

QUADRO N.º 10

4.º semestre

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Estágio	Semestral				25	(a)

(a) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Portaria n.º 1005/2000**de 18 de Outubro**

Sob proposta do Instituto Politécnico de Lisboa e da sua Escola Superior de Teatro e Cinema;

Considerando o disposto no artigo 13.º da Lei de Bases do Sistema Educativo (Lei n.º 46/86, de 14 de Outubro, alterada pela Lei n.º 115/97, de 19 de Setembro);

Considerando o disposto no Regulamento Geral dos Cursos Bietápicos de Licenciatura das Escolas de Ensino Superior Politécnico, aprovado pela Portaria n.º 413-A/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 533-A/99, de 22 de Julho;

Considerando o disposto na Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto;

Ao abrigo do disposto na lei do estatuto e autonomia dos estabelecimentos de ensino superior politécnico (Lei n.º 54/90, de 5 de Setembro) e no capítulo III do Decreto-Lei n.º 316/83, de 2 de Julho:

Manda o Governo, pelo Ministro da Educação, o seguinte:

1.º

Plano de estudos

É aprovado o plano de estudos do curso bietápico de licenciatura em Cinema, da Escola Superior de Tea-

tro e Cinema de Lisboa, criado pela Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto, nos termos do anexo à presente portaria.

2.º

Norma revogatória

Findo o processo de transição fixado nos termos do artigo 31.º do Regulamento Geral dos Cursos Bietápicos de Licenciatura das Escolas de Ensino Superior Politécnico aprovado pela Portaria n.º 413-A/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 533-A/99, de 22 de Julho, é revogada a Portaria n.º 527/86, de 17 de Setembro, alterada pela Portaria n.º 645/87, de 23 de Julho, que autorizou o Instituto Politécnico de Lisboa, através da sua Escola Superior de Teatro e Cinema, a conferir o grau de bacharel em Cinema.

3.º

Aplicação

O disposto no presente diploma aplica-se a partir do ano lectivo de 1998-1999, inclusive.

Pelo Ministro da Educação, *José Joaquim Dinis Reis*, Secretário de Estado do Ensino Superior, em 13 de Setembro de 2000.

ANEXO

Instituto Politécnico de Lisboa — Escola Superior de Teatro e Cinema**Curso de Cinema**

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 1

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Introdução à Prática de Produção	Anual				6	
Introdução ao Estudo da Imagem	Anual		3			
Introdução ao Estudo do Som	Anual		3			
Introdução ao Estudo da Montagem	Anual		3			
Introdução ao Estudo da Produção	Anual		3			
Introdução ao Estudo das Narrativas	Anual		3			
Introdução à Análise de Filmes	Anual		3			

Curso de Cinema — Opção de Imagem

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 2

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção I	Anual				6	(a)
Formas Visuais e Sonoras I	Anual	3				
Teoria Fotográfica I	Anual	3				
Tecnologias da Imagem I	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semestrais.					

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

Curso de Cinema — Opção de Som

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 3

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção I	Anual				6	(a)
Formas Visuais e Sonoras I	Anual	3				
Electroacústica I	Anual	3				
Tecnologias do Som I	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semestrais.					

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

Curso de Cinema — Opção de Montagem

1.º ciclo

Grua de bacharel

QUADRO N.º 4

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção I	Anual				6	(a)
Formas Visuais e Sonoras I	Anual	3				
Teoria da Montagem I	Anual	3				
Tecnologias da Montagem I	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semestrais.					

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

Curso de Cinema — Opção de Produção

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 5

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção I	Anual				6	(a)
Formas Visuais e Sonoras I	Anual	3				
Sistemas de Produção I	Anual	3				
Organização e Gestão I	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semes- trais.					

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

Curso de Cinema — Opção de Imagem

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 6

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção II	Anual				6	(a)
Formas Visuais e Sonoras II	Anual	3				
Teoria Fotográfica II	Anual	3				
Tecnologias da Imagem II	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semes- trais.					(b) (c)
Estágio Curricular					600	

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

(b) Em horas totais.

(c) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Curso de Cinema — Opção de Som

1.º Ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 7

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção II	Anual				6	(a)
Formas Visuais e Sonoras II	Anual	3				
Electroacústica II	Anual	3				
Tecnologias do Som II	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semes- trais.					(b) (c)
Estágio Curricular					600	

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta e horas anuais.

(b) Em horas totais.

(c) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Curso de Cinema — Opção de Montagem

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 8

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção II	Anual				6	(a) (b) (c)
Formas Visuais e Sonoras II	Anual	3	4,5			
Teoria da Montagem II	Anual	3				
Tecnologias da Montagem II	Anual					
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semes- trais.					
Estágio Curricular					600	

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

(b) Em horas totais.

(c) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Curso de Cinema — Opção de Produção

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 9

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção II	Anual				6	(a) (b) (c)
Formas Visuais e Sonoras II	Anual	3	4,5			
Sistemas de Produção II	Anual	3				
Organização e Gestão II	Anual					
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semes- trais.					
Estágio Curricular					600	

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

(b) Em horas totais.

(c) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Curso de Cinema — Ramo de Argumento

2.º ciclo

Grau de licenciado

QUADRO N.º 10

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Acompanhamento de Projecto	Anual				6	
Estética	Anual	3	3			
Dramaturgia	Anual					
Comunicação e Tecnologias	Anual	3				
Narrativa e New Media	Semestral	3				
Leitura de Argumentos	Semestral		3			
Produção Analítica e Estratégia	Semestral	3				
Estudo de Casos de Produção	Semestral		3			

Curso de Cinema — Ramo de Produção

2.º ciclo

Grau de licenciado

QUADRO N.º 11

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Acompanhamento de Projecto	Anual				6	
Estética	Anual	3				
Dramaturgia	Anual		3			
Comunicação e Tecnologias	Anual	3				
Narrativa e New Media	Semestral	3				
Leitura de Argumentos	Semestral		3			
Produção Analítica e Estratégia	Semestral	3				
Estudo de Casos de Produção	Semestral		3			

Curso de Cinema — Ramo de Realização

2.º ciclo

Grau de licenciado

QUADRO N.º 12

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Acompanhamento de Projecto	Anual				6	
Estética	Anual	3				
Dramaturgia	Anual		3			
Comunicação e Tecnologias	Anual	3				
Narrativa e New Media	Semestral	3				
Leitura de Argumentos	Semestral		3			
Produção Analítica e Estratégia	Semestral	3				
Estudo de Casos de Produção	Semestral		3			