

**Ficha de Candidatura a Ramo da Licenciatura
e seleção de unidades curriculares optativas do 3º ano**

Aluno _____ Número _____

Manifestação de preferência (a. é alternativo a b.):

a. Manter a opção principal de ramo feita no 2º ano:

Assinalar com X (colocação não sujeita a limitações quantitativas)

☐ **Imagem**

Câmara e Iluminação III
Teoria e Prática Fotográfica III
Tecnologias do Vídeo e da TV I
Câmara e Iluminação IV
Teoria e Prática Fotográfica IV
Tecnologias do Vídeo e da TV II

☐ **Montagem**

Prática da Montagem III
Normas e Métodos Montagem I
Teoria da Montagem III
Prática da Montagem IV
Normas e Métodos Montagem II
Teoria da Montagem IV

☐ **Som**

Prática e Tecnologia de Mistura de Som
Conceptualização da Banda Sonora
Formas da Música
Prática e Tecnologia de Mont. e Proces. de Som
Acústica e Campo Sonoro
Produção de Música para Cinema

b. Escolher a opção complementar de ramo feita no 2º ano:

Assinalar com X e indicar a respetiva média (colocação sujeita a limitações quantitativas)

☐ **Argumento**

Escrita de Argumento III
Teorias da Narrativa III
Tipologias Narrativas I
Escrita de Argumento IV
Teorias da Narrativa IV
Tipologias Narrativas II

☐ **Produção**

Prática de Produção III
Organização e Gestão I
Políticas e Legislação do CAM
Prática de Produção IV
Organização e Gestão II
Estratégia e Marketing

☐ **Realização**

Prática de Realização III
Realização e Planificação
Realização e Atores
Prática de Realização IV
Direção de Atores
Estilos Cin. Contemporâneos

c. Unidades curriculares optativas em que pretende inscrever-se

Conferir compatibilidade de horário

Indicar a preferência de 1 (maior preferência) a 6 (menor preferência) em cada semestre

1º Semestre

Tecnologias do Vídeo e da TV I* ☐	Teoria da Montagem III ☐	Formas da Música ☐
Tipologias Narrativas I ☐	Políticas e Legislação do CAM ☐	Realização e Atores* ☐
Cinematografias VI – A Escola Portuguesa ☐	Promoção de Filmes em Mostras e Festivais ☐	Cinema e Comunidade ☐
Prática de Laboratório Fotofílmico* ☐	Documentário Contemporâneo ☐	A Pós-produção como Forma ☐

2º Semestre

Tecnologias do Vídeo e da TV II* ☐	Teoria da Montagem IV ☐	Produção de Música para Cinema ☐
Tipologias Narrativas II ☐	Estratégia e Marketing ☐	Estilos Cin. Contemporâneos ☐
Cinematografias VII - Cinema Português ☐	Estágio ☐	Laboratório Experimental ☐
Programação, Distribuição e Exibição de Filmes em Festivais ☐		

Data: _____

*** Sujeito a vaga. Consultar quadro de optativas.**

Nota: O documento deve ser submetido no portal académico, em atividades letivas/requisições de requerimentos.