

Relatório de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema



Ano 2011

Índice

1	NOTA INTRODUTÓRIA	3
1.1	Aprovação do documento.....	3
1.2	Caracterização do contexto atual.....	3
1.3	Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	4
2	ATIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS.....	5
2.1	Atividades Desenvolvidas	5
2.1.1	Atividades do Departamento de Teatro	5
2.1.1.1	Introdução	5
2.1.1.2	No ano de 2011	5
2.1.1.3	Ações desenvolvidas em 2011	7
2.1.1.4	Regulamento do Departamento de Teatro.....	8
2.1.1.5	Abertura ao exterior	9
2.1.1.6	Prestação de serviços à comunidade.....	10
2.1.1.7	Organização funcional dos seus serviços	10
2.1.1.8	Atividades curriculares.....	11
2.1.2	Atividades do Departamento de Cinema.....	20
2.1.2.1	Objetivos prosseguidos	20
2.1.2.2	Ensino.....	20
2.1.2.3	Protocolos.....	20
2.1.2.4	CONFERÊNCIAS.....	21
2.1.2.5	Projetos de Investigação / Produção.....	21
2.1.2.6	Produção para entidades externas.....	23
2.1.2.7	Filmes presenças / prémios em festivais, mostras - 2011	24
2.1.3	Serviços	25
2.1.3.1	Assuntos Académicos	25
2.1.3.2	Gabinete de Relações Exteriores.....	27
2.1.3.3	Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC.....	39
2.1.3.4	Biblioteca	39
	Ensaios, materiais pedagógicos/sebentas, trabalhos de alunos	42
2.1.4	CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação	44
2.1.4.1	Área científica: ESTUDOS em Cinema (Film Studies)	44
2.1.4.2	Área científica: <i>Theatre and Performance Studies</i>	47
2.2	Recursos Humanos e Financeiros.....	50
2.2.1	Recursos Humanos.....	50
2.2.1.1	Pessoal Docente	50
2.2.1.2	Pessoal Não Docente.....	53
2.2.2	Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2011	54
2.2.2.1	Introdução	54
3	AVALIAÇÃO FINAL	55
3.1	Apreciação Global.....	55
3.1.1	Análise de resultados do Departamento de Teatro.....	55

3.1.2	Análise do Ano do Departamento de Cinema.....	55
3.1.3	Serviços	56

1 NOTA INTRODUTÓRIA

O ano de 2011 decorreu em início de mandato da presidência da ESTC. Dando cumprimento aos objetivos e estratégia definidos anteriormente, de acordo com os novos estatutos e as exigências decorrentes do processo de avaliação externa, bem como a dinamização da nova licenciatura (Artes Intermediais) feita a partir de estreita colaboração interdepartamental

Um corpo de regulamentação, inquéritos e trabalho de coordenação permitiu efetivar a avaliação de desempenho docente e avaliação dos cursos da ESTC. Deu-se, por conseguinte, início à consolidação da instituição, do ponto de vista do *know how* crítico, de forma a responder cabalmente aos desafios colocados pelos processos de acreditação colocados pela agência A3ES.

Especial relevo nesta dinâmica teve o gabinete de avaliação para a qualidade bem como, no que diz respeito a nova licenciatura em Artes Intermediais, a criação de um grupo interdepartamental, com características informais, que foi decisivo para o estabelecimento de um diálogo há muito desejado.

Foi, ainda, concretizada, em 2011, em parceria com a Universidade de Lisboa, a candidatura à Agência A3ES, do Doutoramento em Artes.

Nos objetivos operacionais para 2011 realçamos:

- A implementação de novas práticas de inquérito e recolha de dados para a qualidade.
- Continuidade e aperfeiçoamento das matrículas *on-line* a toda a população escolar.

1.1 Aprovação do documento

Responsável: Presidente da ESTC

Aprovação: Assembleia de Representantes

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

1.2 Caracterização do contexto atual

O ano de 2011 continua a colocar a ESTC num espaço de exigência. Ao estabelecer metas por objetivos estratégicos e operacionais, mensuráveis por indicadores e integrando globalmente a estrutura e meios humanos afetos, este plano tem em conta um sistema integrado de gestão na Administração Pública.

O posicionamento da ESTC no contexto nacional tem vindo a ser consolidado na oferta educativa ao nível do ensino superior de primeiro e segundo ciclos com licenciaturas adequadas a Bolonha e prosseguimento de estudos em mestrados.

A estratégia de um ensino centrado na aquisição de competências, na produção de objetos artísticos e sua constante avaliação por públicos exteriores, coloca a ESTC no contexto internacional a par das instituições de referência com as quais estabelece parcerias e desenvolve projetos comuns.

O incremento do sucesso escolar e o atendimento de qualidade, com o suporte em interfaces *on-line* complementam a missão da ESTC numa visão de futuro e afirmação do nosso projeto educativo.

1.3 Caracterização e enquadramento legal da ESTC.

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série nº 15, de 18.01.1995 tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram de novo alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010.

Quantos aos pontos fortes e fracos identificam-se os seguintes:

Os pontos fracos:

- A nível das infra-estruturas, nomeadamente as infiltrações;
- Reapetrechimento, como a falta de equipamento;
- Falta de financiamento

Os pontos fortes:

- Elevado número de procura dos cursos;
- A qualidade dos planos curriculares;
- A qualidade dos corpos docentes e dos funcionários não docentes
- A integração no campo de trabalho

2 ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS

2.1 Atividades Desenvolvidas

2.1.1 Atividades do Departamento de Teatro

Enquadramento

2.1.1.1 Introdução

Tendo tomado posse em Janeiro de 2011, a Direção do Departamento de Teatro iniciou o seu mandato com a firme intenção de implementar, no Departamento, as reformas ditadas pela configuração institucional introduzida, na escola, na sequência da aprovação, por parte do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), da proposta dos Estatutos da Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), e, ainda, de dar continuidade ao trabalho desenvolvido, até então, pela anterior.

2.1.1.2 No ano de 2011

A fim de cumprir o desiderato acima exposto, a Direção do Departamento atravessou o ano de 2011 com o propósito de dar continuidade a todo o trabalho até aí desenvolvido; de adaptar toda a regulamentação da vida do Departamento à nova configuração institucional, e de associar-se à Presidência da ESTC e à Direção do Conselho Técnico-Científico, em três grandes projetos, a saber: a aplicação das regras de avaliação do corpo docente da escola; a candidatura à Agência A3ES, em parceria com a Universidade de Lisboa, do Doutoramento em Artes; e, ainda, em conjunto com a Direção do Departamento de Cinema, na elaboração e conseqüente candidatura, à Agência A3ES, de um novo curso de Licenciatura, denominado de “Artes Intermediais”, cujo objeto de estudo seria a utilização e aplicação de novas tecnologias tanto no teatro, como no cinema.

A Direção do Departamento substanciou as ações gizadas, nas seguintes medidas de desenvolvimento estratégico:

- Elaboração e conseqüente candidatura do curso de Licenciatura, bi departamental, em “Artes Intermediais”;
- Na sequência do projeto de qualificação do corpo docente, revisão e atualização de o projeto de Doutoramento em Artes já negociado entre o Instituto Politécnico de Lisboa e a Reitoria da Universidade de Lisboa;

- Adaptação de o Regulamento do Departamento à nova configuração institucional, de acordo com a legislação emanada pelo Ministério da Ciência e do Ensino Superior;
- No Mestrado em Teatro, constante monitorização das suas especializações a fim de serem produzidas as necessárias adaptações às solicitações do mercado profissional;
- Contratação de docentes para as várias especializações do Mestrado em Teatro;
- Encontros... (ESTC + ESSE)
- Intercâmbio de docentes e de alunos, a nível nacional e internacional, quer no âmbito de protocolos celebrados entre instituições nacionais e internacionais, quer através dos Programas LLP/Erasmus;
- A otimização dos vários serviços afetos ao Departamento, nomeadamente, o guarda-roupa e o armazém de materiais e adereços;
- A divulgação da ESTC, do Departamento de Teatro, e consequente promoção dos seus cursos;
- A renovação do sítio da ESTC com nova imagem e novos conteúdos;
- A abertura ao exterior e consequente celebração de protocolos com outras escolas e instituições nacionais e internacionais;
- A procura de receitas próprias através de prestação de serviços à comunidade;
- A qualificação profissional dos seus recursos humanos;
- O cumprimento de todas as atividades curriculares previamente programadas.

No que se refere ao relacionamento da ESTC com o Instituto Politécnico de Lisboa (IPL), o Departamento, nas seguintes áreas, deu continuidade à colaboração iniciada pela anterior direção:

- Na promoção de um relacionamento privilegiado com a atual Direção do IPL a fim de, em conjunto, encontrarem soluções adequadas à resolução dos vários problemas da ESTC;
- Na coesão institucional do IPL ao procurar incrementar o relacionamento entre as suas unidades orgânicas.

O Departamento deu, ainda, continuidade, à colaboração de natureza regular com vários parceiros, nomeadamente, entre outros: Caixa Geral de Depósitos; Teatro Nacional D.^a Maria II; Teatro Nacional de São João; Teatro Nacional de São Carlos; EGEAC,

nomeadamente com o Teatro Taborda; Culturgest; Fundação Centro Cultural de Belém; Teatro da Trindade; Teatro Municipal de São Luís; Fundação Calouste Gulbenkian, bem como com outras fundações e instituições que desenvolvem trabalho em áreas semelhantes.

A colaboração com a Câmara Municipal da Amadora manteve-se, na vertente educacional, com a renovação do protocolo de colaboração nas Atividades de Enriquecimento Curricular nas 30 escolas de ensino básico do Concelho da Amadora.

2.1.1.3 Ações desenvolvidas em 2011

2.1.1.3.1 Proposta de Doutoramento em Artes

A proposta para a criação de Doutoramento em Artes com vista à qualificação do corpo docente do IPL, apresentada em 2007, pelo Departamento de Teatro, quer ao Presidente do IPL, quer ao Reitor da Universidade de Lisboa, foi enviada para a Agência A3ES, para aprovação, após parecer positivo do Senado da Universidade de Lisboa.

2.1.1.3.2 Proposta de criação de uma Licenciatura bi departamental

A Direção do Departamento de Teatro associou-se, desde o primeiro momento, ao Presidente da ESTC e à Direção do Conselho Técnico-Científico e à Direção do Departamento de Cinema, com vista à criação de uma Licenciatura bi departamental, cujo objeto de estudo iria incidir sobre a utilização das novas tecnologias da comunicação aplicadas ao teatro e ao cinema.

A referida proposta foi apresentada, em Outubro, à Agência A3ES, para aprovação.

2.1.1.3.3 Reestruturação dos cursos do Departamento

No que se refere ao curso de 1º ciclo – licenciatura em Teatro no ano de 2011, não foi efetuada nenhuma reestruturação de plano de estudos.

Já no 2º ciclo de estudos – Mestrado, foi feita uma ligeira alteração no número de vagas que baixou de 120 para 60. Esta alteração deveu-se à necessidade de, em cada uma das especializações do curso, encontrar-se um número ideal de alunos que pudesse permitir, dada a grande variedade de proveniências, que os objetivos pedagógicos e científicos do curso mantivessem a qualidade pretendida.

A Direção do Departamento entendeu, ainda, com o acordo da Comissão Técnico-Científica, acordo esse ratificado pelo Conselho Técnico-Científico, alterar o início do ano letivo do 2.º ciclo a fim de o fazer coincidir com os calendários dos restantes cursos da ESTC. Esta alteração deveu-se aos inúmeros problemas administrativos causados pelo desfasamento até então existente.

2.1.1.3.4 Sedimentação do Curso de Mestrado em Teatro

Embora tivessem havido alguns ajustes a vários níveis, ajustes esses referidos no ponto anterior, verificou-se, durante o ano de 2011, que o Curso de Mestrado em Teatro teve, por parte do público-alvo, uma procura extraordinária e que continuou, com a desejada frequência, a atribuir o grau de Mestre a alunos de todas as especializações.

2.1.1.3.5 Integração Curricular

Durante o ano de 2011 continuou a ser dada a possibilidade de, aos alunos que obtiveram o grau de Bacharel nos vários Cursos do Departamento de Teatro, nomeadamente, Curso de Teatro, opções Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção; Curso de Teatro opções Formação de Atores e Dramaturgia e Curso de Realização Plástica do Espetáculo, através de uma integração curricular, obterem o grau de Licenciado em Teatro num dos seguintes ramos: Atores, Design de Cena, Dramaturgia e Produção.

A integração curricular continua, nos planos de estudo do curso de Licenciatura do Departamento de Teatro, a compreender a concretização de um projeto que o aluno apresenta à Comissão Técnico-Científica para aprovação, e, ainda, a defesa do mesmo, através da elaboração, escrita, de um relatório.

2.1.1.4 Regulamento do Departamento de Teatro

Foi feita a revisão, no Departamento de Teatro, do Regulamento do Departamento a fim de adaptá-lo à nova conjuntura institucional.

2.1.1.4.1 Divulgação do Departamento de Teatro e conseqüente promoção dos seus cursos

A Direção do Departamento, através do gabinete de comunicação e imagem da ESTC, tal como as Direções anteriores, investiu fortemente na divulgação dos seus cursos, nomeadamente, com:

- a) Introdução de informações, destacadas, no sítio da ESTC;
- b) Publicidade nos seguintes órgãos de comunicação: RTP; Ípsilon – Público; Rádio Mega FM;
- c) Afixação de cartazes em várias escolas secundárias dos concelhos de Lisboa e Amadora;
- d) Envio de emails informativos para a “mailing list” do gabinete de comunicação e imagem, na qual estão incluídos gabinetes de orientação escolar de escolas secundárias, associações de estudantes de escolas secundárias, companhias e grupos de teatro profissionais e amadores, associações culturais;
- e) Colocação de informação nas redes sociais *Facebook* e *Twitter*;
- f) Integrado nas escolas do IPL, participação na *Futurália*, feira de divulgação de cursos superiores dirigida, sobretudo, a escolas do ensino secundário;
- g) Com o mesmo objetivo, participação no *Fórum Amadora*.

2.1.1.5 Abertura ao exterior

A criação de um espaço europeu de ensino superior, a mobilidade de docentes e discentes, a empregabilidade em Portugal e no resto do mundo levou a que a Direção do Departamento encetasse, mais uma vez, os seus esforços para que a abertura da ESTC, ao exterior, se tornasse uma realidade.

Nesse sentido, a Direção do Departamento celebrou e renovou vários protocolos com instituições nacionais e internacionais.

2.1.1.5.1 Protocolos

A fim de garantir a realização de estágios curriculares, mobilidade de docentes e discentes e várias colaborações em atividades pedagógicas, o Departamento de Teatro renovou alguns dos protocolos já existentes e celebrou outros com novos parceiros.

2.1.1.5.2 Atividades Científicas

O Departamento de Teatro promoveu, em Maio de 2011, com a participação da Faculdade de Direito da Universidade Católica e do CIAC, Centro de investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve/Escola Superior de Teatro e Cinema, um encontro de **Escritas de Cena**.

Participaram como conferencistas, entre outros, profissionais do Teatro, nacionais e estrangeiros e, ainda, docentes da ESTC, da Universidade Nova de Lisboa; das Faculdades de Letras e de Psicologia da Universidade de Lisboa; da Universidade de Évora e da Universidade do Algarve.

O Departamento de Teatro associou-se, ainda, à Escola Superior de Educação de Lisboa, para co organizar, também em Maio de 2011, um **Encontro de Teatro na Educação**.

Tal como no encontro de Escritas de Cena, participaram como conferencistas, entre outros, profissionais da área, nacionais e estrangeiros e, ainda, docentes da Escola de Educação da Universidade de Coimbra, da Universidade Nova de Lisboa, da Escola Superior de Educação de Lisboa.

2.1.1.6 Prestação de serviços à comunidade

A Escola Superior de Teatro e Cinema, através do Departamento de Teatro, intensificou, na vertente educacional, a sua colaboração com a Câmara Municipal da Amadora, com a renovação do protocolo de colaboração nas Atividades de Enriquecimento Curricular (AEC) das diversas escolas de ensino básico do Concelho da Amadora.

Neste protocolo o Departamento de Teatro continuou a coordenar, a nível pedagógico, no ano letivo de 2010/2011 e 2011/2012, em cerca de 30 escolas do Concelho, através de aulas de Educação pela Arte, a cerca de 2.500 crianças, a lecionação de matérias inerentes às artes performativas.

2.1.1.7 Organização funcional dos seus serviços

Na sequência do que havia sido feito pelas Direções que a antecederam, Direção do Departamento promoveu, ao longo de 2011, reuniões regulares com todos os profissionais ao serviço do Departamento, a fim de, com eles, formar uma equipa coesa e

produtora das reformas estruturais necessárias às exigências de um ensino superior de qualidade.

2.1.1.8 Atividades curriculares

Seminário

Vasco Araújo Uma Super-Encenação

No âmbito do Mestrado em Teatro – Design de Cena

Apresentação António Lagarto

7 Janeiro

Sala 310

Seminário

Rui Horta Desafios da Percepção e Espaço Cénico

No âmbito do Mestrado em Teatro – Design de Cena

Apresentação António Lagarto

10 Janeiro

Sala 310

Conferência / Demonstração de Commedia dell'Arte

Fabula buffa

6 de abril

Estúdio Teatro João Mota

Lianor e a Boneca Chinesa

Lançamento da peça infanto-juvenil

De Armando Nascimento Rosa

Leitura encenada alunos Licenciatura em Teatro, ramo de Atores

7 de abril

Grande Auditório

Almas

A partir de *Auto da Alma* e *Auto da Barca da Glória* de Gil Vicente

26, 27 e 28 de Janeiro

Sala 108

Exercício do 2º ano da Licenciatura em Teatro - Ramos de Atores e Dramaturgia

Direção - Álvaro Correia

Dramaturgia – David Antunes

Corpo – Jean Paul Bucchieri

Voz – Maria Repas

Uma Peça de Hamlet

de William Shakespeare

26, 27 e 28 de Janeiro - Sala 107

Exercício do 2º ano da Licenciatura em Teatro - Ramos de Atores e Dramaturgia

Direção – Francisco Salgado

Dramaturgia – Rui Pina Coelho

Corpo – Jean Paul Bucchieri

Voz – Maria Repas

Closer

De Patrick Marber
Exercício de Mestrado em Teatro, ramo de Encenação
Encenação João Branco
27, 28, 29 e 30 Janeiro
A Barraca
5 e 6 de Fevereiro
Teatro Extremo

Aula Aberta Técnica Vocal

No âmbito do Mestrado em Teatro, ramo Artes Performativas
Direção Maria Repas Gonçalves
25 de Janeiro
Sala 311

O Lar da Tosca

Baseado em Tosca de G. Puccini e Tosca's Kiss de Daniel Schmid
Exercício de mestrado em Teatro, ramo Artes Performativas: Interpretação e Teatro
Música
Direção Martim Pedroso e Sílvia Filipe
27 e 28 de Janeiro
Teatro Nacional S. Carlos – Salão Nobre

Eletrocardiodrama o Filme

Exercício de Mestrado em Teatro, ramo de Encenação e Artes Performativas:
Interpretação
3 e 4 de Fevereiro
Grande Auditório

Feras Amestradas

Comédia musical negra à portuguesa
Exercício de Mestrado em Teatro, especialização em Encenação
5 de Fevereiro
Incrível Clube em Almada

Sem Título.0 – Manifesto Prometeico (2011)

Texto clássico de Esquilo a partir de obras da coleção de António Cachola
Exercício do 1º ano licenciatura em Teatro – Oficina Comum
Turma A
Responsáveis: António Lagarto, Armando Nascimento Rosa, Maria João Vicente, Marisa
F. Falcón
Apoio: Elsa Braga, Howard Sonenklar
3 e 4 de Fevereiro
Sala 107

Quase Tosas as Palavras da(s) Electra(s) e as de Todos os Outros...

A partir de Sófocles
Exercício do 1º ano licenciatura em Teatro – Oficina Comum - Turma C
Responsáveis: Bruno Bravo, Sérgio Loureiro, Maria Sequeira Mendes, Miguel Cruz
Apoio: Howard Sonenklar e Elsa Braga
3 e 4 de Fevereiro - Museu Nacional do Teatro

Agamémnon

De Esquilo

Exercício do 1º ano licenciatura em Teatro – Oficina Comum

Turma B

Responsáveis: Pedro Matos, José Espada e José Valentim Lemos

Apoio: Elsa Braga, Howard Sonenklar e António Neves da Silva

4 e 5 de Fevereiro

Museu Nacional do Azulejo

Aula Aberta

Mestrado em Teatro, especialização Artes Performativas – Teatro do Movimento

4 de Fevereiro

Estúdio de Teatro João Mota

Uma Leitura

Excertos de *Meditações Metafísicas* de Rena Descartes e *Nudez* de Giorgio Agamben

Direção de Sara Belo, Maria Duarte e Álvaro Correia

Apoio: David Antunes, Luca Aprea e Stephan Jurgens

Aula aberta do 3º ano Licenciatura em Teatro – ateliê de Texto, atores e dramaturgia

9 de Fevereiro

Estúdio de Teatro João Mota

Once Again...

Direção do ateliê Sílvia Real

Apoio: David Antunes, Luca Aprea, Sara Belo e Stephan Jurgens

Aula aberta do 3º ano Licenciatura em Teatro – ateliê de Performance, atores e dramaturgia

7 e 8 de Fevereiro

Sala 112

Treze à mesa

Exercício comentado sobre a consciência do ator em cena

Direção do ateliê João Brites

3º ano Licenciatura em Teatro – atores e dramaturgia

Apoio: Rui Pina Coelho, Luca Aprea, Stephan Jurgens, Sara Belo

Fevereiro

Estúdio de Teatro João Mota

Havemos de Vir Aqui Parar!

Licenciatura em Teatro, ramo de Atores – Exercício de Voz III

Aluna Vera Barreto

Tutoria orientada por Maria Repas Gonçalves

Com o apoio de António Neves da Silva

11 de Fevereiro

Estúdio de Teatro João Mota

Viva Voz

Exercício de Voz do 3º ano Licenciatura em Teatro – ramo de Atores

Responsáveis: Sara Belo e António Neves da Silva

11 de Março

Estúdio de Teatro João Mota

Performance A.I.M.

A Falha como Motor de criação numa performance

Exercício de Barbara Fonseca

Mestrado em Teatro – Artes Performativas – Teatro do Movimento

7 de Abril

Estúdio de Teatro João Mota

Singulari Trio

Estações Portenhas Piazzolla

Acolhimento

11 de Abril

Grande Auditório

Paixões e Pimentinhas

Exercício Mestrado em Teatro – Artes Performativas: Teatro-Música

Responsáveis. Maria Repas Gonçalves e António Neves da Silva

Coordenação e montagem de luz: Miguel Cruz

13 de Abril

Estúdio de Teatro João Mota

Framed

Exercício de Oficina de Corpo 3º ano Licenciatura em Teatro – Ramo de Atores

Responsáveis: Luca Aprea e Stephan Jurgens

14 de Abril

Estúdio de Teatro João Mota

Pianos

Exercício Mestrado em Teatro – Encenação

Aluno Nelson Boggio

3 de Maio

Estúdio de Teatro João Mota

Conferência

Ivo Krobot

Janacek Academy of Music and Performing Artes, Brno

Staging in various Spaces

Apresentação Rui Pina Coelho

4 Maio

Estúdio de Teatro João Mota

Encontro de Escritas de Cena

Debates e Leituras

12 e 13 de Maio

Estúdio de Teatro João Mota

Encontro de Escritas de Cena

Debates e Leituras

Anne Monfort

Ligações entre um Teatro de Texto e Teatro Visual

13 de Maio

Estúdio de Teatro João Mota

Conferência

Luiz Fernando Ramos

Mimesis Espetacular: A margem de Invenção Possível

Apresentação: Rui Pina Coelho

11 de Maio

Estúdio de Teatro João Mota

Seminário

Luís Castro

O Actor / Body Artist

Apresentação: António Lagarto

25 de Maio

Sala 310

Concerto

Coro Polifónico da ESTC

Direção: Maria Repas Gonçalves

7 de Junho

Grande Auditório

Seminário

Olga Roriz

Apresentação: António Lagarto

7 de Junho

Sala 310

Dos três Vinténs

Exercício Mestrado em Teatro, Artes Performativas: Teatro-Música

Responsável: Sílvia Filipe e António Neves da Silva

Acompanhamento: António Neves da Silva

8 Junho

Estúdio de Teatro João Mota

A Gaivota

De Anton Tchekov

Exercício do 1º ano Licenciatura em Teatro – atores Turma B

Responsável: Pedro Matos

Apoio: Elsa Braga e Howard Sonenklar

17, 16 e 17 de de Junho

Sala 112

A Mui Farsesca História e Mui Prezado Destino de Pêro e Inês

A partir de obras de Gil Vicente
Exercício do 2º ano Licenciatura em Teatro
Direção: Álvaro Correia
Design Cena: Sérgio Loureiro
Dramaturgia: David Antunes
Produção: Marisa F Falcón
Corpo: Jean Paul Bucchieri
Voz: Maria Repas
Figurinos: Graça Rodrigues
Luminotecnia: Miguel Cruz
16, 17 e 18 de Junho
Estúdio Teatro João Mota

Rei Morto Rei Posto

A partir de obras de William Shakespeare
Exercício do 2º ano Licenciatura em Teatro
Direção: Francisco Salgado
Dramaturgia: Rui Pina Coelho
Produção: Marisa F Falcón
Apoio: Jean Paul Bucchieri e Maria Repas
23, 24 e 25 de Junho
Salas 107 e 108

O Tio Vânia

Cenas da Vida no Campo

De Anton Tchekov
Exercício do 1º ano Licenciatura em Teatro – Atores, Turma A
Responsável: Maria João Vicente
Apoio: Elsa Braga, Howard Sonenklar e David Antunes
21 e 22 de Junho
Sala 116

Kids

De Fabrice Malquiot
Espetáculo alunos 3º ano Licenciatura em Teatro
Encenação João Mota
Coordenação Dramaturgia – Armando Nascimento Rosa
Coordenação Cenografia e Figurinos – José Espada
Coordenação de Produção e Iluminação – Miguel Cruz
Corpo – Luca Aprea
Preparação Vocal – Sara Belo
1, 2 e 3 de Julho
Teatro Nacional D. Maria II

Ainda é Cedo!

Criação coletiva a partir de *A Birra do Morto* de Vicente Sanches e *A Mastigação dos Mortos* de Patrick Kerman

Direção: Rita Wengorovius

Exercício do Mestrado em Teatro, especialização em Teatro e Comunidade

9 de Julho

Salas 107 e 108

10 Julho/Centro Cultural Malaposta

Unhas

A partir de *As Bacantes* de Eurípedes

Exercício mestrado em Teatro- Artes Performativas: Interpretação

Responsável: Carlos J. Pessoa

Desenho de Luz – Miguel Cruz

11 e 12 de Julho

Grande Auditório

Santa Joana dos Matadouros

De Bertolt Bracht

Encenação de Bernard Sobel

Exercício do 3º ano da Licenciatura em Teatro

Companhia de Teatro de Almada

28º Festival de Almada

5 e 6 de Julho

Sala principal Teatro Municipal de Almada

Exercício 5

Mostra coletiva de exercícios de Encenação

Mestrado em Teatro – especialização em Encenação

Responsável: Pedro Matos

Apoio: José Espada, José Pedro Caiado e Miguel Cruz

11 de Julho

Estúdio de Teatro João Mota e Sala 112

Swing Cénico

Exercício Mestrado em Teatro – Artes Performativas: Teatro-Música

Responsáveis: Sara Belo e António Neves da Silva

13 de Julho

Sala 107

Olhares sobre Movimento

Exercício mestrado em Teatro, especialização Artes Performativas: Teatro do Movimento

Responsáveis: Luca Aprea e Stephan Jurgens

Apoio: Miguel Cruz

15 Julho

Salas 311, 107-108, 116 e Cone

Terra

Filme escrito, produzido, realizado e interpretado por alunos das Licenciaturas em Teatro e Cinema

Responsável: Luis Fonseca
Design Cena: Marta Cordeiro
Argumento: Fátima Ribeiro
Produção: Miguel Cruz
Voz: Sara Belo
Corpo: Luca Aprea
20 de Julho
Cinemateca Portuguesa

O Sonho

A partir de *O Sonho* de Strindberg e *Como se Fosse o Céu* de Kay Pollak
Direção e encenação de Alexander Tuji Nam
Orientador: Armando Nascimento Rosa
Coorientador: Maria Repas Gonçalves e António Neves da Silva
Exercício Mestrado em Teatro, especialização Artes Performativas: Teatro-Música
6 e 7 de Outubro
Grande Auditório

Seminário

Francisco Leal

Desenhador de espaço sonoro no Teatro nacional S. João

O Universo Sonoro no Teatro

Apresentação: António Lagarto
Mestrado em Teatro, Design de Cena
No âmbito da disciplina Dramaturgia da Luz, Som e Multimédia
29 de Outubro
Sala 309

Seminário

Rui Alves

Espaço Habitado

Apresentação: Marta Cordeiro
Mestrado em Teatro
No âmbito da disciplina Arte e Espaço
15 de Novembro
Sala 310

Esquinocéfalo

Exercício comentado sobre a consciência do ator em cena
Exercício 3º ano licenciatura em Teatro – Atores e Dramaturgia
Direção: João Brites
Apoio: David Antunes, Stephan Jurgens e Maria Repas
29 de Novembro
Estúdio Teatro João Mota

Eco, Oco, Ovo, Ego

Ateliê de Performance

Exercício 3º ano licenciatura em Teatro – Atores e Dramaturgia

Direção: Jean Paul Bucchieri

Apoio: David Antunes, Stephan Jurgens e Maria Repas

30 de Novembro

Sala 112

A (des)construção da (des)construção

Exercício do Mestrado em Teatro, especialização em Artes Performativas – Teatro-Música

Direção: Sara Belo e Consiglia Latorre

29 de Novembro

Sala 112

2.1.2 Atividades do Departamento de Cinema

2.1.2.1 Objetivos prosseguidos

Para além do funcionamento em pleno do plano de estudos da Licenciatura em Cinema adequado ao modelo de Bolonha, a entrada em funcionamento do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico correspondia a um objetivo essencial do projeto pedagógico.

Foram feitas alterações e aperfeiçoamentos nas formas de organização dos serviços visando contribuir para uma melhoria do serviço público prestado aos alunos.

A visibilidade externa acrescida, sobretudo através do trabalho criativo desenvolvidos pelos alunos, teve, para além da presença em festivais e outras manifestações culturais, a resultante de produções para entidades externas.

2.1.2.2 Ensino

A frequência dos cursos do Departamento de Cinema decorre dos seguintes factos:

- Em Outubro de 2007, entra em funcionamento a nova organização curricular, correspondente ao ano letivo 2007/2008, integrando o seguinte leccionamento:
 - 1.º, 2.º e 3.º anos da Licenciatura em Cinema (adequada ao modelo de Bolonha), conforme plano de estudos constante do Despacho nº 148235-CP/2007, publicado no DR, 2ª série - n.º 130, de 9 de Julho.
- Em Outubro de 2009, entrou em funcionamento, o 1.º ano do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, com as especializações em Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção, correspondente ao plano de estudos aprovado pelo Despacho n.º 3869/2009, de 30 de Janeiro.
- Na sequência da apreciação de pedidos de integração curricular analisados pela comissão de equivalências, frequentaram igualmente o curso alunos que tinham frequentado planos de estudo incompletos ou que pretendiam obter outros graus.

2.1.2.3 Protocolos

- TÓBIS - Fornecimento de serviços a preços preferenciais e acolhimento de alunos estagiários.
- KODAK - Fornecimento de bens a preços preferenciais
- SONY PORTUGAL - Cedência temporária de equipamento para rodagem de filmes de alunos.
- ICA - Apoio à produção de filmes curriculares, ao processamento laboratorial dos mesmos e à sua divulgação.
- INSTITUTO DOS MUSEUS E DA CONSERVAÇÃO - Apoia a produção de filmes da unidade curricular Seminário de Produção de Filmes II, disponibilizando toda a informação referente a obras museológicas como referência nos mesmos.

- O GANHO DO SOM – Compromete-se a receber no seu estúdio, os Alunos de Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico no âmbito da unidade curricular Seminário de Tecnologias de Pós-Produção, com o objetivo dos mesmos poderem usufruir de aulas de contacto com um estúdio de som, equipado com as mais recentes tecnologias do mercado.

Mapa de Docentes dos Seminários		
Disciplinas	Seminário	Docente
Seminário de Produção de Filmes I		José Lã Correia
História do Cinema I		Eduardo Condorcet Mamede
Tecnologia de Imagem II	O trabalho da equipa de imagem na perspectiva do 1-º Assistente	Maria do Rosário Oliveira
Tecnologia do Vídeo e Televisão I		Rui del-Negro
Políticas e Legislação do CAM		Pedro Berhan da Costa
Realização III	Art Direction	João Rui Mata
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Seminário Aplicado Tecnologias Pós-Produção	João Ganho – Ganho do Som
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Produção Independente e Mercados	Maria João Taborda
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	<i>Sculpting Modes of Perception</i>	Maile Nicole Colbert
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Pós-Produção	Rui del-Negro
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Novas Narrativas e Novos Media	Eduardo Condorcet Mamede
Mestrado em desenvolvimento de Projeto	Estruturas Alternativas de Argumento	Eduardo Condorcet Mamede

2.1.2.4 CONFERÊNCIAS

Decorreu no Grande Auditório da Escola Superior de Teatro e Cinema, a Festa do Cinema Francês no dia 17 de Outubro de 2011. Houve exibição e debate e contou ainda com a presença do realizador Jean-Pierre Améris sobre o seu filme *Les Émotifs Anonymes*.

2.1.2.5 Projetos de Investigação / Produção

Filmes Curriculares produzidos pelo Departamento de Cinema

MEMÓRIA DESCRITIVA / FILMES PRODUZIDOS NO ANO DE 2011

1.º ANO

1.º Semestre

13 filmes

Ficção, história adaptada

Décor: exteriores naturais

Duração: 3 minutos

Suporte: vídeo

1 dia de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.1 2010/2011	“Saída”	13 Janeiro	Vídeo
100.2 2010/2011	“Imaginatário”	14 Janeiro	Vídeo
100.3 2010/2011	“Tela”	12 Janeiro	Vídeo
100.4 2010/2011	“Um homem”	17 Janeiro	Vídeo
100.5 2010/2011	“Numa fração de segundo”	12 Janeiro	Vídeo
100.6 2010/2011	“880Hz”	17 Janeiro	Vídeo
100.7 2010/2011	“735”	19 Janeiro	Vídeo
100.8 2010/2011	“Choveu”	18 Janeiro	Vídeo
100.9 2010/2011	“As mulheres”	15 Janeiro	Vídeo
100.10 2010/2011	“Benção”	13 Janeiro	Vídeo
100.11 2010/2011	“Uma manhã”	19 Janeiro	Vídeo
100.12 2010/2011	“Fechado”	11 Janeiro	Vídeo
100.13 2010/2011	“River Turn”	20 Janeiro	Vídeo

2.º Semestre

4 filmes

Ficção, história original

Décor: exteriores/interiores naturais

Duração: 6 minutos

Suporte: filme 16 mm

2 latas de película

2 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
100.14 2010/2011	“A sorte protege os audazes”	19, 20 Maio	Película
100.15 2010/2011	“O faz de conta”	26, 27 Maio	Película
100.16 2010/2011	“Quadrado de amor bizarro”	16, 17 Maio	Película
100.17 2010/2011	“Chapeau”	23, 24 Maio	Película

2.º ANO

1.º Semestre

2 filmes

Ficção, história original

Décor: estúdio

Duração: 9 minutos

Suporte: filme 16 mm
4 latas de película
3 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.1 2010/2011	“Khorefa”	15 a 21 de Janeiro	Película
200.2 2010/2011	“Sonhei contigo”	8 a 14 de Janeiro	Película

2.º Semestre

6 filmes
Documentário
Décor: livre
Duração: 10 minutos
Suporte: vídeo
3 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
200.3 2010/2011	“Ao pormenor”	12 e 13 Maio	Vídeo
200.4 2010/2011	“Lugar do tempo”	16 a 23 Maio	Vídeo
200.5 2010/2011	“Alquimia	16, 17 e 18 Maio	Vídeo
200.6 2010/2011	“Obstáculos”	16 a 20 Maio	Vídeo
200.7 2010/2011	“Ekaterina”	7, 10, 13 a 15, 28 e 29 Maio	Vídeo
200.8 2010/2011	“Ao vivo”	11, 12, e 16 Maio	Vídeo

3.º ANO

2.º Semestre

5 filmes
Ficção, história adaptada
Décor: exteriores/interiores naturais
Duração: 12 minutos
Suporte: filme 16 mm
6 latas de película
5 dias de rodagem

N.º de Produção	Título	Data de rodagem	Suporte
300.1 2010/2011	“O dia mais longo”	17 a 21 de Janeiro	Vídeo
300.2 2010/2011	“Perder a noite”	24 a 28 de Janeiro	Película
300.3 2010/2011	“Guadalupe”	1 a 5 de Fevereiro	Vídeo
300.4 2010/2011	“Verão 77”	9 a 13 de Fevereiro	Película
2010/2011	“Filme de oficina de criação”	Maio e Junho	Vídeo

Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola.

2.1.2.6 Produção para entidades externas

Foi produzido para a Direção de Serviços da Área Penal do Ministério da Justiça o documentário institucional "Trabalho a favor da comunidade"; este documentário em suporte DV CAM, tem uma duração final de cerca de 12 minutos.

2.1.2.7 Filmes presenças / prémios em festivais, mostras - 2011

Evento	Local	Data	Título	Observação
up-and-coming Internationales Film Festival Hannover	Hannover, Alemanha	24 - 27 Nov	Lugar do tempo	
			O dia do desassossego	
11th Sichuan TV Festival "Gold Panda"	Sichuan, China	11 - 13 nov	Lugar do tempo	
2011 New Taipei City Film Festival	Taipé, Taiwan	18 nov - 5 dez	Beija-me depressa	
U.Frame 2011	Porto	6 - 8 out	Khoreia	
			O dia do desassossego	
			Verão 77	
			Alquimia	
Quando o inverno chega				
NociCortinfestival 2011	Noci, Itália	5 - 7 ago	O dia do desassossego	
Queer Lisboa 15	Lisboa	16 - 24 set	Exercicio n.3	
IULM Film Happening	Milão, Itália	18 - 23 jun	O dia do desassossego	Presença dos alunos Ricardo Feio, Manuel Guerra e Luis Nunes
			Sonhei contigo	
			Khoreia	
5th Festival Filmu i Sztuki DWA BRZEGI (Film and Art Festival <i>TWO RIVERSIDES</i>)	Varsóvia, Polónia	30 jul - 7 ago	Verão 77	
Take One - Curtas Vila do Conde 2011	Vila do Conde	9 - 17 jul	Verão 77	
International Student Film Festival AMIRANI	Tbilisi, Geórgia	17 - 21 mai	A visita	
			O dia do desassossego	
Avanca 2011	Avanca	15, 20 - 24 jul	Beija-me depressa	
			Khoreia	
			O dia do desassossego	
			Quando o inverno chega	
			Subtitle girl	
Verão 77				
8ª Mostra Int. de Escolas de Cinema - ESAP	Porto	24 - 28 mai	O dia do desassossego	Presente o aluno Francisco Carvalho
12 th International Student Film Festival in Belgrade	Belgrado, Sérvia	17 - 20 mar	Beija-me depressa	

2.1.3 Serviços

2.1.3.1 Assuntos Académicos

Cursos: Admissões, Frequências, Reingresso, Mudança de Curso, Equivalências e Transferências

2.1.3.1.1 Admissões

No ano letivo de 2011/2012 nos concursos de acesso aos cursos da Escola existiram 478 candidatos, dos quais foram colocados 194 e somente inscritos 178.

Quadro I

Candidatos aos cursos do Departamento de Teatro

Curso	Ramos	Candidatos	Aprovados	Colocados	Inscritos
Teatro (1.º ciclo)	Atores	226	53	52	47
	Design de Cena	14	14	14	12
	Produção	16	11	11	10
Teatro (2ºciclo) Mestrado		64	56	56	53
Total		320	134	133	122

Quadro II

Candidatos aos cursos do Departamento de Cinema

Curso	Opção	Candidatos	Aprovados	Colocados	Inscritos
Cinema (1.º ciclo)	Tronco comum	124	52	36	35
Cinema (2º ciclo) Mestrado		34	25	25	21
Total		158	77	61	56

2.1.3.1.2 Frequências

Estiveram inscritos nesta Escola no ano letivo de 2010/2011 452 alunos.

No ano letivo de 2011/2012, matricularam-se/inscreveram-se 436 alunos, distribuídos pelos cursos de Teatro e de Cinema, nos seus diversos ramos e ciclos de estudos, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Ano Letivo de 2011/2012		
Curso	Ramo/Especialização	Alunos Inscritos
Teatro (1º ciclo)	Atores	126
	Dramaturgia	7
	Design de Cena	24

	Produção	30
Teatro (2º ciclo)	Artes Performativas	46
	Design de Cena	13
	Encenação	9
	Produção	13
	Teatro e Comunidade	16
Cinema (1º ciclo)	Tronco comum + Todos os Ramos	113
Cinema (2º ciclo)	Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico	39
Total		436

2.1.3.1.3 Reingresso

Departamento de Teatro

No ano letivo 2011/2012 (31 dezembro), pediram o reingresso para os cursos da Escola 10 alunos, distribuídos de acordo com seguinte quadro:

Ano Letivo de 2011/2012				
Curso	Ramo/ Especialização	Candidatos	Colocação	Inscrição
Licenciatura em Teatro	Atores	Mariana Norton de Matos	Colocada	Não Inscrita
		Gustavo Miguel Salinas Vargas	Colocado	Inscrito
	Dramaturgia	Joana Paula Carneiro da Câmara Manuel	Colocada	Inscrita
		Joaquina Chicau Martins Pires dos Santos	Colocada	Inscrita
		Rita Cássia Conceição Carneiro da Silva	Não colocada	Não Inscrita
	Licenciatura em Cinema	Tronco comum	Tiago Alexandre Afonso Fagulha	Colocado
Argumento		Bruno Miguel Bizarro Garcia	Colocado	Inscrito
Imagem		Cláudio Buonfino	Colocado	Inscrito
		André Miguel Ramos Gaspar	Colocado	Inscrito
Montagem		Hugo Daniel Santiago de Sousa	Colocado	Inscrito

2.1.3.1.4 Mudanças de Curso

Não se registaram pedidos de mudança de curso para o ano letivo 2011/12.

2.1.3.1.5 Equivalências e Reconhecimentos de Graus

No ano civil 2011, registaram-se 4 pedidos de equivalência a grau académico de acordo com seguinte quadro:

	Ano Civil 2011
--	----------------

Curso	Ramo/ Especialização	Requerente	Resultado
Licenciatura em Teatro	Atores	Augusto Manuel Pereira Portela	Concedida
		Maria Margarida de Gouveia Pinto Rosa Rodrigues	Pendente
	Produção	Rodrigo Araújo Mairink dos Santos	Concedida
Licenciatura em Cinema	Imagem	António José da Cruz Pascoalinho	Pendente

No ano civil 2011, não se registaram pedidos de reconhecimento de grau académico

2.1.3.1.6 Transferências

No ano letivo 2011/12, registou-se um pedido de transferência de curso, de Victor Lima Abrão, para o Ramo de Atores da Licenciatura em Teatro. O candidato obteve colocação no 3.º ano da licenciatura.

2.1.3.2 Gabinete de Relações Exteriores

2.1.3.2.1 Parcerias de índole nacional e internacional

No ano de 2011 o Gabinete de Relações Exteriores, através de pesquisa e também de sugestões dos alunos estabeleceu contatos com Escolas, Centros e Universidades onde se ministram cursos de Cinema e de Teatro, nos países da Comunidade Europeia e Europa de Leste com o objetivo de estabelecer acordos bilaterais e parcerias no âmbito do *LIFELONG LEARNING PROGRAMME/ERASMUS*, e também com países da América Latina – Argentina, Brasil e México, com o objetivo de se estabelecerem protocolos de cooperação que permitam a mobilidade de docentes, discentes e pessoal não docente. Destes contatos, foram celebrados e renovados os seguintes acordos bilaterais no âmbito do *Lifelong Learning Programme/Erasmus*:

País	Cidade	Instituição	Curso
Alemanha	Bochum	<i>Ruhr-Universität Bochum (Fakultat fur Philologie)</i>	Cinema
Alemanha	Hannover	<i>Fachhochschule Hannover - University of Applied Sciences and Arts</i>	Cinema/Teatro
Austria	Graz	<i>Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Graz</i>	Teatro
Belgique	Bruxelles	<i>Conservatoire Royal de Bruxelles</i>	Teatro
Bélgica	Brussel	<i>Erasmus Hogeschool Brussel</i>	Teatro & Cinema
Eslováquia	Bratislava	<i>Vysoká Skola Múzických Umení v Bratislave Academy of Performing Arts (VSMU)</i>	Teatro & Cinema
Espanha	León	<i>Universidad de León (Escuela de Cine y Artes Visuales)</i>	Cinema
Espanha	Madrid	<i>Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)</i>	Teatro (performing Arts)
Espanha	Madrid	<i>Universidad Complutense de Madrid</i>	Cinema

		<i>(Centro Estudos Superiores Filipe II)</i>	(Comunication Audiovisual)
Espanha	Madrid	<i>Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información)</i>	Cinema (Información y Comunicación)
Espanha	Valência	<i>Universidad Politécnica de Valência (Escuela Politécnica Superior de Gandia)</i>	Cinema
Espanha	Cáceres	<i>Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura – ESAD Cáceres</i>	Teatro
Espanha	Galicia	<i>Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia – ESAD Galicia</i>	Teatro
Espanha	Málaga	<i>ESAD Málaga - Escuela Superior d`Art Dramático</i>	Teatro
Espanha	Múrcia	<i>ESAD Murcia - Escuela Superior de Arte Drámático de Murcia</i>	Teatro
Espanha	Sevilha	<i>ESAD Sevilha - Escuela Superior de Arte Dramático</i>	Teatro - DC
Espanha	Valência	<i>ESAD Valência - Escuela Superior de Arte Dramático de Valência</i>	Teatro
Finlândia	Helsinki	<i>Theatre Academy of Finland (TEAK)</i>	Teatro
Finlândia	Helsinki	<i>Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Helsinki Polytechnic Stadia)</i>	Cinema
França	Paris	<i>École Nationale Supérieure Louis Lumiere - Paris</i>	Cinema (Son & Photographie)
França	Paris	<i>Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III)</i>	Cinema Audiovisual
Reino Unido	Warwick	<i>University of Warwick</i>	Teatro – Dramat.
República Checa	Brno	<i>Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU)</i>	Teatro (performing Arts)
República Checa	Prague	<i>Academie Muzických Umeni V Praze - DAMU</i>	Teatro (Actores & D C)
República Checa	Prague	<i>Academy of Performing Arts, Film and TV School in Prague - FAMU</i>	Cinema
Suíça	Geneva	<i>Geneva University of Art and Design (Haute École d`Art et de Design)</i>	Cinema

No que se refere a outras parcerias com organismos nacionais e estrangeiros, foram elaboradas várias propostas de cooperação que resultaram na assinatura de novos protocolos, ou renovação de outros já existentes, que preveem mobilidade de alunos e docentes, estágios para alunos, cedência de instalações e colaboração de docentes:

Parceiros Nacionais:

- A Comuna - Teatro de Pesquisa
- Associação para a Promoção da Atividade Cultural no Vale do Minho (Comédias do Minho)
- Background - Serviços Profissionais de Produção CRL

- Câmara Municipal da Amadora - Atividades de Enriquecimento Curricular do 1º ciclo
- Câmara Municipal Amadora - Centro Nacional Banda Desenhada e Imagem
- Centro Social e Paroquial S. Vicente Paulo – IPSS
- CIAC(Centro de Investigação em Artes e Comunicação) - UAL/ESTC
- Comissão Nacional de Proteção de Dados – CNPD
- DINÂMIA - CET (ISCTE)
- Direção Regional da Cultura de Lisboa e Vale do Tejo
- EGEAC, E.M. – Teatro Municipal Maria Matos
- Escola Superior de Comunicação Social
- Escola Superior de Dança
- Escola Superior de Música
- Espaço do Tempo (Associação Cultural Montemor-o-Novo)
- Estúdio O Ganho do Som
- Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- Fundação Centro Cultural de Belém
- Grupo Media Capital
- ICAM - Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimédia
- Instituto Politécnico de Leiria - Esc. Sup. Artes e Design das Caldas da Rainha
- Instituto Superior de Engenharia de Lisboa
- Monomito Argumentistas, CRL
- Teatro A Garagem
- Teatro Nacional de D. Maria II
- Teatro Nacional de São Carlos (OPART)
- Teatro Nacional de São João - Porto
- Teatro Viriato (Centro de Artes Espetáculo de Viseu)
- Tobis Portuguesa, S. A.
- Universidade Católica Portuguesa
- Universidade do Algarve - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
- Universidade Lusófona

Parceiros Internacionais:

- Argentina – Universidad del Cine;
- Espanha - Fundación para la Investigación del Audiovisual – Valencia;
- Brasil – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO);
- Brasil – Universidade Federal do Rio Grande do Sul;
- Brasil – Universidade Federal Fluminense - Niterói (UFF)
- Brasil – Universidade São Paulo - Escola de Comunicações e Artes – ECA
- México – Centro de Capacitación Cinematográfica - CCC

2.1.3.2.2 Lifelong Learning Programme/Erasmus

No ano de 2011, o Gabinete de Relações Exteriores (GRE) teve a seu cargo a coordenação dos programas de mobilidade com os quais a Escola trabalha – *Lifelong*

Learning Programme/Erasmus e outros programas de cooperação com escolas da Europa, nomeadamente de Espanha e da América Latina.

No âmbito destes programas, fazem parte das atribuições do GRE a instrução e acompanhamento dos processos de candidatura a mobilidade de docentes e estudantes da ESTC (*outgoing*).

No que se refere aos docentes e estudantes *incoming* o GRE faz o seu acompanhamento no que respeita à orientação e informação sobre a cidade, procura de alojamento e integração na vida da Escola.

2.1.3.2.3 Mobilidade no Departamento de Teatro

Mobilidade de Estudantes do Departamento de Teatro:

Estudantes *Outgoing*:

No ano de 2011 enviámos alunos em mobilidade no âmbito de *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Teatro 2010/2011				
Nome	Instituição	Semestre	Curso	Ano
Elsa de Almada Correia	<i>VSMU Vysoká škola múzických umění v Bratislave - Eslováquia</i>	2º	Ator	3º
Samanta Aniana Neto Durães Franco	<i>Theatre Academy of Finland (TEAK) - Finlândia</i>	2º	Ator	3º
Duarte Moreira da Silva	<i>DAMU – Academy Muzických Umeni V Praze – Praga – Rep. Checa</i>	2º	Ator	3º

Mobilidade no âmbito do protocolo Bilateral. Teatro 2010/2011				
Nome	Instituição	Semestre	Curso	Ano
André Joaquim Correia Pita	<i>RESAD - Real Esc Sup de Arte Dramática Madrid - Espanha</i>	1º & 2º	Ator	3º

Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Teatro 2011/2012				
Nome	Instituição	Semestre	Curso	Ano
Ana Sofia da Silva Lopes	<i>RESAD - Real Esc Sup de Arte Dramática Madrid - Espanha</i>	1º & 2º	Ator	3º
Cátia Sofia Melo Martins Henriques Terrinca		1º & 2º	Ator	3º
Joana Rita Teixeira Messias		1º & 2º	Ator	3º
Miguel Renato Grave Gaspar Rebelo		1º & 2º	Ator	3º
João Pedro Cristóvão Leitão	<i>University of Warwick – Warwick – Reino Unido</i>	1º & 2º	Ator	3º

Mobilidade de Docentes do Departamento de Teatro:

Docentes *Outgoing*:

No ano letivo de 2010/2011 e assim como no 1º semestre do ano lectivo de 2011/2012, não foram efetuadas mobilidade de docentes.

Estudantes *incoming* no Departamento de Teatro.

No ano de 2011 recebemos alunos em mobilidade no âmbito de *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Mobilidade <i>Lifelong Learning Programme/Erasmus</i> do Dep. Teatro 2010/2011				
PAÍS	INSTITUIÇÃO	ALUNO	Semestre	Curso
Alemanha	<i>Fachhochschule Hannover (FHH)</i>	Annina Dupuis	1º	Design cena
Eslováquia	<i>VSMU - The Academy of Performing Arts</i>	Laura Storcelová	1º	Design cena
		Michaela Kucová	1º	Produção
Espanha	<i>Málaga - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD</i>	Ana Hernández Hernández	1º & 2º	Actor
		Ana López Iglesias	2º	Actor
	<i>Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD</i>	Agustín Otón Gómez	1º & 2º	Actor
		Aurora Sánchez Navarro	1º & 2º	Actor
República Checa	<i>DAMU - Akademie múzických umění V Praze - Prague</i>	Jakub Stárek	1º	Mestrado
		Kristýna Kamenická	1º	Produção
	<i>JAMU - Janáček Academy of Music and Performing Arts</i>	Tereza Kratochvílová	1º	Dramaturgia

Mobilidade <i>Lifelong Learning Programme/Erasmus</i> do Dep. Teatro 2011/2012				
PAÍS	INSTITUIÇÃO	ALUNO	Semestre	Curso
Eslováquia	<i>VSMU - The Academy of Performing Arts</i>	Matús Labanc	1º	Mestrado Teatro Produção
Espanha	<i>Cáceres - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD</i>	Miguel Pérez Polo	1º & 2º	Actor
	<i>Madrid - RESAD</i>	Helena Lanza Collado	1º & 2º	Actor
	<i>Málaga - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD</i>	Alicia Gutiérrez Corres	1º & 2º	Actor
		Andrea Vargas Herrezuelo	1º	Actor
	<i>Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático - ESAD</i>	Antonio Chumillas González	1º & 2º	Actor
		Miguel Ángel Romero Iborra	1º & 2º	Actor
<i>Valência - Escuela</i>	Alberto García	1º	Actor	

	<i>Superior de Arte Dramático - ESAD</i>	Baño		
		Juan Carlos Nogales Muñoz	1º	Actor
		María Lucía Aibar López	1º	Actor

Docentes *Incoming* no Departamento de Teatro

No 2º semestre do ano letivo de 2010/2011 e assim como no 1º semestre do ano letivo de 2011/2012, não foram efetuadas mobilidade de docentes.

2.1.3.2.4 Mobilidade no Departamento de Cinema

Estudantes *outgoing* do Departamento de Cinema:

No ano de 2011 enviámos alunos em mobilidade no âmbito do *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Mobilidade <i>Lifelong Learning Programme/Erasmus</i> do Dep. Cinema 2010/2011				
Nome	Instituição	Semestre	Curso	Ano
Rita Alexandra Silva Couto	<i>Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umení (FAMU) – Rep. Checa</i>	2º	Imagem	3º

Mobilidade de Docentes do Departamento de Cinema:

Não se verificou mobilidade de docentes, tanto no segundo semestre de 2010/2011 como no 1º semestre de 2011/2012.

Estudantes *incoming* no Departamento de Cinema:

No ano de 2011 recebemos alunos em mobilidade no âmbito do *Lifelong Learning Programme/Erasmus*, conforme se pode constatar no seguinte quadro:

Mobilidade <i>Lifelong Learning Programme/Erasmus</i> do Dep. Cinema 2010/2011				
PAÍS	INSTITUIÇÃO	ALUNO	Semestre	Curso/Ramo
Alemanha	Ruhr-Universität Bochum	Dorija Petrick	1º & 2º	Cinema
		Sophia Heinrich	1º	Cinema
Eslováquia	VSMU - The Academy of Performing Arts	Mária Olhová	2º	Cinema
Espanha	<i>Madrid - Universidad Complutense de Madrid-Felip II (Centro Estudios Superiores Filipe II)</i>	Marina Badía Magaña	1º & 2º	Cinema
	<i>Madrid - Universidad Complutense de Madrid-FCI (Facultad de Ciencias de la Información)</i>	Andrea Estibaliz Solís Di Miele	1º & 2º	Cinema

	<i>Valência - Universidad Politécnica de Valência-Gandia (Escuela Politécnica Superior de Gandia)</i>	Beatriz Puchades Copovi	1º & 2º	Cinema
República Checa	<i>JAMU - Janáček Academy of Music and Performing Arts</i>	Lucia Pazderková	1º	Cinema

Mobilidade Lifelong Learning Programme/Erasmus do Dep. Cinema 2011/2012				
PAÍS	INSTITUIÇÃO	ALUNO	Semestre	Curso/Ramo
Eslováquia	VSMU - The Academy of Performing Arts	Jana Stankovianska	1º	Cinema
		Katarína Mihalkovicová	1º	Cinema
Espanha	<i>Madrid - Universidad Complutense de Madrid-Felip II (Centro Estudios Superiores Filipe II)</i>	Alberto Bustillo Mamblona	1º & 2º	Cinema
		Carlos Gil Andreu	1º & 2º	Cinema
		Carmen Belén García Gonzalez	1º & 2º	Cinema
	<i>Madrid - Universidad Complutense de Madrid-FCI (Facultad de Ciencias de la Información)</i>	Hugo Jiménez González-Pecellín	1º & 2º	Cinema
	<i>Valência - Universidad Politécnica de Valência-Gandia (Escuela Politécnica Superior de Gandia)</i>	Cristian Hernández Llorens	1º & 2º	Cinema
França	<i>University Sorbonne Nouvelle Paris 3</i>	Estelle Tzotzis	1º & 2º	Cinema
República Checa	<i>JAMU - Janáček Academy of Music and Performing Arts</i>	Radka Hoffmanová	1º & 2º	Cinema

2.1.3.2.5 Visitas Preparatórias

Não houve Visita Preparatória do *Lifelong Learning Programme / Erasmus* durante o ano de 2011.

2.1.3.2.6 Mobilidade de Funcionários Não Docentes

No ano de 2011 não houve mobilidade no âmbito do programa de mobilidade de não docentes.

2.1.3.2.7 Programa Vasco da Gama

No âmbito do programa de Mobilidade de Estudantes do Ensino Superior Politécnico, a Escola Superior de Teatro e Cinema, recebeu da ESMAE – Porto, os seguintes alunos, pelos períodos abaixo mencionados:

Departamento de Teatro:

Programa Vasco da Gama 2010/2011				
INSTITUIÇÃO	ALUNO	Ano	Semestre	Curso
Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo - Porto	Tomás Maria Vieira Fialho Tojo	3º	1º & 2º	Teatro - Atores
	Sara Filipa de Passos Reis	3º	1º & 2º	Teatro - Atores

Programa Vasco da Gama 2011/2012				
INSTITUIÇÃO	ALUNO	Ano	Semestre	Curso
Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo - Porto	Inês Maria Espinhaço Correia Gomes	3º	1º & 2º	Teatro - Atores

2.1.3.2.8 Programa mobilidade interna IPL

Programa mobilidade interna IPL 2010/2011				
INSTITUIÇÃO	ALUNO	Ano	Semestre	Curso
Escola Superior de Música de Lisboa - IPL	Ângela Mª da Silva Santos	1º	2º	Teatro - Atores
	Vânia Patrícia Ferreira Fernandes	1º	2º	Teatro - Atores

Programa mobilidade interna IPL 2011/2012				
INSTITUIÇÃO	ALUNO	Ano	Semestre	Curso
Escola Superior de Música de Lisboa - IPL	Teresa Filipa Macedo	Mestrado	1º & 2º	Artes Performativas

2.1.3.2.9 Mobilidade ao abrigo de outros acordos de Cooperação

Países da América Latina:

Dado que o ano letivo nos países da América Latina é desfasado do ano letivo dos países da Europa, os alunos só têm permissão para usufruírem dos protocolos de mobilidade com Escolas e Universidades destes países, no início do último semestre do seu curso na ESTC (6º semestre), ou seja a partir de Fevereiro de cada ano, podendo a mobilidade prolongar-se até Dezembro desse mesmo ano.

Assim, a mobilidade efetuada com as Escolas e Universidades parceiras concentrada apenas num único país e foi a seguinte:

Departamento de Teatro:

Alunos enviados: ano letivo 20010/2011

- Ao abrigo do protocolo de cooperação celebrado entre o IPL / Escola Superior de Teatro e Cinema e a Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Brasil, a ESTC enviou a esta universidade em Março de 2011, pelo período de um semestre, a aluna Maria Soares de Albergaria Veiga dos Santos.
- Para a Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – USP, foram os três alunos, Maria Mexia de Almeida Campos de Figueiredo, Marisa Alexandra Botelho Pereira e Ricardo Nestor Aguiar de Sousa da licenciatura em Teatro - ramo Atores, em Março de 2011 pelo período de um ano letivo. E em Julho de 2011, pelo período de um semestre foram as duas alunas, Bárbara Amaro Sequeira Ribeiro Pinto e Inês Alexandra Monteiro e Castro Pereira da licenciatura em Teatro - ramo Design de Cena. A aluna Maria do Carmo Nolasco de Medeiros da licenciatura em Teatro - ramo Design de Cena pediu o prolongamento de mobilidade do ano letivo de 2009/2010 para o ano letivo de 2010/2011.

Os alunos concluíram as suas formações em mobilidade, exceto a aluna Maria do Carmo Nolasco de Medeiros da licenciatura em Teatro - ramo Design de Cena.

Departamento de Cinema:

Alunos enviados: ano letivo 2010/2011

No ano de 2011 não houve mobilidade no âmbito do programa de intercâmbio com os países da América Latina

Alunos recebidos: ano letivo 2010/2011

No ano de 2011 ao abrigo do protocolo de cooperação celebrado entre o IPL / Escola Superior de Teatro e Cinema e a Universidade Federal Fluminense de Niterói – Rio de Janeiro, recebemos as alunas que constam do quadro seguinte:

Intercâmbio com a América Latina 2010/2011				
INSTITUIÇÃO	ALUNO	Ano	Semestre	Curso
Universidade Federal Fluminense	Lana Mayer Andrade Martires	3º	1º & 2º	Cinema
	Leonardo Bortolin Brunos	3º	1º & 2º	Cinema

Intercâmbio com a América Latina 2011/2012				
INSTITUIÇÃO	ALUNO	Ano	Semestre	Curso
Universidade Federal Fluminense	Bernard Miranda Lessa	3º	1º & 2º	Cinema
	Denis Augusto Bueno de Camargo	3º	1º & 2º	Cinema
	Jocimar Soares Dias Junior	3º	1º & 2º	Cinema

2.1.3.2.10 Organização de eventos e outras atividades de extensão

No ano de 2011, o Gabinete de Relações Exteriores teve a responsabilidade de organizar e/ou coordenar os processos de participação da Escola em eventos em espaços da Escola e no exterior, nomeadamente:

O GRE preparou os processos de participação do Departamento de Cinema nos seguintes eventos:

Data	Projetos
29 de novembro a 03 de dezembro de 2011	O Prof. José Bogalheiro, na qualidade de Diretor do Departamento de Cinema, deslocou-se a Praga, República Checa para participar na Edição 2011 do Congresso do CILECT, organização da qual o Departamento é membro filiado

Ainda no âmbito das participações do Departamento de Cinema, o GRE colabora pontualmente, com o professor Jaime Silva, responsável neste Departamento para os contactos com os Festivais de Cinema, tratando da expedição dos filmes participantes, ou outros contactos ou atividades relacionadas com estas participações.

Para o Departamento de Teatro o GRE preparou os seguintes processos de participação nos eventos abaixo indicados:

Data	Projetos
26 de abril de 2011	Em representação da ESTC, e na qualidade de vice-presidente do Conselho Técnico-científico, o Prof. David Antunes deslocou-se à cidade do Porto para uma reunião sobre o ensino artístico, organizada pelo Conselho Coordenador dos Institutos Superiores Politécnicos
maio de 2011	O Prof. Paulo Morais Alexandre representou o Departamento de Teatro da ESTC no 12º Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa – FATAL 2011, nos júris dos espetáculos apresentados; A Prof. Maria Eugénia Vasques representou o Departamento de Teatro da ESTC no 12º Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa – FATAL 2011, na sessão solene de abertura e ainda numa das várias tertúlias; Os Professores Alvaro Correia, Francisco Salgado e Pedro Matos, representaram o Departamento de Teatro da ESTC no 12º Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa – FATAL 2011, nas várias tertúlias; que ocorrerem durante o festival.

Também no Departamento de Teatro, foram realizadas outras viagens por vários docentes deste Departamento que participaram em vários eventos nacionais e internacionais que implicaram deslocações em território nacional e ao estrangeiro:

Data	Deslocações
13 a 15 de abril de 2011	Os Professores Jean-Paul Bucchieri e Rui Pina Coelho integraram a equipa do Teatro Meridional que participou na XIV edição do Prémio Europa, que se realizou em São Petersburgo, Rússia e no qual receberam o prémio Europa Novas Realidades Teatrais

14 a 18 de abril de 2011	O Prof. Armando Nascimento Rosa deslocou-se à Universidade de Bristol, para participar no colóquio de Estudos Anglo-Lusófonos, no qual apresentou uma comunicação intitulada “ Daisy recorda Mary Burns: Uma fábula trágica no Indico para Fernando Pessoa.”
22 a 25 de junho de 2011	O Prof. Armando Nascimento Rosa deslocou-se à cidade de Nancy, para participar num evento académico organizado pela Universidade de Nancy, no qual apresentou uma comunicação em inglês sobre o tema: “Tennessee Williams in Europe: A Centenary Celebration, 1911/2011.

Docentes do Departamento de Teatro em Missão de Ensino:

19 de abril de 2011	A Prof. Conceição Mendes deslocou-se ao Porto, para uma reunião com os responsáveis do Teatro Nacional São João que acolheram o estágio da aluna Mónica Sousa da licenciatura em Teatro, ramo de Produção.
09 a 16 de Setembro de 2011	O Prof. Armando Nascimento Rosa deslocou-se ao Mindelo, Cabo Verde para, na qualidade de orientador de tese, assistir à parte prática do trabalho final de mestrado do aluno João Branco que a apresentou o seu exercícios / espetáculo no âmbito do Festival de Teatro Mindelacte.
30 de setembro a 01 de outubro de 2011	A Prof. Maria Luisa Falcón deslocou-se a Viseu para, no âmbito da unidade curricular “ <i>Prática de Produção III</i> ”, reunir com os responsáveis do Teatro Municipal Viriato, a fim de preparar o estágio curricular da aluna Filipa Romeu.
03 de Outubro de 2011	A Prof. Conceição Mendes deslocou-se ao Porto para, no âmbito da unidade curricular “ <i>Prática de Produção III</i> ”, reunir com os responsáveis do Teatro Nacional de São João, a fim de preparar os estágios curriculares das alunas Daniela e Mónica Rodrigues.
07 e 08 de Dezembro de 2011	A Prof. Maria Luisa Falcón deslocou-se ao Porto e a Viseu para, no âmbito da unidade curricular “ <i>Prática de Produção III</i> ”, monitorizar os estágios curriculares das alunas Daniela Simões e Mónica Rodrigues, no Teatro Nacional São João e o estágio curricular a aluna Filipa Romeu no Teatro Municipal Viriato, respetivamente.

No ano de 2011, com a aprovação da Direção da Escola, o GRE teve a responsabilidade de preparar os orçamentos de aluguer e/ou cedência do Grande Auditório e outros espaços, para instituições que contactaram a Escola para este efeito.

No âmbito das atividades de divulgação da Escola e dos cursos nela ministrados, no ano de 2011 a ESTC recebeu várias escolas básicas, secundárias e profissionais para visitas de estudo ou simplesmente para visitarem as instalações com vista à elaboração de trabalhos curriculares.

Ainda no âmbito das atividades de divulgação da escola e dos seus cursos, a ESTC participou nas seguintes feiras de oferta educativa:

- Futurália, que se realizou no espaço FIL – Parque das Nações, em março de 2011. A participação da ESTC nesta feira de oferta educativa, foi realizada no âmbito das atividades de divulgação conjunta do IPL e suas unidades orgânicas;

- 5ª Edição da EXPO Amadora, em maio de 2011, na qual a ESTC apresentou aos estudantes e professores especialmente das escolas de 2º e 3º ciclo do concelho da Amadora, os cursos aqui ministrados.

- Feira de oferta educativa realizada em maio de 2011, na Escola Secundária José Gomes Ferreira, em Benfica, a qual foi visitada pelos alunos do 3º ciclo de estudos da referida Escola.

2.1.3.3 Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC

No ano de 2011, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC deu continuação à política de Qualidade implementada pelo IPL no ano de 2010, assente na Norma NP EN ISO 9001:2000, assegura a realização dos sistemas de Gestão e Qualidade e expressa, nos procedimentos considerados essenciais para o Manual da Qualidade (MQ-01/V05 de 13.04.05), esse cumprimento.

Para esse efeito, o Gabinete de Gestão e Qualidade da ESTC, além de colocar os seus esforços na implementação das novas medidas de qualidade previstas nos referenciais emanados pela Agência de Acreditação A3Es, iniciou a implementação de mecanismos que permitem medir e avaliar as ações de melhoria previstas, como por exemplo, o lançamento, recolha e análise de inquéritos apresentados à comunidade escolar: docentes, não docentes e discentes.

No que respeita a inquéritos, apenas os inquéritos destinados aos diplomados, ainda não foi possível chegar a uma conclusão, dada a dificuldade de encontrar um mecanismo eficaz para distribuição e recolha dos mesmos.

Foi também no ano de 2011 que a ESTC viu criado o regulamento de qualidade do Gabinete de Gestão e Qualidade, o qual decorre do Regulamento de Gestão e Qualidade do IPL.

No ano de 2011 a ESTC foi monitorizada em termos de qualidade, pela equipa de avaliadores do IPL que analisaram os documentos produzidos, nomeadamente referenciais e relatório de auto-avaliação de melhorias implementadas.

2.1.3.4 Biblioteca

2.1.3.4.1 Introdução

No ano de 2011, a Biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema, prosseguiu a sua missão de adquirir, tratar, organizar, difundir, conservar e preservar toda a sua informação e documentação, em múltiplos tipos de suporte. Atualizou-se o *software* de Gestão Integrada de Bases de Dados - KOHA – para a versão 3.2. Deu-se continuidade ao tratamento documental do espólio Carlos Porto, iniciou-se a catalogação das revistas periódicas e programas de espetáculo. Integrámos o Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal através do Repositório Institucional do Instituto Politécnico de Lisboa.

2.1.3.4.2 Organização e gestão da Biblioteca

2.1.3.4.2.1 Aquisições

Como vem sendo hábito nos anos anteriores, em 2011 deu-se continuidade à atualização bibliográfica nas áreas de Teatro e Cinema através de compra, oferta e permuta.

Integraram o nosso fundo através de:

oferta - as doações da Editora Orfeu Negro, Museu Nacional do Teatro, Câmara Municipal da Amadora, Professora Eugénia Vasques, Professor Armando Nascimento Rosa, Professor João Brites, Teatro Nacional D. Maria II, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor, Dr. Carlos Alberto Machado, Nuno Ricou Salgado, Professor Rui Pina Coelho, Dr. Duarte Ivo Cruz, Prof. Doutora Maria João Serrão, Dr^a. Conceição Alves Costa, Professor Álvaro Correia, Serviços de Ação Social, Professor Jaime Silva, Professora Conceição Mendes, Dr. Domingos Morais, Professor Carlos Pessoa, e ainda alunos;

Oferta espólios - espólio de Carlos Porto (ainda em fase de tratamento documental), espólio de António Mouzinho (ainda em fase de tratamento documental), espólio Vera Castro, espólio Glicínia Quartín.

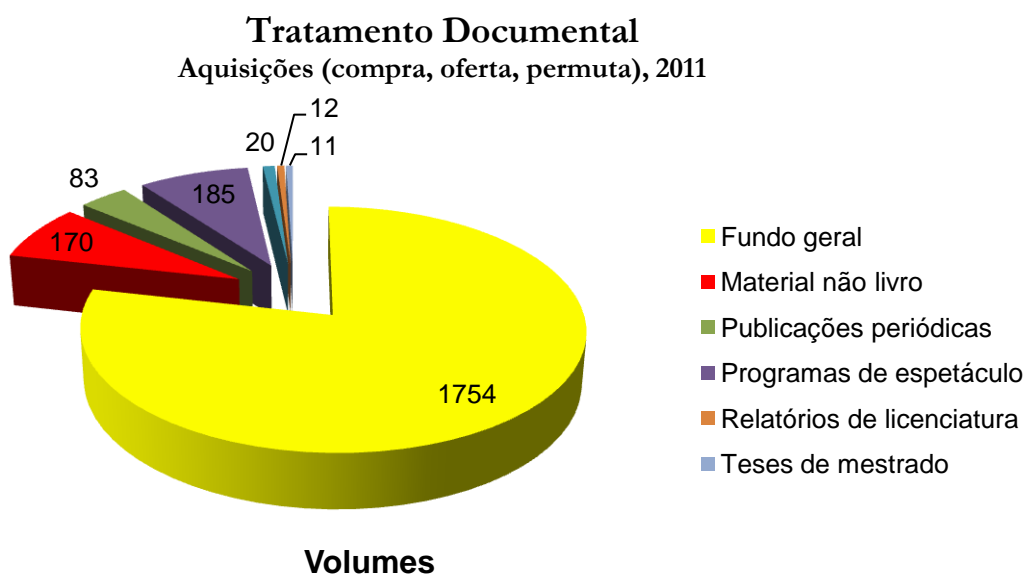
Despendeu-se nas aquisições efetuadas em material de cultura **4469,59** euros.

2.1.3.4.2.2 Tratamento documental

Catálogoção

Foram catalogados na base de dados durante o ano de 2011:

- 📁 **Fundo geral - 1754** livros;
- 📁 **Material não livro - 187** DVD;
- 📁 **Publicações periódicas - 20** títulos de revistas (oferta e compra), perfazendo um total de **84** números;
- 📁 **Programas de espetáculo - 185** programas de várias companhias;
- 📁 **Recortes de imprensa - 20** recortes com catalogação e disponibilização do documento em formato digital;
- 📁 **Relatórios de licenciatura - 12** relatórios;
- 📁 **Teses de Mestrado - 11** teses.



2.1.3.4.2.3 Leitura local e empréstimos

Estiveram presentes na Biblioteca, para leitura local e utilização dos computadores, cerca de 3800 utilizadores, efetuaram-se 1770 empréstimos domiciliários e 616 renovações.

Do exterior, frequentaram a Biblioteca alunos e investigadores oriundos de: Colégio Maristas de Carcavelos, Universidade Católica Portuguesa, Escola Secundária D. Pedro V, Escola Superior de Educação e Comunicação de Faro, Teatro Nacional de S. João, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Faculdade de Arquitetura, Escola Secundária António Arroio, Faculdade de Letras de Lisboa, e professores do secundário, entre outras instituições.

2.1.3.4.2.4 Impressões e fotocópias

Foram realizadas 16654 impressões e 22197 fotocópias, por professores (materiais para as aulas) e funcionárias da Biblioteca (edição e toda a documentação de rotina).

2.1.3.4.2.5 Horário

A biblioteca manteve o horário do ano anterior:
- 2ª a 6ª das 8h30 às 20h00.
Durante o período de férias letivas, o horário foi alterado.

2.1.3.4.2.6 Permutas

A Biblioteca manteve permuta de publicações com o Museu do Teatro, Teatro Nacional de S. João do Porto, Cena Lusófona - Associação Portuguesa para o Intercâmbio Teatral em Coimbra e Teatro Nacional D. Maria II.

2.1.3.4.2.7 Empréstimo Interbibliotecas

No ano de 2011, a Biblioteca solicitou empréstimo de livros à *Bibliothèque de la Sorbonne-Universités* de Paris.

2.1.3.4.2.8 Repositório Institucional - RCAAP

No ano de 2011 o Instituto Politécnico de Lisboa candidatou-se ao projeto RCAAP – Repositório Científico de Acesso Aberto em Portugal e foi aceite. Todas as unidades orgânicas têm o compromisso de colocar em acesso aberto toda a sua produção científica (teses, artigos, comunicações, monografias, etc.)

Assim, foram colocados no repositório 98 documentos.

2.1.3.4.2.9 Receitas

Nesta rubrica, os Serviços de Finanças e Património efetuaram da Biblioteca as seguintes receitas:

- CD-Rom, sebatas, monografias ⇒ 1,840.40 euros.

2.1.3.4.2.10 KOHA – Sistema Integrado de Gestão de Bibliotecas (*open source*)

Em Julho de 2011, atualizou-se o sistema para a versão 3.2. Esta versão trouxe novas ferramentas de pesquisa e algumas novidades no módulo OPAC (visualização).

Está neste momento a ser equacionado, no Núcleo de Informática do IPL e a meu pedido, um servidor para colocação de ficheiros de imagem. É meu objetivo colocar parte

ou a totalidade de peças manuscritas que estão neste momento a ser catalogadas e que estão no nosso acervo.

2.1.3.4.3 Publicações didáticas

Ensaaios, materiais pedagógicos/sebentas, trabalhos de alunos

☒ Editaram-se as sebentas:

- *Introdução às Intermedialidades* da autoria de João Maria Mendes (Coleção Textos Fundamentais);
- *Robert Castle: workshop de formação de atores* da autoria de Ivo Canelas (Coleção de Trabalhos de Casa).

☒ Reeditaram-se:

- *Antologia de Textos sobre Naturalismo: cartas, conferências, críticas, artigos (sobre Diderot, Zola, Strindberg, Stanislavski, a interpretação, a crítica, a encenação e o ensino no conservatório)* da autoria de André Antoine, seleção, tradução e anotações de Eugénia Vasques (Coleção Teorias da Arte Teatral);
- *A obra de arte na época da sua reprodução mecanizada* da autoria de Walter Benjamin, apresentação e tradução de João Maria Mendes (Coleção Textos Fundamentais);
- *Alguns textos teóricos de 1896* da autoria de Alfred Jarry, seleção e tradução de Eugénia Vasques (Coleção Teorias da Arte Teatral);
- *Métodos e Técnicas de Investigação: Regras Gerais para Referências Bibliográficas*, organização de Ana Pais e David Antunes (Coleção Teorias da Arte Teatral);
- *Lucien Donnat: um percurso* da autoria de Fernando Salvador (Coleção Trabalhos de Casa);
- *A Obra de Arte Viva [1921]* da autoria de Adolphe Appia, tradução de Redondo Junior, edição de Eugénia Vasques (Coleção Teorias da Arte Teatral);
- *Da Arte do Teatro* da autoria de Edward Gordon Craig, tradução de Redondo Junior, edição de Eugénia Vasques (Coleção Teorias da Arte Teatral);
- *Novas e Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo* da autoria de A.A.V.V., João Maria Mendes (coordenação), um projeto do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), sediado na Escola Superior de Teatro e Cinema e financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2ª edição revista e aumentada;
- *Metodologia de análise de obras de Teatro / Música* da autoria de Maria João Serrão (Coleção Teatro Música).

☒ No prelo:

- - *Revolução e Teatro*, de Georg Fuchs (1910), tradução e ed. da Professora Eugénia Vasques.

2.1.3.4.4 Exposições e atividades paralelas

Realizaram-se as seguintes exposições:



☑ Exposição *Corpo e Lixo*, 11 de Abril a 27 de Maio, de Alunos de Mestrado em Teatro, Especialização em Design de Cena, coordenação professor António Lagarto.

☑ Exposição *Imagens Presentes Memória Futura: dos exercícios finais*, de alunos da Licenciatura em Teatro, 20 de Julho a 15 de Outubro.



☑ Exposição *É de noite que faço as perguntas*, escrito por David Soares; ilustrado por Jorge Coelho, João Maio Pinto, André Coelho... [et al.], 26 de Outubro a 13 de Novembro, integrada no Festival Internacional de Banda Desenhada da Amadora.

Esteve presente na inauguração, para além do Diretor do Festival, o autor David Soares que explicou toda a criação deste projeto.



EXPOSIÇÃO

☑ Exposição *Maquetas e Figurinos*: para as *Criadas* de Jean Genet, de 16 a 27 de Maio, de alunos de Design de Cena, de Alunos d Licenciatura em Teatro, Ramo Design de Cena, 3º ano, Professor responsável António Lagarto.

2.1.3.4.5 Comentário final

No ano de 2011, deu-se continuidade aos objetivos principais da Biblioteca: atualização, catalogação, arrumação, informação entre outras.

Desde o final do século XX que temos vindo a assistir a um aumento intensivo da informação em todas as áreas do conhecimento e os meios para aceder rapidamente a todas as novidades são cada vez mais e os utilizadores tornaram-se por sua vez mais exigentes o que obriga as Bibliotecas a encontrar um novo caminho de forma a corresponder a estas exigências. Neste sentido a Biblioteca da ESTC irá procurar sempre adaptar-se às mudanças que lhe são impostas, quer pela comunidade escolar, quer pelas tecnologias, permitindo deste modo o acesso mais rápido e a qualquer hora ao acervo através do catálogo *online* e abrindo novas vias de comunicação como blogs, wikis e outras ferramentas que a Web 2.0 tem vindo a disponibilizar.

2.1.3.4.6 Caracterização das ações corretivas resultantes da análise do grau de cumprimento do planeado

Não foram feitas quaisquer ações corretivas. Perante o que foi planeado todas as atividades foram cumpridas.

2.1.4 CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação

2.1.4.1 Área científica: ESTUDOS em Cinema (Film Studies)

2.1.4.1.1 Projeto

“Principais tendências no cinema português contemporâneo” (Project ref.: PTDC/EAT-AVP/108328/2008)

Relatório de Desenvolvimento do Projeto relativo ao ano de 2011

2.1.4.1.2 Definição

O projeto “Principais tendências no cinema português contemporâneo” (“*Main Trends in Portuguese Contemporary Cinema*”), ref.: PTDC/EAT-AVP/108328/2008, é um projeto de

investigação apresentado pelo IP João Maria Gomes Ribeiro Mendes, da Escola Superior de Teatro e Cinema (<<http://www.estc.ipl.pt>>), e desenvolvido no âmbito do CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação, (<<http://www.ciac.pt>>) no Departamento de Cinema da ESTC, financiado pela FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) e apoiado pelo ICA (Instituto do Cinema e do Audiovisual) e pelo ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento).

2.1.4.1.3 Trabalho realizado em 2011 no Projeto Main Trends

O projeto Main Trends, que se conclui formalmente a 31 de Março de 2012, produziu: A segunda edição (*on line*) do seu livro

Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo (Segunda edição revista e aumentada), amplamente disponível *on line* e será editada pela editora Gradiva; — MENDES, João Maria (2011), et al, (coord), Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo (resultados do projeto de investigação Main Trends in Portuguese Contemporary Cinema, financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia), 425 pp. Download a primeira edição na url: <<http://pwp.net.ipl.pt/sc/gportela/livro.pdf>>. A primeira edição do livro foi feita em 2010 pela Biblioteca da ESTC, ISBN 978-972-9370-09-0, e existe dela versão em DVD (*printing on demand*). A segunda edição revista e aumentada, concluída, revista e aumentada, está disponível nas edições *on line* da Biblioteca da ESTC, do seguinte modo: ir a <<http://www.estc.ipl.pt>> Biblioteca/Catálogo/Novas e velhas tendências/Executar. ISBN 978-972-9370-09-0. Encontra-se no prelo a sua edição pela Editora Gradiva, col. Artes e Media, dirigida pelo CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação) – 900 páginas.

Ficha técnica da edição ESTC: Novas & velhas tendências no cinema português contemporâneo, Projeto de investigação desenvolvido pelo CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação) no Departamento de Cinema da ESTC, financiado pela FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) e apoiado pelo ICA (Instituto do Cinema e do Audiovisual) e pelo ANIM (Arquivo Nacional das Imagens em Movimento).

As edições atualmente disponíveis foram realizadas para efeitos de utilização pedagógica e na investigação e pode ser citada nos termos e condições da norma portuguesa NP 405-1.

Coordenador: João Maria Mendes (CIAC/ESTC). Investigador convidado: Jacques Lemièrre (Université de Lille). Investigadores seniores: Ana Isabel Soares (CIAC/UALg), José de Matos-Cruz (ESTC), Vítor Reia-Baptista (CIAC/UALg).

Equipa de investigação (CIAC/ESTC): Carlos Pereira, Jorge Jácome, Marta Simões, Miguel Cipriano, Vanessa Sousa Dias. Colaboradores (ESTC): Ágata Pinho, André Gil Mata, António Câmara, David Cortegaça, Fátima Chinita, Guilherme Trindade, Helder Moreira, Joana Beleza, José Moeda (CIAC/UALg), José Rato, Jorge de Sá Gouveia, Levi Martins, Lídia Queirós, Luís Falcão, Marco Amaral, Paulo Leite, Pedro Vaz Simões, Rosário Oliveira, René Alan. Invocados: António Reis, João César Monteiro, José Álvaro Morais. No arquivo documental sobre Pedro Costa: Jacques Rancièrre, Kieron Corless, Miguel Gomes, Nicolas Azalbert, Pedro Costa, Peter Bradshaw, Ryland Walker Knight, Shigehiko Hasumi.

Agradecimentos especiais são devidos a Jacques Lemièrre, a Frédérique Joannic-Seta e Claire Niemkoff, da Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) e a Camille Jove, da revista Matériaux pour l'histoire de notre temps, à Tokyo Film School e à Sendai Mediatheque., a Jacques Rancièrre, a Kieron Corless e Miguel Gomes

e à revista Sight & Sound, à revista Dérives – revue autour du cinéma, a Nicholas Azalbert e à revista Cahiers du Cinéma, a Peter Bradshaw e ao jornal The Guardian, a Ryland Walker Knight, Shigehiko Hasumi e a Pedro Costa.

Primeira edição: Biblioteca da Escola Superior de Teatro e Cinema, Setembro de 2010.

© João Maria Mendes e restantes autores.

Um filme— A longa-metragem documental Um filme português, realizada, produzida, pós-produzida e distribuída, sob coordenação do IP, por cinco bolseiros do projeto (Levi Martins, Miguel Cipriano, Jorge Jácome, Vanessa Sousa Dias e Carlos Pereira) e um colaborador (Vítor Alves); Um filme português estreou, acompanhado de colóquio, no festival DocLisboa 2011 e na Cinemateca Portuguesa a 30 de Janeiro de 2012, Sala Dr. Félix Ribeiro, também acompanhado de colóquio. Trata-se de um documentário coletivo composto por seis segmentos de 17' que integra entrevistados de várias gerações, de Paulo Rocha a João Salaviza, procurando refletir sobre um país, e o seu lugar no mundo, através do cinema: quais são, hoje, as principais características do desenvolvimento de projetos para cinema em Portugal? O que pensam os realizadores, produtores, críticos cinematográficos e programadores sobre o cinema Português? Que conclusões tirar das suas opiniões, relatos de experiências e análises da situação contemporânea? O filme circula atualmente na rede dos festivais escolares nacionais e internacionais e dos cineclubes, e foi oferecido pelo projeto, até à data, a cerca de uma centena de instituições de ensino superior de todo o mundo, sobretudo àquelas onde existe um sector institucional de Estudos Portugueses ou equivalente.

Um conjunto de Master Classes — Um conjunto de *masterclasses* com realizadores, produtores, distribuidores e exibidores portugueses que contribuiu para estreitar os laços entre a ESTC e o meio cinematográfico profissional em Portugal. As *masterclasses* foram abertas a toda a comunidade escolar do Ensino Superior Artístico, decorreram no âmbito do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico e tiveram, cada uma delas, a participação média de 50 interessados. Lista das *masterclasses* realizadas:

- Edgar Pêra (realizador), 27 de Novembro de 2010.
- Maria João Mayer (produtora), 4 de Dezembro de 2010.
- Maria João Sigalho (produtora), 11 de Dezembro de 2010.
- Marco Martins (realizador), 18 de Dezembro de 2010.
- Tino Navarro (produtor), 8 de Janeiro de 2011.
- João Canijo (realizador), 15 de Janeiro de 2011.
- Margarida Gil (realizadora), 22 de Janeiro de 2011.

Essas master classes foram integralmente gravadas em HD (21 horas de arquivo audiovisual), encontrando-se, na presente data, a ser trabalhadas (em pós-produção) para se transformarem em material pedagógico de apoio às formações oferecidas pela ESTC.

A participação nessas master classes foi igualmente creditada no plano de estudos do Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico.

Um novo projeto de investigação

A ESTC e o CIAC apresentaram em Fevereiro de 2011, a concurso da FCT, o projeto de investigação Intermedialidades no Teatro, Performance e Cinema Contemporâneos — Práticas Portuguesas e Contexto Internacional (PTDC/EAT-AVP/119775/2010) lacrado a 22-02-2011, investigador responsável João Maria Gomes Ribeiro Mendes), e que visa produzir um retrato da diversidade das práticas intermediais contemporâneas (no domínio das artes da cena e do ecrã), retrato esse que induza efeitos nas literacias e pedagogias das áreas referidas, e que estimule a investigação-baseada-na-prática em instituições de ensino superior artístico em Portugal.

Do documento-proposta apresentado à FCT:

O projeto resulta da decisão dos dois Departamentos (Teatro e Cinema) da Escola Superior de Teatro e Cinema (<http://www.estc.ipl.pt>), apoiada pela sua Presidência, de mobilizar meios e capital humano para reforçar a relevância da investigação nas respetivas áreas de estudo.

Ao mesmo tempo, o projeto desenvolve-se no âmbito do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (<http://www.ciac.pt>) - uma parceria entre a ESTC e a Univ. do Algarve (<http://www.ualg.pt>). O CIAC obteve, em 2008, a classificação de “Excelente” pelo júri internacional da FCT que o avaliou. O projeto é, assim, fortemente participado por investigadores integrados do CIAC, ligados à ESTC e à UALg. Nesta última, a ligação privilegiada é com o ensino das Artes e da Comunicação na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, cujo diretor é investigador integrado do CIAC, e com o seu Doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes, cuja diretora é igualmente investigadora integrada e coordenadora do CIAC.

No que toca, ainda, à ESTC, o projeto consubstancia a passagem a um novo patamar de importância da investigação-baseada-na-prática numa Escola Pública de Ensino Superior Artístico, como lugar de convergência da reflexão conjunta de docentes-investigadores, especialistas e convidados, bem como de discentes dos cursos de 1º e 2º ciclo dos dois Departamentos: o projeto deverá enquadrar trabalhos finais para a obtenção de grau nos Mestrados em Teatro e em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico.

Um dos efeitos que o projeto visa produzir é, assim, o de gerar maior interação e interdependência entre investigação aplicada, pedagogias e literacias, propiciando ambientes académicos renovados, onde a investigação se assuma e estabilize como motor de inovação, inspirando e informando conteúdos e práticas pedagógicas e literacias mais partilhadas e qualificadas.

Apesar de não selecionado para financiamento (do relatório do júri de avaliação: “*In face of high competition for funding, this proposal did not reach a position to be funded*”), o projeto de investigação Intermedialidades obteve a classificação de “Bom”, manterá o apoio e participação do CIAC e está a constituir-se, na presente data, como espaço aberto de formação de docentes e de investigação articulado com a nova licenciatura em Artes Intermediais (v. adiante), que a ESTC e o IPL esperam ver autorizada.

Outras edições:

— MENDES, João Maria (2011), Introdução às intermedialidades: 1. O conceito de intermedialidade; 2. Generalidades sobre palcos transitários, elogio do novo ludus mundus; 3. Cinema e intermedialidade. Edição Biblioteca da ESTC, ISBN p78-972-9370-11-3, 100 págs. também editado em <<http://www.ciac.pt>> Disponível na url: <<http://crossmediaplatform.ciac.pt/downloads/multimedia/texto/30/anexos/intermedialidad.es.pdf>>.

O livro está igualmente disponível no Repositório Científico de Acesso Aberto em Portugal (RCAAP) do seguinte modo: ir a <<http://rcaap.pt>> /Diretório / Repositório Científico Instituto Politécnico de Lisboa/ Comunidades e coleções/ESTC/ Monografias/ João Maria Mendes. E nas edições *on line* da Biblioteca da ESTC: ir a <<http://www.estc.ipl.pt>> Biblioteca/Catálogo/ João Maria Mendes.

2.1.4.2 Área científica: *Theatre and Performance Studies*

2.1.4.2.1 I - Specific Objectives of the Group

- *To approach a definition of research in the domain of theatre and performance, especially through the concept of applied research.*

- *To contribute with relevant material to the curricula of the ESTC Master degree in Theatre, within its different branches: Directing; Theatre and Community; Production; Set Design; Performative Arts.*
- *To produce relevant material resulting from applied research and inquiries related to the creation of theatrical and performative objects, in the context of languages of directing and acting.*
- *To make the researched material accessible to online consultation in the cross media platform of CIAC, in order to inspire more sustained work, in the form of MA thesis's dissertation and other research projects.*
- *To promote a culture of dynamic accountability between theoretical and practical actions in the domain of theatre and performative arts.*
- *To develop laboratorial and theoretical research on materials, sources, forms of expression and techniques in the domain of theatre and performative arts.*
- *To research theatre as a hypermedium of other media.*
- *To research new theatre languages, namely the ones that include innovative processes of new media production and dissemination.*
- *To foster theatre research in intermediality in Portugal.*
- *To conduct applied research in labs of artistic creation and seminars, in the field of Theatre and performative arts, establishing meaningful links between the possibilities of fundamental research and the processes of creation, which pertain to the most diverse forms of artistic expression (namely in the domains of: professional methodologies applied to amateur contexts and the assessment of mechanisms intrinsic to the dynamics of artistic creation).*
- *To search and establish the historiography of Portuguese theatre, as well as the history of its teaching.*
- *To foster post graduation courses and other means of analysis and promotion of scientific and artistic knowledge.*
- *To develop an editorial line, in the domain of Portuguese written theatre.*
- *To use the dramaturgical thought and action as an example of what could be the theoretical and practical dialogue in the domain of the arts, as it is a successful example of applied artistic research.*

2.1.4.2.2 II - Specific Objectives in the context of particular projects

Em suma, deu-se continuidade a todos os projetos referenciados em 2010 no decurso do ano de 2011 e assinalam-se as seguintes ações:

Linguagens da encenação: realização de 12 entrevistas, com formatos diversos, a encenadores, diretores artísticos e performers, por alunos do Mestrado em Teatro. A publicar na Plataforma multimédia do CIAC

História do Conservatório Nacional: investigação, escrita e publicação: Eugénia Vasques, *A Escola de Teatro do Conservatório (1839-1901)*, Lisboa: Gradiva-CIAC, (Janeiro) 2012. (foi concluída a investigação em 2011 e que a publicação foi só em janeiro de 2012 pela Gradiva-CIAC).

Cena & Texto: Trabalho de edição crítica da obra completa de António Patrício em curso. Diversos projetos de escrita de cena e respetivas leituras encenadas, dos alunos do Mestrado em Teatro-Artes Performativas-Escritas de Cena. Armando Nascimento Rosa, *Doctor Feelgood - Tennessee Williams and Egas Moniz*, trad. Alex Ladd, estreia pelos Lisbon Players, Fev. 2012 (foi concluída a investigação no que respeita à edição em 2011 e que a estreia foi só em fevereiro de 2012 pelos Lisbon Players)

2.2 Recursos Humanos e Financeiros

2.2.1 Recursos Humanos

2.2.1.1 Pessoal Docente

2.2.1.1.1 Existências/Mobilidade

No decurso do ano de 2011 registaram-se as seguintes admissões de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo:

Quadro I

Nome	Categoria	Data início	Duração	Regime
Cecília Folgado	Ass. Convidada	01.03.2011	5m	TP(30%)
Martim Pedroso	Ass. Convidado	15.10.2011	5m	TP(50%)
Micael Grilo Oliveira	Ass. Convidado	15.10.2011	12m	TP(30%)
Rita Wengorovius	Prof. Adj. Convidado	01.03.2011	12m	TP(50%)
Eduardo Condorcet	Ass. Convidado	20.10.2011	8m	TP(10%)
José Berhan da Costa	Ass. Convidado	19.10.2011	4m	TP(20%)
Rui André Catarino	Ass. Convidado	15.10.2011	12m	TP(30%)
José Pedro Caiado	Prof. Adjunto	01.01.2011	Regresso da Comissão de Serviço na DRCL e Vale do Tejo	TI/DE

Verificaram-se ainda as seguintes saídas de docentes em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo e tempo indeterminado, conforme podemos constatar no quadro seguinte:

Nome	Categoria	Data saída	Motivo
Cecília Folgado	Ass. Convidada	01.08.2011	Não Renov. de contrato
M ^a Fernanda Duarte	Prof. Adj. Convidada	28.02.2011	Não Renov. de contrato
Sílvia Real Pelágio	Prof. Adj. Convidada	28.02.2011	Não Renov. de contrato
Bruno Bravo	Prof. Adj. Convidado	28.02.2011	Não Renov. de contrato
Sónia Monteiro	Ass. Convidada	28.02.2011	Não Renov. de contrato

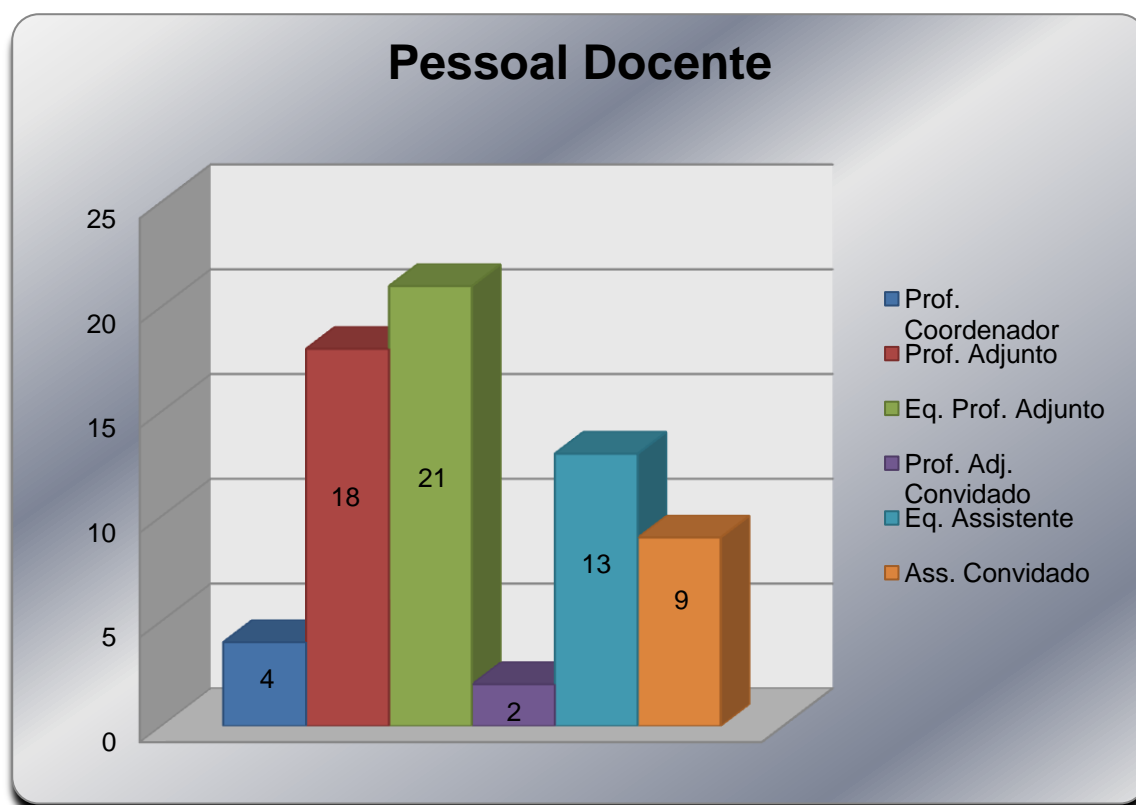
No decurso do ano, não se verificaram alterações de categorias no pessoal docente.

No decurso do ano, verificaram-se, ainda, a obtenção do Título de Especialista relativamente ao pessoal docente:

Nome	Área de Formação de Cursos da ESTC	Data	Departamento
------	------------------------------------	------	--------------

Filipe Oliveira	Artes/Cinema/Som	02.06.2011	Cinema
Joaquim Sapinho	Artes/Cinema/Realização	25.07.2011	Cinema
Paulo Leite	Artes/Cinema/Produção	19.12.2011	Cinema

Em 31 de Dezembro de 2011 a Escola Superior de Teatro e Cinema tinha ao seu serviço 67 docentes, distribuídos pelas diversas categorias, conforme demonstrado no gráfico seguinte:



2.2.1.1.2 Equiparações a Bolseiro

No ano de 2011 não existiram pedidos de equiparação a bolseiro dos docentes.

2.2.1.1.3 Formação

Alguns docentes da ESTC encontram-se a frequentar cursos de formação avançada, conforme a descrição feita no Quadro II:

Quadro II

Formação avançada de Pessoal Docente

Departamento de Teatro

Nome	Mestrado	Doutoramento
Carlos Pessoa		Ciências da Comunicação – Univ. Nova
Ciro Aprea		Dança – FMH – Univ. Técnica de Lisboa
Maria Forjaz S. Sequeira Mendes		Teoria da Literatura – Fac. Letras
Graça Rodrigues		Desenho de Figurinos – FBA – Univ. Lisboa
Francisco Salgado		Artes Cénicas – UALG
Marta Maria Lopes Cordeiro		Teoria da Imagem – Fac. Belas Artes – Univ. Lisboa
Rui Pina Coelho		Estudos Artísticos – Univ. Lisboa
José Eduardo S. Espada		Comunicação e Artes - FCSH – Univ. Nova Lisboa
Elsa Braga	Psicopedagogia Perceptiva–Univ. Moderna	
Maria João Vicente	Comunicação e Artes - FCSH – Univ. Nova Lisboa	
Álvaro Manuel S. Correia	Ciências da Comunicação – Univ. Nova	
Fernando Miguel Cruz	Teatro - especialização Produção – ESTC - IPL	
Pedro Jorge R. Matos	Ciências da Comunicação –Univ. Nova de Lisboa	
Sérgio Loureiro	Teatro – especialização Design de Cena - ESTC	

Departamento de Cinema

Nome	Mestrado	Doutoramento
Artur Ribeiro		Literatura e Cinema - UALG
José Bogalheiro		Psicologia Aplicada – ISPA
Jorge Alexandre Sá Gouveia		Comum. Institucional e Empresarial – Univ. Complutense Madrid
Marta Filipe Matos R. Mendes		Filosofia – Univ. Nova Lisboa
Maria de Fátima Chinita da Mata		Cinema Reflexivo – Fac. Letras – Univ. Lisboa
Fátima Ribeiro	Teatro–Artes Performativas Escritas de Cena - ESTC	

2.2.1.2 Pessoal Não Docente

2.2.1.2.1 Existências/Mobilidade

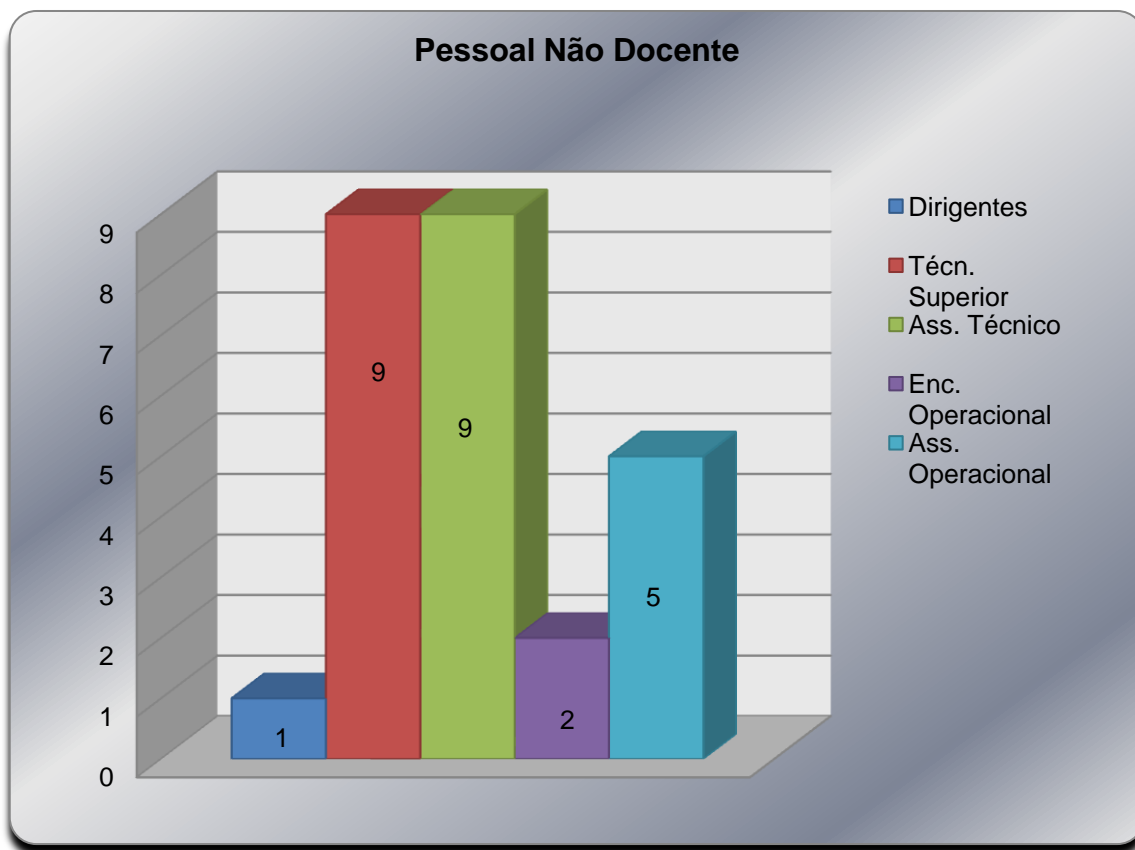
Em fevereiro de 2011, foi admitido por procedimento concursal o trabalhador Tiago Ferrolho para o Núcleo de Assuntos Académicos.

Em agosto de 2011, foi admitido por procedimento concursal o trabalhador Pedro Azevedo para o Gabinete de Comunicação e Imagem.

Em meados de julho de 2011, foi admitido por procedimento concursal a trabalhadora Rute Reis para o Apoio Geral e Manutenção.

Em 31 de dezembro de 2011 a trabalhadora Olga Amorim terminou o contrato.

Deste modo, a Escola contava com os seguintes elementos do pessoal não docente em 31 de dezembro de 2011:



2.2.1.2.2 Formação

Ao pessoal não docente em serviço na ESTC foi dada formação através da frequência de diversos cursos ou da participação em seminários ou congressos (ver quadro III).

Quadro III

Formação profissional do Pessoal Não Docente

NOME	TEMA DO CURSO/SEMINÁRIO/CONGRESSO	DURAÇÃO DO CURSO/SEMIN.	
		Data de freq. do curso	Total de horas
Fernanda Lopes	Contabilização do IVA	9 a 10 maio	14h
Maria Carlos	A Proteção Social dos Trabalhadores que exercem Funções Públicas	10 a 14 outubro	30h
Maria Carlos	Regime do Contrato de Trabalho em F.P: Férias, Faltas e Licenças	9 a 11 novembro	21h
Teresa Alves	A Proteção Social dos Trabalhadores que exercem Funções Públicas	10 a 14 outubro	30h
Teresa Alves	Regime do Contrato de Trabalho em F.P: Férias, Faltas e Licenças	9 a 11 novembro	21h
M ^a Cristina Araújo	Word – Nível Avançado (2007)	5 a 9 setembro	30h
Elisabete Merca	Word – Nível Avançado (2007)	5 a 9 setembro	30h

Alguns não docentes da ESTC encontram-se a frequentar cursos de formação avançada, conforme a descrição feita no Quadro IV:

Quadro IV

Formação avançada de Pessoal Não Docente

Nome	Licenciatura	Mestrado
Rute Fialho	Teatro – ramo Dramaturgia ESTC	
Rute Reis		Teatro – especialização Design de Cena ESTC
Pedro Azevedo		Teatro – especialização Produção ESTC
Conceição Costa		Teatro – especialização Produção ESTC
Cristina Araújo		Desenvolvimento do Projeto Cinematográfico ESTC

2.2.2 Análise dos Recursos Financeiros disponíveis em 2011

2.2.2.1 Introdução

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a tutela financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

3 AVALIAÇÃO FINAL

3.1 Apreciação Global

3.1.1 Análise de resultados do Departamento de Teatro

Todos os objetivos identificados como prioritários, pela Direção do Departamento, para o ano de 2011, nomeadamente:

- Proposta para a criação, na ESTC, de uma nova Licenciatura em novas tecnologias aplicadas ao teatro e ao cinema;
- Recuperação da parceria entre a Universidade de Lisboa e o Instituto Politécnico de Lisboa através da atualização do projeto de Doutoramento em Artes, com vista à sua efetiva implementação;
- Adaptação do Regulamento do Departamento de Teatro à nova conjuntura institucional emanada pelos novos Estatutos da ESTC;
- No que respeita às atividades curriculares e extracurriculares, cumprimento do previsto no Plano de Atividades de 2011;
- Reforma do sítio web da ESTC;
- Renovação do protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora para a coordenação científica e pedagógica das Atividades de Enriquecimento Curricular nas 30 escolas de ensino básico do concelho;
- Continuação das atividades de promoção da Escola no exterior;
- Licenciamento dos auditórios da ESTC, pela IGAC, Inspeção-Geral das Atividades Culturais.

Todos os objetivos foram cumpridos com a exceção do licenciamento dos auditórios devido ao atraso da ESTC na aplicação das exigências da Inspeção-Geral das Atividades Culturais.

3.1.2 Análise do Ano do Departamento de Cinema

Tendo sido estabelecido como objetivo pedagógico aumentar a componente experimental do curso para que cada aluno possa ter um maior envolvimento efetivo no trabalho prático e nas diferentes funções desempenhadas enquanto membro de uma equipa, foi posta em execução uma nova forma de composição e organização das equipas de 1.º ano capaz de corresponder ao aumento significativo do mínimo de filmes a produzir. Esse aumento de produção verificou-se igualmente nos outros anos do curso.

Foram concebidas algumas transformações na organização e parametrização do trabalho prático tendo em vista responder a essas exigências. Será indispensável assegurar os recursos necessários à sua concretização.

É de assinalar que se iniciou um ciclo de produção em colaboração com o Instituto do Museu e da Conservação no sentido deste prestar apoio disponibilizando toda a

informação referente a obras museológicas que servirão de referência à produção de filmes para a cadeira de Seminário de Produção de Filmes II.

3.1.3 Serviços

Dos objetivos de melhoria dos Serviços para o ano de 2011 concretizaram-se os seguintes:

- Continuação de melhoria da página *web* da ESTC;
- Implementação de novos e atualizados meios de consulta, na biblioteca, com o desenvolvimento do KOHA. Com esta ferramenta o serviço de biblioteca adquiriu uma maior dinâmica; Em Julho de 2011, atualizou-se o sistema para a versão 3.2. Esta versão trouxe novas ferramentas de pesquisa e algumas novidades no módulo OPAC (visualização).
- Na edição de sebatas realizadas na ESTC introduziu-se um “*abstract*” em língua inglesa, garantindo assim uma mais ampla divulgação;
- Organização, em colaboração com as direções dos departamentos e entidades externas, eventos para a população escolar e comunidade exterior