

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

**DOCENTE:** António Leonardo Oliveira Ribeiro Simões

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Rodagem do Filme "The Secret Agent" do realizador Stan Douglas			Director de fotografia e Operador de câmara.	9 de Março	28 de Março	Lisboa / Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Júri no concurso de provas públicas para a atribuição do Título de Especialista			Arguente na prova publica do candidato Nelson Tondela	22 de Julho	22 de Julho	Abrantes / Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Festival de cinema do Ceará			Presença no festival de cinema do Ceará com o filme "Cavalo Dinheiro" onde recebeu o prémio de melhor fotografia.	21 de Junho	25 de Junho	Ceará / Brasil	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bienal de Coimbra			Iluminação da instalação "Família" dos artistas Pedro Costa e Rui Chafes no Criptórtico do Museu Machado de Castro	31 de Outubro	31 de Janeiro	Coimbra / Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Festival de Curtas de Viseu			Juri no festival Vistacurta	24 de Setembro	26 de Setembro	Viseu / Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**DOCENTE:** Emidio Buchinho

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
VARIABLE GEOMETRY ORCHESTRA (concerto)			VARIABLE GEOMETRY ORCHESTRA (concerto), CREATIVE FEST2015, LISBOA - José Ernesto Rodrigues (violino, viola), vários artistas e Emídio Buchinho (guitarra eléctrica).	29 Nov 2015	29 Nov 2015	CREATIVE FEST2015, St George Church, LISBOA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIA INTERNACIONAL DA MÚSICA, Conferência			COMO PODE A MÚSICA CONTRIBUIR PARA A CARACTERIZAÇÃO DOS PERSONAGENS NUM FILME (baseado na análise de "The Conversation", de F. F. Coppola) - (conferência)	1 Out 2015	1 Out 2015	ESML / ESCS - IPL, LISBOA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015

(académicas e artísticas)

ZNGR ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE (concerto)			ZNGR ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE (concerto), 2º FESTIVAL DE JAZZ E MÚSICA IMPROVISADA DA PAREDE	26 Set 2015	26 Set 2015	SMUP - Salão, PAREDE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Título de Especialista.			Provas Públicas para Atribuição do Título de Especialista na área de AudioVisuais e Produção dos Media.	22 Jun 2015	22 Jun 2015	INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR - ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE ABRANTES, Abrantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZNGR ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE + JOÃO PEDRO VIEGAS (Concerto)			ZNGR ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE + JOÃO PEDRO VIEGAS (Concerto) - Carlos "Zíngaro" (violino, electrónica), Emidio Buchinho (guitarra eléctrica, electrónica), Carlos Santos (laptop, electrónica) e João Pedro Viegas (clarinete baixo).	6 Jun 2015	6 Jun 2015	ZDB, LISBOA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RIVE GAUCHE MID RANGE ORCHESTRA (concerto)			RIVE GAUCHE MID RANGE ORCHESTRA (concerto) - João Pedro Viegas (condução), Maria Radich (voz), Carlos Santos (computador, electrónica), Carlos "Zíngaro" (violino), Ulrich Mitzlaff (violoncelo), Miguel Mira (violoncelo), Manuel Guimarães (piano), Jorri Disktra (saxofone tenor), Guy-Frank Pellerin (saxofone soprano), Ricardo Ribeiro (clarinete baixo/clarinete soprano), Bruno Parrinha (clarinete alto/clarinete soprano), Paulo Chagas (oboé), Paulo Curado (flauta), Carlo Mascolo (trombone), Fernando Simões (trombone), Abdul Moimême (guitarra eléctrica), Domenico Saccente (acordeão), João Madeira (contrabaixo), Miguel Falcão (contrabaixo), Miguel Feraso Cabral (bateria) e Emídio Buchinho (guitarra eléctrica).	23 Mai 2015	23 Mai 2015	TEATRO DA MALAPOSTA, ODIVELAS, LISBOA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015

(académicas e artísticas)

ENDS - 2º Encontro Nacional de Design Sonoro			ENDS - 2º Encontro Nacional de Design Sonoro - Moderador de Debate.	20 Mai 2015	20 Mai 2015	IPA - CAMPUS LUMIAR - AUDITÓRIO J, LISBOA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Doutoramento	CITAR		Tese de doutoramento em Ciência e Tecnologia das Artes, especialidade Informática Musical: "Sistemas e métodos para composição de música electroacústica com guitarra eléctrica" (orientada pelo Professor Doutor António de Sousa Dias).	Out2009	Jul 2016	Universidade de Católica do Porto – Escola das Artes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### DOCENTE: ISABEL MACHADO

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Organização de Conferência Internacional			Fez parte do comité de organização da primeira "International Lisbon Conference on Philosophy and Film", conferência realizada pelo Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa em colaboração com a C.R.I.M., o Instituto Goethe, a Cinemateca Portuguesa e a ESTC. Projecto financiado pela FCT, 2014. <a href="http://www.philosophyfilmisbon.net">http://www.philosophyfilmisbon.net</a>	2014		Lisboa - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Frequência de Doutoramento			Conclusão da parte curricular e frequência do seminário de orientação e apresentação de proposta de tese (aprovada pela Comissão Científica) do Doutoramento em Artes - Artes Performativas e da Imagem em Movimento - Universidade de Lisboa / Instituto Politécnico de Lisboa.	2014/15		Lisboa - Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Título de Especialista			Título de Especialista reconhecido por unanimidade pelo Conselho Científico da Escola Superior de Teatro e Cinema - Instituto Politécnico de Lisboa.	2015		Amadora - Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

Publicação de Capítulo de Livro (com revisão por pares)		"O VERSO E O REVERSO DO CINEMA: A Ficção como Desvio do Real" in AAVV, MateusDoc (vol. VII), Instituto Internacional Casa de Mateus, 2014. ISBN 978-989-97281-1-0 pode ser acedido em <a href="http://www.iicm.pt/pt/wp-content/uploads/2014/12/IICM_013_CadernoMateus-VII_Dinamico-1.pdf">http://www.iicm.pt/pt/wp-content/uploads/2014/12/IICM_013_CadernoMateus-VII_Dinamico-1.pdf</a>	2014		Vila Real - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Publicação de artigo		THE MAP IS NOT THE TERRITORY Drawings flickering time by Adrian Peters" Catálogo da Exposição "Das Flimmern der Zeit" de Adrian Peters, Galerie PreviewSud, Alemanha.	2014		Karlsruhe - Alemanha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Curadoria de Obra Colectiva		Projecto cinematográfico "Cadavre Exquis" de 31 realizadores, Raum - plataforma de residências artísticas on-line. consultável em <a href="http://www.raum.pt/crim">www.raum.pt/crim</a>	2014	N/A	Internet	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação em Conferência Internacional		"A FICÇÃO COMO DESVIO DO REAL" MateusDoc VII, Instituto Internacional de Mateus, Vila Real 2014.	2014		Vila Real - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação em Conferência Internacional		"AN ARK FOR IMAGES, A RUN FOR MEMORY" International Lisbon Conference on Philosophy and Film, Biblioteca Nacional, Lisboa 2014.	2014		Lisboa - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Workshop Internacional		Desenvolvimento de projecto de documentário "CASAS PARTIDAS /Departed Houses" de Maria Clara Escobar - co-produção Portugal/Brasil em Oficinas de Desenvolvimento de Documentários LisbonDocs da EDN - European Documentary Network.	13/10/2014	18/10/2014	Lisboa - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Workshop Internacional		Desenvolvimento de projecto de documentário "A VOLTA AO MUNDO QUANDO TINHAS 30 ANOS / Le Tour du Monde quand tu avais 30 ans" de Aya Koretski Oficina Internacional de Desenvolvimento de Documentários EURODOC.	01/06/2015	06/10/2015	Sintra - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

Workshop Internacional			Oficina de Escrita e Desenvolvimento, Encontros e Masterclasses do Programa de Oficinas de Desenvolvimento de Documentários ARCHÉ no âmbito do 13º Festival Internacional Doclisboa 2015.	26/10/2015	29/10/2015	Lisboa - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Artigo Publicado (with double blind peer review)			"TRAVESSIA E TRAVESSURA: Arte e Ironia na Investigação" in Investigação em Artes - Ironia Crítica e Assimilação dos Métodos (coord. José Quaresma, Alys Longley, Fernando Rosa Dias), Ed. ESTC / The University of Auckland New Zeland, Portugal 2015	2015		Lisboa - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### DOCENTE: Isabel Silva

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Filme "As Mil e Uma Noites" do realizador Miguel Gomes			Direcção de Produção	Setembro 2013	Outubro 2014	Lisboa, Resende, Peniche, Viana Castelo, Ilhavo, Viana Alentejo, Almeida, Portugal Marselha, França	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Quinzena Realizadores do Festival de Cinema de Cannes com o Filme "As Mil e Uma Noites"			Participante e Representante enquanto Directora de Produção	15 Maio 2015	21 Maio 2015	França, Cannes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Prémios Fénix 2015 Cinema Iberoamericano			Representante do Produtor, Realizador e Equipa de Montagem do filme "As Mil e Uma Noites" vencedor do prémio Fénix para melhor Montagem 2015	23 Novembro 2015	26 Novembro 2015	México, Cidade México	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

Conferência e debate Asociacion Cinema 23			Participante no debate sobre o cinema Iberoamericano	24 Novembro 2015		México, Cidade México	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Título Especialista IPL			Preparação do trabalho para obtenção do título de Especialista em Produção de Cinema	Dezembro 2015	a determinar	Portugal, Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro de Associações de Cinema.			Asociacion Cinema 23	Novembro 2015		México	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### DOCENTE: Joaquim Sapinho

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Ciclo de Cinema	Fundação Calouste Gulbenkian; Harvard Film Archive		Curador no ciclo de cinema Harvard na Gulbekina, Diálogos entre o Cinema Português e o Cinema do Mundo <a href="https://www.facebook.com/HarvardGulbenkian/">https://www.facebook.com/HarvardGulbenkian/</a> <a href="https://mubi.com/notebook/posts/cinema-dialogues-harvard-at-the-gulbenkian">https://mubi.com/notebook/posts/cinema-dialogues-harvard-at-the-gulbenkian</a>	Novembro de 2013	Janeiro de 2015	Liboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conferência	Pelouro da Câmara Municipal o Porto e Teatro Municipal Rivoli		— Conferência “O cinema como reinvenção do possível” no âmbito da programação do Fórum Futuro <a href="http://www.porto.pt/assets/misc/documentos/FÓRUM%20DO%20FUTURO%20programa.pdf">http://www.porto.pt/assets/misc/documentos/FÓRUM%20DO%20FUTURO%20programa.pdf</a>	Novembr 2014		Porto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Apresentação de filme	Ciclo Cinema-Fora-dos Leões— Universidade de Évora		Apresentação do filme Deste Lado da Ressurreição	6 de Fev 2014 às 18h30		Évora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

Conferência	Fundação EDP, com participação da Câmara Municipal do Porto		Conferência no âmbito da programação da 8ª Edição do Remade in Portugal, In Utilitas, um projeto cultural anual a cargo da Fundação EDP <a href="http://www.fundacaoedp.pt/exposicoes/in-utilitas/187">http://www.fundacaoedp.pt/exposicoes/in-utilitas/187</a>	Janeiro de 2015		Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Júri de dissertação	Universidade de Lisboa – Faculdade de Arquitectura		Júri da defesa da dissertação – O papel das imagens na arquitectura dos espaços de culto de Maria Belo Dias Costa	Janeiro de 2015		Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Passagem de filme	Universidade de São Paulo, CINUSP		Exibição do filme "Corte de Cabelo" no Ciclo de cinema – Português Falado, Cinema Encarnado	16 de Junho de 2015	5 de Julho de 2015	São Paulo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lançamento oficial de livro			Apresentação livro de poesia, Andar a Par, de João Ricardo Nunes com Pedro Mexia – 19 de Junho 2015, Museu do Hospital e das Caldas	19 de Junho de 2015		Museu do Hospital das Caldas da Rainha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Homenagem João Bénard da Costa			Com Pedro Bénard, Jorge Molder, José Tolentino Mendonça, Luís Miguel Cintra, Manuel Mozos, Manuel S. Fonseca, Maria João Seixas, Pedro Mexia e Rita Azevedo Gomes, Joaquim Sapinho.	13 de Outubro de 2015		Cinema Monumental, Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Apresentação de filmes	Universidades do Porto, Coimbra e Évora		Apresentação filmes Dorsky em Évora – Colóquio Vita Contemplativa e Cultura Contemporânea, um evento entre as Universidades de Porto, Coimbra, Lisboa e Évora	27 de Outubro de 2015		Évora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Debate filosofia e cinema	Cinemateca		Wittgenstein e o Cinema – Com Jorge Silva Melo, José Bogalheiro, Nuno Crespo, Nuno Ventorinha, Tomás Cunha Ferreira, Joaquim Sapinho. Ciclo organizado por Filomena Molder	9 de Novembro		Cinemateca, Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aula (professor convidado)	Universidade de Lisboa – Faculdade de Arquitectura		Aula com o tema – O Espírito do Lugar	25 de Novembro			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

**DOCENTE:** João M<sup>a</sup> Mendes

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Finalização dos conteúdos de provas de Agregação na Universidade de Lisboa			Relatório sobre a unidade curricular Tópicos em Estudos Fílmicos Sumário da lição — Título: A “escola portuguesa” de cinema CV científico e académico				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Textos publicados — Aporias temporárias na investigação em artes			Aporias temporárias na investigação em artes, 2015. 31 pp. Disponível em: < <a href="http://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/4411/5/aporias_temporarias.pdf">http://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/4411/5/aporias_temporarias.pdf</a> >		2015		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Textos publicados — Da logofilia & da logofobia na Arts			Da logofilia & da logofobia na Arts-Based Research, in Investigação em Artes				<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Textos publicados – Ironia, Crítica e Assimilação dos Métodos			Ironia, Crítica e Assimilação dos Métodos, sob a coordenação de José Quaresma, Alys Longley e Fernando Rosa Dias, Universidade de Lisboa, 2015		2015		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Textos publicados — O Cyborg em seu jardim, seguido de A pornografia em seu jardim			O Cyborg em seu jardim, seguido de A pornografia em seu jardim, 2014. 76 pp. Disponível em < <a href="http://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/3189/1/cyborg_jardim.pdf">http://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/3189/1/cyborg_jardim.pdf</a> >		2014		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colóquio sobre o Chiado			Por uma nova Chiadologia – A propósito da participação da ESTC no projecto “Chiado – As Artes na Esfera Pública” (disponível no RCAAP): < <a href="http://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/4642/1/chiadologia_v3.pdf">http://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/4642/1/chiadologia_v3.pdf</a> >		2015		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

**DOCENTE:** José Manuel Ferreira Alves Pereira

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Projeção			No âmbito da exposição «Entre Margens: 150 anos do Tratado de Limites entre Portugal e Espanha» exibição do filme «O Silêncio» com apresentação da Professora Paula Godinho (investigadora do Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa) e posterior debate com os autores (António Loja Neves e José Manuel Alves Pereira)	30 de Janeiro de 15		Torre do Tombo (sala de conferências), Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pósprodução definitiva			Balanço, correcções na montagem da imagem, finalização definitiva do som, mistura, correcção de cor e tiragem de cópia final de "O Silêncio" de António Loja Neves e José Manuel Alves Pereira. Todo o processo teve a colaboração de três estagiários da licenciatura em Cinema da ESTC, um professor de Som e um ex-aluno (reputado profissional) da ESTC.	02 de Fevereiro de 15	20 de Maio de 15	ESTC, Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Projeção			Primeira exibição (preview) do filme «O Silêncio» de António Loja Neves e José Manuel Alves Pereira	22 de Maio de 15		ESTC, Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Projeção			Segunda exibição (preview) do filme «O Silêncio» de António Loja Neves e José Manuel Alves Pereira	29 de Junho de 15		ESTC, Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**DOCENTE:** Manuela Viegas

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Doutoramento			Estudos Artísticos - Arte e Mediações Título: Poéticas de um Cinema Político	2013/2014		U N Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

**DOCENTE:** M<sup>a</sup> Fátima Chinita

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Pós-doutoramento misto entre Portugal e Suécia	Labcom.IFP e IMS (Forum for Intermedial and Multimodal Studies)		Pós-doutoramento misto. Supervisores: Professora Dra. Manuela Penafria e Professor Dr. Lars Elleström. Título do projeto: "O cinema como a arte das artes: a alegoria da criação no cinema de autor como projecto discursivo e sinestésico intermedial".	1 Setembro 2015	30 Setembro 2019	Covilhã, Portugal e Vajxo, Suécia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Colaborado de Centro de Estudos	IMS - Forum for Intermedial and Multimodal Studies		Colaboração com o Centro de Estudos IMS da Linnéuniversitetet, Vajxo, Suécia. Por convite do Professor Lars Ellestrorm, director daquele Centro.	5 Setembro	30 Setembro 2019	Vajxo, Suécia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Co-organizadora de conferência internacional	IMS - Forum for Intermedial and Multimodal Studies		membro do comité de orgaização da conferência internacional "Transmediations! Communication Across Media Borders" (a decorrer em Vajxo de 13 a 15 de Outubro 2016). conforme consta do <a href="http://lnu.se/lnuc/linnaeus-university-centre-for-intermedial-and-multimodal-studies-/events/conferences/transmediations?!=en">http://lnu.se/lnuc/linnaeus-university-centre-for-intermedial-and-multimodal-studies-/events/conferences/transmediations?!=en</a>	8 Setembro	Fim Outubro 2016	Vajxo, Suécia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Bolsa de pós-doutoramento FCT	Labcom.IFP (Portugal) e IMS (Suécia)		Pós-doutoramento misto. Supervisores: Professora Dra. Manuela Penafria e Professor Dr. Lars Elleström. Título do projeto: "O cinema como a arte das artes: a alegoria da criação no cinema de autor como projecto discursivo e sinestésico intermedial". Já após ter sido aceite pela Linnéuniversitetet para fazer o pós-doutoramento, concorri à bolsa da FCT na categoria de estudos artísticos, com sucesso.	1 Outubro 2016	30 Setembro 2019	Covilhã, Portugal e Vajxo, Suécia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Membro de Comissão Científica			II Simpósio Internacional Caminhos no Cinema Português: "Fusões no Cinema". 3-5 Dezembro, Universidade Aberta, Coimbra.	Novembro	(em aberto)	Coimbra, Portugal.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015

(académicas e artísticas)

Membro de Comissão Científica	Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR).		Colóquio Narrativa, Media e Cognição. Universidade Católica do Porto, Portugal, 14 de Julho de 2015	Junho	Julho	Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Peer reviewer			Revista Images: The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Editada desde 2003. <a href="http://filmoznawstwo.com/images-magazine/redakcja/">http://filmoznawstwo.com/images-magazine/redakcja/</a>	Outubro 2015	(em aberto)	Pozanan, Polónia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Prémio Gonçalves Labrador (artigo)			Prémio Eng <sup>o</sup> Fernando Gonçalves Lavrador – melhor comunicação da Conferência Internacional Avanca Cinema/Tecnologia, Arte, Comunicação (em 160 candidatos): “O autor a ver-se a si mesmo ao espelho: as alegorias do enunciador em Jean Cocteau”.	Junho 2015		Avanca, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Membro de Associações internacionais			AIM – Associação da Imagem em Movimento (Portugal). Association of Adaptation Studies (EUA). BAFTSS – British Association for Film, Television and Screen Studies (Reino Unido) ECREA – European Communication Research and Education Association (Bélgica). ISIS – International Society for Intermedial Studies (Sweden). NARRNET – European Narratology Network (Alemanha). MECCSA – Media, Communication & Cultural Studies Association (Reino Unido). NECS – European Network for Cinema and Media Studies (grupo de trabalho “Screen Industries”) SCMS - Society for Cinema and Cinema Studies (EUA) SOCINE - Sociedade Brasileira de Estudos em				<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

			Cinema e Audiovisuais. SERCIA – Soci�t� d’�tudes et de Recherches sur le Cin�ma Anglophone (Fran�a).					
Co-fundadora de grupo de trabalho			GT Narrativas Audiovisuais - AIM/Associa�o de Investigadores da Imagem em Movimento	1� trimestre 2014	(em aberto)	Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Membro integrado de Centro de Estudos (FCT)	Labcom.IFP	40%	Membro integrado na equipa de investiga�o do Labcom.IFP (UBI)	2 Novembro 2015	(em aberto)	Covilh�, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colaboradora de Centro de Estudos (FCT)	CIAC	40%	Colaboradora do Centro de Investiga�o em Ates e Comunica�o (Ualg)	31 Dezembro 2011	(em aberto)	Faro, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artigo publicado			"O autor a ver-se a si mesmo ao espelho: as alegorias do enunciador em Jean Cocteau", in Avanca Cinema. Avanca: Cineclube de Avanca, 2015, pp. 629-636 (8.000 caracteres). ISBN: 978-989-96858-6-4. Encontra-se online em RCAAP e no Reposit�rio Cient�fico do IPL: <a href="http://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/4708">http://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/4708</a>	Julho 2015		Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artigo publicado			"Quando o imposs�vel acontece: Disnarrativo, ou a narrativa em s�rie", in Atas IV Encontro Nacional AIM. Daniel Ribas e Manuela Penafria, eds. 2014, pp. 259-270. ISBN: 978-989-98215-2-1 Dispon�vel online em: <a href="http://aim.org.pt/atas/Atas-IVEncontroAnualAIM.pdf">http://aim.org.pt/atas/Atas-IVEncontroAnualAIM.pdf</a>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artigo publicado			E-book chapter: "Juggling up Time Concepts: Complex Metanarrative", in Storying Humanity: Narratives of Culture and Society (Richard Wirth, Dario Serrati, Katarzyna Macedulska, eds.). Oxford: Inter-disciplinary Press, 2015, pp. 83-90. ISBN: 978-1-84888-440-3.	Outubro		Oxford, Reino Unido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comunica�o apresentada			"Behind the Camera Lays the Myth: The Untold Stories of Film Directors". Biopic Adaptations Symposium, Centre for Adaptations, De Monfort University, Leicester.	24 Fevereiro 2015	24 Fevereiro 2015	Leicester, Inglaterra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

Comunicação apresentada			“Musicals as Auratic Discourse on Entertainment (Moulin Rouge!)”. 15th DiscourseNet Conference, University Library “Svetozar Markovic”, Belgrado.	19 Março 2015	21 Março 2015	Belgrado, Sérvia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação apresentada			“Jim Jarmusch as Metanarrative Master”. Jim Jarmusch Symposium, colóquio internacional organizado por Esther Heboyan. Université d’Artois, Arras, Pas-de-Calais, França.	8 Abril 2015	9 Abril 2015	Arras, França	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação apresentada			“Agnès Varda’s Recycling of Life: Metacinema as Discourse on Creatorship”. World Cinema and the Essay Film Conference, University of Reading, UK.	30 Abril 2015	2 Maio 2015	Reading, Inglaterra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação apresentada			“No Início era o Fim: A (Des)ordem Intencional de Irréversible, de Gaspar Noé”. V Encontro Anual da AIM. ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa.	21 Maio 2015	23 Maio 2015	Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação apresentada			“Variações Fílmicas de Uma Fabula: Flirt, de Hal Hartley (1995)”. Colóquio Narrativa, Média e Cognição. Universidade Católica do Porto, Escola das Artes	14 Julho 2015	14 Julho 2015	Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comunicação apresentada			“O autor a ver-se a si mesmo ao espelho: as alegorias enunciativas de Jean Cocteau”. Conferência Internacional Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação. Avanca, Portugal.	22 Julho 2015	26 Julho 2015	Avanca, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação apresentada			“Plato’s Lesson on Gender: Androgyny as a Search for Totality in Hedwig and the Angry Inch (2001)”. SERCIA Masculin/Féminin: la question du genre dans le cinéma et les séries anglophones. Université d’Artois, Arras, França.	3 Setembro 2015	5 Setembro 2015	Arras, França	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação apresentada			“Where the Shadow Falls: Self-Representation and Hybridization in the Film Jane B. par Agnès V. (1988)”. Fictionality, Factuality, Reflexivity – Interdisciplinary Center for Narratology, Universidade de Hamburgo.	25 Setembro 2015	26 Setembro 2015	Hamburgo, Alemanha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

Comunicação apresentada			“Making Myths from Reality: The Allegorical Art of Hans-Jürgen Syberberg”. XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania – The Real and the Intermedial. Sapientia University, Cluj-Napoca.	23 Outubro 2015	24 Outubro 2015	Clu-Napoca, Roménia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação apresentada			“Total art: Hans Jürgen Syberberg and the myth of the artist in Ludwig”. Conferência Mind the Gap: The Artist in Culture Studies. Faculdade de Ciências Humanas, Universidade Católica, Lisboa.	2 Novembro 2015	3 Novembro 2015	Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### DOCENTE: M<sup>a</sup> Fátima Ribeiro

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
ESCRITA - peça "Faz Qualquer Coisa"			Escrita de peça original de teatro.	Jan 2014	Fev 2014	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ENCENAÇÃO - "Faz Qualquer Coisa"			Encenação da peça curta "Faz Qualquer Coisa", apresentada na programação de Março do Teatro Rápido, em Lisboa.	Fev 2014	Mar 2014	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ENCENAÇÃO - peça "Um artista da Fome- Últimas Páginas",			ENCENAÇÃO (e ADAPTAÇÃO) da peça curta "Um artista da Fome- Últimas Páginas", apresentada na sala da Companhia Primeiros Sintomas, em Julho de 2014, inserida no Festival "Curtas 2014". A peça é uma adaptação feita a partir do conto de F. Kafka "Um Artista da Fome".	Mai 2014	Jul 2014	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCRITA - projecto de série tv "A Travessia"			Coordenação da escrita de projecto de série tv "A Travessia", a partir de uma ideia original de Fernando Vendrell. Ficção sobre o início da aviação em Portugal e a história da travessia aérea do Atlântico Sul. Trabalho para a produtora David&Golias.	Abr 2014	Jul 2014	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

ESCRITA - projecto de série tv "Sonata La Suggia"			Coordenação da escrita de projecto de série tv "Sonata La Suggia" a partir de uma ideia original de F. Vendrell. Ficção sobre a vida e obra da violoncelista Guilhermina Suggia. Trabalho para a produtora David&Golias.	Abr 2014	Ago 2014	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCRITA - argumento cinema LM "Seara de Vento"			Colaboração na adaptação para cinema do romance "Seara de Vento", de Manuel da Fonseca. O filme, com realização por Serge Trefaut, encontra-se em fase de rodagem. Trabalho para a produtora Faux.	Out 2014	Out 2014	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dramaturgia e ENCENAÇÃO – teatro para empresas			No âmbito da Companhia de Teatro para Empresas "Didaskalia", Dramaturgia e Encenação das seguintes apresentações teatrais: "Auditoria de Stress" (GS1, Dez 2014), "Aachin" (REN, Centro Cultural Belém, Jan 2015), "Cenas de Trabalho" (Teatro Meridional, Mar 2015), "Como Ser Feliz Em apenas 5 Dias" (Fundação Oriente, Maio 2015), "The Customer Is Always Right" (Altis-Belém, Julho 2015).	Dez 2014	Jul 2015	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCRITA - peça de teatro "Bro"	Centro de Estudos de Teatro- FLUL		Seleção e participação no Laboratório de Dramaturgia promovido pelo CET da FLUL e pelo Teatro Meridional. Escrita da peça original "Bro"	Jan 2015	Nov 2015	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCRITA - episódio piloto de série tv "3 Mulheres"			Escrita de episódio piloto de série tv "3 Mulheres", em colaboração com Luís Alvarães. Projecto original de F.Vendrell e Elsa Garcia. Ficção sobre 3 figuras do século XX português: Natália Correia, Vera Lagoa e Snu Abecassis. Trabalho para a produtora David&Golias.	Mai 2015	Jul 2015	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Concepção e direcção de projecto de teatro "Correspondências"			Concepção e direcção, com Sílvia Barbeiro, do projecto de teatro e comunidade "Correspondências", com apresentação pública de conclusão da 1ª fase a 30 e 31 de Jan 2016, na Casa do Coreto e no Centro Cultural de Carnide. Projecto no âmbito do	Out 2015	Jan 2016	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

			ciclo de Acolhimentos do Teatro do Silêncio e em parceria com o Teatro da Lua Cheia.				
--	--	--	--	--	--	--	--

### DOCENTE: Marta Mendes

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Doutoramento			Dissertação de Doutoramento (em curso no Departamento de Filosofia da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa Título: Átrios da imagem: cinema e pensamento.	2013/2014		U N Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Colóquio			Participação em Colóquio na Universidade Católica do Porto com a comunicação: Literalidade : a ficção como experiência real. Gilles Deleuze e Jean Rouch.			Univ. Católica Porto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### DOCENTE: Mónica Baptista

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Estreia Nacional em sala do filme "A Vida Invisível"			Argumentista, assistente de realização e anotadora do filme "A vida invisível", de Vítor Gonçalves.	5 Junho 2014		Cinemateca Portuguesa, sala Félix Ribeiro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estreia Internacional em sala do filme "A Vida Invisível".			Argumentista, Assistente de realização e Anotadora do filme "A vida invisível", de Vítor Gonçalves.	Fevereiro 2015		Londres, Inglaterra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Rodagem do filme "Sótão da Amendoeira"			Final da rodagem (que teve a duração de um ano) do filme documentário de longa-metragem, "Sótão da Amendoeira", do qual sou a autora: Argumentista, Realizadora e Montadora. Em colaboração com Rosa Filmes e Câmara Municipal de Lisboa (CML)	Março 2015		Bairro da Mouraria, Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conclusão de 1º ano			Apresentação e aprovação do projecto de	9 Junho		Salão Dom Pedro,	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

do Doutoramento.			Tese de Dissertação no âmbito do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, especialidade Cinema e do Audiovisual, na Universidade de Lisboa, FLUL, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa IPL / Escola Superior de Teatro e Cinema ESTC. Título da Tese: “ A Polifonia em Cinema como Potenciadora de Diálogo entre Subjectividade, Alteridade e Transcendente: caminhos, problemas e experiências. Orientador: Professor Doutor João Maria Mendes.	2015		UL, Lisboa.		
Montagem do filme “Sótão da Amendoeira”			Montagem do filme documentário de longa-metragem, “Sótão da Amendoeira”, do qual sou a autora: Argumentista, Realizadora e Montadora. Em colaboração com Rosa Filmes e Câmara Municipal de Lisboa (CML)	Março 2015	Continua em Pós-Produção	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigação aprofundada das Teoria da literatura e suas ligações às Teorias da Escrita Cinematográfica.  Investigação de novas e diferentes metodologias de trabalho na escrita em Artes, nomeadamente para Cinema.			Aprofundamento das pesquisas e leituras sobre Teoria da Literatura, Escrita, Processos e Metodologias de trabalho do Escritor/Argumentista, com o intuito de fazer uma reflexão comparativa abrangente e aprofundada em torno das Teorias da Escrita e da Narrativa em Cinema.  Os objectivos são: aperfeiçoamento do meu processo criativo como Argumentista; recurso a diferentes metodologias de trabalho no âmbito da criação com vista suscitar nos discentes o gosto, a aptidão, pela escrita de narrativas, nomeadamente narrativas cinematográficas; reflexão sobre as teorias e tipologias contemporâneas da literature e sua aplicação ao cinema, com as devidas transformações.	Todo o ano		Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO 2014/2015 (académicas e artísticas)

**DOCENTE:** Ruth Iana Ferreira

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da actividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Doutoramento	FCSH UNL		Estudos Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias Título: Luz e Ambientes	2012/2013		FCSH UNL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>