

ENCONTROS *PARAGONE* (2026)

DIÁLOGOS ATRAVÉS DAS ARTES – O Lugar

rir não sossega. a terra
só pouco a pouco dura. não existe
coisa nenhuma que se não visite

António Franco Alexandre

O programa de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento - APIM (Universidade de Lisboa e Instituto Politécnico de Lisboa) anuncia os **2.º ENCONTROS *PARAGONE* – DIÁLOGOS ATRAVÉS DAS ARTES**, a decorrer em Lisboa entre **25 e 28 de Maio de 2026**.

Como conceito aglutinador das diferentes comunicações, propõe-se o conceito de ‘**LUGAR**’.

Os **Encontros *Paragone*** pretendem convocar e estimular diálogos transversais e multidisciplinares em torno do pensamento teórico e da prática artística.

Data-limite para o envio das propostas: 13 de Março de 2026

Contacto: paragone.apim@belasartes.ulisboa.pt

Chamada de textos e obras

Esta **chamada de textos e obras** visa propostas reflexivas e/ou práticas em torno das possibilidades contidas no conceito de ***Lugar***, aqui com um entendimento extenso. As considerações filosóficas sobre o conceito, as suas implicações político-culturais e as suas manifestações artísticas serão os eixos centrais sobre os quais a ideia de ***Lugar*** poderá ser experimentada, articulada e exposta/exibida.

A candidatura a participação nos Encontros poderá propor uma conferência com texto (*paper*) ou um projecto artístico (*work*). A proposta deve justificar a sua relação com o

tema dos Encontros (*Lugar*). As propostas deverão ser acompanhadas de um CV do proponente.

- 1) ***Chamada de textos [Call for papers]***: Propostas de artigos com vista à sua apresentação pública. Deverão ter como tema central o *Lugar*, abordando os seus sentidos e possibilidades num contexto de reflexão filosófica, política, social e artística. Os artigos não devem exceder as 3.000 palavras, adequando-se a uma apresentação de 20 minutos, e conter uma sinopse com cerca de 150 palavras que torne clara a relação com o tema (*Lugar*). Deverá ser, também, incluído um CV do proponente.
- 2) ***Chamada de obras [Call for works]***: Projetos artísticos (filme, performance, exposição/instalação, etc.) em diferentes suportes que abordem e problematizem a questão do *Lugar*. A proposta do projeto artístico deve ser enviada em suporte digital (texto, imagem, vídeo). Esta proposta deve especificar os requisitos técnicos da obra e justificar a pertinência do trabalho na sua relação conceptual e artística com o tema do colóquio. A exibição das obras artísticas selecionadas implicará uma apresentação/discussão pública do trabalho.

A organização do colóquio compromete-se a proporcionar as melhores condições para a apresentação das obras, dentro dos espaços disponíveis nas várias instituições colaboradoras, contudo, não se pode comprometer com encargos que digam respeito à produção das mesmas.

Coordenação geral:

David Antunes, IPL – Escola Superior de Teatro e Cinema, dantunes@estc.ipl.pt,

Marta Filipe Mendes, IPL – Escola Superior de Teatro e Cinema, mmendes@estc.ipl.pt



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



belas-artes
ulisboa



INSTITUTO DE
EDUCAÇÃO
ULISBOA



FACULDADE
DE LETRAS



POLITÉCNICO
DE LISBOA

POLYTECHNIC
UNIVERSITY
OF LISBON



ESCOLA SUPERIOR
DE MÚSICA DE LISBOA



ESCOLA SUPERIOR
DE DANÇA



ESTC
ESCOLA SUPERIOR
DE TEATRO E CINEMA

PARAGONE MEETINGS (2026)

DIALOGUES THROUGH THE ARTS

The PhD Program in Performing Arts and Moving Image - APIM (University of Lisbon and Polytechnic University of Lisbon) announces the **2nd PARAGONE MEETINGS - DIALOGUES THROUGH THE ARTS**, to be held in Lisbon from May 25 to 28, 2026.

The concept of '**PLACE**' is proposed as the unifying concept for the different presentations.

The **Paragone Meetings** aim to convene and stimulate transversal and multidisciplinary dialogues around theoretical thought and artistic practice.

Deadline for submission of proposals: March 13, 2026

Contact: paragone.apim@belasartes.ulisboa.pt

Call for Papers and Works

This call for papers seeks reflective and/or practical proposals surrounding the possibilities contained in the concept of Place, here with a broad understanding. Philosophical considerations about the concept, its political-cultural implications, and its artistic manifestations will be the central axes upon which the idea of Place can be experienced, articulated, and presented/exhibited.

Applications for participation in the Meetings may be submitted through a conference with text (paper) or an artistic project (work). The proposal must justify its relationship to the theme of the Meetings (Place). Proposals must be accompanied by the proposer's CV.

1) Call for Papers: Proposals for articles intended for public presentation. They must have *place* as their central theme, addressing its meanings and possibilities within a context of philosophical, political, social, and artistic reflection. Articles should not exceed 3 000 words, suitable for a 20-minute presentation, and include an abstract of approximately 150 words that clearly relates to the theme (Place). A CV of the proposer should also be included.

2) Call for works: Artistic projects (film, performance, exhibition/installation, etc.) in different media that address and problematize the issue of Place. The artistic project proposal must be submitted in digital format (text, image, video). This proposal must specify the technical requirements of the work and justify its relevance in its conceptual and artistic relationship to the colloquium theme. The exhibition of the selected artistic works will involve a public presentation/discussion.

The conference organizers are committed to providing the best conditions for the presentation of the works, within the spaces available at the various collaborating institutions. However, they cannot undertake any responsibilities related to their production.

General coordination:

David Antunes, IPL - Escola Superior de Teatro e Cinema,
dantunes@estc.ipl.pt,

Marta Filipe Mendes, IPL - Escola Superior de Teatro e Cinema,
mmendes@estc.ipl.pt



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



belas-artes
ulisboa



INSTITUTO DE
EDUCAÇÃO
ULISBOA



FACULDADE
DE LETRAS



POLYTECHNIC
UNIVERSITY
OF LISBON



RENCONTRES PARAGONE (2026) – DIALOGUES À TRAVERS LES ARTS

Le programme doctoral en Arts du Spectacle et Image en Mouvement - APIM (Université de Lisbonne et Institut polytechnique de Lisbonne) annonce la 2e édition des RENCONTRES PARAGONE – DIALOGUES À TRAVERS LES ARTS, qui se tiendront à Lisbonne du 25 au 28 mai 2026.

Le concept de « LIEU » est proposé comme un concept fédérateur pour les différentes communications.

Les Rencontres Paragone visent à susciter et à stimuler des dialogues transversaux et multidisciplinaires autour de la pensée théorique et de la pratique artistique.

Date limite de soumission des propositions : 13 mars 2026

Contact :

paragone.apim@belasartes.ulisboa.pt

Appel à contributions et travaux

Cet appel à contributions sollicite des propositions réflexives et/ou pratiques autour des possibilités offertes par le concept de **Lieu**, dans une perspective large. Les considérations philosophiques sur ce concept, ses implications politico-culturelles et ses manifestations artistiques constitueront les axes centraux permettant d'expérimenter, d'articuler et de présenter/exposer l'idée de **Lieu**.

Les candidatures pour participer aux Rencontres peuvent être soumises sous forme de conférence accompagnée d'un texte (communication) ou d'un projet artistique (œuvre). La proposition doit justifier son lien avec la thématique des Rencontres (Lieu). Les propositions doivent être accompagnées du CV du/de la proposant(e).

1) Appel à contributions : Propositions d'articles destinés à une présentation publique. Ils doivent avoir le lieu comme thème central, abordant ses significations et ses possibilités dans un contexte de réflexion philosophique, politique, sociale et artistique. Les articles ne doivent pas excéder les 3 000 mots, pour une présentation de 20 minutes, et inclure un résumé d'environ 150 mots en lien direct avec la thématique (Lieu). Le CV du/de la proposant(e) doit également être joint.

2) Appel à projets : Projets artistiques (film, performance, exposition/installation, etc.) utilisant différents supports et abordant et problématisant la question du lieu. La proposition de projet artistique doit être soumise au format numérique (texte, image, vidéo). Cette proposition doit préciser les exigences techniques de l'œuvre et justifier sa pertinence conceptuelle et artistique par rapport au thème du colloque. L'exposition des œuvres sélectionnées donnera lieu à une présentation/débat public.

Les organisateurs du colloque s'engagent à offrir les meilleures conditions de présentation des œuvres, dans les espaces disponibles des différentes institutions partenaires. Cependant, ils ne peuvent assumer aucune responsabilité quant à leur production.

Coordination générale

David Antunes, IPL – Escola Superior de Teatro e Cinema, dantunes@estc.ipl.pt,

Marta Filipe Mendes, IPL – Escola Superior de Teatro e Cinema, mmendes@estc.ipl.pt

