

12.ª MOSTRA DE CINEMA

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

AMADORA

26 / 27 / 28 /

18H00
RECREIOS DA
AMADORA

10H00 / 18H00
CINETEATRO
D. JOÃO V

10H00
CINETEATRO
D. JOÃO V

30 – OUT.
2026

14H30
GRANDE AUDITÓRIO
ESTC

ORGANIZAÇÃO



APOIO

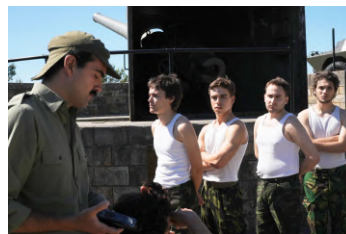




SESSÃO #1 | 26 DE OUTUBRO | 18H00 | RECREIOS DA AMADORA | 60 min.

Sem Teto, Sem Chão | *O Observador de Aves* | *Philia* | *Pianista, Pintora* | *Janela*

TÍTULO	ANO	SEM.	SINOPSE	GÉNERO	REALIZAÇÃO	PRODUÇÃO	ARGUMENTO	IMAGEM	MONTAGEM	SOM
SEM TETO, SEM CHÃO	1	1	Depois de ser despejado do seu quarto alugado, Tiago, um estudante, está com Manuel, o neto do antigo senhorio e amigo de turma, a fazer um trabalho escolar de fotografia. Conversam sobre a situação de Tiago, mas a relação de Manuel com o seu avô dificulta o seu entendimento. Antes de voltarem ao trabalho, numa tentativa de fazer o amigo rir, Manuel lê uma notícia absurda.	Ficção	Bernardo Amaral	Miguel Viana	David Coelho	Inês Mata e Ashley Monterrey	Matilde Simões e Raquel Pegado	Ana Carolina Campelos e Raquel Pegado
O OBSERVADOR DE AVES	1	1	Um casal conversa na borda de uma fonte de jardim. Luís tem a paixão de observar aves e, com os seus binóculos, distrai-se, enquanto Maria tenta dizer-lhe que quer passar o natal em casa dos seus pais. Esta viagem põe em causa um momento importante do passatempo de Luís, e ele recusa a ideia. Durante o silêncio que se segue à discussão, Maria faz um origami de papel na forma de uma garça, o que "chama Luís à terra" Ele aproxima-se e senta-se com ela. Após refletir sozinho, Luís muda de ideias, decidindo ir com Maria.	Ficção	Rui Paulo Silva	Santiago Machuca	Tomás Alves	Beatriz Rêgo e Paulina Francisco	Paulina Francisco e David Martins	Tomás Moreira e Tomás Alves
PHILIA	2	1	Miguel chega a casa ferido, e o seu namorado, Jorge, atende as suas feridas. Este processo de recuperação é interrompido pela antiga companheira de Miguel, Sara. Ela, recentemente grávida, deseja que Miguel seja o pai da criança.	Ficção	José Fonte	Leonor Cintra	Sebastião Caldeira Pires	Francisco Tarré	Pedro Rodrigues	Clara Sereno
PIANISTA, PINTORA	2	2	Uma pianista e uma pintora encontram-se, mas falam apenas através da sua arte.	Documentário	Julius Burkhardt	Madalena Pacheco	Clara Sereno	Daniela Figueiredo	Zero Nasoni	Clara Sereno
JANELA	3	2	Numa noite, Alice vê televisão na sua sala de estar como é habitual. Ao levantar-se para fechar os estores, olha pela sua janela e vê um vulto de um homem numa janela do prédio à sua frente. Ao reparar que este a observa, vê neste momento uma oportunidade de se mostrar. Alice encena uma falsa recriação do seu estilo de vida pois acredita que pode suscitar o interesse e continuar a captar a atenção do vulto. Quando no auge da sua encenação, algo corre mal, Alice entra numa espiral onírica onde rapidamente se apercebe do pesadelo em que tem estado a viver.	Ficção	Madalena Varandas	Margarida Belo	Alexandre Braz Henriques	Diogo Lopes	Dinis dos Reis	Thiago Marcelino



SESSÃO #2 | 27 DE OUTUBRO | 10H00 | CINETEATRO D. JOÃO V | 60 min.

Portas que Não Abrimos | God Save the Punks | Mancebo Ribeiro | Equus Artífex | Sonho em Sombra

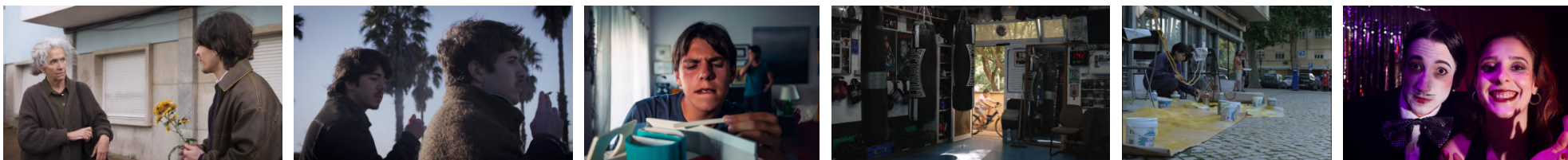
TÍTULO	ANO	SEM.	SINOPSE	GÊNERO	REALIZAÇÃO	PRODUÇÃO	ARGUMENTO	IMAGEM	MONTAGEM	SOM
PORTAS QUE NÃO ABRIMOS	1	1	André, um jovem adulto indeciso, encontra-se com a sua mãe Isabel num lanço de escadas, de modo a que esta lhe entregue as chaves de uma casa que deixou em seu nome.	Ficção	Ashley Monterrey	Pedro Melo	Matilde Simões	Raquel Pegado e Bernardo Amaral	Inês Mata e Diana Cruz	Mariana Samora e Miguel Viana
GOD SAVE THE PUNKS	1	1	Um jovem punk produz cartazes anarquistas num anfiteatro público, com o objetivo de expor as suas ideias políticas. Um homem passa pelo cenário inusitado e decide observar o rapaz, proferindo alguns comentários acerca da sua arte. Perante isto, o jovem, incomodado, inicia uma discussão acerca do verdadeiro espírito da cultura punk. Esta discussão acaba por aproximá-los, culminando com um momento de partilha entre o jovem e o homem mais velho, quando se juntam para ouvir música num walkman.	Ficção	Laura Santos	Heloísa Corrêa	Sofia Veríssimo	Mafalda Pimenta e Bruna Silva	Bruna Silva e André Gomes	Maria Laranjeira e Sofia Veríssimo
MANCEBO RIBEIRO	1	2	Numa base militar, Ribeiro, recém-chegado ao serviço militar obrigatório, torna-se alvo de gozo de um sargento ao descobrir que ele é cantor. Enquanto rapam o cabelo a Ribeiro, um confronto leva-o a trancar-se na casa de banho. Sozinho, canta uma música, obrigando toda a base a ouvi-lo.	Ficção	Bernardo Arneiro	Mafalda Pimenta	Maria Luísa Laranjeira	Amelie Borges	Heloísa Corrêa	Evangelina Romanova
EQUUS ARTIFEX	2	2	Desde o acordar nas cavalariças, ao dia do espetáculo, o cavalo treina, come, é lavado e descansa, acompanhado pelos humanos que aprendem a cuidar e a cooperar com ele.	Documentário	Inês Marques Ferreira	Leonor Neto	Beatriz Cascais	Mariana Torradinhas	Mafalda Noronha	Miguel Montalvão
SONHO EM SOMBRA	3	2	Na semana que antecede a estreia de Giselle pela sua companhia, Lena, suplente da protagonista, vê-se cada vez mais incapaz de corresponder às exigências do papel. Presa entre a disciplina do ballet e uma crescente sensação de desencontro consigo própria, decide afastar-se da academia por uma noite passada com os amigos nos arredores da cidade. Longe do palco, a pista de uma rave transforma-se gradualmente numa floresta habitada por ecos do segundo ato do bailado. Confrontada com uma versão de si mesma que permanece presa à luz dos holofotes, Lena é forçada a escolher entre continuar a representar ou abandonar o olhar que a mantém sob luz.	Ficção	Margarida Afonso Moreira	Ana Catarina Ribeiro e Mariana Santos	Afonso Pescada	João Rebocho	Tomás Santos	José Mendes



SESSÃO #3 | 27 DE OUTUBRO | 18H30 | CINETEATRO D. JOÃO V | 70 min.

50 Meses e Quase Três Pessoas | Vidas Enredadas | Segue Jogo | Espectro | Onde Nascem os Pirilampos

TÍTULO	ANO	SEM.	SINOPSE	GÉNERO	REALIZAÇÃO	PRODUÇÃO	ARGUMENTO	IMAGEM	MONTAGEM	SOM
50 MESES E QUASE TRÊS PESSOAS	1	1	Ana Leonor, uma jovem adulta grávida, encontra-se entre a linha ténue que divide fumar um cigarro e guardá-lo no bolso, até que, Marco Alexandre, o pai da criança, sai de casa para pôr o lixo e a encontra no pátio do prédio.	Ficção	Luísa Rosas	Alex Cardona	Bernardo Arneiro	Inês Cardoso e Bernardo Arneiro	Sofia Gonçalves e Afonso Araújo	Amélie Borges e Evangelina Romanova
VIDAS ENREDADAS	1	2	Júlio, um velho pescador, recebe uma visita do filho afastado, que o acusa de ter trocado a família pelo mar. Júlio desliga o seu aparelho auditivo, forçando a sua partida. Porém, ao encontrar um brinquedo de infância na caixa do filho, arranca o aparelho, arrependendo-se.	Ficção	Tomás Moreira	David Coelho	Rui Paulo Silva	Santiago Machuca	Bernardo Amaral	Paulina Francisco
SEGUE JOGO	2	2	No meio de barulho e confusão, uma autoridade desportiva surge numa tentativa de remar contra a maré. Em prol das leis do jogo ele tem só um objectivo: que o jogo corra bem.	Documentário	Pedro Rodrigues	Vasco Duarte Silva	Sebastião Caldeira Pires	Silvio Machado	David Ranchordas	Duarte Silva
ESPECTRO	1	2	Em casa, Maria Rita cuida da mãe, doente de Alzheimer. Durante um passeio num jardim, revela a Luís que a responsabilidade cairá toda nas mãos dela. Na casa da mãe, a rotina de cuidados ocupa cada vez mais o seu tempo e a sua energia.	Ficção	Afonso Araújo	A. Luísa Rosas	João Correia	João Pedro Lacerda	Inês Rocha	Sofia Gonçalves
ONDE NASCEM OS PIRILAMPOS	3	1	Um grupo de jovens adolescentes reúne-se numa floresta para acampar antes do ano letivo terminar, enquanto uma linguagem que não compreendem parece estar a circundar o recinto.	Ficção	Clara Vieira	Matilde Lima (Jordão)	Helen Barrocas	Baltasar Cruz	João André Silva	Rafael Sousa



SESSÃO #4 | 28 DE OUTUBRO | 10H00 | CINETEATRO D. JOÃO V | 70 min.

Ainda à Espera | Para Ti | Passo a Passo | Ringue | Artéria | Presto!

TÍTULO	ANO	SEM.	SINOPSE	GÉNERO	REALIZAÇÃO	PRODUÇÃO	ARGUMENTO	IMAGEM	MONTAGEM	SOM
AINDA À ESPERA	1	1	Chico, um jovem apaixonado, corre por uma rua quase vazia com um ramo de flores na mão, tentando fazer uma chamada urgente. O nervosismo leva a um mal-entendido com uma senhora, revelando a sua fragilidade e desespero. Frente a uma cabine telefónica avariada, decide falar mesmo assim, confessando arrependimento e o medo de perder quem ama. No fim, vai-se embora em silêncio, deixando as flores para trás, ainda à espera.	Ficção	João Pedro Lacerda	Maria Luísa Laranjeira	André Gomes	Rodrigo Oliveira e André Gomes	Vasco Marcos e Mafalda Pimenta	Bruna Miguel e Mafalda Pimenta
PARA TI	1	1	Chico e Lapa encontram-se num terreno descampado à beira da estrada, antigo ponto de encontro de um trio já não existente. Um ano após a perda de um amigo, entre memórias e silêncios, o reencontro expõe formas distintas de lidar com o luto.	Ficção	Thawanne Andrade	Tomás Moreira	Beatriz Rêgo	David Martins e Inês Rua	Inês Rua e Francisca Bernardino	Rui Paulo Silva e Santiago Machuca
PASSO A PASSO	1	2	Atormentado pelo sapateado incessante da sua mãe, Miguel chega a um limite. Após algumas tentativas falhadas de acabar com o ruído que se espalha na sua sala de estar, Miguel decide tirar os sapatos de casa. Ao chegar a um jardim, vê algo que o faz repensar, acabando por apreciar aquilo que antes o perturbava.	Ficção	David Martins	Thawanne Andrade e Ashley Monterrey	Francisca Bernardino	Ana Carolina	Tomas Álvés	Inês Rua
RINGUE	2	2	Socos, respiração ofegante, corpos que colidem em investidas calculadas, jovens que encontraram no ringue um motivo para mudar de vida. O som rítmico da corda a bater no chão, gestos brutos, suor, mãos machucadas, sangue, união, respeito, estratégia... TOCA O SINAL, descanso. Agora entram os jovens, crianças no mundo dos adultos, luvas a cair por serem grandes demais. Socos desajeitados, batem com muita força sem as ligaduras, machucam as mãos, a emoção é grande demais para o corpo pequeno. Estamos na Quinta do Loureiro, antigo Casal Ventoso, onde o boxe é uma janela para deixar sair para fora as frustrações, mas mais importante que isso, substituir vícios, agarrar-se a oportunidade de crescer saudável e aprender a viver no bairro, dar vida e futuro a um lugar esquecido e estigmatizado pela sociedade.	Documentário	Ana Nyeleti Leones	Margarida Serrano	Giulia Mascarello	Giulia Mascarello	Leonor Cintra	Marina Newton Duarte
ARTÉRIA	2	2	Será que um lugar pode funcionar como uma artéria, por onde circulam ideias, projetos e novas formas de criar? Numa antiga padaria de Lisboa, que se transformou num atelier, diferentes artistas criam e desenvolvem as suas ideias. Entre mesas manchadas de tinta, desenhos nas paredes e trabalhos em processo, cada um produz a sua arte, mas todos partilham o mesmo espaço. Tal como o próprio atelier nasceu de uma ideia, também dentro dele continuam a nascer e caminhar novas obras e novos projetos.	Documentário	Pedro Roque	Margarida Neves	Vitória Silvestre	Francisco Tarré	Beatriz Cascais	Diogo Palma
PRESTO!	3	1	Dois vigaristas infiltram-se numa festa de noivado de alta sociedade para roubar o valioso anel da noiva. No entanto, este plano é colocado em risco quando ambos se recusam a assumir o papel de mero "assistente" no golpe.	Ficção	Matheus Damasceno e Eliana Farinha	Carolina da Cunha Rodrigues	Mariana Martins	Ana Rita Barata	Sofia Rebelo	Inês Coelho



SESSÃO #5 | 30 DE OUTUBRO | 14H30 | GRANDE AUDITÓRIO - ESTC | 75 min.

Este Lugar | Lira | Crescer na Terra | A Pulga

TÍTULO	ANO	SEM.	SINOPSE	GÉNERO	REALIZAÇÃO	PRODUÇÃO	ARGUMENTO	IMAGEM	MONTAGEM	SOM
ESTE LUGAR	1	1	Num dia calmo, um Velho descansa sozinho debaixo de uma árvore, num monte acompanhado pelas ruínas de um antigo moinho. Entretanto tenta tocar a sua harmónica, quando em simultâneo chega um Jovem, nostálgico pelo local da sua infância. Incomodados, acabam por interagir; através de uma conversa percebem o motivo de cada um estar ali naquele momento, e acabam por aceitar a presença um do outro: com um a tocar e outro a fumar, o Jovem depara-se sobre a paisagem citadina, e ambos aproveitam o momento.	Ficção	Joaquim Bonifácio Queiroz	João Correia	Afonso Araújo	Evangelina Romanova, Sofia Gonçalves e Alex Cardona	Alex Cardona e Luísa Rosas	Afonso Araújo e Ana Margarida Coelho
LIRA	2	1	Eva, está há meses com o seu marido Samuel numa nave espacial a caminho da terra. Uma noite, enquanto vê as estrelas, ela percebe que estão a ir na direção errada, e ao confrontar Samuel sobre o assunto ele revela que mentiu sobre o destino da viagem. Determinada a voltar para casa, Eva usa o computador central para tentar virar a nave para a terra. Mas não tem combustível suficiente para chegar à órbita terrestre, e vê-se obrigada a ir com Samuel para onde ele a levar.	Ficção	Julius Burkhardt	Margarida Serrano	Sebastião Mendes	Sílvio Machado	Zero Nasoni	Ana Leones
CRESCER NA TERRA	2	2	Há brinquedos enterrados na Terra, vestígios de pegadas que são cobertas pelo vento. A manhã de primavera é interrompida pela euforia das crianças que correm descalças de um lado para o outro. Entre movimentos bruscos, elas gritam, choram, riem, caem e sujam-se. De repente o contexto muda e as mesmas crianças estão sentadas no chão em silêncio a ouvir algo de forma atenta, agora vemos os rostos delas. Seguimos o quotidiano dos alunos, nas suas colagens com paus e folhas, na tentativa de fazer música, na observação de minhocas, entre outras atividades que nos trazem de volta ao início do filme: um momento livre das crianças a brincarem no seu meio, onde entramos nas suas brincadeiras, ouvindo até os sons do seu imaginário. O que ainda se ouve do recreio prolonga se, e à distância vemos a escola vazia depois do pôr do sol..	Documentário	Afonso Maranhã (Alisson)	Leonor Castro	Sebastião Mendes	Rita Grazina	Rita Fernandes	Sebastião Mendes
A PULGA	3	2	Na viragem do século, durante um jantar de família, um grupo de primos atormenta o mais novo com histórias sobre a besta responsável pelo desaparecimento de galinhas na aldeia. Pulga, a única rapariga entre eles, farta das provocações dos rapazes, reage violentamente. Nessa noite, decididos a vingar-se, os primos invadem o galinheiro de Pulga para a assustar e fogem, deixando a porta aberta. Ao entrar no galinheiro, Pulga depara-se com a criatura que todos temem. Dominada pelo medo, atinge-a com uma pedra. Na manhã seguinte, as crianças descobrem que o monstro é apenas um cão, ferido e preso. Convencidos de que os adultos o estão a castigar e em breve o matarão, decidem levá-lo para longe da aldeia. Pulga acompanha-os, escondendo tanto o facto de ter sido ela a ferir o cão, como os primos terem sido eles a permitir que ele entrasse no galinheiro. À medida que se afastam de casa e que a ameaça dos adultos que os procuram aumenta, veem-se numa encruzilhada que só Pulga tem a capacidade de resolver.	Ficção	Francisco João e Vasco Morais	Raquel Rosa Porfírio e Rodrigo Rosário	Duarte Rita	Tomás Veríssimo	Pablo Gomes	Maria de Oliveira Antunes