

||

# *Relatório de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema*



## Ano 2024

## Índice

<b>1</b>	<b>NOTA INTRODUTÓRIA .....</b>	<b>3</b>
1.1	Aprovação do documento .....	4
1.2	Caracterização e enquadramento legal da ESTC .....	4
<b>2</b>	<b>ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS .....</b>	<b>6</b>
2.1	Atividades Desenvolvidas .....	6
2.1.1	Atividades do Departamento de Teatro .....	6
2.1.1.1	Introdução.....	6
2.1.1.2	Ações desenvolvidas em 2024.....	6
-	A Direção do Departamento, através do gabinete de comunicação e imagem da ESTC, em colaboração com os diretores e professores dos diferentes ramos, especializações e áreas científicas do curso de teatro, promoveu a divulgação dos seus ciclos de estudo mediante as seguintes medidas: .....	10
2.1.1.3	Atividades curriculares .....	11
2.1.1.4	Encontros, Conferências e Espetáculos Exteriores .....	15
2.1.2	Atividades do Departamento de Cinema .....	16
2.1.2.1	Objetivos prosseguidos.....	16
2.1.2.2	Ensino.....	16
2.1.2.3	Protocolos.....	17
2.1.2.4	Conferências e Mostras de Filmes .....	23
2.1.2.5	Projetos de Investigação / Produção .....	27
2.1.2.6	Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2023/2024 .....	33
2.1.3	Serviços .....	34
2.1.3.1	Assuntos Académicos.....	34
2.1.3.2	Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC .....	51
2.1.3.3	Gabinete de Apoio Logístico, Apoio Geral e Manutenção .....	52
•	Empreitada Recuperação e revisão cobertura nave (Grande Auditório) .....	53
2.1.3.4	Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC.....	53
2.1.3.5	Biblioteca .....	55
2.1.4	Investigação e desenvolvimento / criação artística .....	60
2.1.5	Eco-Escola.....	73
2.2	Recursos Humanos e Financeiros .....	74
2.2.1	Recursos Humanos.....	74
2.2.1.1	Pessoal Docente.....	74
2.2.1.2	Pessoal Não Docente .....	74
2.2.2	Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2024 .....	75
2.2.2.1	Introdução.....	75
<b>3</b>	<b>AVALIAÇÃO FINAL .....</b>	<b>75</b>
3.1	Apreciação Global .....	75

3.1.1	Análise de resultados do Departamento de Teatro .....	75
3.1.1.1	Pontos fracos: .....	76
3.1.1.2	Pontos fortes: .....	76
3.1.2	Análise do Ano do Departamento de Cinema .....	76
3.1.2.1	Pontos fracos: .....	77
3.1.2.2	Pontos fortes: .....	77
3.1.3	Serviços .....	77
Anexo I	.....	79

## 1 NOTA INTRODUTÓRIA

O ano de 2024 constituiu, para a Escola Superior de Teatro e Cinema, um período de consolidação e de renovado impulso estratégico. Ultrapassados os constrangimentos que marcaram os anos anteriores, a ESTC prosseguiu a sua missão de ensino superior artístico, assente numa forte componente teórico-prática, na experimentação e na articulação constante entre criação, reflexão crítica e desenvolvimento técnico.

A especificidade do ensino do Teatro e do Cinema — que se concretiza no fazer, no trabalho de laboratório, na experimentação em palco, em estúdio e em contexto de produção de filmes — exige condições materiais adequadas, atualização tecnológica permanente e uma estreita colaboração entre estudantes, docentes e técnicos. Ao longo de 2024, a Escola deu continuidade ao esforço de qualificação das suas infraestruturas e equipamentos, reforçando as áreas de Imagem, Som, Montagem e Pós-Produção no Departamento de Cinema, bem como as áreas de Produção e Design de Cena no Departamento de Teatro.

No âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) – Impulso Jovem e Impulso Adulto, foram concretizados investimentos relevantes que permitiram expandir e modernizar laboratórios e salas especializadas, criando melhores condições para a lecionação, para o trabalho autónomo dos estudantes e para o desenvolvimento de projetos artísticos e científicos. A criação e consolidação de espaços dedicados à pós-produção digital, bem como o reequipamento de salas destinadas às áreas de tecnologia criativa, constituem passos significativos na afirmação da ESTC como instituição capaz de responder às exigências contemporâneas do setor audiovisual e performativo.

Paralelamente, a reorganização e otimização de espaços pedagógicos e laboratoriais, iniciada em anos anteriores, continuou a produzir efeitos positivos na gestão dos recursos e na qualidade do trabalho desenvolvido. A renovação tecnológica não deve ser entendida apenas como atualização instrumental, mas como condição para a investigação artística, para a experimentação interdisciplinar e para a preparação dos estudantes para contextos profissionais em permanente transformação.

Importa igualmente sublinhar o empenho de toda a comunidade académica — docentes, estudantes, técnicos e pessoal não docente — na concretização das atividades letivas, artísticas e científicas realizadas ao longo do ano. A vitalidade dos projetos desenvolvidos, das apresentações públicas, das mostras, dos exercícios e das produções realizadas evidencia a capacidade da Escola para afirmar o seu papel no panorama do ensino artístico e na relação com a comunidade cultural e profissional.

Não obstante os progressos alcançados, subsistem desafios estruturais que exigem atenção continuada, designadamente no que respeita à necessária intervenção no edifício da ESTC, cuja degradação progressiva reclama uma resposta estrutural, com o indispensável enquadramento orçamental. A melhoria das condições físicas da

Escola é condição essencial para garantir segurança, qualidade e sustentabilidade no desenvolvimento das suas atividades.

O presente Relatório de Atividades dá conta do trabalho realizado em 2024, refletindo o compromisso da ESTC com um ensino artístico exigente, atualizado e socialmente relevante, e reafirmando a sua determinação em continuar a investir na qualidade da formação, na inovação pedagógica e na ligação à sociedade.

## **1.1 Aprovação do documento**

Responsável: Presidente da ESTC

Aprovação: Conselho de Representantes (03/03/2026)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

## **1.2 Caracterização e enquadramento legal da ESTC.**

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série nº 15, de 18.01.1995 tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

Quantos aos pontos fortes e fracos identificam-se os seguintes:

Os pontos fracos:

- A nível das infra-estruturas, nomeadamente as infiltrações;
- Falta de equipamento e manutenção atualizada do equipamento existente;

- Falta de financiamento

Os pontos fortes:

- Elevado número de procura dos cursos;
- A qualidade dos planos curriculares;
- A qualidade dos corpos docentes e dos funcionários não docentes
- A integração no contexto profissional.

**2 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS****2.1 Atividades Desenvolvidas****2.1.1 Atividades do Departamento de Teatro****Enquadramento****2.1.1.1 Introdução**

Os objetivos definidos pela Direção do Departamento para 2024 centraram-se em garantir o funcionamento regular do Departamento de Teatro, em dar continuidade à abertura da ESTC à comunidade artística, reforçando o papel da Escola como lugar de encontro e reflexão sobre a criação teatral e a investigação artística, bem como em promover o envolvimento do Departamento de Teatro em parcerias a nível nacional e internacional.

**2.1.1.2 Ações desenvolvidas em 2024**

A direção do Departamento de Teatro, em articulação com a Presidência da ESTC, com as comissões Técnico-Científica e Pedagógica, com os diretores de ramo e com os coordenadores de área, tem promovido as seguintes ações de desenvolvimento estratégico:

**2.1.1.2.1 Doutoramento em Artes**

A

- Tem dado continuidade à oferta letiva do Departamento de Teatro no âmbito do Doutoramento em Artes. Neste âmbito, foi publicado o Despacho n.º 3615/2022, que aprovou o novo plano de estudos do Doutoramento em Artes e da Imagem em Movimento, e confirmou o regime de associação entre a Faculdade de Belas-Artes, o Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, a Escola Superior de Dança, a Escola Superior de Música e a Escola Superior de Teatro e Cinema, do Instituto Politécnico de Lisboa.

**2.1.1.2.2 Mestrado em Teatro**

- Consolidação do plano de estudos do Mestrado em Teatro, resultante do processo de acreditação dos Ciclos de Estudos do Curso de Teatro da ESTC pela Agência A3ES. Atualização das direções das diferentes especializações que integram o curso e apresentação de propostas de alteração na organização dos horários de algumas especializações, sem alteração de carga horária, com o objetivo de melhorar a articulação entre unidades curriculares e a produtividade dos alunos. No quadro do

processo ACEF/2021/0403527 - avaliação do Mestrado em Teatro, o Conselho de Administração da A3ES decidiu acreditar o curso por seis anos, a partir de 2021/07/31.

- No âmbito do Plano de Resiliência (PRR), tem dado continuidade ao curso de pós-graduação “Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa” (Media & Performance: Creative Technology Lab).
- Participação ao Concurso de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) promovidos pelo IPL.

### **2.1.1.2.3 Licenciatura em Teatro**

- Consolidação do plano de estudos da licenciatura em Teatro, também resultante do processo de acreditação dos Ciclos de Estudos do Curso de Teatro da ESTC pela Agência A3ES. Propostas de atualizações na organização dos horários do Curso, sem alteração de carga horária, com o objetivo de melhorar a articulação entre unidades curriculares e a produtividade dos alunos. No quadro do processo ACEF/2021/0403522 – avaliação da Licenciatura em Teatro, o Conselho de Administração da A3ES decidiu acreditar o curso por seis anos, a partir de 2021/07/31.
- Participação ao Concurso de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) promovidos pelo IPL.
- Inovação Pedagógica: Destaca-se o processo de preparação do concurso local de acesso, no qual foi assegurada a adaptação da prova ao perfil de um jovem candidato surdo, entretanto admitido ao curso de Licenciatura em Teatro – Ramo Atores. Este trabalho estendeu-se igualmente à adequação de componentes do plano letivo — tanto nas disciplinas práticas como teóricas do 1.º ano — ao perfil do estudante surdo. Importa ainda sublinhar a colaboração com a associação Terra Amarela cujo contributo tem sido determinante: quer garantindo a presença de intérprete de **Língua Gestual Portuguesa** durante as provas de seleção, quer acompanhando a fase preparatória do curso, através de reuniões com o corpo docente destinadas a apoiar a adaptação das práticas pedagógicas às especificidades de estudantes surdos.

Neste mesmo contexto, importa destacar a criação da unidade curricular de opção **Práticas Artísticas Inclusivas**, que visa introduzir, no plano de estudos da licenciatura, uma abordagem específica dirigida a intérpretes e criadores com deficiência e surdos. A disciplina propõe-se ampliar o campo de intervenção dos estudantes, promovendo uma compreensão mais abrangente dos conceitos de diversidade e de acesso no setor cultural e artístico. Procura, assim, alargar a visão

dos estudantes quanto às condições de criação e fruição cultural, fomentando a representatividade, a liberdade criativa e a transformação de sistemas e paradigmas. Incentiva ainda a exploração de processos de criação que partem do reconhecimento de múltiplos modos de comunicação, corpos, línguas, histórias e cruzamentos de linguagens, contribuindo para uma prática artística mais plural e inclusiva.

#### **2.1.1.2.4 Integração Curricular**

- Durante o ano de 2023, continuou a ser proporcionada a possibilidade - aos alunos que obtiveram o grau pré-Bolonha de Bacharel nos vários Cursos do Departamento de Teatro, nomeadamente, Curso de Teatro, opções Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção; Curso de Teatro opções Formação de Atores e Dramaturgia e Curso de Realização Plástica do Espetáculo - mediante uma integração curricular, da obtenção do grau de Licenciado em Teatro num dos seguintes ramos: Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção. Conforme os planos de estudo do curso de Licenciatura do Departamento de Teatro, o processo de integração curricular implica a concretização de um projeto que o aluno apresenta à Comissão Técnico-Científica para aprovação, e, ainda, a exposição discursiva do mesmo, através da elaboração de um relatório escrito.

#### **2.1.1.2.5 Regulamento do Departamento de Teatro**

O Regulamento do Departamento de Teatro encontra-se atualmente em fase de revisão, incidindo, em particular, sobre alguns procedimentos preliminares associados à realização das provas finais do Mestrado em Teatro.

#### **2.1.1.2.6 Internacionalização**

- Tem dado seguimento ao projecto europeu Nós-Nous Artistic Responsibility Challenges in Higher Education (ARCHE), coordenado pela ESTC, que obteve financiamento do programa Erasmus+ KA2 para o triênio 2021-2024. Durante 2024, desenvolveu-se a terceira fase do projecto, com a concretização dos laboratórios e atividades planeados, que reuniram na ESAD de Vigo, na ESMAE e no TNSJ do Porto durante os meses de abril maio e junho, estudantes e investigadores das escolas e teatros parceiros do projecto. Em outubro teve lugar o Multiplier Event, o evento conclusivo do projeto: ( [https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2024-10/05\\_multiplierevents2024.pdf](https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2024-10/05_multiplierevents2024.pdf) ), no âmbito do qual foram apresentados os dois principais resultados do projeto: o Curriculum Guide 'Postgraduate Program in Artistic Citizenship' (<https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2025->

[01/05\\_curriculum\\_guide\\_final\\_version.pdf](#) ) e o Livro *Nós-Nous Book* ( <https://heyzine.com/flip-book/4de26e1e92.html> ).

- A Direção do Departamento tem renovado protocolos com instituições nacionais e internacionais. Continua a participar na rede de escolas de teatro europeia, École des Écoles, onde estão integradas algumas das mais importantes instituições de ensino superior de artes performativas como a Guildhall de Londres, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, França, RESAD de Madrid, entre outras.

- Projeto Procultura +, promovido pela AULP, de intercâmbio entre a ESTC, Universidade Pedagógica de Maputo e Universidade de Cabo Verde:

Acolhimento do Professor Manuel Fortes, da Universidade de Cabo Verde - Faculdade de Educação e Desporto - Curso de Licenciatura em Educação Artística, que assistiu a diversas aulas e apresentou a alunos e professores do Departamento de Teatro da ESTC o contexto de trabalho da Universidade de Cabo Verde e possibilidades de futuras colaborações entre as duas instituições de ensino.

10 a 15 de março de 2024 - Acolhimento do Professor Félix Mambucho, da Universidade Pedagógica de Maputo - Faculdade de Ciências da Linguagem, Comunicação e Artes, que dirigiu duas Oficinas de Teatro do Oprimido, uma dirigida aos alunos da Licenciatura em Teatro, outra dirigida aos alunos do Mestrado em Teatro – Especialização de Teatro e Comunidade.

17 a 25 de outubro de 2024 - Deslocação do Professor Álvaro Correia à Universidade de Cabo Verde, onde assistiu a diversas aulas da Licenciatura em Educação Artística, visitou equipamentos culturais e conversou sobre possibilidades de colaboração futuras entre as duas instituições de ensino.

- **Manutenção e reforço das dinâmicas de intercâmbio** de docentes e estudantes, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos estabelecidos entre instituições nacionais e estrangeiras, quer através do Programa Erasmus+.

#### **2.1.1.2.7 Protocolos**

- A fim de garantir a realização de estágios curriculares, mobilidade de docentes e discentes e várias colaborações em atividades pedagógicas, o Departamento de Teatro renovou alguns dos protocolos já existentes e celebrou outros com novos parceiros.

- A Direcção do Departamento de Teatro deu, ainda, continuidade às parcerias com: Caixa Geral de Depósitos; Teatro Nacional D.<sup>a</sup> Maria II; Teatro Nacional São João; Teatro Nacional de São Carlos; EGEAC; Teatro Taborda; Culturgest; Fundação Centro Cultural de Belém; Teatro da Trindade; Teatro Municipal São Luiz; Fundação Calouste Gulbenkian, Teatro Maria Matos, Teatro Viriato. Neste quadro, insere-se a parceria com a Direcção-Geral do Património Cultural / DGPC.

- **A colaboração com a Câmara Municipal da Amadora** foi reforçada através da renovação do protocolo de colaboração com a ESTC, passando este a abranger também a participação ativa do Município no projeto europeu **Nós–Nous (ARCHE)**, coordenado pela ESTC.

#### **2.1.1.2.8 Organização funcional dos seus serviços**

- Ao longo de 2024, em sede de Conselho Coordenador de Gestão, a Direcção de Departamento tem promovido reuniões regulares com a direcção dos serviços da ESTC para abordar, juntamente aos assuntos inerentes à gestão corrente da Escola, as reformas estruturais necessárias às exigências de um ensino superior de qualidade.

- **Prosseguimento do processo de abertura de concurso** para assistente operacional afeto aos serviços do Departamento, nomeadamente ao guarda-roupa e ao armazém de materiais e adereços (em curso).

#### **2.1.1.2.9 Divulgação dos ciclos de estudos do Departamento de Teatro**

- A Direcção do Departamento, através do gabinete de comunicação e imagem da ESTC, em colaboração com os diretores e professores dos diferentes ramos, especializações e áreas científicas do curso de teatro, promoveu a divulgação dos seus ciclos de estudo mediante as seguintes medidas:

- Introdução de informações em destaque, no sítio da ESTC;
- Envio de emails informativos para a “mailing list” do gabinete de comunicação e imagem, na qual estão incluídos gabinetes de orientação escolar de escolas secundárias, associações de estudantes de escolas secundárias, companhias e grupos de teatro profissionais e amadores, assim como associações culturais;
- Colocação de informação nas redes sociais Facebook e Twitter;
- Promoção e realização de dias abertos para a divulgação dos cursos através das plataformas digitais.

Em coordenação com o Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC, dos diretores de ramo da Licenciatura em Teatro e dos diretores de especialização do Mestrado em Teatro, tem promovido a realização de dias abertos para a divulgação dos cursos através das plataformas digitais.

- Dia Mundial do Teatro - Visita guiada ao Departamento de Teatro da ESTC com professores de todos os ramos da Licenciatura em Teatro – 27 de março de 2024
- Dia aberto (Sessão Zoom) com a participação de Professores de todos os ramos da Licenciatura em Teatro – 11 de abril de 2024
- Academia IPL – Visita Guiada ao Departamento de Teatro da ESTC com professores de todos os ramos da Licenciatura em Teatro – 17 de julho de 2024

### 2.1.1.3 Atividades curriculares

Durante o ano lectivo de 2023/2024, foram realizados um total de 84 exercícios/performances e outros eventos com o apoio do Gabinete de Produção na realização e acompanhamento das montagens.

#### 2.1.1.3.1 Licenciatura

Data	Ano	Ramo	Orientador	Espaço	Título
17/10/23	3º	Atores	Maria Duarte	Sala 313	Pequeno ciclo à volta do texto
24/10/23	Todos	Atores	Professores Ramo, atores	Grande Auditório	Sessão Brecht
25/10/23	3º	Atores	Professores dos três ramos	Pequeno Auditório	Encontro ciclo de conversas
21/11/23	3º	Atores	Bruno Bravo	Pequeno Auditório	Aula aberta
23/11/23	3º	Atores	Jean Paul Bucchieri	Sala 112	Aula aberta
23 e 24/01/24	2º	Atores	Carlos Pessoa	Grande Auditório	Ópera dos três Vinténs
24 e 25/01/24	2º	Atores	Álvaro Correia	Sala 107	BAAL

25/01/24	2º	Produção	Miguel Cruz e Stefan Jurgens	Biblioteca Marvila	Data Body
25 e 26/01/24	2º	Atores	Alexandre Calado	Sala 116	Fatzer
27;28 e 29/11/23	3º	Atores	Aula com Vânia Rovisco	Sala 112	Corpo
31/01/24	1º	Atores	Francisco Salgado	Grande Auditório	Aula Aberta
31/01/24	1º	Atores	Nuno Leão	Sala 107	Aula Aberta
31/01/24	1º	Atores	Maria João Vicente	Sala 116	Aula Aberta
01/02/24	3º	Atores	Jean Paul Bucchieri	Sala 112	São dores de parto meu caro Teeteto não estás vazio algo na tua mente deseja vir à luz
02/03/24	Todos	Produção	Miguel Cruz	Sala 308	Seminário com Paulo Prata Ramos-Segurança
02/03/24	Todos	Produção	Professores de Produção 3º ano	Corredores	O eco dos inocentes
5/02/24	3º	Atores	Maria Duarte	Sala 313	Relatório a uma academia, Kafka
06/02/24	3º	Atores	Bruno Bravo	Auditório João Mota	Um para o caminho, Harold Pinter
8/02/24	1º	Produção	Miguel Cruz	Salas 107 e 108	Penumbra
7/ 03/24	Todos	Atores	Professores do ramo de atores	Várias salas	Projetos Autónomos: Faz-te à vida (14 projetos independentes)
7/ 03/24	Todos	Design de Cena	Professores de Design de Cena	Vários na ESTC	Projeto Fogo, 9ª-Edição Proibido

4/04/24	Todos	Todos	António Neves da Silva e Maria Repas	Grande Auditório	Café Concerto
18 e 19/06/24	2º	Todos os ramos	Alexandre Calado professores de todos os ramos	Auditório João Mota	Anfitrião
18/07/24	1º	Atores	Francisco Salgado	Grande Auditório	Aula Aberta
19 e 20/06/24	2º	Produção	Miguel Cruz	Sala 108	Projecto Habitar-Entreacto
20/06/24	1º	Atores	Nuno Leão	Sala 112	Aula Aberta
20 e 21/06/24	2º	Todos os ramos	Álvaro Correia, professores de todos os ramos	Grande Auditório	O triunfo do Amor
21/06/24	1º	Atores	Maria João Vicente	Sala 116	Aula Aberta
24 e 25/06/24	2º	Todos os ramos	Maria Duarte professores de todos os ramos	Salas 108 e 107	As preciosas ridículas
27/06/24	2º	Produção	Paula Varanda	Sala 112	Tutoria Neuza Velez-Metamorfose
28 a 30/04/24	3º	Todos os ramos	Carlos Pessoa professores de todos os ramos	Teatro da Garagem	On Air
29 a 30/04/24	3º	Todos os ramos	Marta Cordeiro e professores de todos os ramos	HUB- Criativo do Beato	NIm NIM
3 a 09/07/24	3º	Todos os ramos	Diogo Bento e professores de todos os ramos	Auditório João Mota	<b><i>Tzum Tzumtzurum Tzum Pose - Get Ready for the Bacanais</i></b>
10 a 14/07/24	3º	Todos os ramos	Bruno Bravo e professores de todos os ramos	Teatro São Luiz	Os Outros

**2.1.1.3.2 Mestrado**

Data	Ano	Especialização	Orientador	Espaço	Título
14/09/23	2º	Artes Performativas		Auditório João Mota	FeridaH – Pedro Bleck
11/10/23	2º	Artes Performativas	Bruno Bravo	Sala 108	Hugo Vasconcelos
18/12/23	2º	Artes Performativas	Diogo Bento	Cone ESTC	Exercício final Cláudia Ideias
18 e 19/01/24	1º	Encenação		Auditório João Mota	Pela Janela
01/02/24	1º	Teatro e Comunidade	Rita Wengorovious	Sala 116	Ecoooo
10/02/24	2º	Artes Performativas		Estúdio João Mota	Acho que eram lágrimas
8/ 03/24	Todos	Design de Cena	Professores de Design de Cena	Vários na ESTC	Projeto Fogo, 9º- Edição Proibido
24/04/24	1º	Teatro e Comunidade/ Teatro Identidades	Rita Wengorovious	Espaço Garrett	Aperitivo Poético
12/05/24	1º	Teatro e Comunidade/ Teatro Identidades	Rita Wengorovious	Academia Almadense	Revolução das Mulheres
20/05/24	1º	Artes Performativas	Diogo Bento	Sala 107	Lara Almeida- Apresentação
31/05/24	2º	Teatro e Comunidade	Rita Wengorovious	Auditório João Mota	Rodrigo Antunes- Projecto final
24/06/24	1º	Teatro e Comunidade/ Teatro Identidades	Rita Wengorovious	Auditório João Mota	Os Fugitivos

22 e 23/06/24	1º	Artes Performativas		Escola do Largo	Crimes Exemplares
29 e 30/04/24	1º	Encenação	Jorge Andrade	Escola do Largo	Menina Julia-João Guimaraes
9 e 10/07/24	1º	Artes Performativas	Diogo Bento	Grande Auditório	180 graus
13/07/24	1º	Encenação	Jorge Andrade	Teatro Ibérico	Tartuffe
18/07/24	1º	Artes Performativas	Diogo Bento	Grande Auditório	To the moon and Back
22/07/24	1º	Artes Performativas	Diogo Bento	Jardim Dep. Teatro	Apresentação Heitor Carvalho

### 2.1.1.3 Pós-Produção

Data	Ano	Especialização	Orientador	Espaço	Título
17 e 18/05/24	Todos	Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa	Miguel Cruz	Auditório João Mota	Workshop com Marina NAbais
2 e 3/07/24	1º	Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa	Miguel Cruz e Stephan Jurgens	MNAC	Confundir

### 2.1.1.4 Encontros, Conferências e Espetáculos Exteriores

Data	Ano	Ramo	Professor	Local/Sala	Título
18 a 22/09/23		Cursos de verão	Monica Calle	107	
19/09/23		Cursos de verão	Patricia Soso	107	
2; 3 e 4/10/23		Acolhimento	École Des Maitres	Grande Auditório	
02; 3; 4; 5 e 6/10/23		Associação de Estudantes	Festival Amostra	Vários espaços	AMOSTRA
21/10/23		Acolhimento	Banda Filarmónica da GNR	Grande Auditório	

30/10/23		Todos os alunos	Reunião Geral de Alunos	G. Auditório	
03 e 04/11/23			Sara belo	Pequeno Auditório	Encontro de voz
04/11/23			Sara Belo	313	Workshop Juliana Rangel
14/11/23		Design de Cena	Marta Cordeiro/ Mariana Sá Nogueira	Culturgest	Visita de estudo
1/1/24	Todos			Sala 313	Formação Suporte de vida
12/03/24		PodCast TNDMII		Auditório João Mota	Podcast Teatra
12/04/24	Todos	Design de Cena	Marta Cordeiro	Sala 309	Conferencia Pedro Cabral Santo
07/05/24	Todos	Produção	Professores de Produção	Sala 309	Conferencia IGAC
1/07/24 a outubro de 2024	Todos	Design de Cena	Professores de Design de Cena	Espaço Garrett	Mais Design de Cena

## 2.1.2 Atividades do Departamento de Cinema

### 2.1.2.1 Objetivos prosseguidos

Para além do funcionamento em pleno do plano de estudos da Licenciatura em Cinema adequado ao modelo de Bolonha, o funcionamento do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico com significativo número de inscrições complementa um objetivo essencial do projeto pedagógico.

Alterações e aperfeiçoamentos nas formas de organização dos serviços a que se tem procedido visam contribuir para uma melhoria do serviço público prestado aos alunos. A Escola marcou a sua visibilidade, com uma presença muito relevante em festivais e outras manifestações culturais.

### 2.1.2.2 Ensino

- A frequência dos cursos do Departamento de Cinema decorre dos seguintes factos:
- Em Outubro de 2007, entrou em funcionamento a nova organização curricular, correspondente ao ano letivo 2007/2008, integrando o seguinte leccionamento:

- - 1.º, 2.º e 3.º anos da Licenciatura em Cinema (adequada ao modelo de Bolonha), conforme plano de estudos constante do Despacho nº 148235-CP/2007, publicado no DR, 2ª série - n.º 130, de 9 de Julho.
- Em Outubro de 2009, entrou em funcionamento, o 1.º ano do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, com as especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção, correspondente ao plano de estudos aprovado pelo Despacho n.º 3869/2009, de 30 de Janeiro.
- Em Outubro de 2012, entrou em funcionamento o Doutoramento em Artes – Artes Performativas e da Imagem em Movimento oferecido pela Universidade de Lisboa em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa, participando no leccionamento de algumas unidades curriculares e orientação de teses, que decorrem nas instalações da ESTC, docentes do Departamento de Cinema da ESTC.
- Foram integralmente preenchidas as vagas abertas para o curso de Licenciatura.
- Em Outubro 2023, entrou em funcionamento a Pós-Graduação em Pós-Produção Digital no Cinema, correspondente ao plano de estudos aprovado pelo Despacho n.º 8684/2022, de 14 de Julho, no âmbito do apoio financeiro do Plano de Recuperação e Resiliência Português.

### 2.1.2.3 Protocolos

- **Câmara Municipal da Amadora** - Acordo de Parceria para o financiamento de atividades de produção de filmes escolares e parceiros na iniciativa Cine Amadora.
- **Planar, gestão de Equipamentos Lda** – Acordo de cedência de equipamentos
- **Portugal Filmes** - agenciamento dos filmes produzidos em contexto académico na distribuição comercial, festivais e mostras de cinema.
- **ANIM / Cinemateca Portuguesa** - protocolo de depósito de acervo fílmico.
- **EGEAC / Cinema São Jorge** - colaboração nas projeções semestrais dos filmes produzidos pelo departamento.
- **Direção-Geral do Património Cultura** - protocolo com a ESTC.
- **Academy of Performing Arts** - Bratislava, Eslováquia - Programa ERASMUS
- **Aristotle University of Thessaloniki**, Grécia - Programa ERASMUS
- **Benfica TV** – Acordo de estágio curricular
- **CCC (Cidade do México)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Centennial College of Applied Arts & Technology**, Toronto, Canadá - – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes

- **École Nationale Supérieure Louis Lumière**, Paris, França - Programa ERASMUS
- **ESCS (IPL)** – Colaboração de Docentes e mobilidade de estudantes
- **Filmuniversität Babelsberg "KONRAD WOLF"**, Alemanha s- Programa ERASMUS
- **ISARC (Instituto Superior de Artes e Cultura de Moçambique)** – Convénio de cooperação de mobilidade de estudantes e docentes
- **LMTA - Lithuanian Music and Theatre Academy**, Lituânia
- **Fashhochschule**, Hannover, Alemanha - Programa ERASMUS
- **Haute École d'Art et de Design** - Genève, Suíça
- **Helsinki Metropolita University of Applied Sciences**, Finlândia- Programa ERASMUS
- **Ulster University**, Reino Unido- Programa ERASMUS
- **Universidad Complutense de Madrid** - Facultad de Ciencias de la información, Espanha - Programa ERASMUS
- **Universidad de Cine**, Buenos Aires, Argentina - Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes.
- **Universidade Federal de Santa Catarina**, Florianópolis, Brasil - Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Universität Hildesheim**, Alemanha – Program a ERASMUS
- **Université Sorbonne Nouvelle** - Paris III, França - Programa ERASMUS
- **University of Theatre and Film Arts**, Budapest, Bulgária - Programa ERASMUS
- **The Polish National Film, Television and Theatre School** - Lodz, Polónia - Programa ERASMUS
- **Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro**, Brasil – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Universidad de Guadalajara**, México – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **UCINE (BUENOS AIRES)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes
- **UFF (Universidade Federal Fluminense)** – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
- **Ulster University**, Reino Unido - Programa ERASMUS
- **USP – ECA**, São Paulo – Convénio de cooperação e mobilidade de estudantes, docentes e não docentes
  
- **Cinetoscópio Lda** – protocolo para a criação de novas audiências e hábitos de cinema nos jovens universitários.

MAPA DE DOCENTES DOS ACOMPANHAMENTOS TÉCNICOS / SEMINÁRIOS			
Disciplinas	Designação	Tipo de Trabalho	Docente/ Profissional Convidado

Licenciatura em Cinema – Prática e Tecnologia de Captação de Som		2 Seminários	André Simões
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema – Princípios e Métodos	Seminários sobre coordenação de pós- produção	Seminário	Céline Fernandes
Licenciatura em Cinema – Prática de Produção II e IV	Seminário sobre Green Production aberto a todos os alunos do 2º e 3º ano	Seminário	Dorte Schneider
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema	Seminário sobre supervisão e processo de efeitos visuais on set e em pós- produção	3 Seminários	Empresa Nuboyana
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema – Princípios e Métodos	Seminários sobre Pós- produção do filme “Grand Tour”	Seminário	Equipa do filme “Grand Tour”
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema – Princípios e Métodos	Seminário sobre coordenação de pós- produção	2 Seminários	Eugénio Marques
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema – Processamento de Imagem Digital II	Seminários sobre o processo de pós-produção de imagem	Seminário	Gonçalo Ferreira
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema – Processamento de Imagem Digital II	Seminários sobre o processo correção de cor e procedimentos na pós- produção de imagem	Seminário	Gonçalo Ferreira
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema – Produção da Pós-produção 1	Seminário Orçamentos e excel em pós-produção	2 Seminários	Henrique Fialho
Licenciatura em Cinema – Seminário Produção de Filmes II	Apoio à Direcção de Actores	Trabalho Técnico	Inês Vaz

Licenciatura em Cinema – Realização e Atores	Seminário de Direcção de Atores e Interpretação	Seminário	Inês Vaz
Licenciatura em Cinema – Teoria e Prática Montagem I	Técnica de montagem e pós-produção para apoio operacional à pós-produção	Acompanhamento Técnico na montagem dos filmes dos alunos do 1º ano	Joana Góis Costa
Licenciatura em Cinema – Prática e Tecnologia de Mistura de Som		Seminário	Joana Niza Braga
Licenciatura em Cinema – Prática e Tecnologia de Montagem e Processamento de Som		Seminário	Joana Niza Braga
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema – Montagem e Composição de Imagem	Seminário sobre efeitos visuais e composição em Cinema	2 Seminários	José André e Luís Martins - Empresa Irmã Lúcia Lda.
Licenciatura em Cinema – Teoria e Prática Imagem I	Técnico Especializado em câmaras de cinema	Acompanhamento Técnico nas filmagens dos alunos do 1º ano	Leandro Scarpin
Mestrado em Desenvolvimento de Projeto	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção – Pós-Produção e efeitos especiais	Seminário	Lúcia Efeitos Especiais Audiovisuais
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema – Montagem e Composição de Imagem	Seminário sobre efeitos visuais em trabalhos internacionais	2 Seminários	Marcelo Ferreira e Pedro Domingo (Nuboyana)
Pós-graduação em Pós- Produção Digital no Cinema – Montagem nos Novos Desafios Digitais	Seminário sobre montagem no contexto da pós- produção e dos efeitos visuais	Seminário	Marcos Castiel

Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Montagem nos Novos Desafios Digitais	Seminário sobre Assistência de montagem	2 Seminários	Maria Eiriz
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Princípios e Métodos	Seminários sobre Pós-produção	Seminário	Nelson Lopes
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Processamento de Imagem Digital I	Seminário sobre registo de imagem e DIT	Seminário	Nuno Bouça
Licenciatura em Cinema – Seminário Produção de Filmes II	Seminário sobre Direção de Arte no cinema	Seminário	Nádia Henriques
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Processamento de Imagem Digital I	Seminários sobre o processo de pós-produção de imagem	2 Seminários	Paulo Américo
Mestrado em Desenvolvimento de Projeto	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção – Pós-Produção e efeitos especiais	Seminário	Lúcia Efeitos Especiais Audiovisuais
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Montagem e Composição de Imagem	Seminário sobre efeitos visuais em trabalhos internacionais	2 Seminários	Marcelo Ferreira e Pedro Domingo (Nuboyana)
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Montagem nos Novos Desafios Digitais	Seminário sobre montagem no contexto da pós-produção e dos efeitos visuais	Seminário	Marcos Castiel
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema –	Seminário sobre Assistência de montagem	2 Seminários	Maria Eiriz

Montagem nos Novos Desafios Digitais			
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Princípios e Métodos	Seminários sobre Pós-produção	Seminário	Nelson Lopes
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Processamento de Imagem Digital I	Seminário sobre registo de imagem e DIT	Seminário	Nuno Bouça
Licenciatura em Cinema – Seminário Produção de Filmes II	Seminário sobre Direção de Arte no cinema	Seminário	Nádia Henriques
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Processamento de Imagem Digital I	Seminários sobre o processo de pós-produção de imagem	2 Seminários	Paulo Américo
Mestrado em Desenvolvimento de Projeto	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção – Pós-Produção e efeitos especiais	Seminário	Lúcia Efeitos Especiais Audiovisuais
Mestrado em Desenvolvimento de Projeto	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção – Pós-Produção e efeitos especiais	Seminário	Lúcia Efeitos Especiais Audiovisuais
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Montagem e Composição de Imagem	Seminário sobre efeitos visuais em trabalhos internacionais	2 Seminários	Marcelo Ferreira e Pedro Domingo (Nuboyana)
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Montagem nos Novos Desafios Digitais	Seminário sobre montagem no contexto da pós-produção e dos efeitos visuais	Seminário	Marcos Castiel

Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Montagem nos Novos Desafios Digitais	Seminário sobre Assistência de montagem	2 Seminários	Maria Eiriz
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Princípios e Métodos	Seminários sobre Pós-produção	Seminário	Nelson Lopes
Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema – Processamento de Imagem Digital I	Seminário sobre registo de imagem e DIT	Seminário	Nuno Bouça

#### 2.1.2.4 Conferências e Mostras de Filmes

<b>Conferências, Mostras de Filmes, Workshops</b>				
<b>Atividade</b>	<b>Descrição</b>	<b>Entidades Envolvidas</b>	<b>Datas</b>	<b>Local</b>
Sessão de antecipação do Cine-Amadora – Carta Branca ESTC	Carta Branca à ESTC de filmes produzidos no âmbito da licenciatura para apresentação do projeto Cine-Amadora	- Cine-Amadora Câmara Municipal da Amadora  - ESTC - Departamento Cinema	4 Novembro 2023	Recreios da Amadora - C.M Amadora
Visita Estudo	Visita de estudo de alunos do Curso Audiovisuais - EPAD às instalações do departamento de cinema	- EPAD - Escola Profissional de Artes, Tecnologias e Desporto de Lisboa  - ESTC - Departamento Cinema	29 Janeiro 2024	ESTC – Departamento cinema
Estreia pública dos Filmes Finais de Semestres	Estreia dos filmes produzidos no 1º semestre, dos 3 anos da licenciatura em Cinema, com a presença da comunidade escolar e convidados.	- ESTC - Departamento Cinema - EGEAC	5 Fevereiro 2024	Cinema S. Jorge - Sala Manoel de Oliveira
Carta Branca ESTC	Carta Branca à ESTC de filmes produzidos no âmbito da licenciatura para apresentação do projeto Cine-Amadora	- Cine-Amadora Câmara Municipal da Amadora  - ESTC - Departamento Cinema	6 Março 2024	Recreios da Amadora - C.M Amadora
<i>MasterClass</i> no âmbito da UC Prática de Produção IV	<i>Masterclass</i> sobre Direcção de Produção em cinema com a convidada Produtora de Cinema Ana Margarida Nunes	ESTC - departamento Cinema	6 Março 2024	ESTC - Departamento Cinema
<i>MasterClass</i> no âmbito da UC Prática de Produção IV	<i>Masterclass</i> sobre Direcção de Produção e Chefia de produção em cinema com o convidado Produtor de Cinema João Montalverne	ESTC - departamento Cinema	6 Março 2024	ESTC - Departamento Cinema
ENTRE DOIS RIOS: O CINEMA  Notas sobre o que vem antes detempo e algumas coisas que sabemos depois.	Conferência do Profº José Bogalheiro no âmbito do encerramento das Comemorações dos 50 anos da Escola de Cinema	ESTC - Departamento Cinema	8 Março 2024	Grande Auditório ESTC

<i>Masterclass</i> no âmbito da UC Seminário produção Filmes II	<i>Masterclass</i> dinamizada pela professora Graça Castanheira do departamento de cinema sobre Pitchings	ESTC - Departamento Cinema	15 Março de 2024	ESTC - Departamento Cinema
Visita à Lisboa Film Commission	Visita e reunião com Lisboa Film Commission dos alunos do 3º ano da área de Produção	- ESTC - Departamento Cinema  - Lisboa Film Commission	10 Abril 2024	Lisboa Film Commission
<i>MasterClass</i> no âmbito da UC Organização e Gestão II e Prática de Produção Filmes II	<i>MasterClass</i> aberta aos alunos do 2º e 3º ano de Produção sobre Experiências, Visões, Estratégias e Desafios na Produção de Cinema e Audiovisual com os convidados Stefanie Coimbra, Produtora da Produtora House of Quest, José Amaral, produtor executivo da SPI Isabel Carvalho, Directora de Planeamento e Controlo de Gestão da RTP	- ESTC - Departamento Cinema  - House of Quest  - SPI - RTP	18 Abril 2024	ESTC - Departamento Cinema – Sala António Reis
<i>Masterclass</i> no âmbito da UC Seminário produção Filmes II	<i>Masterclass</i> dinamizada pelo professor João Milagre do departamento de cinema sobre Assistência de Realização	ESTC - Departamento Cinema	19 Abril de 2024	ESTC - Departamento Cinema
Dia Aberto - departamento Cinema	Dia Aberto do departamento de cinema com sessões presenciais às 9h30 e 14h30 e sessão online às 17h.  Presença de professores de todas as áreas de estudo, apresentando-as e respondendo a questões e dúvidas dos futuros candidatos que assistiram às sessões.	ESTC - Departamento Cinema	23 Abril 2024	ESTC - Departamento Cinema
Conferência bilingue internacional  (Híbrida: regime presencial e remoto)	Título  <i>Intermedial Connections: Impunity in the Arts / Nexos Intermediais: O Estado Impuro das Artes</i>	- IPL Lisboa (financiamento)  - ESTC  (organização)	8-10 Maio 2024	ESTC  salas 427,428 e 429 e Auditório António Reis, cantina e áreas comuns

Estreia dos Filmes Finais de Semestres	Estreia dos filmes produzidos no 2º semestre, dos 3 anos da licenciatura em Cinema, com a presença da comunidade escolar e convidados.	- ESTC - EGEAC	26 Junho 2024	Cinema S. Jorge- Sala Manoel de Oliveira
Amostra	Semana de actividades da Associação Estudantes ESTC e recepção aos novos alunos	- AEESTC + Departamento Cinema + Departamento Teatro	2 a 4 Outubro 2024	ESTC - Departamento Cinema -  Auditório António Reis
Apresentação dos serviços de Psicologia do SAPE	Apresentação dos serviços de Psicologia do SAPE - serviços Apoio Psicologia Educacional a toda a comunidade discente ESTC	- SAPE - ESTC	3 Outubro 2024	Grande Auditório ESTC
<a href="#"><u>Le cinéma, cent ans jeunesse.</u></a>	Encontro/formação inicial destinado a professores participantes em Portugal do programa pedagógico internacional de educação para o cinema <a href="#"><u>Le cinéma, cent ans jeunesse.</u></a>	- Os Filhos de Lumière - ESTC	19 Outubro 2024	ESTC - Departamento Cinema -  Auditório António Reis
Mostra de Filmes ESTC na Amadora	Programação dupla, com sessões às 15h30 e 18h30 com a exibição de 25 filmes escritos, produzidos e realizados pelos alunos do curso de cinema entre outubro de 2023 a junho de 2024.	- Câmara Municipal da Amadora - ESTC	5 a 8 Novembro 2024	Recreios da Amadora - C.M Amadora
MasterClass no âmbito da UC Prática de Produção V	Masterclass sobre Chefia de Produção em cinema com o convidado Daniel Tavares (Chefe de Produção e antigo aluno)	ESTC - departamento Cinema	6 Novembro 2024	ESTC - Departamento Cinema
Visita à Lisboa Film Commission	Visita e reunião com Lisboa Film Commission dos alunos do 3º ano da área de Produção	- ESTC - Lisboa Film Commission	13 Novembro 2024	Lisboa Film Commission

Encontro Internacional de Escolas de Cinema	Apresentação de filmes, masterclasses e mesas redondas com escolas internacionais	- ESTC – Escola Superior de Teatro e Cinema (Portugal) - EICTV – Escuela Internacional de Cine y Television (Cuba) - UCLA – University of California in Los Angeles (USA) - La Fémis - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (França)	13-15 Novembro 2024	- Liceu Camões; ESTC- Departamento de Cinema – Auditório António Reis - Cinema; São Jorge
Masterclass de Montagem - Realizada no âmbito do Encontro Internacional de Escolas de Cinema no 18º LEFFEST- Lisbon Film Festival.	Masterclass de Montagem pela professora Maricet Sancristoba da EICTV (Cuba), com o título: "El Cine de Autor Mirado Desde la Sala de Montage".	- ESTC – Departamento de Cinema - EICTV (Cuba) – Escuela Internacional de Cine y Televisión	15 Novembro 2024	ESTC- Departamento de Cinema – Auditório António Reis
<i>MasterClass</i> no âmbito das Unidades curriculares de Seminário de Produção de filmes I, III e V.	<i>Masterclass</i> de Anotação em Cinema pela professora Margarida Leitão para alunos da licenciatura de Cinema.	ESTC – Departamento de cinema	13 Dezembro 2024	ESTC- Departamento de Cinema – Auditório António Reis

## 2.1.2.5 Projetos de Investigação / Produção

### 2.1.2.5.1 Filmes Curriculares produzidos pelo Departamento de Cinema

#### MEMÓRIA DESCRITIVA / FILMES PRODUZIDOS NO ANO LECTIVO DE 2023/2024

**1.º ANO****1.º Semestre**

Ficção.

Cada equipa com cerca de 10/11 elementos.

Projectos com a duração aproximada de 3 minutos.

Um exterior natural.

Suporte Vídeo HD, 1 dia de rodagem.

<b>N.º de Produção</b>	<b>Título</b>	<b>Data de rodagem</b>	<b>Suporte</b>
100.1 2023/2024	“Raiz”	4 Janeiro	Digital
100.2 2023/2024	“Por acaso”	5 Janeiro	Digital
100.3 2023/2024	“Horizonte”	8 Janeiro	Digital
100.4 2023/2024	“Deixa Fluir”	9 Janeiro	Digital
100.5 2023/2024	“O infinito casulo”	9 Janeiro	Digital
100.6 2023/2024	“Paciência”	8 Janeiro	Digital
100.7 2023/2024	“Espera”	4 Janeiro	Digital
100.8 2023/2024	“O Lobo acorda”	5 Janeiro	Digital

**2.º Semestre**

Ficção

Cada equipa com cerca de 20 elementos.

Projectos com a duração aproximada de 6 minutos.

Um interior e um exterior natural.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem.

<b>N.º de Produção</b>	<b>Título</b>	<b>Data de rodagem</b>	<b>Suporte</b>
100.9 2023/2024	“Na boca de cena”	20 e 21 Maio	Digital
100.10 2023/2024	“Papa Peixe”	22 e 23 Maio	Digital
100.11 2023/2024	“Playground”	27 e 28 Maio	Digital
100.12 2023/2024	“Sangue fresco da manada”	29 e 31 Maio	Digital

## 2.º ANO

### 1.º Semestre

Cada Equipa com 20 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.1 2023/2024	“Elefante”	9, 10 e 11 Janeiro	Digital
200.2 2023/2024	“Kudibanguela”	4, 5 e 6 Janeiro	Digital

### 2.º Semestre

Documentário

Cada Equipa com mínima de cerca de 6 elementos.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.3 2023/2024	“A prova de Teseu”	17 a 20 Maio	Digital
200.4 2023/2024	“Ângela”	11, 18, 19, 20 e 21 Maio	Digital
200.5 2023/2024	“Quinta Parede”	7, 8, 11 e 12 Maio	Digital
200.6 2023/2024	“Frutas e Legumes”	15, 17, 18 e 23 Maio e 11 Junho	Digital
200.7 2023/2024	“Irmazinhas”	20, 21 e 22 Maio	Digital
200.8 2023/2024	“Em reparação”	11, 14, 15, 16 e 18 Maio	Digital

## 3.º ANO

## 1.º Semestre

2 filmes

Ficção

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
300.1 2023/2024	“Antes do comboio passar”	4 a 8 e 17 Janeiro	Digital
300.2 2023/2024	“Quanto pesa um corpo?”	9 a 14 Janeiro	Digital

## 2.º Semestre

3 filmes

Ficção

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Exteriores naturais e interiores.

Possibilidade de filmagem em estúdio

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem.

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
300.3 2023/2024	“Ao Deus-dará”	14 a 18 Maio	Digital
300.4 2023/2024	“Os mortos de sobrecasaca”	21 a 25 Maio e 3 Junho	Digital
300.5 2023/2024	“TEMPESTADES”	27 Maio a 1 Junho, 7 e 8 Junho	Digital

Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola.

### **2.1.2.5.2 Produção e Apoio a entidades externas**

**Apoio aos seguintes projetos de alunos e *alumni*:**

- Documentário “**Aquela Cena vermelha**” de Francisco Nunes e João milho - Fevereiro 2024
- Curta-metragem de ficção “**Planos de uma sexta-feira à noite**” de Joaquim Simões e Matilde Cardoso - Fevereiro e Setembro 2024
- Curta-metragem documental “**Maria, Maria**” sobre a pianista Maria João Pires do realizador Benjamim Costa e com a participação dos ex-alunos Pedro Oliveira, Sérgio Viamonte e Mariana Nunes como coordenadores e responsáveis pela pós-produção.
- Documentário “**Tempos de Escola**” de Francisco Torres - Março e Abril 2024
- Curta-metragem de ficção “**Bairro?**” de Vasco Ayala Serôdio com Direção de Som de David Falcão - Abril e Julho 2024
- Curta-metragem de ficção “**Báscula**” de Rita Marujo - entre Junho e Julho 2024
- Curta-metragem de ficção “**Fastio**” de Rodrigo Rebello Andrade - Julho 2024
- Curta-metragem de ficção “**Sarracenia**” de Afonso Stichini - entre Julho e Setembro 2024
- Curta-metragem de ficção “**Fastio**” de Rita Marujo - entre Julho e Outubro 2024
- Projeto de Mestrado do ex-aluno Francisco Borges da escola Elías Querejeta Zine Eskola - junho 2023 - Setembro 2024
- Curta-metragem de ficção “**Entre Margens**”, dos ex-alunos realizador Gonçalo Pina e direcção produção Francisco Canhoto, produzida pela Bravado Filmes - equipa é inteiramente composta por ex-alunos - Novembro 2024

#### **Apoio e acolhimento nas instalações do Departamento de Cinema:**

- Acolhimento dos alunos do Curso Audiovisuais - EPAD Escola Profissional de Artes, Tecnologias e Desporto de Lisboa, e visita às instalações do departamento de cinema - 29 Janeiro 2024
- Acolhimento no dia 19 de Outubro 2024, na Sala António Reis, da formação aberta a professores e cineastas participantes, em Portugal, do programa “Le Cinéma, Cent ans de Jeunesse” (CAJ). Esta formação tem lugar no âmbito do programa pedagógico internacional CAJ que, na edição 2024-2025, sob o mote “Indivíduo, Grupo e Comunidade”, acontece em 15 países, num total de 55 oficinas escolares, a nível nacional, coordenadas pela Associação Os

Filhos de Lumière, com o apoio da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e da Escola Superior de Teatro e Cinema

- Acolhimento, reunião e visita às instalações do Departamento de Cinema, dos alunos e professores da escola francesa **La Femis** em Novembro de 2024.

## 2.1.2.6 Filmes presenças / prémios em festivais, mostras – 2023/2024

SELECÇÕES PORTUGAL FILM				
MES	FILME	FESTIVAL	SECÇÃO	PAIS
<b>2023</b>				
<b>Janeiro</b>				
	Mistida	Premiers Plans Film Festival	Student films	França
	Mistida	Clermont-Ferrand Short Film	African Perspectives	França
<b>Fevereiro</b>				
	Mistida	Shortcutz Ovar	Competição	Portugal
	Mistida	Cine Clube Caldas da Rainha		Portugal
	Mistida	Ciclo de Cinema Africano na FLUL		Portugal
<b>Março</b>				
	Mistida	Premios Curtas	Melhor Atriz, Melhor	Portugal
	Mistida	FESCAAL - African, Asian an	African Short Film	Italia
<b>Abril</b>				
	Mistida	Cine Geração   Geração80	Single Screening	Angola
	Mistida	Ciclo de Cinema Africano - FLUL		Portugal
	Mistida	IndieLisboa - International Filr	Programa 5L	Portugal
	Mistida	Festival de Cine Africano - FC	Competição Oficial de	Espanha
<b>Mai</b>				
	Mistida	(A)Mostra de Cinema Português		Portugal
<b>Junho</b>				
	Mistida	FICUNAM International Film	Aciertos	México
	Amor, Avenidas Novas	Festival Zones Portuaires	Destination >	França
	Mistida	Festival Zones Portuaires	LISBONNE	França
	Onde o Verão Vai (episódios da juventude)	Waking Life	Programa com	Portugal
<b>Agosto</b>				
	Corte	Festival Vai Não Vai		Portugal
<b>Setembro</b>				
	Mistida	Cineclube do Porto		Portugal
	Mistida	Frames - Portuguese Film Festival		Suecia
	Onde o Verão Vai (episódios da juventude)	Frames - Portuguese Film Fes	Programa David	Suécia
<b>Outubro</b>				
	Mistida	Family Film Project		Portugal
<b>Novembro</b>				
	Onde o Verão Vai (episódios da juventude)	Shortcutz Angra do Heroísmo		Portugal
	Mistida	FILMSCHOOLFEST MUNICH	International Short Film Competition	Alemanha
<b>2024</b>				
<b>Fevereiro</b>				
	Mistida	Cascade Festival of African Films		EUA
<b>Abril</b>				
	Mistida	Festival Política		Portugal
	Onde o Verão Vai (episódios da juventude)	Go Short - International Short	Special Program -	Países Baixos
<b>Mai</b>				
	Mistida	Cinematca Portuguesa	Cinema da Guiné-	Portugal
<b>Junho</b>				
	Corte	Mostra de Cinema Português		Macau
<b>Julho</b>				
	Em Caso de Fogo	Casa do Comum	Sessão de Cinema Gay da Cinematca	Portugal
	A Solo	Curtas Vila do Conde - Interna	Competição Take One!	Portugal
<b>Agosto</b>				
	A Solo	Festival Vai não Vai		Portugal
<b>Setembro</b>				
	Mistida	Casa da Cultura da Guiné-Bissau		Portugal
<b>Outubro</b>				
	A Solo	Cinekid Festival	Best International Short Competition	Países Baixos
	Mistida	São Tomé FestFilm - International Film Festival of Sa		São Tomé e Príncip
<b>Novembro</b>				
	Mistida	Portuguese Cinema Days in Berlin		Alemanha
	A Solo	Entre Olhares - Mostra de Cinema Português		Portugal
	A Solo	Cortos Cali	INTERNACIONAL UNIVE	Colômbia
	A Solo	LEFFEST		Portugal
	A Solo	VGIK International Student Festival		Rússia
<b>Dezembro</b>				
	Mistida	Karlstorkino - Centenário Amílcar Cabral		Alemanha
	Mistida	Associação ARTEPOLÓN	NOVOS OLHARES - Futuros de Uma	Portugal

## 2.1.3 Serviços

### 2.1.3.1 Assuntos Académicos

#### 2.1.3.1.1 Admissões

##### Conceitos

**Vagas:** Vagas iniciais dos concursos de acesso. O n.º de vagas pode aumentar por via de colocação de candidatos em *ex aequo* (igualdade de nota de candidatura) ou por transferência de vagas entre concursos especiais, ramos da licenciatura em Teatro ou entre especializações do mestrado em Teatro.

**Aprovados:** Candidatos aprovados no final do concurso local de acesso, sujeitos a seriação para colocação nas vagas.

**Colocados:** Exclui candidatos colocados que perderam a colocação por não realização da matrícula, ou anulação da matrícula nos 10 dias úteis após a data da inscrição. Inclui colocados nas vagas resultantes dessa não matrícula ou anulação de matrícula, bem como os candidatos posicionados em *ex aequo* na última posição de colocação, e que não efetuaram a matrícula.

**Inscritos:** Contabiliza os estudantes inscritos pela 1.ª vez no curso à data de 31 de dezembro de 2024.

**Reingresso:** Contabiliza os estudantes que tenham interrompido os estudos de licenciatura, mestrado, ou os que tenham frequentado cursos que antecederam os atuais (curso superior do Conservatório Nacional, bacharelatos e licenciaturas bietápicas), e que retomam a frequência do mesmo curso ou de curso que o sucedeu.

**Variação Anual:** Variação entre o ano letivo 2023-24 e o ano letivo 2024-25.

##### Siglas

**RU:** Regime Único. Contabiliza os dados relativos aos mestrados (excluindo estudantes internacionais) e pós-graduações.

**RG:** Regime Geral de acesso às licenciaturas.

**M23:** Maiores de 23 anos. Contabiliza os aprovados nas provas para maiores de 23 anos, que realizaram inscrição nos concursos locais de acesso às licenciaturas.

**CS:** Titulares de Curso Superior. Contabiliza os candidatos às licenciaturas titulares de curso superior.

**MC:** Mudança de Curso. Contabiliza os candidatos às licenciaturas provenientes de outro curso de ensino superior.

**EI:** Estudante Internacional. Contabiliza os estudantes internacionais candidatos às licenciaturas e mestrados.

**CP:** Titulares de Curso Profissional.

#### 2.1.3.1.2 Escola

	2024-25								variação anual							
	Total	RU	RG	M23	CS	MC	EI	CP	Total	RU	RG	M23	CS	MC	EI	CP
Vagas	238	90	102	7	6	4	23	6	11	2	6	-1	-1	0	-1	6
Candidatos	445	63	319	11	18	13	5	16	-13	-2	-19	-3	-7	1	1	16
Aprovados	247	58	154	7	8	5	4	11	0	-3	-1	-3	-3	-3	2	11
Colocados	185	58	103	6	4	5	4	5	15	0	8	-2	-1	3	2	5
Inscritos	172	49	100	6	4	5	4	4	21	-1	16	-2	-1	3	2	4
Reingresso	17								-5							

O aumento de vagas no ano letivo 2024-25 deve-se ao aumento de vagas do regime geral da licenciatura em Cinema, à criação de vagas para titulares de curso profissional na licenciatura em Teatro, e ao facto da especialização em Produção do mestrado em Teatro, que alterna anualmente a abertura com a especialização em Design de Cena, ter mais vagas que esta última.

No ano letivo 2024-25, à semelhança do ocorrido no ano letivo anterior, continua a observar-se uma diminuição global do número de candidatos, com o regime geral e o regime de titulares de curso superior a registarem os maiores decréscimos, que o incremento de candidatos titulares de curso profissional atenua apenas parcialmente.

Apesar disso, o número de estudantes colocados e inscritos evolui favoravelmente, com incremento em quase todos os regimes, à exceção dos maiores de 23 anos, titulares de curso superior e regime único.

O número de reingressos, apesar de registar um valor elevado, diminui em relação ao registado no ano letivo anterior.

A ocupação efetiva de vagas fixa-se em 72%, com o regime único e o regime de estudantes internacionais a apresentarem as menores taxas de ocupação de vagas, 54% e 17% respetivamente.

### 2.1.3.1.2.1 Licenciatura em Teatro

	2024-25							variação anual						
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP
Vagas	89	64	5	5	3	6	6	6	0	0	0	0	0	6
Candidatos	245	203	6	12	6	2	16	-15	-14	-4	-10	-2	-1	16
Aprovados	132	105	5	7	3	1	11	5	1	-1	-3	-3	0	11
Colocados	77	61	4	3	3	1	5	9	4	-1	-1	2	0	5
Inscritos	75	60	4	3	3	1	4	15	11	-1	-1	2	0	4
Reingresso	8							-8						

Na licenciatura em Teatro, apesar de se registar uma diminuição do número de total de candidatos, mais acentuada no regime geral e no regime de titulares de curso superior, e compensada parcialmente pelo acréscimo de candidatos no novo regime de acesso para titulares de curso profissional, houve uma evolução positiva do número de inscritos.

Regista-se uma melhoria significativa da ocupação de vagas no regime geral, bem como a ocupação total das vagas de mudança de curso, permanecendo uma ocupação residual de vagas no regime de estudantes internacionais.

#### 2.1.3.1.2.1.1 Ramo de Atores

	2024-25							variação anual						
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP
Vagas	40	30	3	3	1	2	1	1	0	0	0	0	0	1
Candidatos	196	164	5	11	4	1	11	-28	-21	-2	-10	-4	-2	11
Aprovados	89	70	4	7	1	0	7	-7	-6	0	-2	-5	-1	7
Colocados	38	30	3	3	1	0	1	0	0	0	0	0	-1	1
Inscritos	38	30	3	3	1	0	1	0	0	0	0	0	-1	1
Reingresso	6							-7						

O ramo de Atores ocupa a totalidade das vagas disponíveis, à exceção das vagas para estudantes internacionais, apesar de se ter registado uma diminuição de candidatos na quase totalidade dos regimes de acesso, mais acentuada no regime geral e no regime para titulares de curso superior.

O número de reingressos apresenta uma diminuição relevante, tendo em conta o elevado número registado no ano letivo anterior.

### 2.1.3.1.2.1.2 Ramo de Design de Cena

	2024-25							variação anual						
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP
Vagas	25	17	1	1	1	2	3	2	-1	0	0	0	0	3
Candidatos	29	24	0	1	1	0	3	14	10	-1	1	1	0	3
Aprovados	25	21	0	0	1	0	3	10	7	-1	0	1	0	3
Colocados	21	17	0	0	1	0	3	7	4	-1	0	1	0	3
Inscritos	20	17	0	0	1	0	2	13	11	-1	0	1	0	2
Reingresso	0							-2						

O ramo de Design de Cena, ao contrário do ramo de Atores e do ramo de Produção, apresenta uma evolução bastante positiva do número de candidatos do regime geral, responsável pela maior parte do aumento de 185% do número de inscritos.

No global, releva-se uma evolução bastante positiva na ocupação das vagas disponíveis de pouco mais de 30% no ano letivo anterior para 80% no ano letivo 2024-25.

### 2.1.3.1.2.1.3 Ramo de Produção

	2024-25							variação anual						
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP
Vagas	24	17	1	1	1	2	2	3	1	0	0	0	0	2
Candidatos	20	15	1	0	1	1	2	-1	-3	-1	-1	1	1	2
Aprovados	18	14	1	0	1	1	1	2	0	0	-1	1	1	1
Colocados	18	14	1	0	1	1	1	2	0	0	-1	1	1	1
Inscritos	17	13	1	0	1	1	1	2	0	0	-1	1	1	1
Reingresso	2							1						

O ramo de Produção apresenta, apesar de uma ligeira diminuição global do número de candidatos, uma evolução positiva do número total de inscritos, devido à ocupação de vagas em regimes de acesso que não tinham registado inscritos no ano letivo anterior.

Apesar do aumento do número de vagas, o ramo de Produção mantém uma ocupação global de vagas de pouco mais de 70%.

### 2.1.3.1.2.2 Licenciatura em Cinema

	2024-25							variação anual						
	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP	Total	RG	M23	CS	MC	EI	CP
Vagas	42	38	2	1	1	0	0	2	6	-1	-1	0	-2	0

Candidatos	134	116	5	6	7	0	0	2	-5	1	3	3	0	0
Aprovados	54	49	2	1	2	0	0	-4	-2	-2	0	0	0	0
Colocados	47	42	2	1	2	0	0	4	4	-1	0	1	0	0
Inscritos	45	40	2	1	2	0	0	5	5	-1	0	1	0	0
Reingresso	2							-2						

A licenciatura em Cinema, em virtude das orientações em matéria de fixação de vagas emitidas pela tutela, apresenta um aumento de vagas no regime geral, a qual é apenas parcialmente compensada pela diminuição de vagas nos outros regimes de acesso, e que se reflete na sua quase totalidade no aumento do número de inscritos.

O facto de existirem candidatos em *ex aequo* na lista seriada de colocação, determina que exista uma ocupação de vagas de mais de 107%.

### 2.1.3.1.2.3 Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico

	2024-25			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	29	24	5	0	0	0
Candidatos	27	24	3	8	5	3
Aprovados	25	22	3	8	5	3
Colocados	25	22	3	8	5	3
Inscritos	22	19	3	8	5	3
Reingresso	4			4		

O MDPC apresenta uma evolução positiva da globalidade dos indicadores, com preenchimento de 75% das vagas disponíveis.

O número de reingressos também contribui para o aumento do número de alunos inscritos no curso.

### 2.1.3.1.2.4 Mestrado em Teatro

	2024-25			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	48	36	12	3	2	1
Candidatos	25	25	0	-6	-5	-1
Aprovados	22	22	0	-8	-7	-1
Colocados	22	22	0	-5	-4	-1
Inscritos	19	19	0	-7	-6	-1
Reingresso	3			1		

O Mestrado em Teatro, ao contrário do MDPC, apresenta uma evolução negativa da totalidade dos indicadores, à exceção do número de vagas e reingressos, fixando uma taxa efetiva de ocupação de vagas em menos de 40%.

Releva-se ainda a inexistência de estudantes internacionais.

#### 2.1.3.1.2.4.1 Especialização em Artes Performativas

	2024-25			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI

Vagas	18	15	3	0	0	0
Candidatos	9	9	0	-2	-2	0
Aprovados	8	8	0	-4	-4	0
Colocados	8	8	0	-4	-4	0
Inscritos	7	7	0	-5	-5	0
Reingresso	2			1		

A especialização em Artes Performativas apresenta uma evolução negativa da globalidade dos indicadores, à exceção do número de reingressos, diminuindo a taxa de ocupação de vagas para 38%.

#### 2.1.3.1.2.4.2 Especialização em Design de Cena

	2024-25			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	0	0	0	-10	-6	-4
Candidatos	0	0	0	-5	-4	-1
Aprovados	0	0	0	-5	-4	-1
Colocados	0	0	0	-5	-4	-1
Inscritos	0	0	0	-4	-3	-1
Reingresso	0			0		

A especialização em Design de Cena não abriu vagas no ano letivo 2024-25.

#### 2.1.3.1.2.4.3 Especialização em Encenação

	2024-25			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	8	5	3	4	2	2
Candidatos	6	6	0	-3	-3	0
Aprovados	4	4	0	-3	-3	0
Colocados	4	4	0	0	0	0
Inscritos	4	4	0	0	0	0
Reingresso	0			-1		

A especialização em Encenação, apesar do aumento do número de vagas, regista um decréscimo no número de candidatos, não conseguindo ocupar a totalidade das vagas do regime único.

#### 2.1.3.1.2.4.4 Especialização em Produção

	2024-25			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	9	6	3	9	6	3
Candidatos	4	4	0	4	4	0
Aprovados	4	4	0	4	4	0
Colocados	4	4	0	4	4	0

Inscritos	4	4	0	4	4	0
Reingresso	0			0		

A especialização em Produção, apesar de não entrar em funcionamento no 1.º ano desde o ano letivo 2020-21, apresenta uma ocupação de 2/3 das vagas do regime único.

#### 2.1.3.1.2.4.5 Especialização em Teatro e Comunidade

	2024-25			variação anual		
	Total	RU	EI	Total	RU	EI
Vagas	13	10	3	0	0	0
Candidatos	6	6	0	0	0	0
Aprovados	6	6	0	0	0	0
Colocados	6	6	0	0	0	0
Inscritos	4	4	0	-2	-2	0
Reingresso	1			1		

A especialização em Teatro e Comunidade, apesar de manter o reduzido número de candidatos, apresenta um decréscimo de inscritos. A ocupação de vagas cobre menos de metade das vagas disponíveis, e é atualmente a especialização do mestrado com menor aproveitamento de vagas.

#### 2.1.3.1.2.5 Pós-graduação em Media & Performance

	2024-25	variação anual
	Total/RU	Total/RU
Vagas	15	0
Candidatos	2	-3
Aprovados	2	-2
Colocados	2	-2
Inscritos	2	-1
Reingresso	0	0

A Pós-graduação em Media & Performance apresenta uma ocupação residual do número de vagas, tendo registado um decréscimo de inscritos.

#### 2.1.3.1.2.6 Pós-graduação em Pós-produção Digital no Cinema

	2024-25	variação anual
	Total/RU	Total/RU
Vagas	15	0
Candidatos	12	1
Aprovados	12	1
Colocados	12	1
Inscritos	9	1
Reingresso	0	0

A Pós-graduação em Pós-produção Digital no Cinema melhora ligeiramente os indicadores, apresentando uma ocupação de 60% das vagas disponíveis.

### 2.1.3.1.3 Frequências

#### Conceitos

**Inscritos:** Contabiliza os estudantes inscritos no ano letivo 2024-25 à data de 31 de dezembro de 2024.

**Anulações de inscrição:** Contabiliza os estudantes que anularam a inscrição até 31 de dezembro de 2024. Exclui estudantes inscritos pela 1.<sup>a</sup> vez, que perderam a colocação no curso por anulação da matrícula nos 10 dias úteis após a data da inscrição, cuja vaga foi ocupada pelo candidato não colocado seguinte da lista seriada do concurso de acesso.

**Previsão:** Valor estimado no plano de atividades.

**Variação anual:** Variação entre o ano letivo 2023-24 e o ano letivo 2024-25 (à data de 31 de dezembro).

ESTC	Previsão	2024-25	Variação anual
Inscritos	478	429	31
Anulações de inscrição	-	5	-5

Globalmente regista-se um aumento do número total de inscritos na ESTC no ano letivo 2024-25, que corresponde a 89,7% do valor estimado.

As anulações de inscrição registam igualmente uma evolução favorável, registando 50% do valor do ano letivo anterior.

Licenciatura em Teatro	Previsão	2024-25	Variação anual
Inscritos	213	201	4
Anulações de inscrição	-	1	-4

#### Atores

Inscritos	116	116	-6
Anulações de inscrição	-	0	0

#### Design de Cena

Inscritos	39	33	6
Anulações de inscrição	-	0	-4

#### Produção

Inscritos	58	52	4
Anulações de inscrição	-	1	0

A licenciatura em Teatro apresenta um ligeiro aumento do n.º de inscritos, com a redução do número de alunos no ramo de Atores a ser compensada pelo aumento de alunos nos ramos de Design de Cena e Produção, ao qual se soma a diminuição do número de anulações de inscrição.

De relevar que os valores de inscritos registados se encontram próximos da estimativa, nomeadamente no ramo de Atores onde se atinge 100% do valor estimado.

Licenciatura em Cinema	Previsão	2024-25	Variação anual
Inscritos	116	126	10
Anulações de inscrição	-	0	-1

A licenciatura em Cinema apresenta uma variação anual bastante positiva do número de inscritos, superando o valor estimado.

Releva-se a inexistência de anulações de inscrição.

MDPC	Previsão	2024-25	Variação anual
Inscritos	45	45	15
Anulações de inscrição	-	1	-2

O MDPC regista uma evolução bastante positiva do número de inscritos, e do n.º de anulações de inscrição, que justificam o cumprimento da estimativa prevista.

Mestrado em Teatro	Previsão	2024-25	Variação anual
Inscritos	74	46	2
Anulações de inscrição	-	1	1

#### Artes Performativas

Inscritos	31	19	-1
Anulações de inscrição	-	1	1

#### Design de Cena

Inscritos	3	3	-1
Anulações de inscrição	-	0	0

#### Encenação

Inscritos	12	9	0
Anulações de inscrição	-	0	0

#### Produção

Inscritos	9	4	4
Anulações de inscrição	-	0	0

#### Teatro e Comunidade

Inscritos	19	11	0
Anulações de inscrição	-	0	0

O mestrado em Teatro, apesar de apresentar uma evolução ligeiramente positiva do n.º de inscritos, acentua a divergência em relação ao valor previsto.

O facto de não existirem novos estudantes internacionais, juntamente com a manutenção da reduzida procura das especializações que concentram o maior número de vagas (Artes Performativas e Teatro e Comunidade), e que funcionam ininterruptamente, parece justificar o valor registado.

Pós-graduação em Media & Performance	Previsão	2024-25	Variação anual
Inscritos	15	2	-1
Anulações de inscrição	-	0	0

A Pós-graduação em Media & Performance diminui o número de estudantes, agravando a divergência em relação à estimativa de 20% no ano letivo anterior para pouco mais de 13% no ano letivo 2024-25.

Pós-graduação em Pós-produção Digital no Cinema	Previsão	2024-25	Variação anual
Inscritos	15	9	1
Anulações de inscrição	-	2	1

A Pós-graduação em Pós-produção Digital no Cinema apresenta um ligeiro aumento do número de inscritos, e do número de anulações de inscrição.

## 2.1.3.1.4 Saídas

### 2.1.3.1.4.1 Abandono Escolar

#### Conceitos

**Desistentes:** Contabiliza os estudantes inscritos em 2023-24 que não concluíram o grau académico, ou a pós-graduação (nos casos dos cursos exclusivamente de pós-graduação), e não estão inscritos no ano letivo 2024-2025, em 31 de dezembro de 2024.

Inclui todas as inscrições, incluindo dos estudantes que anularam a inscrição ou que se inscreveram após 31 de dezembro de 2023.

Exclui os estudantes que à data de 31 de dezembro de 2024 têm avaliações pendentes.

**Varição anual:** Variação entre o ano letivo 2022-23 e o ano letivo 2023-24.

**Valores percentuais:** 2023-24 - % do n.º de desistentes em relação ao n.º total de inscrições registadas; variação anual - % da variação anual de desistentes em relação ao n.º de desistentes registado em 2022-23.

	2023-24		variação anual	
	Nº	%	Nº	%
ESTC	41	10,0	-10	-19,6
Licenciaturas	26	8,1	-6	-18,8
Licenciatura em Teatro	24	11,8	4	20,0
Atores	16	13,0	5	45,5
Design de Cena	6	19,4	1	20,0
Produção	2	4,1	-2	-50,0
Licenciatura em Cinema	2	1,7	-10	-83,3
Mestrados	11	14,3	-8	-42,1
MDPC	6	18,2	-5	-45,5
Mestrado em Teatro	5	11,4	-3	-37,5
Artes Performativas	2	11,1	-2	-50,0
Design de Cena	2	40,0	1	100,0
Encenação	0	0,0	0	*
Produção	**	**	0	*
Teatro e Comunidade	1	8,3	-2	-66,7
Pós-graduações	4	33,3	3	0,0
Pós-graduação Media & Performance	1	33,3	0	0,0

Pós-graduação Pós-produção Digital no Cinema	3	33,3	3	*
--	---	------	---	---

\* Inexistência de desistentes no ano letivo anterior.

\*\* Inexistência de inscritos no ano letivo 2023-24.

Globalmente permanece a tendência de diminuição do número global de desistentes que já se tinha registado no ano letivo anterior.

No caso das licenciaturas existem tendências divergentes, em que a uma redução significativa dos desistentes da licenciatura em Cinema se contrapõe um aumento dos desistentes da licenciatura em Teatro, nomeadamente do ramo de Atores, que é a formação que regista os maiores valores absolutos, seja no número de desistentes ou no aumento dos mesmos.

Em termos relativos, as pós-graduações apresentam os valores mais elevados de desistências, seguido pelas formações em Design de Cena, seja ao nível da licenciatura ou do mestrado, e do MDPC que, apesar de registar a segunda maior diminuição do número de desistentes, ainda apresenta um número considerável de desistentes, tendo em conta o número de alunos inscritos.

Nota: Assinala-se o facto do fenómeno da desistência, conforme referido em relatórios anteriores, não ser um conceito absoluto de insucesso, à exceção do que ocorre nos cursos exclusivamente de pós-graduação.

Alguns dos estudantes contabilizados como desistentes apenas interromperam a frequência do curso, para retomá-la posteriormente.

Nos mestrados, devido ao facto de pós-graduações funcionarem no seu âmbito, não se considera a possibilidade do objetivo de alguns estudantes, que nesses cursos ingressam, ser apenas a obtenção da pós-graduação. Efetivamente estes estudantes, de acordo com o conceito acima definido são, para este efeito, considerados desistentes, e duplamente contabilizados neste ponto e no seguinte.

#### 2.1.3.1.4.2 Sucesso Escolar

##### Conceitos

**Diplomados:** Estudante que obteve grau académico de licenciado ou mestre no ano letivo 2023-24, respetivamente 3 ou 2 anos após o ingresso no curso (ano n) até 31 de dezembro de 2024.

**Inscritos:** Estudante inscrito no 1.º ano pela 1.ª vez há 2 anos e 1 ano antes do ano da graduação, respetivamente em licenciatura e mestrado (ano n-2/ano n-1), ou no ano de conclusão da pós-graduação (cursos exclusivamente de pós-graduação e pós-graduação do mestrado em Teatro) e 1 ano antes da conclusão da pós-graduação (MDPC). Exclui estudantes inscritos pela 1.ª vez em cursos de licenciatura, que perderam a colocação no curso por anulação da matrícula nos 10 dias úteis após a data da inscrição, cuja vaga foi ocupada pelo candidato não colocado seguinte da lista seriada do concurso de acesso.

**Pós-graduados:** Estudante que concluiu uma pós-graduação no ano em que ingressou no curso exclusivamente de pós-graduação, ou estudante que concluiu uma pós-graduação no âmbito da frequência de um mestrado, no ano em que ingressou, ou no ano seguinte, respetivamente a Pós-graduação em Teatro ou a Pós-graduação em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico. O estudante de mestrado pós-graduado pode obter o grau de mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico no mesmo ano letivo, ou o grau de mestre em Teatro no ano letivo seguinte.

**Variação anual:** Variação entre o ano letivo 2022-23 e o ano letivo 2023-24 (o número de inscritos e diplomados do ano letivo 2022-23 pode não corresponder ao relatado no relatório de atividades anterior dado que, por um lado, consideram-se todos os inscritos no 1.º ano pela 1.ª vez, à exceção daqueles cujo ingresso no curso foi anulado por anulação da matrícula nos 10 dias úteis após a data da inscrição, cuja vaga foi ocupada pelo candidato não colocado seguinte da lista seriada do concurso de acesso, e por outro lado, consideram-se todos os diplomados, incluindo os diplomados do ano letivo 2022-23 que se graduaram após 31 de dezembro de 2023).

ESTC		2023-24	variação anual
Diplomados (ano n)	Nº	77*	-6*
Inscritos (ano n-2/ano n-1)	Nº	153	5
	%	50,3*	-5,8*
Pós-graduados (ano n)	Nº	40	12
Inscritos (ano n/ano n-1)	Nº	60	16
	%	66,7	3,0

\* Dados não definitivos.

Em termos globais observa-se uma evolução desfavorável da taxa de sucesso na atribuição de graus académicos de licenciado e mestre, em que a um aumento do número de inscritos se contrapõe uma diminuição do número de diplomados.

O facto de se encontrarem pendentes, em 31 de dezembro de 2024, a avaliação dos objetos conferentes do grau de mestre em Teatro de 10 dos estudantes inscritos pela 1ª vez em 2022-23, conjugado com o facto de ainda estarem pendentes, em 31 de dezembro de 2024, a avaliação dos objetos conferentes do grau de mestre em Teatro de 4 dos estudantes inscritos pela 1ª vez em 2021-22, aconselha a um entendimento não definitivo sobre a evolução destes indicadores.

Em relação aos pós-graduados, apesar de existir um maior aumento do número de inscritos em relação ao aumento dos que concluíram uma pós-graduação, existe uma evolução algo favorável da taxa de sucesso.

Licenciaturas		2023-24	variação anual
Diplomados (ano n)	Nº	69	-3
Inscritos (ano n-2)	Nº	114	13
	%	60,5	-10,8

Globalmente as licenciaturas apresentam uma evolução desfavorável dos indicadores, ou seja, a um aumento do número de inscritos contrapõe-se uma diminuição do número de diplomados, com o recuo da taxa de sucesso em mais de 10% em relação ao ano anterior.

Licenciatura em Teatro		2023-24	variação anual
Diplomados (ano n)	Nº	44	0
Inscritos (ano n-2)	Nº	71	11
	%	62,0	-11,4

#### Atores

Diplomados (ano n)	Nº	21	-5
Inscritos (ano n-2)	Nº	37	0
	%	56,8	-13,5

#### Design de Cena

Diplomados (ano n)	Nº	10	2
Inscritos (ano n-2)	Nº	16	5
	%	62,5	-10,2

## Produção

Diplomados (ano n)	Nº	13	3
Inscritos (ano n-2)	Nº	18	6
	%	72,2	-11,1

A licenciatura em Teatro apresenta tendências diversas, em termos de valores absolutos, com o ramo de Atores a registar uma diminuição de diplomados em relação ao mesmo número de inscritos, e os ramos de Design de Cena e Produção a registarem um aumento de diplomados, no entanto inferior ao aumento do número de inscritos.

Em termos relativos existe uma diminuição generalizada das taxas de sucesso, mais acentuada no ramo de Atores.

Licenciatura em Cinema		2023-24	variação anual
Diplomados (ano n)	Nº	25	-3
Inscritos (ano n-2)	Nº	43	2
	%	58,1	-10,2

A licenciatura em Cinema, à semelhança da licenciatura em Teatro, evolui desfavoravelmente, em que a um aumento do número de inscritos corresponde uma diminuição do número de diplomados.

Mestrados		2023-24	variação anual
Diplomados (ano n)	Nº	8*	-3*
Inscritos (ano n-1)	Nº	39	-8
	%	20,5*	-2,9*
Pós-graduados (ano n)	Nº	32	8
Inscritos (ano n/ano n-1)	Nº	48	9
	%	66,7	5,1

\* Dados não definitivos.

Por não estarem apurados todos os diplomados no período de referência deste relatório, o comentário da taxa de sucesso dos diplomados com o grau de mestre seria especulativo e de utilidade limitada. De notar que se encontram pendentes mais inscritos a aguardar avaliação do que diplomados.

Ao nível dos pós-graduados no âmbito dos cursos de mestrado, verifica-se uma evolução favorável em todos os indicadores.

MDPC		2023-24	variação anual
Diplomados (ano n)	Nº	6	-3
Inscritos (ano n-1)	Nº	22	0
	%	27,3	-13,6
Pós-graduados (ano n)	Nº	10	-2
Inscritos (ano n-1)	Nº	22	0
	%	45,5	-9,1

O MDPC apresenta uma evolução desfavorável de todos os indicadores, à exceção do número de inscritos, que se mantém inalterado.

O facto de a pós-graduação deste curso ser obtida apenas no 2.º ano pode limitar a taxa de sucesso dos pós-graduados, que está significativamente abaixo da registada no mestrado em Teatro.

Mestrado em Teatro		2023-24	variação anual
Diplomados (ano n)	Nº	2*	0*
Inscritos (ano n-1)	Nº	17	-8
	%	11,8*	3,8*
Pós-graduados (ano n)	Nº	22	10
Inscritos (ano n)	Nº	26	9
	%	84,6	14,0

#### Artes Performativas

Diplomados (ano n)	Nº	1*	-4*
Inscritos (ano n-1)	Nº	8	-5
	%	12,5*	-26,0*
Pós-graduados (ano n)	Nº	9	5
Inscritos (ano n)	Nº	11	3
	%	81,8	31,8

#### Design de Cena

Diplomados (ano n)	Nº	0	-1
Inscritos (ano n-1)	Nº	0	-3
	%	-	-
Pós-graduados (ano n)	Nº	4	4
Inscritos (ano n)	Nº	4	4
	%	100,0	-

#### Encenação

Diplomados (ano n)	Nº	0*	0*
Inscritos (ano n-1)	Nº	4	4
	%	0,0*	-
Pós-graduados (ano n)	Nº	3	0
Inscritos (ano n)	Nº	4	0
	%	75,0	0,0

#### Produção

Diplomados (ano n)	Nº	0	0
Inscritos (ano n-1)	Nº	0	0
	%	-	-
Pós-graduados (ano n)	Nº	0	0
Inscritos (ano n)	Nº	0	0
	%	-	-

#### Teatro e Comunidade

---

Diplomados (ano n)	Nº	2*	-4*
Inscritos (ano n-1)	Nº	5	-4
	%	40,0*	-26,7*
Pós-graduados (ano n)	Nº	6	1
Inscritos (ano n)	Nº	7	2
	%	85,7	-14,3

\* Dados não definitivos:

Em 31 de dezembro de 2024 encontravam-se pendentes as avaliações dos objetos conferentes de grau de mestre em Teatro de 10 estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez no ano letivo 2022-23 (3 estudantes da especialização em Artes Performativas, 4 estudantes da especialização em Encenação, e 3 estudantes da especialização em Teatro e Comunidade).

Em 31 de dezembro de 2024 encontravam-se pendentes as avaliações dos objetos conferentes de grau de mestre em Teatro de 4 estudantes inscritos no 1º ano pela 1ª vez no ano letivo 2021-22 (3 estudantes da especialização em Artes Performativas e 1 estudante da especialização em Teatro e Comunidade).

Por não estarem apurados todos os diplomados no período de referência deste relatório (nem do relatório anterior), o comentário da taxa de sucesso dos diplomados com o grau de mestre em Teatro seria especulativo e de utilidade limitada.

Em relação aos pós-graduados no âmbito do mestrado em Teatro, verifica-se uma evolução favorável em todos os indicadores, embora com uma evolução relativa desfavorável na especialização em Teatro e Comunidade.

Pós-graduações		2023-24	variação anual
Pós-graduados (ano n)	Nº	8	4
Inscritos (ano n-1)	Nº	12	7
	%	66,7	-

Pós-graduação Media & Performance		2023-24	variação anual
Pós-graduados (ano n)	Nº	2	-2
Inscritos (ano n-1)	Nº	3	-2
	%	66,7	-13,3

Pós-graduação Pós-produção Digital no Cinema		2023-24	variação anual
Pós-graduados (ano n)	Nº	6	6
Inscritos (ano n-1)	Nº	9	9
	%	66,7	-

Os cursos (exclusivamente) de pós-graduação apresentam, no global, uma evolução favorável dos valores absolutos devido, nomeadamente, à entrada em funcionamento da pós-graduação em Pós-produção Digital no Cinema.

De qualquer forma, mesmo tendo em conta que são cursos com a duração de um ano, a taxa de sucesso fixa-se em 2/3 dos alunos inscritos.

#### 2.1.3.1.4.3 N.º de anos para conclusão do curso

##### Conceitos

**Diplomados:** Estudante que obteve grau académico de licenciado ou mestre no ano letivo 2023-24 até 31 de dezembro de 2024.

**n:** N.º de anos do curso (3 para licenciatura/2 para mestrado). Os diplomados que concluem o curso em menor n.º de anos que a sua duração, em virtude de creditação de formação anterior/experiência profissional, são considerados como tendo concluído o curso no n.º de anos previsto para o mesmo.

ESTC	n	n+1	n+2	n+5
Diplomados*	81	12	8	1

\* Dados não definitivos. Em 31 de dezembro de 2024 estava pendente a avaliação final de 12 estudantes finalistas (1 da licenciatura em Cinema e 11 do mestrado em Teatro).

Em termos de dispêndio de tempo para a conclusão dos cursos, embora a pendência de avaliações não permita ter uma aferição da totalidade dos diplomados, a maioria dos diplomados (79,4%) concluíram o curso no termo da sua duração normal, melhorando ligeiramente o indicador em relação ao ano anterior.

Apesar de existir uma diminuição do número de diplomados que despendem mais um ano do que a duração normal do curso para o concluir, existe um aumento dos que despendem mais dois anos do que a duração normal do curso para o concluir.

### 2.1.3.1.5 Pontos fracos

1. A organização e planeamento do ano letivo, com a elaboração de mapas definitivos de distribuição de serviço docente, horários e calendários escolares, previamente ao início do ano letivo, carece de melhoria na normalização e estabilização da informação, nomeadamente na designação de docentes e regentes das unidades curriculares, na marcação da totalidade das horas de contacto e na correspondência das turmas que constam nos mapas às turmas que constam nos horários.

Esta melhoria torna-se mais premente tendo em conta a existência de conteúdos dinâmicos nas fichas de unidades curricular, relatórios de unidade curricular, etc., que originam diretamente na informação introduzida no sistema.

2. A gestão dos processos de mobilidade, através do portal Mobilidadenet do IPL, em ação bipartida entre o Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade Académica do IPL e os coordenadores ECTS dos cursos e ramos, ainda carece de aperfeiçoamento e melhoria.

Registam-se ainda inscrições tardias em unidades curriculares de estudantes de mobilidade *incoming*, nomeadamente após a conclusão da avaliação da unidade curricular.

Registam-se igualmente atrasos na conclusão dos processos de mobilidade *outgoing*, e respetivas homologações finais dos processos pelos órgãos da ESTC.

3. Nem todas as sinopses das unidades curriculares estão disponíveis no sítio de internet da ESTC, nomeadamente das unidades curriculares da licenciatura e mestrado em Teatro, e da licenciatura em Cinema. A disponibilização do

conteúdo, mesmo que sinóptico, das unidades curriculares parece essencial auxílio aos estudantes na escolha das unidades curriculares optativas em que se pretendem inscrever, afetando os cursos em que estas unidades curriculares existem, que são precisamente os que não têm todas as sinopses disponíveis.

4. Existem relevantes falhas na publicação de fichas de unidade curricular no portal académico, fichas essas que constituem a base da certificação de conteúdos programáticos. Numa estatística rápida, à data de elaboração deste relatório apenas 35% das fichas de unidade curricular do ano letivo 2024-25 se encontravam publicadas. As fichas de unidade curricular do ano letivo 2023-24 encontravam-se publicadas a 84%, e as do ano letivo anterior a 88%, parecendo existir falhas em todos os anos letivos.
5. A não verificação, por parte de alguns docentes, da lista de estudantes inscritos nas unidades curriculares no decorrer do semestre, atrasa a deteção de problemas com inscrições, nomeadamente de estudantes em mobilidade *incoming* e estudantes incorretamente inscritos, e causa transtornos e atrasos no lançamento das pautas de avaliação, e no normal funcionamento do ano letivo.
6. A não verificação, por parte de alguns docentes, da lista de estudantes inscritos nas épocas de avaliação de recurso e especial, resulta na realização de avaliações a estudantes não inscritos, atrasos no lançamento das pautas, e aumento dos pedidos de reabertura de pautas.
7. No departamento de Cinema, em termos normativos, apenas os regulamentos do MDPC e Estágio foram alvo de uma atualização, permanecendo as “normas de avaliação, precedência e transição, inscrição e prescrição”, o regulamento de opção de ramos e optativas da licenciatura em Cinema e o regulamento de Laboratório Experimental por atualizar.
8. A realização de provas de mestrado em Teatro em data posterior ao prazo regulamentar (90 dias após a entrega do trabalho), ou a realização de provas de mestrado não presenciais, afetou a entrega das atas e pautas de provas, originando alguns constrangimentos no reporte oficial de graduados e trabalhos de mestrado, no fornecimento de comprovativo de grau académico a diplomados, na elaboração deste relatório de atividades, e outras consequências negativas para a Escola e para os seus estudantes.
9. Continuam a registar-se relevantes atrasos na conclusão das avaliações de época normal, recurso e especial, nomeadamente no departamento de Teatro, com consequências similares às enunciadas no ponto anterior, mas afetando também as matrículas no ano letivo seguinte.
10. Ausência de desmaterialização de entrega de objetos conferentes de grau de mestre (mestrado).
11. A desmaterialização no fornecimento de alguns serviços, conforme referido no n.º 5.1 dos pontos fortes, não é acompanhada da implementação de um sistema de gestão documental interno, que permitisse uma circulação desmaterializada de documentos entre os vários intervenientes no seu tratamento e despacho, e o seu arquivo informático.
12. A alteração do horário do 2.º ano da licenciatura em Cinema, conjugada com as limitações quantitativas na inscrição nas unidades curriculares optativas,

impediu alguns alunos de cumprirem o plano de estudos conforme publicado em DR, e aportou dificuldades na regularização das inscrições.

#### **2.1.3.1.6 Pontos fortes**

1. Melhoria dos serviços disponibilizados de forma desmaterializada, registando-se um aumento da utilização do portal académico para requisição de documentos (certidões e carta de curso), lançamento e arquivo de sumários, lançamento, arquivo e reabertura de pautas, publicação e arquivo de fichas de unidade curricular, fornecimento de faturas eletrónicas, etc.
2. Cumprimento de prazos de emissão de documentos (certidões e carta de curso), fixados em prazo menor que a referência do IPL, de forma plena.
3. A desmaterialização do fornecimento da declaração para efeitos de passe social agilizou a obtenção do benefício pelos estudantes.
4. Funcionamento normalizado de candidaturas e matrículas de forma desmaterializada e satisfatória, fruto da experiência na configuração e disponibilização dos serviços através dos respetivos portais, e na validação de todos os processos, em que os serviços empenham esforço e tempo relevantes.
5. Apoio ao núcleo de recursos humanos no fornecimento de acesso dos docentes aos sistemas informáticos do IPL, e na marcação proficiente de todas as aulas, o que inclui a integral atribuição do serviço docente (regências e lecionação) na respetiva aplicação.
6. Apoio no estudo conducente à melhor utilização das verbas do PRR para efeitos de atribuição de bolsas de estudo.

#### **2.1.3.1.7 Propostas de melhoria**

1. A informação sobre a oferta formativa no sítio de internet da ESTC necessita de sistematização, e disponibilização da totalidade das sinopses das unidades curriculares, nomeadamente das unidades curriculares optativas, que facilitem a escolha dos estudantes, e reduzam as alterações de inscrição no decurso do ano letivo.
2. Estabelecimento de calendário de preparação do ano letivo, e reforço institucional de mecanismos que permitam o cumprimento integral dos estatutos, nomeadamente no que à aprovação e homologação de calendários, horários e distribuição do serviço docente diz respeito.
3. Realização de um inquérito que apure as causas do abandono escolar, nomeadamente que esclareça, ao nível dos mestrados, o efetivo abandono do curso ou apenas a pretensão de obtenção de pós-graduação. É necessário apurar se são fatores puramente pessoais ou profissionais que originam o abandono, ou se são fatores sobre os quais a Escola possa ter alguma influência.
4. Efetuar o fecho do ano letivo até ao dia 31 de dezembro seguinte ao período letivo, concluindo-se obrigatoriamente todas as avaliações, e todos os processos de creditação de mobilidade até esta data.

5. Compactação da extensão dos suplementos ao diploma, que são obrigatoriamente emitidos com as certidões de registo e cartas de curso, de modo a introduzir alguma poupança nos consumíveis de impressão.
6. Emissão desmaterializada, em formato digital, de certidões.
7. Desmaterialização da entrega de documentos, nomeadamente dos estudantes, através do portal académico.

### 2.1.3.2 Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC

No ano de 2024, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC deu continuação à política de Qualidade implementada pelo IPL no ano de 2010, assente na Norma NP EN ISO 9001:2000, assegura a realização dos sistemas de Gestão e Qualidade e expressa, nos procedimentos considerados essenciais para o Manual da Qualidade (MQ-01/V05 de 13.04.05), esse cumprimento.

Para esse efeito, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, além de colocar os seus esforços na implementação das novas medidas de qualidade previstas nos referenciais emanados pela Agência de Acreditação A3Es relativas ao IPL, iniciou a implementação de mecanismos que permitem medir e avaliar as ações de melhoria previstas, como por exemplo, o lançamento de inquérito *online*, bem como a recolha e análise dos resultados de inquéritos apresentados à comunidade escolar: docentes, não docentes, discentes e diplomados, exceto aos empregadores.

Houve uma contínua melhoria da qualidade e extensão de informação recolhida, sistematizada e divulgada no *website* da ESTC e que permitiu extrair dados para a elaboração do Relatório anual do Sistema Interno de Garantia e Qualidade da ESTC do ano letivo de 2023/2024.

#### Pontos fortes:

- Documentação regimental e enquadramento institucional;
- Abrangência do sistema, considerando os referenciais representados;
- Incidência determinante dos instrumentos de garantia da qualidade no âmbito do ensino aprendizagem;
- Reestruturação do Gab. de Gestão e Qualidade;
- Divulgação *online* do processo e dos resultados;
- Agilização progressiva do sistema.

#### Pontos fracos:

Embora o período em consideração compreende já doze anos completos de implementação do sistema de qualidade, 2012-24, há necessariamente componentes essenciais do mesmo que ainda não foram executadas integralmente, nomeadamente nos domínios da monitorização, da produção de relatórios globais e tomada de decisões e na participação dos interessados. No entanto, tem-se verificado uma agilização de procedimentos e de análise de resultados resultante da introdução progressiva de ferramentas de consulta *online*.

A dependência da Digitalis na produção automática de Relatório dos resultados de Inquéritos na plataforma ComQuest.

Continua a faltar a colaboração dos docentes na disponibilização das FUC e produção dos RUC na NetPA.

### **Oportunidades:**

- Maior proficiência e articulação entre os órgãos de governação da ESTC e redefinição necessária das suas competências;
- Diagnóstico completo dos pontos fortes e fracos da ESTC, sobretudo no domínio do processo ensino aprendizagem;
- Investimento particular nos domínios da investigação, colaboração interinstitucional e comunitária e internacionalização.

### **Constrangimentos:**

- História recente do sistema interno de garantia da qualidade;
- Complexidade burocrática do sistema e conhecimento do mesmo por parte de toda a comunidade académica (docentes, pessoal não docente e discentes);
- A necessidade de um maior envolvimento das estruturas pedagógicas da ESTC na participação das medidas relacionadas com a operacionalização do sistema e na elaboração do relatório anual do SIGQ.
- O sistema ainda não assegura um *follow up* abrangente e sistemático dos ex-alunos da ESTC e um *feedback* efetivo das estruturas de criação, produtoras ou acolhedoras dos projetos artísticos desenvolvidos pelos nossos alunos e ex-alunos. Em parte, estas dificuldades resultam da grande mobilidade profissional das formações ministradas e da dificuldade da implementação de uma cultura de qualidade junto de entidades empregadoras com quadros muito variáveis.

#### [Relatório do SIGQ da ESTC de 2022](https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2025-05/05_relatorio_anual_sigq_estc_2022_2023.pdf)

([https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2025-05/05\\_relatorio\\_anual\\_sigq\\_estc\\_2022\\_2023.pdf](https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2025-05/05_relatorio_anual_sigq_estc_2022_2023.pdf))

### **2.1.3.3 Gabinete de Apoio Logístico, Apoio Geral e Manutenção**

Desenvolvimento e implementação de dinâmica e atividade, apoiando a Escola nas questões relacionadas com a gestão da manutenção, conservação e controlo da gestão do risco, nomeadamente do edifício, dos seus serviços e as das pessoas.

Gestão de Energia e Recursos, bem como, controlo das Medidas de Prevenção, a atividade centrada na melhoria da resposta prestada à comunidade académica nomeadamente através da Gestão de contratos Outsourcing, Gestão de contratos de aquisição de serviços, Gestão Logística do edifício (Pessoas, Bens e Serviços), Gestão Logística do património da Escola, em colaboração com os serviços de contabilidade no que aos contratos outsourcing e aquisições de serviços diz respeito.

Gestão da preservação do edifício, entre outras. Todas estas atividades assentes numa perspetiva de melhoria e implementação de novas e boas práticas.

Segue abaixo as obras efetuadas durante o ano de 2024:

- Empreitada Recuperação e revisão cobertura nave (Grande Auditório)
  - Reparação de fugas de canalização na cantina
  - Empreitada Recuperação e revisão cobertura nave (Grande Auditório)
  - Imperbiabilização do terraço da UTA (Grande Auditório)
  - Manutenção: SADI (Sistemas Automáticos de Detecção de Incêndio);
  - Manutenção: SADG (Sistema Automático de Detecção Gases)
  - Manutenção: Sistema de Desenfumagem.
  - Lançamento do Concurso de empreitada de conceção construção de implementação de medidas de eficiência energética na ESTC
  - Empreitada de "fornecimento e instalação de rede de cabos" (rede wi-fi)
  - Reparação da impermeabilização na laje sobre a Sala 206 (Departamento e Teatro).

#### **2.1.3.4 Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC**

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Em 2024 o Gabinete desenvolveu as seguintes atividades:

##### **2.1.3.4.1 Publicidade Institucional**

##### **2.1.3.4.2 Divulgação dos cursos e oficinas da ESTC**

- Conceção gráfica e publicação de anúncio com a oferta formativa.
- Colocação de informação em destaque no site da ESTC.
- Colocação de informação nas redes sociais da ESTC.
- Envio de informação através das mailing-lists interna e externa.

##### **2.1.3.4.3 Divulgação de eventos e notícias da ESTC**

- Divulgação dos exercícios/espetáculos e projeções de filmes.  
(conceção gráfica de cartazes; colocação de informação em destaque no site da ESTC; colocação de informação nas redes sociais da ESTC; mensagens eletrónicas para as mailing-lists interna e externa; envio de informação para a comunicação social)

- **Divulgação de seminários, encontros e exposições.**  
(conceção gráfica dos cartazes; colocação de informação em destaque no site da ESTC; colocação de informação nas redes sociais da ESTC; mensagens eletrónicas para as mailing-lists interna e externa; envio de informação para a comunicação social).
- **Divulgação de notícias relevantes da ESTC (exemplo: prémios obtidos)**  
(colocação de informação em destaque no site da ESTC; colocação de informação nas redes sociais da ESTC; mensagens eletrónicas para a mailing-lists interna e externa; envio de informação para a comunicação social).

#### **2.1.3.4.4 Outros**

- Atualização permanente de conteúdos no site e nas redes sociais da escola. Monitorização a aplicação de melhorias à página em conjunto com a equipa informática Javali.
- Registo vídeo dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro e outros eventos, arquivo online.
- Divulgação das Provas de Mestrado, através da colocação de informação no site da Escola.
- Divulgação das Ofertas Públicas, através da colocação de informação no site da Escola.
- Envio de comunicados relevantes para a comunicação social.
- Arquivo em papel e em formato digital dos suportes gráficos produzidos pelo Gabinete de Comunicação e Imagem, tanto no próprio Gabinete como na Biblioteca.
- Afixação de vários cartazes nos quadros de aviso da escola.
- Desenvolvimento de 6 Dias Abertos (virtuais, integrados na campanha IPL Open Days) + dois dias abertos presenciais.
- Registo vídeo e fotográfico de 5 exposições desenvolvidas no Espaço Garrett pela Biblioteca ESTC.
- Criação do programa e divulgação da 10.<sup>a</sup> Mostra de Cinema ESTC que teve lugar nos Recreios da Amadora.
- Participação e divulgação do eco-ESTC, grupo de trabalho e conselho ambiental formado por discentes, docentes e não-docentes, e das atividades desenvolvidas durante uma semana dedicadas ao tema, intitulada Dias de Transição.
- Documentação e organização do evento final do Projeto europeu Nós/Nous ARCHE, que decorreu entre os dias 28 e 29 de outubro na ESTC.
- Acompanhamento e divulgação da primeira edição do evento Talent Boothcamp que decorreu na ESELx em colaboração com o Gabinete de Empregabilidade e Alumni do Politécnico de Lisboa.
- Acompanhamento e divulgação da 1.<sup>a</sup> edição do festival de cinema CineAmadora, em parceria do a Câmara Municipal da Amadora.
- Divulgação e acompanhamento do evento “O Dia Mais Curto” na ESTC.

- Divulgação e acompanhamento de 4 workshops e 3 encontros dedicados à Pós-Graduação de Pós-Produção para cinema, no auditório António Reis.
  - Desenvolvimento da programação virtual em celebração do Dia Mundial do Teatro, com a estreia temporária de 6 obras da ESTC.
  - Coordenação da participação da ESTC na Futurália, com a participação de mais de 30 alunos da escola no nosso stand durante 4 dias.
- Coordenação da participação da ESTC na semana da Academia IPL que acontece todos os anos no mês de julho e recebe centenas de alunos de todo o país.

### 2.1.3.5 Biblioteca

#### 2.1.3.5.1 Introdução

O serviço da Biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema do Politécnico de Lisboa, no ano de 2024, deu continuidade ao estabelecido na sua missão, mais concretamente: preservar, organizar, tratar e difundir a documentação recebida em diversos suportes e ainda, adquirir as obras indicadas pelos docentes, que constam na bibliografia das unidades curriculares e que não existem no acervo.

O tratamento documental das obras prosseguiu com a inserção, no catálogo online, dos registos bibliográficos de: livros, filmes, publicações periódicas, programas de espetáculo, documentos de arquivo e trabalhos académicos.

Deu-se prosseguimento à tarefa de colagem dos códigos de barras, nas obras que se encontram no depósito da Biblioteca.

Foram registados no agregador de conteúdos bibliográficos digitais e digitalizados da Biblioteca Nacional de Portugal, alguns livros do nosso acervo histórico com o estatuto de domínio público e que já se encontram acessíveis no catálogo *online* da Biblioteca da ESTC em formato digital. Até dezembro de 2024 foram inseridas 104 espécies no RNOD.

Nos meses de outubro e novembro a Bibliotecária fez a apresentação da Biblioteca e dos modos vários de aceder aos recursos de informação disponíveis (catálogo online, bases de dados de revistas periódicas, de e-books, de teses e dissertações, entre outras), aos estudantes do 1.º ano do curso de Teatro (licenciatura), aos estudantes do 1.º ano do curso de Cinema (licenciatura), aos estudantes da Pós-graduação em Pós-Produção Digital no Cinema e aos estudantes do Mestrado em Teatro. Para além destas sessões, foram ministradas formações individuais aos estudantes de mestrado dos dois Departamentos da ESTC-IPL.

No âmbito da parceria existente entre a ESTC-IPL e os Museus e Monumentos de Portugal, colaborou nos contactos efetuados entre as duas instituições, bem como na comunicação da informação respeitante à organização das atividades planeadas e desenvolvidas nos espaços disponibilizados através da Provedoria do Serviço Cultural e Educativo do MMP e, mais concretamente, no projeto “Artes no Património”.

Como colega do Grupo de Bibliotecários do IPL, procedeu à realização dos Processos de Aprovação de Despesas (PAD) para a subscrição das bases de dados EBSCO – ebooks Academic Collection, JSTOR, ProQuest Dissertations & Theses (PQDT) e Scopus, em regime de responsabilidade partilhada com os colegas Maria

da Luz Antunes (ESTeSL-IPL) e Rui Teófilo (ESELx-IPL).

Assegurou a administração da comunidade/coleção da investigação produzida pela ESTC-IPL no Repositório Científico do IPL, e depositada em acesso aberto, restrito ou embargado.

Como membro do Conselho Ambiental da ESTC-IPL, colaborou nas tarefas que constavam nos objetivos propostos no Plano de Atividades para o ano letivo 2023/2024 e que resultou na atribuição do galardão bandeira verde concedido pela Associação Bandeira Azul de Ambiente e Educação (ABAAE). Integra o Conselho ECO-IPL, por nomeação do Presidente da ESTC-IPL.

Por solicitação da Diretora de Serviços, Maria Carlos Galheto, deu-se continuidade à segunda fase de eliminação de documentação do arquivo da ESTC-IPL, pelo que elaborou novos autos de eliminação, que foram enviados para a Direção-Geral do Livro, Arquivos e Bibliotecas para serem aprovados, e posteriormente contactou a empresa desta área, que veio fazer a recolha e destruição da documentação.

Desde 2021 que a Bibliotecária iniciou a sua colaboração no projeto de edição da revista *Rhinocervs: Cinema, Dança, Música, Teatro*, como responsável da Gestão Editorial, tendo a seu cargo a responsabilidade do circuito de edição na plataforma OJS (Open Journal Systems), bem como a formatação de todos os artigos para publicação. Em 2024 foi publicado na plataforma *online* o volume 1, número 2.

Como elemento integrante do Grupo de Trabalho da Comunidade Koha em Portugal, desde 2017, reuniu com os outros colegas via Zoom, uma vez por mês, e nestes encontros houve a partilha de dúvidas, a resolução de problemas deste sistema de gestão de bibliotecas, bem como a orientação para desenvolver novas competências de gestão no mencionado sistema. Em conjunto com os colegas Isabel Soares da Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva, em Braga, e do colega Hugo Páscoa, do ISCAL, coordenam o subgrupo do módulo de Relatórios do sistema Koha.

### 2.1.3.5.1 Organização e gestão da Biblioteca

Garantindo os objetivos de organizar e gerir o acervo documental, bem como a aquisição da bibliografia indicada nas unidades curriculares, no decorrer do ano de 2024, e de acordo com o Capítulo I, do Art.º 2 do Regulamento da Biblioteca, deu-se seguimento à atualização bibliográfica nas áreas de Teatro, Artes Performativas e Cinema, através de compra, oferta e permuta de obras, bem como à divulgação junto da comunidade académica das bases de dados de informação científica subscritas pelo Politécnico de Lisboa, para todas as Bibliotecas das unidades orgânicas.

### 2.1.3.5.2 N° de Exposições e Aquisições nos últimos 5 anos

N° de Exposições e outros eventos

Ações	2020	2021	2022	2023	2024
N° de Exposições e outros eventos no âmbito do Conselho de Biblioteca	3	3	9	9	9

N° de Aquisições

Quantidade	2020	2021	2022	2023	2024
Nº de aquisições por oferta (Livros, DVD, Publicações periódicas, Programas de espetáculo de companhias, Teses de mestrado e doutoramento)	464	462	906	851	1236
Nº de aquisições por compra (Livros, Publicações periódicas)	54	39	22	20	17
Valor de aquisições por compra (inclui assinatura das Publicações periódicas)	1.744,17€	1.243,42€	1.259,50€	1.371, 85€	551,68€

### 2.1.3.5.3 Nº de espécies catalogadas e nº de documentos depositados no Repositório Científico do IPL (RCIPL) nos últimos 5 anos

Nº de espécies catalogadas

Quantidade	2020	2021	2022	2023	2024
Fundo geral (livros)	380	647	286	354	271
DVD	36	144	170	341	31
CD	0	0	0	0	1
Publicações periódicas (títulos de revistas)	12	16	16	11	9
Programas de espetáculo de companhias	76	16	425	128	912
Programas de festivais	0	0	0	0	4
Teses de mestrado e doutoramento	14	42	31	37	25

Nº de documentos depositados no RCIPL

Quantidade	2020	2021	2022	2023	2024
Artigo	14	10	11	11	11
Livro	1	1	2	2	4
Parte ou capítulo de livro	0	2	11	2	2
Documento de conferência	0	0	0	1	1
Tese de doutoramento	1	1	0	0	0
Dissertação de mestrado	13	42	31	37	25
Palestra	0	0	0	0	0
Preprint	0	0	1	0	0
Recensão	0	1	1	1	0
Outro	0	1	2	1	11
Provas públicas – título de especialista	0	0	0	0	2

Estatística de *downloads* e consultas no RCIPL

Quantidade	2020	2021	2022	2023	2024

Downloads	13.894	16.966	14.754	17.287	(dados não acessíveis com a atualização do DSpace)
Consultas	6.724	7.852	9.015	10.175	(dados não acessíveis com a atualização do DSpace)

#### 2.1.3.5.4 Consulta e empréstimo de documentos nos últimos 5 anos

Consulta local e empréstimo

Quantidade	2020	2021	2022	2023	2024
Consulta local	327	210	460	218	428
Empréstimos domiciliários	830	592	452	419	334
Renovação de empréstimos domiciliários	1018	600	529	417	259
Empréstimo interbibliotecas	0	0	0	1	0

#### 2.1.3.5.5 Edição de publicações didáticas nos últimos 5 anos

Publicações didáticas

Quantidade	2020	2021	2022	2023	2024
Coleção   Sebentas (edição, reedição)	1	2	4	1	1
e-books ESTC edições	-	-	2	1	1
Livros/Monografias	0	0	0	0	0
Catálogos de exposições	0	0	0	0	3

#### 2.1.3.5.6 Caracterização das ações corretivas resultantes da análise do grau de cumprimento do planeado

##### 2.1.3.5.7 Pontos fracos

Permanecem os pontos fracos referidos nos anos anteriores e que são problemas estruturais:

a) A Biblioteca não tem o sistema de controlo da temperatura a funcionar, sendo que no inverno está muito frio e no verão muito calor;

b) A sala de leitura e a sala de visionamento têm graves problemas de acústica, bem como graves problemas de infiltrações quando chove, mais concretamente nas paredes que têm janelas, o que tem provocado a deterioração da pintura e o aparecimento de bolor. Neste contexto, o ambiente de humidade do espaço prejudica a conservação da documentação, bem como a saúde das funcionárias e utilizadores. O espaço da Biblioteca tem ainda, por vezes, maus cheiros oriundos das duas tampas de esgoto que se encontram localizadas nesta área;

c) A localização da Biblioteca por baixo da esplanada do bar/refeitório faz com que esteja sujeita ao ruído que é provocado pela utilização deste espaço, principalmente na hora do almoço dos estudantes, que têm por hábito ouvir música com o som muito elevado. Para além disso, a Biblioteca também é afetada pelo

ruído do uso da mesa de matraquilhos, o que prejudica o silêncio que se pretende para estudar;

d) O Espaço Garrett, onde se realizam as exposições e outras atividades culturais, apesar das obras que melhoraram significativamente os problemas de entrada das águas pluviais, continua a ter alguns problemas de infiltrações.

#### **2.1.3.5.8 Pontos fortes**

- a) O Conselho de Biblioteca tem um diálogo permanente com os órgãos de gestão da ESTC;
- b) Acervo documental relevante e único a nível nacional;
- c) Rede de parcerias e contactos, em atualização permanente, com várias entidades, como por exemplo Direção Geral do Património Cultural, Biblioteca do Museu Nacional do Teatro e da Dança, Biblioteca do Exército, Biblioteca da Universidade da Beira Interior, Biblioteca da Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, Biblioteca da Universidade de Évora, Biblioteca da Universidade de Aveiro, Biblioteca do Instituto Camões, Biblioteca Nacional, Biblioteca do Politécnico de Leiria, Biblioteca Geral da Universidade do Minho, Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Biblioteca do Teatro Nacional D. Maria II, Biblioteca do Teatro Nacional de S. João do Porto, Biblioteca da Universidade Aberta, entre outras;
- d) Disponibilização do acervo para pesquisa, após o tratamento documental, no catálogo bibliográfico *online*;
- e) Atendimento personalizado e apoio, quer na pesquisa aos utilizadores e investigadores, quer à comunidade escolar e artística, quer ainda à comunidade em geral;
- f) Gestão do depósito da documentação artístico-científica que constitui o contributo da comunidade & coleção da ESTC para o Repositório Científico do IPL;
- g) Trabalho permanente de promoção da Biblioteca da ESTC e do Repositório Científico do IPL, junto de outras instituições do Ensino Superior;
- h) Colocação de códigos de barras nas obras que se encontram no acervo da Biblioteca, o que permitirá maior eficácia ao efetuar o empréstimo com o leitor ótico.

#### **2.1.3.5.9 Propostas de melhoria**

Nos relatórios de atividades dos últimos anos, tem-se dado destaque neste subcapítulo, ao elevado estado de degradação das paredes do espaço da Biblioteca, com o aparecimento de bolor, tinta a descascar e o cimento a desfazer-se. A proposta de melhoria para este lugar de estudo e trabalho é uma intervenção de obras urgente.

## 2.1.4 Investigação e desenvolvimento / criação artística

### 2.1.4.1.1 Introdução

De acordo com o documento “Atividade Científica e Artística” (ACA) aprovado em plenário de Conselho Técnico-Científico de 2/07/2015, as atividades realizadas na ESTC pelos seus docentes «configuram prática artística e científica no contexto das áreas científicas e artísticas de Teatro e Cinema» e «toda a atividade realizada pelos docentes da escola nessas áreas é atividade relevante para a afirmação da excelência científica, artística e pedagógica da ESTC e para o cumprimento dos objetivos da sua missão educativa específica». Das áreas artísticas e científicas de Teatro e Cinema decorrem as duas linhas de investigação e criação artística nas quais se enquadram as atividades, objetos e procedimentos realizados por qualquer docente da ESTC, a saber: Estudos de Teatro e Estudos de Cinema. A atividade científica e artística da ESTC divide-se nos seguintes itens: «Atividade Científica», «Atividade Artística», «Investigação», «Criação Artística Orientada» e «Atividade de extensão», tal como descritas no ACA.

Hiperligação relevante: documento “[Atividade Científica e Artística](#)” (ACA) – Anexo I

### 2.1.4.1.2 Desenvolvimento

A formação ministrada na ESTC é de carácter teórico-prático, orientada para a produção de objetos artísticos no âmbito do Teatro e Artes Performativas e produção fílmica.

A ESTC ministra cursos de 1º, 2º e 3º ciclo, orientada segundo os princípios da designada investigação em artes e que se consolida na apresentação de teses, dissertações e relatórios de projeto que: a) se caracterizam pela reflexão crítica realizada a partir da análise de objetos; b) apresentam a produção artística como campo de investigação, assumindo a polivalência semântica do discurso artístico enquanto campo reflexivo. Desta atividade, resulta a contribuição efetiva para a reflexão em torno da definição de “investigação em artes”, campo cuja fundamentação depende da prática.

No âmbito do Doutoramento em Artes, que existe desde 2012, a ESTC participa em associação com a Universidade de Lisboa, no âmbito do descrito no Despacho n.º 3615/2022. O programa de Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento) é ministrado em associação entre o IPL e a UL, em conjunto com a Escola Superior de Dança, a Escola Superior de Música de Lisboa, o Instituto de Educação, a Faculdade de Belas-Artes (FBA) e a Faculdade de Letras. 1º Em 2023, tiveram lugar os 1º ENCONTROS PARAGONE – Diálogos Através da Arte: Gesto,

uma iniciativa do Doutoramento em Artes, com participação de investigadores do CIEBA, CESEM, CIAC, CET e LESA.

Em 2022, foram criadas as pós-graduações em Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa e em Pós-Produção Digital no Cinema. No ano letivo 2022-23, teve início a primeira edição da pós-graduação em Media & Performance: Laboratório de Tecnologia Criativa e, em 2023-24, teve início o primeiro ano do curso em Pós-Produção Digital no Cinema.

A ESTC tem vindo a afirmar-se nacional e internacionalmente como Escola de referência e está integrada em importantes organizações internacionais como o IIT – Instituto Internacional do Teatro/UNESCO Chair, o CILECT – Centre International de Liaison des Écoles de Cinema et de Télévision, o GEECT – Groupement Européen d'Écoles de Cinema et Télévision, bem como a rede de escolas de teatro europeia École Des Écoles (juntamente com a Guildhall School of Music and Drama, Universidade de Zurique, Escola do Teatro Nacional de Estrasburgo, RESAD, de Madrid, entre outras).

O Departamento de Teatro encontra-se presente em projetos internacionais, e coordena o projeto europeu Nós-Nous ARCHE / Escola - Teatro - Cidade, financiado pelo Programa Europeu Erasmus + para o triênio 2021-2024, no âmbito duma parceria da ESTC-IPL com a IPP-ESMAE (Portugal); ENSATT (France); ESADg (Espanha); TNDMII (Portugal); TNSJ (Portugal) LES Célestins Théâtre de Lyon (França) – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS (Espanha); HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Alemanha) + European network of higher education performing arts schools École des Écoles (EdE network).

O Departamento de Teatro participa, igualmente, no projecto U!REKA LAB: URBAN COMMONS, em conjunto com as escolas Amsterdam University of Applied Sciences, Frankfurt University of Applied Sciences, Hogeschool Gent, Metropolia University of Applied Sciences. O projeto é financiado pelo programa de cofinanciamento nacional DAAD e pelas instituições parceiras da rede U!REKA e pretende comparar diferentes abordagens sobre o que os conceitos de '*urban commons*' e '*commoning*' podem significar nas cidades do futuro. Organiza conferências e programas de escolas de Verão.

A ESTC possui um polo do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), com projetos de investigação individual ou conjunta em curso. Em 2024, o polo contou com 8 investigadores integrados e um investigador colaborador, tendo desenvolvido, várias atividades. O ano de 2022, ainda muito afetado pela conjuntura pandémica, correspondeu ainda assim à consolidação de linhas de atuação da nova fase de existência do polo do CIAC na ESTC, iniciada em 2021, com a entrada de quatro novos membros. Em 2022, as atividades desenvolvidas centraram-se em três

vertentes fundamentais que identificam o polo, com a menção aos membros que contribuíram para cada uma delas (a) produção de bibliografia crítica sobre tópicos que cruzam literatura, artes performativas e da imagem em movimento; (b) criação dramaturgica para espetáculos de teatro - textos estreados e/ou traduzidos e publicados e (c) criação cénica – direção e/ou interpretação em teatro/música/performance. De salientar, na vertente (a) da investigação do CIAC, as publicações, no âmbito da investigação de José Bogalheiro, a publicação de 4 livros, pelas edições Documenta e a publicação de vários artigos de docentes do departamento de cinema da ESTC, num livro colectivo, editado pelas Edições 70. Entre Setembro de 2022 e Setembro de 2023 tiveram lugar vários projectos de investigação financiados pelo concurso IDI&CA (Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística), do IPL. De salientar um dos projectos, coordenado por Marta Mendes, inserido no âmbito das comemorações do cinquentenário do ensino do cinema em Portugal, organizadas pelo Departamento de Cinema da ESTC. Os encontros realizaram-se em seis dias, ao longo do ano lectivo, integrando-se numa programação mais vasta das Comemorações do cinquentenário do ensino do cinema no Departamento de Cinema da ESTC, nomeadamente, mostras de filmes realizados pelos alunos e um ciclo de cinema organizado, em parceria, pelo Departamento de Cinema da ESTC e a Cinemateca Portuguesa.

Como estratégia e em ligação com o ministério do Doutoramento em Artes, resultou a integração de mais docentes como investigadores no Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA). O aumento do número de investigadores no CIEBA é uma estratégia conjunta dos departamentos de Teatro e Cinema e tem como objetivo a criação de um grupo de investigação em artes performativas e cinema. De momento, existem 6 investigadores integrados e 9 colaboradores no CIEBA. No âmbito da avaliação externa do CIEBA, foi apresentado o trabalho realizado pelo grupo de investigação em artes performativas e cinema no dia 15 de janeiro de 2024.

Existem, igualmente, docentes integrados noutros centros de investigação, com colaboração com: INETmd - Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança (NOVA FCSH); CEE - Centro de Estudos de Teatro (FLUL); IFILNOVA (NOVA FCSH); LABCom – Comunicação e Artes (UBI); ICNOVA - Instituto de Comunicação da Nova, Grupo P&C (Performance e Cognição), CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (FCSH-UNL).

Por iniciativa da Presidência da ESTC, em 2016, foi criada a ESTC Edições, editora online da Escola Superior de Teatro e Cinema, que publica textos de professores, alunos e investigadores ligados à Escola e/ou seus próximos. Os livros, cujo download é livre, destinam-se, em primeiro lugar, a apoiar os ensinamentos ministrados na ESTC, mas os seus temas podem alargar-se a áreas mais vastas, respeitantes à diversidade dos estudos contemporâneos em Teatro e Cinema.

Hiperligação relevante: [Editora online da ESTC](https://www.estc.ipl.pt/servicos/editora-estc) (https://www.estc.ipl.pt/servicos/editora-estc)

Em colaboração com a Escola Superior de Dança e a Escola Superior de Música de Lisboa, foi criada a revista RHINOCERVS: Cinema, Dança, Música, Teatro, editada pelo Politécnico de Lisboa. A RHINOCERVS: Cinema, Dança, Música, Teatro é uma revista de divulgação científica e artística, semestral, com revisão por pares, dedicada às artes performativas e cinema.

Hiperligação relevante: <https://journals.ipl.pt/rhinocervs/index>

É mantida a publicação, no repositório científico do IPL, de dissertações de mestrado defendidas no âmbito dos cursos ministrados na ESTC. Sublinha-se a coleção “Sebentas”, editada pela Biblioteca da ESTC, bem como a programação regular realizada no Espaço Polivalente ESTC, ao nível da curadoria de exposições.

Tendo em conta o desígnio de melhorar, continuamente, a qualidade do ensino e da investigação, e tendo em consideração o solicitado pelo Decreto-Lei 65/ 2018, de 16 de agosto, manteve-se o esforço de qualificação docente. Em dezembro de 2023 existiam 32.60% de ETI com doutoramento (dados relativos à globalidade do corpo docente da ESTC) e 6 teatro + 6 cinema, os docentes a frequentar programas de doutoramento. No que respeita aos especialistas, existiam 52.90% de ETI com título de especialista.

Dados de Dezembro de 2023

Teatro e Cinema	nº		Percentagem em relação ao rácio 56,90 ETI
Doutores	18,55	18,55/56,90	32,60%
Títulos de Especialista	30,10	30,10/56,90	52,90%

De acordo com o número de docentes que se encontra a frequentar programas de doutoramento, considera-se a seguinte previsão, a atingir no médio prazo:

Teatro e Cinema	nº	Previsão	Total		Percentagem em relação rácio 56,90 ETI
Doutores	18,55	10,30	28,85	28,85/56,90	50,70%

Tendo em conta o carácter do ensino, fundado na “investigação baseada na prática”, a ESTC mantém uma política de contratações que salvaguarda a cooperação com o tecido artístico e profissional e conta com a presença regular de artistas e profissionais de reconhecido mérito no seu corpo docente. De sublinhar que o corpo docente de carreira (e seus colaboradores regulares) é constituído maioritariamente por docentes artistas, produtores e técnicos, reconhecidos pelos seus pares. A ESTC defende um ensino realizado por artistas e outros profissionais de reconhecido mérito e, muito embora reconhecendo a importância da qualificação académica do corpo docente, tem por objetivo a harmonização das duas valências, de acordo com aquilo que é a especificidade do ensino teórico-prático, dependente da existência de cargas horárias de contacto muito significativas, e a necessidade de contratação das personalidades mais relevantes no panorama artístico.

No seguimento da estratégia de valorização do corpo docente encontram-se a decorrer cinco concursos para a categoria de Professor Coordenador nas áreas científicas de Estudos, Técnicas Teatrais e Argumento, Estudos e Realização.

Os cursos de licenciatura e mestrado da ESTC foram avaliados e acreditados de acordo com a informação que consta na página da ESTC (<https://www.estc.ipl.pt/acreditacao-ae3s>).

#### **2.1.4.1.3 Atividades a destacar no Departamento de Teatro – 2023/2024**

No Departamento de Teatro, no ano de 2023-24, foram realizados, 84 exercícios públicos. Estes exercícios/ espetáculos dirigem-se ao público em geral, distribuindo-se pelas apresentações nos espaços da escola e pelas apresentações em teatros e outros espaços culturais da cidade de Lisboa, especialmente no caso das apresentações dos exercícios dos alunos finalistas, mas também noutras experiências, como a Biblioteca de Marvila, Museu dos Coches, Teatro da Trindade ou MAAT (Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia). O impacto destas atividades pode ser verificado através da aceitação do público e do acolhimento de alunos e ex-alunos em estruturas existentes, bem como na capacidade demonstrada, por estes alunos, em criar novas estruturas teatrais.

De entre as várias atividades desenvolvidas no Departamento, refere-se:

- a) A organização regular de exposições, dentro e fora do espaço da escola, destacando-se a mostra “José Carlos Barros. Em terra de gigantes e dragões voadores”, com núcleos na ESTC e no Espaço Artes – IPL.
- b) A organização de conferências, masterclasses e conversas com vários artistas de referência, nacional e internacional, muitas vezes em colaboração com projetos de investigação em curso. De entre as personalidades convidadas, refere-se: Miguel Seabra, Mateo Bonfido, Mónica Calle, Pedro Cabral Santo, António Sousa Dias, João Stevens, António Jorge Gonçalves, entre outros.

A atividade dos docentes distribui-se pela criação de espetáculos, bem como pela produção de reflexão e comunicações de índole teórica. Como exemplos (e entre muitos outros) desta atividade, motriz das metodologias pedagógicas e desenvolvimentos científicos dos currículos da ESTC, destaca-se:

- a) A criação de projetos/ estruturas ou colaboração com companhias como Teatro da Garagem Teatro, Teatro Praga, Materiais Diversos Associação Cultural, Fosso de Orquestra, Cão Solteiro, Projeto Teatral, Primeiros Sintomas, Procur.arte, CEM, Maria Nabais Dança – Associação Cultural, Artes e Engenhos- Associação Cultural, Teatro Aberto, Associação Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Coro de Santo Amaro de Oeiras, CEM, Arte Total, Rastilho – Associação Cultural, AREPO - Associação de Ópera e Artes Contemporâneas, Companhia Cepa Torta, Teatro do Vão, Coletivo 84, Terceira Pessoa, Comédias do Minho, Teatro de Inclusão Social;
- b) A apresentação de criações em instituições como o Teatro Municipal S.Luiz, Teatro Taborda, Teatro Nacional D. Maria II, Fórum Municipal Luísa Todi, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Nacional de São João, Teatro Municipal Joaquim Benite, CAL, Lu.ca, CAC - Centro de Artes e Criatividade, Espaço Gaivotas, Rivoli, Teatro das Figuras, Convento de Mafra, Palácio Marquês de Pombal, Milles Fleurs, Teatro Viriato, Teatro Aveirense, Teatro do Campo Alegre, Teatro do Bairro Alto, Centro Cultural Vila Flor, entre outros palcos do país ou palcos internacionais em França, Alemanha, cabo Verde, Suíça, etc.;
- c) A coordenação, curadoria e/ou integração em festivais como o Festival InShadow – Lisbon ScreenDance Festival, Festival AMOSTRA - Encontro Nacional de Artes Performativas para a Infância e Juventude, Quadrienal de Praga, BoCA – Biennial of Contemporary Arts, Bienal de Arquitetura de Lisboa;
- d) A participação em júris promovidos pela DG Artes, TNDMII, a FCT, o IPL ou a A3ES;
- e) A submissão de projetos a programas de financiamento do Concursos de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Gabinete de Projetos Especiais e Inovação (GPEI) do IPL, que resultaram na aprovação dos projetos de investigação *Construção Cenográfica & Criação Cénica e Fílmica (2023-24)*, *Motion Capture - Laboratório Digital Interativo (2023-24)*, *Pesquisa Vocal, Projeto Vozes (2022-23)*.
- f) A participação em projetos de investigação como TEPe Technologically Expanded Performance (INET-md) - Polo FMH).
- g) A colaboração com Universidades e Institutos, ao nível da apresentação de conferências, orientação ou integração em júris de estudos pós-graduados como a FCSH da Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas; Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Universidade Federal do estado do Rio de Janeiro, Escola Superior de Dança, Universidade de Évora,

Universidade Federal do Ceará, Universidade de Macau, Escola de Artes da Universidade Católica, ESMAE do Instituto Politécnico do Porto, IPL Leiria;

h) A colaboração com outras escolas e instituições, como: CEM, APCEN; SBLUZ-Sociedade Brasileira de Luz e Iluminação, Academia de Produtores Culturais, Ar.Co, Recreios da Amadora;

i) A participação em revistas ou publicação científica em editoras e revistas como: Politécnico de Lisboa, Revista Dobra (IELT/NOVA FCSH, CIEBA, UFRJ, USP); Húmus, Cegraf-UFG, Goiás, Efabula, Invisíveis Produções, ESTUD(I)OS DE DANÇA, RHINOCERVS, CONVOCARTE, Revista Vista, Extraprensa, Contemporary Music Journal;

j) Outras publicações de artigos científicos em revistas científicas nacionais e internacionais, com arbitragem científica, artigos em revistas nacionais, sem arbitragem científica, publicações em catálogos ou folhas de sala e publicações de natureza pedagógica, editados pela biblioteca da ESTC;

l) Muitos dos projetos foram financiados por entidades como o IPL, a Fundação para a Ciência e Tecnologia, a DGArtes, a Fundação Calouste Gulbenkian, o Erasmus KA+, o Ministério da Cultura e Indústrias Criativas de Cabo Verde, a Europa Criativa.

Hiperligação relevante:

[Atividades de Investigação dos docentes do departamento de Teatro - 2024](#)

[https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2026-01/05\\_actividades-i-d-2024\\_teatro.pdf](https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2026-01/05_actividades-i-d-2024_teatro.pdf)

#### **2.1.4.1.4 Atividades a destacar no Departamento de Cinema – 2023-24:**

Nos últimos anos, no contexto das atividades da licenciatura em Cinema da ESTC, foram produzidos anualmente uma média de 32 filmes, destacando-se, em termos de projeção para o exterior, com cerca de 25 participações que se verificam anualmente e em média, em festivais internacionais tais como o Indie Lisboa, Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde, Doc Lisboa, Lisbon & Estoril Film Festival, Cortex, Queer Lisboa e Queer Porto, Festival de Cannes (França), Berlinale, Festival Internacional de Berlim (Alemanha), FICUNAM (México), Zlin Film Festival (República Checa), Munich International Festival of Film Schools (Alemanha), NociCortinfestival (Itália), Filmu i Sztuki DWA BRZEGI (Polónia), entre muitos outros.

No período em apreço, vários filmes realizados na ESTC foram merecedores de participação destes e muitos outros festivais de grande relevância internacional e premiação.

Desde 2014, numa parceria entre a Câmara Municipal da Amadora e a ESTC, é organizada anualmente, no espaço cultural dos Recreios da Amadora, a Mostra de Cinema ESTC, na qual são exibidas cerca de 26 curtas-metragens, 20 filmes de ficção e 6 documentários de alunos da ESTC.

De considerar, também, a produção, em contexto da investigação para a obtenção do grau de mestre, de objetos artísticos/fílmicos/de escrita.

Sendo o curso de licenciatura em cinema da ESTC um curso artístico de dupla vertente – profissionalizante e artística, o perfil e atividade dos seus docentes conjugam, simultaneamente, uma formação de excelência em cinema e uma marcada experiência profissional e artística, na área específica do cinema em que os mesmos lecionam. O departamento de Cinema da ESTC tem vindo a incentivar, nestes últimos anos, a definição de uma política de investigação científica, em grande medida orientada para uma *practice-based research*, e a criação das condições que a permitam. Neste sentido, um número muito considerável da nova geração de docentes do curso de cinema da ESTC encontra-se neste momento a realizar os seus estudos de doutoramento. A atividade dos docentes do departamento de cinema distribui-se pelas atividades de índole profissional e artística e pela produção de investigação científica (encontros, comunicações de índole teórica, reflexão escrita). Como exemplos desta atividade, motriz das metodologias pedagógicas e desenvolvimentos científicos dos currículos da ESTC, destacam-se as seguintes iniciativas do Departamento de Cinema e atividades dos seus docentes:

#### **Atividades I&D dos docentes do Departamento de cinema:**

A atividade dos docentes distribui-se pela criação nas áreas da especialidade dos docentes, bem como pela produção de reflexão e comunicações de índole teórica. Como exemplos (e entre muitos outros) desta atividade, motriz das metodologias pedagógicas e desenvolvimentos científicos dos currículos da ESTC, destacam-se:

a) A criação e colaboração em projetos financiados (DGArtes, Câmara Municipal de Setúbal, ICA, etc.) e outros nas áreas da montagem, sonoplastia, música, design de som e direção de som, produção e argumento, imagem e realização cinematográficos, nomeadamente inseridos em várias produtoras de cinema nacionais, apresentados em festivais de cinema nacionais e internacionais, como *CineAvante!* [Portugal], Festival internacional de Cinema no Vision du Réel (Nyon), 2022] Premiers Plans Film Festival, Clermont-Ferrand Short Film Festival [França] Santa Barbara International Film Festival: SBIFF [EUA], Ulju Mountain Film Festival [Coreia do Sul], International Film Festival of Uruguay [Uruguai], Shortcutz Vila Real [Portugal], Hong Kong International Film Festival [China], São Paulo International Short Film Festival [Brasil], MFW - Bali International Short Film Festival [Indonésia], ONE Country ONE Film International Festival [França], FICBUEU - Festival Internacional de Cinema de Bueu [Espanha], Kaohsiung Film Festival [Taiwan], Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy [Finlândia], Black Canvas FCC [México], Curt'Arruda [Portugal], Corto e Fieno - Rural Film Festival (Melhor Performance Animal) [Itália], Vistacurta [Portugal], Zagreb Film Festival (Menção Especial da Competição Internacional de

Curtas-Metragens) [Croácia], Leeds International Film Festival [Reino Unido], Corto e Fieno va in città - Extensão do Festival [Itália], Entre Olhares [Portugal], Brest European Short Film Festival [França], Marseille Festival of Documentary Film, Exground Film Fest [Alemanha], GwangHwaMun International Short Film Festival (Gold Prize) [Coreia do Sul], Frames – Portuguese Film Festival [Suécia], Festival Tous Courts of Aix-en-Provence (Menção Especial do Júri da Competição Internacional) [França], Aguilar Film Festival (Menção Especial de Campo Asaja Palencia) [Espanha], Triste para Sempre [Portugal].

De salientar ainda uma exposição individual de fotografia; a edição de uma obra musical colaborativa; a realização de curtas-metragens, entre outras produções artísticas.

b) A publicação de vários artigos científicos com relevância para a área do ciclo de estudos, em revistas científicas nacionais e internacionais, com arbitragem científica (*Double blind peer review*), artigos em revistas e em jornais nacionais, sem arbitragem científica, e publicações de capítulos de livros ou catálogos de exposições.

c) A participação em revistas ou publicação científica em editoras e revistas como: RHINOCERVS - Cinema, Dança, Música, Teatro; Revista Dobra (IELT/NOVA FCSH, CIEBA, UFRJ, USP); Ekfrasis - Images, Cinema, Theory, Media; Revista Científica “Frames Cinema Journal”; Revista Científica “Estúdio: Artistas Sobre Outras Obras” (comissão científica); Revista Científica “Gama, Estudos Artísticos”, jornal Público, jornal A Voz do Operário.

d) A participação, como membros ou colaboradores, em Associações de Investigação em Cinema, como a AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, em instituições artísticas, como a APR (Associação Portuguesa de Realizadores) ou a APORDOC (Associação pelo Documentário), em festivais de cinema, como o Doclisboa ou em associações culturais, como “Os Filhos de Lumière” e a AIP (Associação de Imagem Portuguesa).

e) A Coordenação e participação de docentes do departamento em projetos de investigação, nomeadamente, para além dos já referidos, financiados pelo IDI&CA, o Projecto “SPECULUM: Filmar-se e ver-se ao espelho: o uso da escrita de si por documentaristas de língua portuguesa”, financiado pela FCT- Ref. EXPL/ART-CRT/0231/2021.

Hiperligação relevante:

[Atividades de Investigação dos docentes do departamento de Cinema - 2024](https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2026-01/05_actividades-i-d-2024_cinema.pdf)

[https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2026-01/05\\_actividades-i-d-2024\\_cinema.pdf](https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2026-01/05_actividades-i-d-2024_cinema.pdf)

**Pontos fortes:**

- Enquadramento institucional e orgânico da atividade científica e artística da ESTC.
- Qualidade do ensino ao nível do primeiro, segundo e terceiro ciclo.
- Reconhecimento da atividade artística e científica da ESTC nacional e internacional.
- Acervo da biblioteca vocacionado para a investigação em Teatro e Cinema e espólio de relevância nacional.
- Editora online da ESTC.
- Existência e mérito do polo ESTC/ CIAC e prosseguimento da estratégia de aproximação ao CIEBA e fortalecimento da participação no Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento;
- Publicações da ESTC/CIAC, através de sebatas temáticas com ISBN publicadas pela biblioteca.
- Vários docentes associados a centros de investigação e em processo de realização de doutoramentos ou com doutoramentos completados em instituições de prestígio.
- Qualificação artística e académica do corpo docente.
- Publicações de professores da ESTC no repositório científico do IPL.
- Publicações de professores realizadas pela ESTC editadas pela biblioteca.
- Produção artística de dimensão nacional e internacional.
- Vários docentes convidados para constituir júris de provas de mestrado, doutoramento e/ou Título de Especialista.
- Publicação dos docentes em editoras e revistas de âmbito nacional e internacional.
- Continuidade da revista Rhinocervus, com vocação para a investigação prático-teórica e que promove a identidade das escolas artísticas do IPL.

#### **Pontos fracos:**

- Sistematização da atividade científica e artística, nos termos do ACA.
- Enquadramento e salvaguarda de tempos dedicados à investigação no conjunto de horas letivas dos docentes.
- Existe a necessidade de reforçar o apoio a atividades de investigação ou ao desenvolvimento de relações internacionais, nas quais a escola se encontra envolvida, o que remete para a necessidade de contratação de funcionários dedicados.
- Deve ser mantido o esforço na constituição de um novo polo ESTC/CIEBA.

#### **Plano de melhoria:**

- Continuação da procura de parcerias nacionais e internacionais de investigação, nomeadamente, para enquadramento de projetos artísticos e/ou científicos em centros de investigação.
- Incremento do número de publicações individuais e de colocação de artigos no repositório do IPL.
- Incremento de publicações no âmbito da ESTC Edições ([Editora online da ESTC](#))
- Criação de uma linha de investigação em Artes Performativas e Cinema, associada ao CIEBA. Manter o apoio à qualificação docente; manter a parceria com o CIAC; incentivar a submissão de candidaturas a projetos de investigação.
- Manutenção dos esforços para a contratação de funcionários

#### **2.1.4.1.5 Interação com a comunidade**

Para além dos projetos já referidos na nota introdutória do presente relatório, a ESTC está envolvida num conjunto considerável de relações interinstitucionais e com a comunidade que atestam, quer do esforço contínuo em tornar visível e promover o trabalho e a formação desenvolvidos na ESTC, quer do objetivo de colaboração interinstitucional em atividades, criando possibilidades de empregabilidade, quer ainda do interesse de entidades exteriores à ESTC, na sua formação e nas competências dos seus professores e alunos. Estas relações interinstitucionais têm uma expressão relevante sobretudo no contexto de convénios, protocolos, contratos prestação de serviços, registo de propriedade intelectual; apoio ao empreendedorismo; *spin-offs*; parcerias com outras IES na criação de ciclos de estudos, projetos de investigação e pólos de centros de investigação; protocolo com empresas para estágios; extensão das atividades ao exterior nos procedimentos e eventos como:

- Participação em festivais nacionais e internacionais de estudantes de teatro e de cinema;

- Realização de atividades escolares / estágios / projetos de mestrado em contexto profissional. Foram assinados acordos de estágio com a Associação Meridional de Cultura, Companhia Olga Roriz, Arena Atlântico, Centro Cultural de Belém, Associação Cultural Cepa Torta, SP Televisão, Teatro do Elétrico, Cola Quente, O.A.A.S.S – Olho-re.

- Realização de atividades no âmbito do Projeto de Intervenção Artística na Comunidade, dirigido à 3ª idade, integrado nas atividades dos alunos do Mestrado em Teatro, especialização em Teatro e Comunidade, enquadradas pelo Protocolo de colaboração entre a Câmara Municipal da Amadora e a ESTC no âmbito da Intervenção Artística na Comunidade;

- Realização de atividades em parceria com a Associação de Amigos da ESTC em projetos direcionados para a comunidade.

- Desde 2014, numa parceria entre a Câmara Municipal da Amadora e a ESTC, é organizada anualmente, no espaço cultural dos Recreios da Amadora, a Mostra de Cinema ESTC, na qual são exibidas cerca de 26 curtas-metragens, 20 filmes de ficção e 6 documentários de alunos da ESTC.

- A Biblioteca dinamiza, ainda, conferências, lançamentos de livros e mostras de filmes.

Para a ESTC, a celebração de protocolos e parcerias, é determinante uma vez que estes possibilitam a criação de estágios curriculares e profissionais integrados nos cursos, estágios estes objetos de relatórios específicos que, no caso dos mestrados, são uma das modalidades de objeto conferente de grau.

A política de colaboração interinstitucional com a comunidade e as ações que a compreendem fazem parte do Plano Anual de Atividades da Escola, pelo que a sua monitorização se encontra espelhada no Relatório de Atividades anual.

Assim, é convicção da ESTC que a instituição dispõe de procedimentos para promover, monitorizar e avaliar as atividades de interface e ação externa, no que se refere à colaboração interinstitucional, prestação de serviços à comunidade, ação cultural e artística no exterior, à integração em parcerias nacionais, contribuindo para o desenvolvimento regional e nacional, adequado à missão da Escola, bem como para a captação de receitas próprias, ainda que estas sejam sob a forma de financiamento indireto.

O facto de estas ações serem enquadradas e definidas nos termos de um protocolo renovável, no caso de cooperações com um prazo indefinido, ou de um protocolo pontual, no caso de realização de estágios profissionais ou em ambiente profissional, assegura a priori uma avaliação contínua do nível de cumprimento das cláusulas contratuais e um balanço final dos resultados obtidos, através da avaliação qualitativa reportada pelas instituições de acolhimento e da avaliação quantitativa da referida UC.

### **Pontos fracos:**

A ESTC tem vindo a fortalecer a sua comunicação com o exterior ainda que, no entanto, seja necessária a continuação desse esforço. Têm sido organizados dias abertos, presenciais e online, para dar a conhecer a oferta formativa da escola; as atividades realizadas, como exposições, têm sido comunicadas à comunidade. No

entanto, é necessário um maior investimento na divulgação, bem como a maior sistematização dos eventos realizados.

Seria possível, igualmente, alargar o número de projetos com a comunidade, mas, atualmente, existe uma clara falta de funcionários dedicados a estes objetivos.

### **Pontos fortes:**

A ESTC procura, sempre que a oportunidade surge, participar em iniciativas culturais abertas à comunidade em geral e outras destinadas a públicos especializados, como é o caso da participação regular em festivais nacionais e internacionais de Teatro e de Cinema.

Progressiva interação da ESTC com a Câmara Municipal da Amadora.

Ciclo de estudos vocacionado para a interação com a Comunidade (mestrado em teatro especialização em Teatro e Comunidade) e do qual têm resultado vários projetos e ações concretas através da iniciativa Teatro de Identidades, projeto de teatro sénior, a decorrer na Amadora em vários centros de dia envolvendo alunos de mestrado em Teatro e Comunidade como dinamizadores e coordenadores da atividade.

A vocação social de todas as atividades técnicas/artísticas da Escola Superior de Teatro e Cinema que, por definição, são objeto de escrutínio e apreciação públicas.

#### **2.1.4.1.6 Internacionalização**

A política estratégica de internacionalização da ESTC pretende cumprir o desígnio da mobilidade docente, discente e não docente, especialmente significativo depois de Bolonha, mas sobretudo reger-se pelo estabelecimento de relações de intercâmbio e mobilidade com escolas e instituições consideradas de referência nas áreas de formação artística da ESTC.

As atividades mais significativas no âmbito da internacionalização são:

- As que se realizam no âmbito do programa ERASMUS + KA 2, nomeadamente no contexto do projeto Projeto NOS/NOUS – ARCHE, realizado em conjunto com a IPP-ESMAE – Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Portugal); ENSATT – *L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre* (France); Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Espanha); TNDMII – Teatro Nacional Dona Maria II (Portugal); TNSJ – Teatro Nacional de São João (Portugal) *LES Célestins – Les Célestins Théâtre* de Lyon (França) ESAD – AGADIC - AXENCIA GALEGA DAS INDUSTRIAS CULTURAIS

(Espanha) a *HFMT – Hochschule für Musik und Theater Hamburg* (Alemanha) e a *LMTA - Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija* (Lituânia).

- As que se relacionam com a ação da rede de escolas “*ÉcoledesÉcoles*” e atividades de intercâmbio promovidas nesse âmbito.

- A ESTC integra a rede U!REKA LAB: URBAN COMMONS, em conjunto com as escolas *Amsterdam University of Applied Sciences, Frankfurt University of Applied Sciences, Hogeschool Gent, Metropolia University of Applied Science*;

- Nos últimos anos, no contexto das atividades da licenciatura em Cinema da ESTC, foram produzidos anualmente uma média de 32 filmes, destacando-se, em termos de projeção para o exterior, com cerca de 25 participações que se verificam anualmente e em média, em festivais internacionais tais como o Indie Lisboa, Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde, Doc Lisboa, Lisbon & Estoril Film Festival, Cortex, Queer Lisboa e Queer Porto, Festival de Cannes (França), Berlinale, Festival Internacional de Berlim (Alemanha), FICUNAM (México), Zlin Film Festival (República Checa), Munich International Festival of Film Schools (Alemanha), NociCortinfestival (Itália), Filmu i Sztuki DWA BRZEGL (Polónia), entre muitos outros. E vários filmes realizados na ESTC foram merecedores de participação destes e muitos outros festivais de grande relevância internacional e premiação.

- As ações que se relacionam com a participação em congressos e conferências no âmbito das associações GEECT e CILECT.

Desde junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso. Esta medida implicou a supressão do serviço do Gabinete de Relações Exteriores da ESTC com consequências negativas previsíveis, que se procurará minimizar, na medida do possível, num atendimento de proximidade, prestado pelo gabinete, e no acompanhamento de projetos.

## 2.1.5 Eco-Escola

Relatório anual de atividade do Conselho Ambiental 2023/24 disponível no seguinte link: [https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2025-05/portefolio\\_galardao\\_2023\\_2024\\_estc\\_ipl\\_final.pdf](https://www.estc.ipl.pt/sites/default/files/2025-05/portefolio_galardao_2023_2024_estc_ipl_final.pdf)

## 2.2 Recursos Humanos e Financeiros

### 2.2.1 Recursos Humanos

#### 2.2.1.1 Pessoal Docente

##### 2.2.1.1.1 Número de docentes e a percentagem de ETI nos últimos 5 anos (a 31 de dezembro)

Categoria	2020	2021	2022	2023	2024
Prof. Coordenador	4	7	7	5	8
Prof. Adjunto	25	21	22	22	21
Prof. Adjunto convidado	22,25	24,55	24,20	25,80	24,10
Assistente convidado	2,15	3,15	2,35	4,10	4,30
<b>Nº Total de docentes</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>77</b>	<b>79</b>	<b>78</b>
<b>Percentagem ETI</b>	<b>53,40</b>	<b>55,70</b>	<b>55,55</b>	<b>56,90</b>	<b>57,40</b>

##### 2.2.1.1.2 Formação avançada de Pessoal Docente nos últimos 5 anos (a frequentar)

Departamento	Curso	2020	2021	2022	2023	2024
Teatro	Mestrado	0	0	0	0	0
	Doutoramento	5	7	8	6	6
	Pós-doutoramento		0	0	0	0
Cinema	Mestrado	1	0	0	0	0
	Doutoramento	3	4	4	6	5
	Pós-doutoramento		0	0	0	0

##### 2.2.1.1.3 Percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas nos últimos 5 anos (a 31/12)

ETI	Curso	2020	2021	2022	2023	2024
Percentagem	Licenciatura				8,85	6,65
	Mestrado	11,70	3,40	10,40	2,40	3,05
	Especialista	28,50	29,70	31,20	30,10	32
	Doutorado	13,20	15,05	15,50	18,55	18,70
	Total	53,40	48,15	57,10	59,90*	60,40**

\*Existe 3 especialistas que são também doutorados (a percentagem total ETI são 56,90)

\*\* Existe 3 especialistas que são também doutorados (a percentagem total ETI são 57,40)

#### 2.2.1.2 Pessoal Não Docente

##### 2.2.1.2.1 Número de funcionário não docente nos últimos 5 anos (a 31/12)

Categoria	2020	2021	2022	2023	2024
-----------	------	------	------	------	------

Dirigente	1	1	1	1	1
Dirigente Intermédio 4º Grau	3	3	3	3	3
Técnico Superior	6	5	5	5	5
Assistente Técnico	5	5	5	5	5
Encarregado Operacional	0	0	0	0	0
Assistente Operacional	3	3	3	3	3
<b>Nº Total de não docentes</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

## 2.2.2 Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2024

### 2.2.2.1 Introdução

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a tutela financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

## 3 AVALIAÇÃO FINAL

### 3.1 Apreciação Global

#### 3.1.1 Análise de resultados do Departamento de Teatro

O Departamento de Teatro tem garantido o cumprimento dos objetivos identificados como prioritários para o ano de 2024:

- Alargamento da colaboração com a Universidade de Lisboa no âmbito do Doutoramento em Artes Performativas e Imagem em Movimento, que teve início em outubro de 2012.
- Adaptação do Regulamento do Departamento de Teatro à nova conjuntura institucional emanada pelos novos Estatutos da ESTC;
- Atualização e aperfeiçoamento dos planos de estudos da Licenciatura e do Mestrado em Teatro.
- Cumprimento das atividades curriculares e extracurriculares previstas.
- Reforço da colaboração com a comunidade local e as entidades oficiais de forma a poder estabelecer parcerias e possibilidades reais de empregabilidade dos alunos.
- Manutenção do protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora.

- Continuação e atualização das atividades de promoção da Escola no exterior;
- Reforma do sítio web da ESTC (em processo)

### **3.1.1.1 Pontos fracos:**

Apesar da realização de algumas obras no edifício, este continua a evidenciar um elevado grau de degradação, necessidade de reparação, registando-se infiltrações visíveis em setores das instalações, criando algum impacto negativo no que toca à gestão dos espaços letivos e do bom funcionamento do trabalho pedagógico.

Para o bom funcionamento do Gabinete de Produção, é urgente a contratação de, pelo menos, mais um funcionário para apoiar as actividades lectivas correntes, que decorrem das 9 às 22 horas.

O Departamento de Teatro da ESTC tem como dimensão fundamental do seu plano formativo a apresentação pública, em cada semestre, de exercícios/performance e exposições de todos os ramos do Curso de Teatro, do Mestrado e da Pós-Graduação. Devido à natureza dos exercícios/espectáculos, que são apresentados na ESTC e em teatros públicos, teatros independentes e outros espaços culturais, como museus nacionais, revela-se necessário o apoio técnico qualificado durante a preparação, ensaios, encenação e apresentações.

### **3.1.1.2 Pontos fortes:**

- Divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no Ensino Superior Politécnico, através do Doutoramento em Artes em associação com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos.
- Afirmação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais, nomeadamente através da obtenção do grau de doutor e do título de especialista;
- Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do Ensino Artístico no Ensino Superior português em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o Ensino Superior.

## **3.1.2 Análise do Ano do Departamento de Cinema**

Mantendo-se o objetivo pedagógico de aumentar a componente experiencial do curso para que cada aluno possa ter um maior envolvimento efetivo no trabalho prático e nas diferentes funções desempenhadas enquanto membro de uma equipa, a forma de composição e organização das equipas de 1.º ano capaz de corresponder ao aumento significativo do mínimo de filmes a produzir tem-se revelado como muito

positiva. Esse aumento de produção verificou-se igualmente nos outros anos do curso, com um total de 31 filmes produzidos.

As restrições orçamentais têm condicionado de forma cada vez mais problemática não só a atualização tecnológica que a revolução digital tornou ainda mais premente, como também o apetrechamento de salas de aula, com uma visível deterioração das condições lectivas, sobretudo por falta de meios de produção e pós-produção adequados.

### **3.1.2.1 Pontos fracos:**

- Degradação das condições de trabalho em resultado da contracção orçamental e da falta de manutenção do edifício.
- As restrições orçamentais têm condicionado de forma cada vez mais problemática não só a atualização tecnológica que a revolução digital tornou ainda mais premente, como também o apetrechamento de salas de aula, com uma visível deterioração das condições lectivas, sobretudo por falta de meios de produção e pós-produção adequados.
- Dificuldades na substituição de funcionários Não-Docentes torna mais difícil o normal funcionamento, com conseqüente degradação de equipamento e sobrecarga de docentes e alunos.

### **3.1.2.2 Pontos fortes:**

- O número de candidatos, continuou a superar largamente o número de vagas, ao contrário da tendência verificada em muitas escolas.
- Mostrando grande capacidade de adaptação, o departamento procedeu a uma reorganização considerável dos espaços de aulas, conseguindo com isso uma maior e melhor ocupação do edifício.
- O número elevado de produções que mantém a normalidade.
- Qualificação do corpo docente:
  - Aumento do número de doutorados.
  - Obtenção de título de especialista por número significativo de docentes.

### **3.1.3 Serviços**

O ano de 2024, foi um ano após o funcionamento normal dos serviços e em que as diversas atividades voltaram a ser retomadas regulamente e que são os seguintes:

- Presença de stand na Futurália, na FIL;

- Intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas Erasmus +, quer as que se relacionam com a ação da rede de escolas “École des Écoles’ e atividades de intercâmbio;

Quanto a organização do DIA ABERTO, foram realizadas conferências online através da plataforma Zoom, assim como visitas presenciais com a presença de docentes e não docentes.

Não houve registo de reclamações nos serviços, com o processamento de pedidos de certidões, inscrições, alterações de inscrição, etc., funcionaram de forma regular. Adequaram-se os horários de atendimento, ajustados às necessidades dos utentes.

**Melhorias a considerar:**

- Continuação da resolução do problema de degradação do edifício;
- Melhoria das condições de trabalho, nomeadamente, sistema de Ar condicionado.
- Aumento da formação profissional dos funcionários não docentes, tentando ajustar as pretensões aos problemas orçamentais existentes;
- Normalização e otimização da Plataforma ComQuest, na produção automática dos resultados dos inquéritos, nomeadamente os relatórios.
- Normalização do preenchimento do relatório de unidade curricular e do relatório de curso, via portal;
- Normalização da Ficha de unidade curricular, via portal, com identificação das áreas científicas, seus coordenadores e unidades curriculares associadas às mesmas;
- De referir também as melhorias funcionais sugeridas pelos serviços académicos.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Prof. Emídio Buchinho

**Anexo I**

([https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2017/06/05\\_ACA\\_Atividade\\_Cientifica\\_Artistica.pdf](https://www.estc.ipl.pt/wp-content/uploads/2017/06/05_ACA_Atividade_Cientifica_Artistica.pdf))

