

## Síntese dos Resultados do inquérito pedagógico do 2º semestre de 2023/2024

O inquérito pedagógico do 2º semestre de 2023/2024, decorreu no final do 2º semestre. Foi registada uma participação inferior de **5,9** pontos percentuais em relação ao 1º semestre. Tendo respondido **118** alunos no universo de **395**, ou seja apenas **29,9%** dos alunos da ESTC.

Como se pode ver na tabela seguinte, a distribuição do número de respondentes entre os cursos de licenciatura e de mestrado diferem em **20,5** pontos percentuais.

Sem nenhuma participação verificam-se no 3º ano do curso de licenciatura em Cinema dos ramos de Argumento, Imagem, Montagem, Realização e Som.

A percentagem de participações mais baixa verificam-se no 2º e 3º ano de licenciatura em Teatro ramo Atores, apenas com 11.1% e 13.5%:

Síntese resultados inquérito pedagógico alunos 2023/24 2º semestre			
Licenciaturas			
Curso / Ramo / Ano	Total	Total respostas	Percentagem
Licenciatura Cinema Argumento 3º ano	6	0	0.0%
Licenciatura Cinema Imagem 2º ano	11	3	27.3%
Licenciatura Cinema Imagem 3º ano	9	0	0.0%
Licenciatura Cinema Montagem 2º ano	12	4	33.3%
Licenciatura Cinema Montagem 3º ano	6	0	0.0%
Licenciatura Cinema Produção 3º ano	7	6	85.7%
Licenciatura Cinema Realização 3º ano	6	0	0.0%
Licenciatura Cinema Som 2º ano	10	1	10.0%
Licenciatura Cinema Som 3º ano	7	0	0.0%
Licenciatura Cinema 1º ano	42	18	42.9%
Licenciatura Teatro Atores 1º ano	39	9	23.1%
Licenciatura Teatro Atores 2º ano	37	5	13.5%
Licenciatura Teatro Atores 3º ano	45	5	11.1%
Licenciatura Teatro Design de Cena 1º ano	7	5	71.4%
Licenciatura Teatro Design de Cena 2º ano	7	3	42.9%
Licenciatura Teatro Design de Cena 3º ano	13	5	38.5%
Licenciatura Teatro Produção 1º ano	15	3	20.0%
Licenciatura Teatro Produção 2º ano	19	7	36.8%
Licenciatura Teatro Produção 3º ano	14	5	35.7%
Licenciatura	312	79	25.3%
Mestrados			
Curso / Ramo / Ano	Total	Total respostas	Percentagem
Mestrado Cinema Dramaturgia e Realização 2º ano	7	2	28.6%
Mestrado Cinema Narrativas Cinematográficas 2º ano	6	3	50.0%

Mestrado Cinema Tecnologias de Pós-Produção 2º ano	1	1	100.0%
Mestrado Cinema 1º ano	15	9	60.0%
Mestrado Teatro Artes Performativas 1º ano	10	3	30.0%
Mestrado Teatro Artes Performativas 2º ano	7	3	42.9%
Mestrado Teatro Design de Cena 1º ano	4	3	75.0%
Mestrado Teatro Design de Cena 2º ano	1	1	100.0%
Mestrado Teatro Encenação 1º ano	4	2	50.0%
Mestrado Teatro Encenação 2º ano	5	1	20.0%
Mestrado Teatro Teatro e Comunidade 1º ano	7	3	42.9%
Mestrado Teatro Teatro e Comunidade 2º ano	5	2	40.0%
Mestrado	72	33	45.8%
<b>Total ESTC</b>	<b>395</b>	<b>118</b>	<b>29.9%</b>

No que diz respeito à autoavaliação das UCs destaca-se, em primeiro lugar, a média de avaliação positiva de todos os itens, seja nas licenciaturas, seja nos mestrados. Realça-se, no entanto, os valores mais altos obtidos na avaliação das UCs de licenciaturas em cinema, destacam-se a ligação com outras unidades curriculares, o contributo para aquisição de competências associadas ao curso, a qualidade dos documentos e material disponibilizado e a coerência entre as atividades propostas e os objetivos da U.C., como os aspetos mais bem avaliados pelos estudantes. Já no caso dos mestrados, em Teatro destaca-se, a prestação global da U.C. e a coerência entre as atividades propostas e os objetivos da U.C.:

<b>Síntese resultados inquérito pedagógico alunos 2023/24 2º semestre</b>			
<b>Autoavaliação das UC do curso Cinema</b>			
<b>Questão</b>	<b>Média Licenciatura</b>	<b>Média Mestrado</b>	
A minha motivação para a U.C.	4.1	4.3	
A minha prestação global nesta U.C.	4	3.7	
A relação entre o n.º total de ECTS (créditos) e o nº de horas de trabalho exigidas pela U.C. (incluindo o n.º de horas de aulas)	4	3.9	
Ligação com outras unidades curriculares deste curso	4.3	3	
Contributo para aquisição de competências associadas ao curso	4.3	3.6	
Qualidade dos documentos e material disponibilizado	4.3	3.7	
A coordenação entre as componentes teórica - prática	4.1	3.5	
Coerência entre as atividades propostas e os objetivos da U.C.	4.2	3.8	
As metodologias de avaliação da U.C.	4	3.5	
Funcionamento global da U.C.	4.1	3.6	
<b>Autoavaliação das UC do curso Teatro</b>			
<b>Questão</b>	<b>Média Licenciatura</b>	<b>Média Mestrado</b>	
A minha motivação para a U.C.	4.1	4.2	
A minha prestação global nesta U.C.	4.1	4.5	

A relação entre o n.º total de ECTS (créditos) e o nº de horas de trabalho exigidas pela U.C. (incluindo o n.º de horas de aulas)	4.1	4.2
Ligaçāo com outras unidades curriculares deste curso	4.2	4.1
Contributo para aquisição de competências associadas ao curso	4.2	4
Qualidade dos documentos e material disponibilizado	4.2	4
A coordenação entre as componentes teórica - prática	4.1	4.1
Coerência entre as atividades propostas e os objetivos da U.C.	4.2	4.2
As metodologias de avaliação da U.C.	4.1	4
Funcionamento global da U.C.	4.2	3.9

No que diz respeito à avaliação de desempenho dos docentes a apreciação é ainda mais positiva. Em alguns aspetos a média de avaliação de desempenho ultrapassa mesmo o valor de **4,5**, nomeadamente, o domínio dos conteúdos programáticos, o cumprimento das regras de avaliação definidas e a pontualidade:

<b>Síntese resultados inquérito pedagógico alunos 2023/24 2º semestre</b>		
<b>Avaliação do desempenho dos docentes do curso Cinema</b>		
<b>Questão</b>	<b>Média Licenciatura</b>	<b>Média Mestrado</b>
Pontualidade do docente	4.5	4.2
Grau de exigência do docente	4.3	4.1
Capacidade do docente para relacionar a U.C. com os objetivos do curso	4.4	3.9
Cumprimento das regras de avaliação definidas	4.5	4
Clareza de exposição por parte do docente em sala de aula	4.2	4.1
Domínio dos conteúdos programáticos	4.6	4.4
Disponibilidade e apoio do docente fora das aulas	4.2	3.9
Relação do docente com os seus alunos	4.2	4
Capacidade para motivar os alunos	4	3.8
Qualidade geral da atuação do docente	4.2	4
<b>Avaliação do desempenho dos docentes do curso Teatro</b>		
<b>Questão</b>	<b>Média Licenciatura</b>	<b>Média Mestrado</b>
Pontualidade do docente	4.5	4.7
Grau de exigência do docente	4.3	4.3
Capacidade do docente para relacionar a U.C. com os objetivos do curso	4.3	4.3
Cumprimento das regras de avaliação definidas	4.3	4.4
Clareza de exposição por parte do docente em sala de aula	4.2	4.2
Domínio dos conteúdos programáticos	4.5	4.6
Disponibilidade e apoio do docente fora das aulas	4.3	4.5
Relação do docente com os seus alunos	4.3	4.6
Capacidade para motivar os alunos	4	4.1
Qualidade geral da atuação do docente	4.3	4.3