stage’ promovido pela ENSATT, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon (França) no quadro do programa de financiamento ERASMUS+ K2. (Parceiros do projecto: ‘ENSATT (França), (INSAS), Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion, Brussels (Belgica), ESTC - Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal), ATELIER NOMADE, Cotonou (Benin – Africa).

O Departamento de Teatro pretende dar continuidade às parcerias existentes estabelecidas com os TNDMII; TNSC; Inatel - Teatro da Trindade; A Comuna- Teatro de Pesquisa; Teatro Camões; Teatro Taborda - Teatro da Garagem; CAL – Primeiros Sintomas; São Luiz Teatro Municipal; Culturgest; Teatro Viriato; Festival BoCA (Biennial of Contemporary Arts); Festival Materiais Diversos; Biblioteca de Marvila – CML; Museu Nacional dos Coches no âmbito do protocolo com a Direção Geral do Património Cultural e integrado no projeto Artes no Património; Escola Básica e

Secundária Luís António Verney, LU.CA Teatro Luís de Camões – EGEAC e Museu da Marioneta – EGEAC, entre outros.

No sentido de proporcionar locais de acolhimento ao estágio curricular no âmbito do 5º semestre do Ramo de Produção da Licenciatura em Teatro, bem como para as apresentações do 1º ano da especialização de Encenação do Mestrado em Teatro, pretende-se dar continuidade ao diálogo estabelecido com estruturas e entidades que colaboram regularmente com a ESTC, bem como outras que se considerem adequadas.

Para além das atividades curriculares dos cursos de Licenciatura, Mestrado e Pós-Graduação a Escola Superior de Teatro e Cinema, através do seu Departamento de Teatro, manterá o protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora, através da cedência do equipamento Recreios da Amadora, através de apoio à comunidade e de extensão educativa e cultural com o Projeto Identidades – Dinamização dos Centros de Dia. Continuará também o projeto ANIMOCENTRO – Dinamização dos Centros de Dia, iniciado em 2012, em parceria com a Associação dos Amigos da ESTC e pretende dar continuidade ao protocolo recentemente assinado com a Direção Geral do Património Cultural.

### **3.1.1.7 - Qualidade**

Em parceria com o Gabinete de Qualidade e Acreditação do IPL, a Direção do Departamento continua empenhada no aperfeiçoamento dos planos curriculares dos cursos ministrados no Departamento, para a sua adequação, quer às exigências das profissões para as quais prepara os seus alunos, quer aos desafios que as sociedades contemporâneas colocam, constantemente, àqueles que constituem o campo artístico e cultural.

Paralelamente, é promovida a avaliação do ensino ministrado no Departamento, através da análise de inquéritos dirigidos aos alunos, docentes e funcionários não docentes, avaliação de desempenho docente com base nos relatórios curriculares de desempenho.



Relativamente a este ponto, e reconhecendo a utilidade de avaliarmos as práticas desenvolvidas na ESTC, mais concretamente no Departamento de Teatro, (prática regular entre os órgãos de gestão do Departamento) encontra-se em curso uma reflexão alargada sobre os mecanismos de avaliação existentes, nomeadamente os diferentes inquéritos, e a sua eficácia.

A Direção de Departamento impulsiona a consolidação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais através da obtenção grau de doutor e do título de especialista. Relativamente a este espectro, é de referir a exigência, por parte da tutela, de um acentuado aumento do número de Professores Doutorados, num curto espaço de tempo, não considerando, para efeitos de lecionação, a devida equivalência entre Especialistas e Doutores. Este aspeto põe em causa o próprio título académico de Especialista, uma conquista da maior importância no que aos professores artistas diz respeito, e uma marca diferenciadora, pela positiva, do Ensino Superior Politécnico, em particular do Ensino Superior Artístico.

A Presidência do IPL tem vindo a acolher os pedidos de licença sabática de docentes da ESTC com nomeação definitiva e inscritos em programas de doutoramento, para que possam dedicar mais tempo à conclusão das suas teses. Estas questões continuarão a ser analisadas e debatidas, tendo em consideração os melhores interesses do Departamento, relativamente aos seus alunos, professores, funcionários e às práticas pedagógicas e artísticas desenvolvidas na Escola.

A Direção de Departamento mantém o seu compromisso na divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no ensino superior politécnico, através do Doutoramento em Artes em associação com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos. É de salientar que a ESTC foi pioneira nesta parceria com a Universidade de Lisboa e é única Unidade Orgânica do IPL que atribui o Grau de Doutor.

A Direção de Departamento continua empenhada no Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do



Ensino Artístico no Ensino Superior em todos os diplomas legais que o definam e regulamentem. Todas as áreas do conhecimento têm especificidades, quer de natureza intrínseca, quer na sua relação com a sociedade e o mercado de trabalho, pelo que é urgente refletir sobre estas matérias, no que ao Ensino Superior Artístico diz respeito. Por outro lado, o Departamento de Teatro pretende participar ativamente, através de um núcleo de professores, na discussão da relação do Ensino Superior Artístico e outros níveis de Ensino Artístico, nomeadamente no que se refere ao Ensino Básico de Teatro e à formação de docentes nesta área.

### **3.1.1.8 - Plano de funcionamento para o ano letivo 2024-25**

O Departamento de Teatro da ESTC tem como corolário de cada semestre a apresentação pública de exercícios/espetáculos e mostras, de cada um dos Ramos do Curso de Licenciatura, do Mestrado e da Pós-Graduação. Neste sentido, e pela natureza dos exercícios/espetáculos, apresentados na ESTC e em Teatros Públicos, Independentes e outros espaços culturais, como Museus Nacionais, é urgente e necessário que exista apoio técnico qualificado durante a preparação, ensaios, montagens e apresentações dos mesmos. As exigências técnicas dos exercícios/espetáculos dos diferentes Ramos dos cursos de Teatro não se coadunam com os meios materiais e humanos disponíveis. Assim, para cada exercício/espetáculo, sobretudo a partir do 2º ano da licenciatura, deverá existir uma equipa técnica de acompanhamento que garanta a boa prossecução dos mesmos, dentro e fora de portas. Esta questão prende-se, sobretudo, com a atualização das práticas pedagógicas, artísticas e científicas, no cumprimento dos objetivos estabelecidos, mas também com a visibilidade pública dos trabalhos apresentados, na sua relação mais direta com o mercado de trabalho e com o público. Neste sentido, é também urgente e necessário dar continuidade aos trabalhos de manutenção dos auditórios e salas de trabalho prático do Departamento, para que as aulas e apresentações públicas decorram de forma adequada e segura.

### **3.1.2 - Departamento de Cinema**

#### **3.1.2.1 - Oferta Educativa**

A) A partir do ano letivo 2007/2008, o curso de Licenciatura em Cinema funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. Identificadas que foram “constâncias” suficientemente sólidas e testadas para as eleger como boas práticas, o Plano de estudos elege as 6 áreas chave consagradas pela indústria cinematográfica e que as escolas congéneres de referência adotam – Argumento, Imagem, Montagem, Produção, Realização, Som – como estruturantes das variantes de formação oferecidas; em termos de desenho curricular aparecem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no design do projeto, em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização, visa o desenvolvimento das capacidades de conceção, planeamento e direção criativa de um projeto; o segundo, de natureza mais performativa, cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som, assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projetos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema, a partir de Outubro de 2009, confere o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Cinema da ESTC, conforme discriminado no **anexo I**.

Assente nos princípios orientadores de Bolonha, este 2º ciclo de estudos em Cinema, pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objeto do 1º ciclo, estão adquiridas. Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, e conhecimentos pragmáticos do Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico desdobra-se nas seguintes áreas de especialização:

- a) Narrativas Cinematográficas;
- b) Dramaturgia e Realização;
- c) Tecnologias de Pós-Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento.

### C) Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema (PGPPDC)

Sob a responsabilidade do Diretor do Departamento Prof. Luís Fonseca e Coordenação dos Profs. Iana Ferreira e André Almeida, o Departamento de Cinema da ESTC criou a PGPPDC.

A introdução da tecnologia digital abriu novos desafios e possibilidades à produção cinematográfica. Surgem novos equipamentos, funções profissionais, modelos de equipas e métodos.

Face à exigência na definição de processos de pós-produção, específicos da criação artística, a pós-produção cinematográfica passou a estar integrada desde a preparação, originando novos processos colaborativos entre as diferentes áreas profissionais de produção, imagem, montagem e som. Criaram-se novas abordagens e possibilidades na área da realização, levando à atual transição de paradigma das práticas cinematográficas.

A Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema visa a aprendizagem e domínio da cadeia de procedimentos (*workflow*) da pós-produção digital, desenvolvendo conhecimentos transversais técnicos, reforçando a colaboração em curso entre as áreas envolvidas e procurando novos modelos de intersecção.

O curso, oferecendo uma formação especializada no âmbito da gestão da pós-produção digital no cinema, é ministrado maioritariamente por profissionais convidados de reconhecido mérito, para além de propor uma dinâmica de laboratório.

D) A partir de outubro de 2012, a ESTC participa, em parceria com a ESD e a ESML, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa.

### **3.1.2.1 - Outras Atividades Desenvolvidas**

- Apresentações realizadas na ESTC
- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias
- Workshops, realizados em colaboração com outras entidades, abertos a participação exterior
- Sessões de Cinema abertas ao público
- Participação em Conferências, Debates, Mesas Redondas
- Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola

### 3.1.2.2 – Acordos e Protocolos com Entidades Externas

O Departamento de Cinema prevê que, em 2025, venha a dar continuidade aos protocolos existentes e estabelecer novos:

- Câmara Municipal da Amadora  
Do protocolo assinado com a C.M.A. em 2018 venha a ser dada continuidade ao financiamento de apoio à produção de filmes curriculares, e à sua divulgação.
- RTP  
Prevê-se que o Departamento de Cinema da ESTC venha a assinar um protocolo com a RTP, no intuito da ESTC\_Almoço-convívio\_janeiro2025\_orçamento\_Almoço Buffet\_SASESTC\_Almoço-convívio\_janeiro2025\_orçamento\_Almoço Buffet\_SAS empresa facultar estúdios aos discentes.
- PLANAR  
Disponibiliza, a título gratuito, à ESTC, equipamento e material de Imagem, para utilização regular dos alunos do Departamento de Cinema, no âmbito do leccionamento de unidades curriculares e da realização de exercícios e de filmes escolares.
- PORTUGAL FILM  
Acordo de agenciamento e distribuição de filmes dos nossos estudantes.
- EGEAC - CML  
Acordo com a EGEAC-CML para exibição dos filmes curriculares no Cinema S. Jorge.
- ANIM / CINEMATECA PORTUGUESA  
Depósito de acervo fílmico e estúdios curriculares.
- IRMÃ LÚCIA EFEITOS ESPECIAIS  
Colaboração no âmbito da Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema.
- CINETOSCÓPIO  
Programação e atividades no Cinema Fernando Lopes.

### 3.1.2.4 - Produção De Filmes

Nº de Produção de Filmes previsto para o ano letivo de 2024/2025	
1º ano	12
2º ano	8
3º ano	6

## 1 – Curriculares

### Memória Descritiva

#### Aspetos gerais

Sendo atualmente o curso estruturado, de forma clara e inequívoca, desde o seu início, em 6 áreas organizadas em 2 triângulos (argumento/produção/realização; imagem/montagem/som), esta matriz serve igualmente de base também para a formação das equipas.

A promoção da rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efetivas oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das suas escolhas de área de especialização, exige a adoção de modelos de produção adaptados a tornar possível fazer um maior número de projetos.

O acompanhamento da dimensão aplicada, performativa, de experiência individual da aprendizagem e a componente tutorial do ensino, aspetos relevantes do modelo de Bolonha, implicam considerar (incluindo na distribuição do serviço docente) como aconselhável a adoção da subdivisão em turmas ou grupos de dimensão adequada, nomeadamente no 1.º ano.

A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre corresponde ao número máximo de triângulos que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição-base definida para cada semestre, e tendo em conta os recursos disponíveis.

## **Aspetos relativos a cada semestre**

### **a) 1.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 11 elementos fará dois projetos sem repetir funções nem áreas.

Projetos com duração final de 3 minutos.

Suporte vídeo, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

### **b) 1.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 23 elementos.

Projetos com duração final de 6 minutos.

Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.

Um exterior e um interior naturais.

### **c) 2.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 21 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

### **d) 2.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 6 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte vídeo, 3 dia de rodagem

Documentário Criativo.

### **e) 3.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem.

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

**f) 3.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem.

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

**2 – Filmes de Mestrado**

Fazendo parte de trabalhos finais, enquanto objeto conferente de grau, a ESTC apoia, ainda que não assegurando diretamente a organização da produção, filmes e projetos experimentais propostos, produzidos e realizados por alunos do Mestrado em Desenvolvimento de projeto cinematográfico.

**3.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente**

Com a preocupação de valorização do corpo docente, prevê-se em 2025 a formação de docentes em termos académicos e profissionais através da obtenção de graus de doutor, mestre e especialista, conforme discriminado no ponto 3.2.3.

**3.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema**

Com o objetivo de dar continuidade à projeção da Escola no exterior, prevêem-se várias participações em Conferências, Festivais e Mostras de Cinema nacionais e internacionais, conforme discriminado no quadro abaixo:

	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
<b>Cinema</b>	<b>Festivais e Mostras a participar</b>	
	<b>NACIONAIS</b>	
	Cine'Eco – Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Seia	



	DOCLISBOA – Lisboa	
	Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca	
	Leffest Lisbon and Sintra Film Festival	
	Festival Internacional de Curtas-metragens Vila do Conde	
	Festival Internacional de Cinema de Arouca	
	FEST – Festival Internacional de Cinema Jovem, Espinho	
	Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde	
	FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens Évora	
<b>Cinema</b>	IMAGO – Fundão	
	Indielisboa, Lisboa	
	Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) – Porto	
	OvarVideo, Ovar	
	Panorama – Mostra do Documentário Português, Lisboa	
	Queer Lisboa – Festival Internacional de Cinema Queer	
	<b>INTERNACIONAIS</b>	
	BASE, Festival de Internacional de Escuelas de Cine – Barcelona	
	Breaking Ground (Platform for European Student Film), Utrecht, Holanda	
	Berlinale, International Film Fest, Berlim, Alemanha	
	CineFest Intern. Fest. of Young Filmmakers – Hungria	
	Corrida Audiovisuelle, ESAV – Toulouse, França	
	Etiuda & Anima – Cracóvia, Polónia	

	Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil	
	Festival International du Court-Métrage étudiant Cergy-Pontoise, França	
	FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival, Ljubljana, Eslovénia	
	Fresh Films Festival – Rep. Checa	
	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy – Rep. Popular da China	
	International Student Film Festival – Argentina	
	International Student Film Festival – Tel Aviv, Israel	
	International University Film Festival, Beyruth, Líbano	
	International Film and TV Schools Festival – Lodz, Polónia	
	International Student Film Festival Sleepwalkers, Tallinn, Estónia	
	Internationales Festival der Filmhochschulen – Munique	
	Med Film Festival 2008, Roma, Itália	
	Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Bologna	
	NYU – Film Festival – New York	
	Open St. Petersburg Student Film Festival, São Petersburgo, Rússia	
	Rencontres Inter. Henri Langlois - Poitiers	
	VGIK, International Student Festival - Moscovo	
<b>Cinema</b>	Festival de Cannes – Sélection de la Cinefondation	
	Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona	
	Ankara International Film Festival	
	Premiers Plans – Festival d'Angers	

	CAN Leicester Int. Short Film Festival, Leicester, Inglaterra	
	CINEMAUBIT – Mostra curtas, Bucareste	
	Cinema of Tomorrow – Augsburg, Alemanha	
	Curtocircuito - International Short Film Festival, Santiago de Compostela, Espanha	
	FAMUFEST, Praga, Rep.Checa	
	Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand – França	
	Festival International du court metrage de Lille, Lille, França	
	Festival Internacional de Escuelas de Cine, Montevideo, Uruguay	
	Golden Boll Int. Short Film Competition, Adana, Turquia	
	Illumenation – Helsínquia	
	International Film Festival Ofensiva, Wroclaw, Polónia	
	International Short Film Festival Berlin, Alemanha	
	International Sopot Film Festival, Sopot, Polónia	
	International Panorama of Independent Film & Video Makers, Thessalonica, Grécia	
	Jutro Filmu – Festival curtas – Varsóvia, Polónia	
	KAN - Amateur and Independent Cinema Festival, Wroclaw, Polónia	
	MEDIAWAVE – Győr, Hungria	
	OffOn Festival, Varsóvia, Polónia	
	ON & OFF - Festival creativo de curtas, Lugo, Espanha	
	Prihláska na ÁCKO – Bratislava, Eslovénia	
	Proyecta – Valência, Espanha	

### **3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:**

Com a uniformização da página *web* entre as diversas unidades orgânicas do IPL houve um claro melhoramento da página *web* da ESTC. Com esta ação, prevê-se o melhoramento constante e maior facilidade de navegação e acessibilidade ao nível do utilizador.

Reforçar canais de comunicação e de informação de modo a continuar a promoção dos cursos ministrados na ESTC.

Reforçar o mapa de pessoal não docente, que em virtude de aposentações e saída de colaboradores se encontra deficitário.

Continuar a adequar o horário de atendimento, privilegiando os canais online, que se coadunam mais com a vida académica dos alunos, dando também ênfase ao trabalho de *backoffice*.

Prosseguir a política de contenção de gastos, não descurando eventuais melhoramentos das instalações e condições de trabalho.

Continuar um trabalho iniciado em 2019, que visa a eliminação de documentação acumulada. Em virtude do IPL não dispor de nenhum regulamento nesta matéria, iniciou a ESTC, com a Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, a aplicação do RADA-IES – Relatório de Avaliação de documentação acumulada das Instituições do Ensino Superior Português. Este trabalho é importante, não só para organização da documentação, como também para colmatar um problema crescente de falta de espaço para arquivo. Este trabalho em virtude da pandemia ficou parado.

Implementação total das FUC (Ficha de Unidade Curricular) dinâmicas, RUC (Relatório de Unidade Curricular) e RAC (Relatório de Avaliação de Curso) na NetPA.

Promover a formação profissional dos não docentes, de modo a ter soluções alternativas ao INA. Este instituto não está, no momento, a dar resposta, o que faz com que a formação se torne quase nula. Continuar o trabalho iniciado relativo ao galardão Eco-Escolas, já obtido.

### **3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos**

Prevê-se para o ano letivo de 2024/2025 um total de 478 alunos, conforme distribuição no **anexo I**:

### **3.1.3.2 – Gabinete de Apoio Logístico, Apoio Geral e Manutenção**

Desenvolvimento e implementação de dinâmica e atividade apoiando a Escola nas questões relacionadas com a gestão da manutenção, conservação e controlo da gestão do risco, nomeadamente do edifício, dos seus serviços e as das pessoas. Gestão de Energia e Recursos, bem como, controlo das Medidas de Prevenção, a atividade centrada na melhoria da resposta prestada à comunidade académica nomeadamente através da Gestão de contratos *Outsourcing*, Gestão de contratos de aquisição de serviços, Gestão Logística do edifício (Pessoas, Bens e Serviços), Gestão Logística do património da Escola, em colaboração com os serviços de contabilidade no que aos contratos outsourcing e aquisições de serviços diz respeito, Gestão da preservação do edifício, entre outras. Todas estas atividades assentes numa perspetiva de melhoria e implementação de novas e boas práticas;

Continuação do processo de criação de condições para o licenciamento do Grande Auditório da ESTC enquanto sala de espetáculos, também ao serviço da comunidade, até que seja concretizado;

Continuar a otimização de espaços através de realização de obras de beneficiação e de manutenção.

### **3.1.3.3 - Gabinete de Relações Exteriores**

A partir de junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso;

Sendo a renovação e assinatura de outros novos protocolos serão feitos de acordo com a indicação das direções dos departamentos, assim como na organização de eventos para a população escolar e comunidade exterior.

### 3.1.3.4 - Gabinete de Gestão e Qualidade

Dar-se-á continuidade e a melhoria dos questionários do processo de Auto-Avaliação no inquérito *online* em *Conquest* que garanta o cumprimento da política de Qualidade implementada pelo IPL.

Dar continuidade e a melhoria na implementação das FUCs na NetPA.

Dar continuidade e melhoria na implementação dos RUC e RAC na NetPA, nomeadamente criar e gerir todos os RUC até a sua publicação final, criação e publicação do RAC, assim como a manutenção e atualização constante do site da ESTC (do GGQ) ao longo do ano letivo de 2024/2025.

Dar continuidade à política de qualidade em curso, para que se rotinem procedimentos.

### 3.1.3.5 – Gabinete de Comunicação e Imagem

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Assim, as atividades previstas para 2025 (ano letivo 2024/2025) vão discriminadas no quadro abaixo:

Ações	Nº
Publicidade Institucional (anúncio em jornal, <i>spot</i> de rádio, etc.)	1-2
Dia Aberto e visitas de alunos do ensino secundário a ESTC	30-35

Visitas às Escolas secundárias e profissionais de Lisboa e da Amadora com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema Escolas nas quais são distribuídos cartazes e folhetos de divulgação com a oferta formativa	4-6
Envio, por e-mail, de cartazes e folhetos com a oferta formativa para Escolas secundárias e profissionais com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema	50-55
Presença em feiras de educação para a divulgação da ESTC e da sua oferta formativa	4-5

- Colocação de informação em destaque no *site* relativa às candidaturas dos cursos da Escola
- Divulgação de cursos breves abertos ao exterior, *workshops*, seminários, etc.
- Divulgação dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro
- Divulgação de eventos, exposições e outras iniciativas da Escola
- Criação da página online relativa ao término do projeto europeu Nós/Nous ARCHE

### 3.1.3.6 - Biblioteca

No prosseguimento dos planos de atividades elaborados nos anos anteriores, dar-se-á continuidade à concretização dos objetivos traçados nos estatutos da ESTC-IPL para a Biblioteca e publicados em 2010, nomeadamente no que concerne ao apoio no estudo, na pesquisa e na investigação, bem como na prestação de outros serviços de teor académico e artístico às comunidades escolar e extraescolar.

Deste modo, para o cumprimento dos mencionados objetivos no ano de 2025, perspetivamos as atividades descritas abaixo nos dois Quadros, mais concretamente:

PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS	
SUB-ATIVIDADE	DESIGNAÇÃO DO SERVIÇO
<p>Organizar, ou coorganizar exposições, instalações e outros eventos culturais interinstitucionais (3 eventos previstos). Dar continuidade ao processo de edição da publicação periódica (revista) <i>Rhinocervs</i> na área das Artes-IPL. Dar seguimento às ações de formação necessárias aos colaboradores da Biblioteca. Prosseguir, em regime de responsabilidade partilhada com os colegas Maria da Luz Antunes (ESTeSL-IPL) e Rui Teófilo (ESELx-IPL), no desenvolvimento dos projetos B-On, KOHA, DOI, EBSCO – ebooks Academic Collection, JSTOR e ProQuest Dissertations &amp; Theses (PQDT). Continuar a assegurar a administração da comunidade/coleção no Repositório Científico do IPL, da investigação produzida pela ESTC-IPL e que é depositada, em acesso aberto, restrito ou embargado. Representar o IPL na comunidade KOHA Portugal. Dar prossecução à colocação dos documentos em formato digital, que são publicados pelas Edições ESTC, e documentos que se encontram em domínio público, na plataforma RNOD (Registo Nacional de Objetos Digitais) da Biblioteca Nacional. Frequentar formações e outras atividades promovidas no âmbito das Bibliotecas e Arquivos pela Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas e por outras instituições congéneres. Participar em <i>webinars</i> ministrados na área das Ciências da Informação e Documentação. Acolher e acompanhar os voluntários que vêm através Bolsa de Voluntariado da Câmara da Amadora e que colaboram nas atividades da Biblioteca. Colaborar nas atividades e projetos do ecoESTC. Cooperar</p>	<p>O serviço da Biblioteca disponibiliza, através do website da Escola Superior de Teatro e Cinema do Politécnico de Lisboa, aos utilizadores dos Departamentos de Teatro e de Cinema, bem como à comunidade em geral, o acesso à consulta dos registos bibliográficos no catálogo <i>online</i> de todos os documentos do seu acervo, e na sala de leitura, os utilizadores-leitores têm autonomia para aceder às obras, que se encontram organizadas nas estantes de acordo com uma classificação própria. As espécies que se encontram no depósito e a documentação histórica são alvo de acesso condicionado. Este serviço proporciona, igualmente, o acesso a bases de dados de revistas científicas e de <i>e-books online</i> que são subscritas anualmente pelo Politécnico de Lisboa, bem como o acesso ao Repositório Científico do Politécnico de Lisboa. Tem a Biblioteca, para além da salvaguarda do seu património, a incumbência de promover atividades paralelas entre as quais se destacam exposições, instalações, conferências, lançamentos de obras (autores internos e externos), sessões pedagógicas, ciclos de cinema e outras atividades enquadradas nas áreas do Teatro e do Cinema para a comunidade escolar e para o público em geral. Acresce ainda às ações desta Biblioteca, a linha editorial com a publicação de Catálogos, Ensaaios Breves, Livros, Sebentas, sendo esta última categoria composta por 11 séries que se desdobram em ensaios,</p>



nas parcerias entre a ESTC-IPL e a Associação dos Amigos da ESTC (AAESTC).	traduções e outros estudos, nas temáticas do Teatro e do Cinema.
--	--

GESTÃO GLOBAL			
MONOGRAFIAS	PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS	EDIÇÕES	BASES DE DADOS
Adquirir a bibliografia referida nos programas das unidades curriculares lecionadas na ESTC-IPL, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro, Cinema e Artes Performativas. Criar o registo bibliográfico/tratamento documental das obras adquiridas por compra, permuta, ou oferta e disponibilizá-lo no catálogo <i>online</i> da Biblioteca.	Renovar a assinatura de quatro publicações periódicas especializadas nas áreas do teatro, cinema e artes performativas ( <i>ADETeatro</i> ; <i>American cinematographer</i> ; <i>Cahiers du cinema</i> ; <i>Theatre publique</i> ), consideradas nucleares para uma investigação atualizada no âmbito científico, técnico e artístico. Após o registo bibliográfico/tratamento documental dos números recebidos destes periódicos, a informação fica disponível no catálogo <i>online</i> da Biblioteca. Criar o registo bibliográfico/tratamento documental no catálogo <i>online</i> de novos números das publicações periódicas existentes, bem como fazer o registo bibliográfico/tratamento documental de novos títulos de publicações, recebidos por oferta.	Dar continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, artísticos e técnicos, nas coleções Sebentas, Catálogos, Ensaios Breves, Livros (no formato papel e no formato digital) publicados nas Edições ESTC e no Repositório Científico do IPL.	Concretizar o registo bibliográfico/tratamento documental no catálogo <i>online</i> da Biblioteca de livros (adquiridos por compra/permuta/oferta); de publicações periódicas (adquiridas por compra/permuta/oferta); de programas de espetáculo (adquiridos por oferta); de festivais (adquiridos por oferta); de DVD (adquiridos por oferta); de CD (adquiridos por oferta); de recortes de imprensa (adquiridos por oferta) e de teses de mestrado e outros trabalhos académicos. Depositar todos os trabalhos de investigação, académicos, científicos e artísticos na Comunidade & Coleção da ESTC-IPL do Repositório Científico do Politécnico de Lisboa.

### **3.1.4 - Investigação e desenvolvimento / criação artística**

#### **3.1.4.1 – Investigação:**

A ESTC continua a apoiar e desenvolver atividades de investigação, adotando três linhas de ação:

- a manutenção do polo do CIAC e a colaboração com outros centros de investigação, por intermédio da integração dos seus docentes nas referidas estruturas;
- o desenvolvimento de projetos de investigação financiados, em colaboração com o Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL ou através da ação dos docentes;
- o desenvolvimento de projetos artísticos e o apoio à atividade artística do corpo docente.

#### **3.1.4.2 - Colaboração com Centros de Investigação**

A ESTC integra um polo do CIAC, existindo a preocupação de manter o reforço do número de investigadores integrados.

A ESTC continua a participar no programa de Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), fruto da associação entre o IPL e a UL, em conjunto com a Escola Superior de Dança, a Escola Superior de Música de Lisboa, o Instituto de Educação, a Faculdade de Belas-Artes e a Faculdade de Letras. Desta parceria e da aproximação à FBA (onde se encontra sediado o curso), resultou a integração de mais docentes como investigadores no CIEBA. Estão em curso negociações com vista à criação de um polo ESTC/CIEBA, encontrando-se em curso a revisão dos estatutos do CIEBA, que inclui a possibilidade de criação de polos CIEBA. À semelhança do passado, manter-se-á a organização de atividades conjuntas, estando em preparação a 2ª edição das Jornadas Internacionais de Cenografia e Figurinos.

Os docentes da ESTC encontram-se integrados noutros centros de investigação, para além do CIAC e do CIEBA, tais como: IFILNOVA - Instituto de Filosofia da Nova, Instituto

de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança INET-md, Centro de Estudos de Teatro, Instituto de História da Arte e Teoria – FCSH-UN, Centro Teatro Social- Université de Torino, ICNOVA.

### 3.1.4.3 - Projetos de Investigação

Em dezembro de 2024, será publicado o segundo número da revista “RHINOCERVS: Cinema, Dança, Música, Teatro, editada pelo Politécnico de Lisboa”, uma revista de divulgação científica e artística, semestral, com revisão por pares, dedicada às artes performativas e cinema, que segue as normas SCOPUS e tem em vista a indexação. Esta revista é um projeto que junta a ESTC, a ESD e a ESMLx. Pretende-se incentivar a publicação dos docentes, neste e noutros fóruns, e contribuir para o surgimento de outros projetos editoriais no domínio das artes.

#### Departamento de Cinema

Como membro do CILECT (*Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision*) e do GEECT, (*Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision*), o Departamento de Cinema continua a participar nas actividades destas associações internacionais, tendo participado do último Congresso do CILECT, Entre 21 e 25 de outubro de 2024, que teve como anfitriã a Communication University of China (CUC), em Pequim, China, com uma conferência com o tema “Artificial Intelligence and Film Education”.

No âmbito da investigação do pólo IPL-ESTC do CIAC, foi publicado um livro, resultado da investigação do investigador integrado no CIAC José Bogalheiro, sendo uma composição dos textos de carácter ensaístico que foram originalmente publicados, com periodicidade mensal, desde Novembro de 2021, no site de cinefilia «À Pala de Walsh», sob a forma de crónicas. Foram publicadas a terceira e quarta partes da investigação em curso, com os títulos “Do Álbum que me Coube em Sorte. O cinema como metamorfose da experiência interior” (Documenta, 2023) e “Entre o Granito e o Arco Íris. O Cinema como metamorfose da experiência Interior.” (Documenta, 2024).

Os docentes da ESTC colaboram com outras instituições académicas e culturais, participando em conferências, simpósios e outros eventos, bem como na integração de júris académicos, artísticos e científicos.

Está em curso (2024-25), o Projeto de investigação LEF16, Laboratório de Filme Experimental, projeto de laboratório analógico, financiado no âmbito da 9ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa.

Como é hábito acontecer todos os anos, realizou-se entre os dias 5 e 8 de Novembro de 2024, a X Mostra de Filmes ESTC, nos Recreios da Amadora, cujo Programa, incluiu um total de 25 filmes de curta-metragem, 6 documentários e 19 ficções, produzidos no âmbito da licenciatura em cinema da ESTC, no ano letivo de 2023/2024.

Realizou-se em Lisboa, entre 8 e 17 de Novembro de 2024, o LEFEST - Encontro Internacional das Escolas de Cinema, no qual o Departamento de Cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema do IPL foi uma das escolas convidadas, colaborando com *masterclasses* de entrada livre, onde se reuniram os professores e alunos das escolas convidadas.

### Departamento de Teatro

Realizou-se o evento final do Projecto NOS/NOUS, integrado no Programa Erasmus+ – Ação-Chave 2 - Setor Ensino Superior. O projeto tem como parceiros quatro escolas superiores artísticas, quatro teatros nacionais e conta com um observador: IPP-ESMAE – Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Portugal); ENSATT – *L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre* (Lyon, France); Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Spain); TNDMII – Teatro Nacional Dona Maria II (Portugal); TNSJ – Teatro Nacional de São João (Portugal); LES Célestins – *Les Célestins Théâtre de Lyon* (France); ESAD – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (Spain); *observer partner schools: HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg* (Germany).

Está prevista a continuação do projeto, através de nova candidatura.

Mantém-se a integração na rede *École des Écoles*, da qual fazem parte escolas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras, pelo que se prevê a continuação das atividades científicas e artísticas que decorrem da participação nesta rede.

O Departamento de Teatro participa no projecto Laboratório U!REKA LAB: URBAN COMMONS, em conjunto com as escolas *Amsterdam University of Applied Sciences*, *Frankfurt University of Applied Sciences*, *Hogeschool Gent*, *Metropolia University of Applied Sciences*. O projeto é financiado pelo programa de cofinanciamento nacional DAAD e pelas instituições parceiras da rede U!REKA, que pretende comparar diferentes abordagens sobre o que os conceitos de 'urban commons' e 'commoning' podem significar nas cidades do futuro. Organiza conferências e programas de escolas de Verão.

Entre 2024 e 2025, encontram-se em curso os projetos de investigação *FOGO DELUXE - Laboratório, criação e ensino artístico*, *Peças em Estado Novo* e *LEF16, Laboratório de Filme Experimental*, financiados no âmbito da 9.ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Existe a expectativa de realização de novas submissões de projetos a programas de financiamento apoiados pelo Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL.

## **Atividade Artística**

### Departamento de Teatro

Os docentes do Departamento participam na criação de projetos/ estruturas ou colaboração com companhias como Teatro da Garagem Teatro, Fosso de Orquestra, Cão Solteiro, Projeto Teatral, Primeiros Sintomas, Procur.arte, CEM, RTP, Maria Nabais Dança – Associação Cultural, Mala Voadora, Teatro Praga, Teatro Umano, AREPO, Vagaline Light Performance, entre outros; prevê-se a manutenção da apresentação da atividade artística em instituições de relevo, nacionais e internacionais, bem como a continuação de trabalhos de coordenação, curadoria e/ou integração em festivais e eventos a nível nacional e internacional.

Prevê-se, igualmente, a manutenção da colaboração com instituições como o TNDMII, a Academia Nacional de Belas-Artes, Performance Art – associação para as artes performativas em Portugal, APCEN, Rede italiana de Teatro Il Cacere, HUG, ou a apresentação de projetos em teatros como o TNDMII, o TNSJ, o Teatro das Figuras, o Teatro de Almada, o Rivoli, o Teatro Viriato, entre outros.

### Departamento de Cinema

Os docentes do Departamento continuam a participar no âmbito da realização, argumento, produção de filmes, direcção ou assistência de imagem e som, em vários projectos e filmes profissionais. Outras realizações de âmbito artístico tiveram lugar, nomeadamente exposições de fotografia, produção e criação de som e música em espectáculos.

### **Conferências**

Os docentes da ESTC colaboram com outras instituições académicas e culturais, participando em conferências, simpósios e outros eventos, bem como na integração de júris académicos, artísticos e científicos. Na ESTC, prevê-se a manutenção da organização de conferências e outros eventos, trazendo à escola artistas, profissionais e académicos de reconhecido mérito.

Neste âmbito, teve lugar, entre 8 e 10 de Maio de 2024, na ESTC-IPL, a conferência internacional “Nexos Intermediais: O Estado Impuro das Artes”, organizada pela Professora Doutora Fátima Chinita, investigadora integrada do Grupo Performance & Cognição, ICNOVA.

## **3.2 - Recursos Humanos**

### **3.2.1 - Caracterização da estrutura atual**

Prevê-se para a ESTC 69,35 ETI efetivos no grupo de pessoal docente, contabilizando os docentes que estão em TI/TP. Prevê-se a entrada de 2 professores adjuntos através de concursos solicitados ao IPL e a passagem de 2 professores adjuntos para professores coordenadores ao abrigo da progressão de carreira. As restantes entradas

são docentes a tempo integral e parcial para completar as insuficiências de serviço docente.

Do grupo de pessoal não docente prevê-se 24 elementos (atualmente são 17). Saíram por aposentação 2 Encarregados Operacionais: Carlos Sequeira e Carlos Alberto Freitas Gomes; e 1 Técnico Superior: Conceição Costa. Saiu para outra instituição 1 Assistente Técnico do serviço de biblioteca. Tentaremos proceder à contratação de 7 elementos fundamentais nas áreas a que estavam vinculados, contratando pelo menos 4 Assistentes Técnicos, e 3 Técnicos Superiores.

Estão distribuídos pelas seguintes categorias:

<b>EFFECTIVOS POR CATEGORIA a 31/12/2024 (Total)</b>	<b>77</b>
<b>CARREIRA</b>	
Professor Coordenador Principal	0
Professor Coordenador	8
Professor Adjunto	21
<b>CONVIDADOS/EQUIPARADOS</b>	
Professor Adjunto Convidado	37
Assistente Convidado	11
Nº de ETI previsto para final de 2025	69,35

Dados com data de referência a 31 de dezembro de 2024, respeitando os dados para o orçamento 2025

<b>CATEGORIAS</b>	<b>2025</b>
Dirigentes - Direcção Superior	1
Dirigentes intermédios 4º grau	3
Técnico Superior	8
Coordenador Técnico	0
Assistente Técnico	9
Encarregado Operacional	0
Assistente Operacional	3
Técnico Informática	0
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

Dados com data de referência a 31 de dezembro de 2024, respeitando os dados para o orçamento 2025



### 3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos

Para a prossecução dos objetivos delineados neste plano de atividades será necessário dotar a Escola do corpo docente e não docente previstos nos quadros abaixo:

valores a previsão para 31/12/2024 tendo em conta o orçamento e mapa de docentes para 2025

INDICADORES A APRESENTAR	2025	Observação
<b>TOTAL DE EFECTIVOS</b>	<b>77</b>	Efetivos até final de 2024
DOUTORES	24	
MESTRES	16	
LICENCIADOS	32	
BACHAREIS	2	
OUTROS	3	
<b>EFFECTIVOS POR CATEGORIA</b>	<b>77</b>	Efetivos até final de 2024
CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	8	
Professor Adjunto	21	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Equiparado a Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	37	
Equiparado Assistente 2º Triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	11	
<b>TOTAL DE ETI</b>	<b>57,40</b>	Efetivos até final de 2024
DOUTORES	18,70	
MESTRES	11,30	
LICENCIADOS	23,25	
BACHAREIS	2,00	
OUTROS	2,15	
<b>ETI POR CATEGORIA</b>	<b>69,35</b>	Prevista até final de 2025
CARREIRA		
Professor Coordenador Principal	0	
Professor Coordenador	10	
Professor Adjunto	24	
CONVIDADOS/EQUIPARADOS		
Professor Coordenador Convidado		
Equiparado Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	28,15	
Equiparado Assistente 2º triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assitente Convidado	7,20	
<b>ESTRUTURA DO PESSOAL DOCENTE ETI</b>	<b>100%</b>	
Professor Coordenador Principal	0,00%	



Professor Coordenador / TOTAL ETI	14,42%	
Professor Coordenador Convidado/ TOTAL ETI		
Professor Adjunto / TOTAL ETI	34,61%	
Equiparado Professor Adjunto	0,00%	
Professor Adjunto Convidado/ TOTAL ETI	40,59%	
Equiparado Assistente / TOTAL ETI	0,00%	
Assistente Convidado / TOTAL ETI	10,38%	

#### Pessoal Não-Docentes:

CATEGORIAS	2025
Dirigentes - Direcção Superior	1
Dirigentes intermédios 4º grau	3
Técnico Superior	7
Coordenador Técnico	0
Assistente Técnico	10
Encarregado Operacional	0
Assistente Operacional	3
Técnico Informática	0
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

valores previstos para 31/12/2025

### 3.2.3 - A percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas

A percentagem prevista de docentes ETI doutorados e especialistas no final do ano de 2024. Total de números de profs. Especialistas e doutorados até o final de 2024.

#### Dados com data de referência a 31 de dezembro de 2024 e mapa de distribuição de pessoal docentes de 31/12/2024

Doutoramento				Título Especialista			
Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes q entregaram candidatura	Docentes q entregaram candidatura ETI
<b>24</b>	<b>18,70</b>	<b>11</b>	<b>9,70</b>	<b>37</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### **3.3 - Recursos Financeiros**

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a tutela financeira da maioria das suas unidades orgânicas, incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Prof. Especialista Emídio Buchinho

## Anexos I

### CURSOS EXISTENTES/PREVISTOS (ano de 2024/2025)

INDICADORES A APRESENTAR	2024/2025
<b>NÚMERO TOTAL DE ALUNOS</b>	<b>478</b>
<b>1º CICLO - LICENCIATURAS</b>	329
<b>CURSO DE TEATRO - RAMOS:</b>	
<b>ATORES</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	116
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	40
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	45
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	3,6
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	40,3
<b>DESIGN DE CENA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	39
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	25
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	13
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	3,2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	9
<b>PRODUÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	58
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	24
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	14
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	3,1
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	16

<b>CURSO DE CINEMA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	116
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	42
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	42
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	3,2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	38,7
<b>2º CICLO - MESTRADOS</b>	119
<b>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÕES:</b>	
<b>ARTES PERFORMATIVAS</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	31
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	18
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	7
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	2,3
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	10
<b>DESIGN DE CENA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	3
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	0
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	1
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	3
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	2
<b>ENCENAÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	12

INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	8
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	5
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	2,2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	4,5
<b>PRODUÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	9
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	9
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	0
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	-
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	-
<b>TEATRO E COMUNIDADE</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	19
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	13
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	5
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	5,5
<b>CURSO DE DESENVOLVIMENTO DE PROJETO CINEMATOGRAFICO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	45
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	29
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	14
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	2,4
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	15

<b>PÓS-GRADUAÇÕES</b>	30
<b>PÓS-GRADUAÇÃO EM PÓS-PRODUÇÃO DIGITAL NO CINEMA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	15
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	15
DIPLOMADOS NO ANO (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023)	8
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	-
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	-
<b>PÓS-GRADUAÇÃO EM MEDIA &amp; PERFORMANCE: LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA CRIATIVA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023+ingresso no ano-diplomados no ano)	15
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	15
DIPLOMADOS NO ANO (nº alunos 2023/24 - 31/12/2023)	3
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2023/24 - 31/12/2023)	-
MÉDIA DE ALUNOS POR ANO (total de alunos 2023/24 - 31/12/2023/nº de anos do curso)	-

