

e no artigo 12.º e na alínea *a*) do n.º 1 do artigo 36.º do Decreto-Lei n.º 227-B/2000, de 15 de Setembro, com as alterações introduzidas pelo Decreto-Lei n.º 338/2001, de 26 de Dezembro, e ouvido o Conselho Cinagético Municipal:

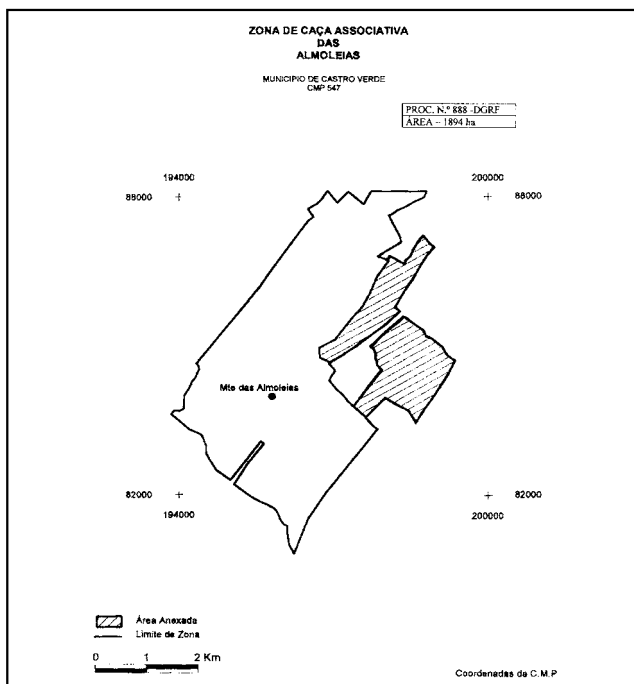
Manda o Governo, pelo Ministro da Agricultura, Pescas e Florestas, o seguinte:

1.º São anexados à zona de caça associativa renovada pela Portaria n.º 296/2000, de 26 de Maio, vários prédios rústicos, sítios na freguesia e município de Castro Verde, com a área de 292,8950 ha, ficando a mesma com a área total de 1894 ha, conforme planta anexa à presente portaria e que dela faz parte integrante.

2.º A presente anexação só produz efeitos, relativamente a terceiros, com a instalação da respectiva sinalização.

3.º A sinalização dos terrenos agora anexados deve obedecer ao disposto no n.º 8.º da Portaria n.º 1391/2002, de 25 de Outubro, com a redacção que lhe foi conferida pela Portaria n.º 45/2004, de 14 de Janeiro.

Pelo Ministro da Agricultura, Pescas e Florestas, *Luís António Pires Pinheiro*, Secretário de Estado das Florestas, em 18 de Fevereiro de 2005.



## MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, INOVAÇÃO E ENSINO SUPERIOR

### Portaria n.º 279/2005

de 17 de Março

Sob proposta do Instituto Politécnico de Lisboa e da sua Escola Superior de Teatro e Cinema;

Considerando o disposto no artigo 13.º da Lei n.º 46/86, de 14 de Outubro (Lei de Bases do Sistema Educativo), alterada pela Lei n.º 115/97, de 19 de Setembro;

Considerando o disposto no Regulamento Geral dos Cursos Bietápicos de Licenciatura das Escolas de Ensino Superior Politécnico, aprovado pela Portaria

n.º 413-A/98, de 17 de Julho, alterada pelas Portarias n.ºs 533-A/99, de 22 de Julho, e 1359/2004, de 26 de Outubro;

Considerando o disposto na Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto;

Considerando o disposto na Portaria n.º 1005/2000, de 18 de Outubro:

Assim:

Ao abrigo do disposto na Lei n.º 54/90, de 5 de Setembro (estatuto e autonomia dos estabelecimentos de ensino superior politécnico), alterada pelas Leis n.ºs 20/92, de 14 de Agosto, e 71/93, de 26 de Novembro, e no capítulo III do Decreto-Lei n.º 316/83, de 2 de Julho:

Manda o Governo, pela Ministra da Ciência, Inovação e Ensino Superior, o seguinte:

1.º

#### Alteração de estrutura

1 — O 1.º ciclo do curso bietápico de licenciatura em Cinema ministrado pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa, criado pela Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto, cujo plano de estudos foi aprovado pela Portaria n.º 1005/2000, de 18 de Outubro, passa a desdobrar-se nas seguintes opções:

- a) Imagem (a partir do 2.º ano);
- b) Montagem (a partir do 2.º ano);
- c) Produção (a partir do 2.º ano);
- d) Som (a partir do 2.º ano);
- e) Argumento (a partir do 3.º ano);
- f) Realização (a partir do 3.º ano).

2 — O 2.º ciclo do curso passa a desdobrar-se nos seguintes ramos:

- a) Imagem;
- b) Montagem;
- c) Produção;
- d) Som;
- e) Argumento;
- f) Realização.

2.º

#### Plano de estudos

O plano de estudos do curso passa a ser o constante do anexo à presente portaria.

3.º

#### Estágio e Seminário

As unidades curriculares Estágio e Seminário realizam-se nos termos fixados por regulamento a aprovar

pele órgão legal e estatutariamente competente do estabelecimento de ensino.

4.º  
**Transição**

As regras de transição entre o anterior e o novo plano de estudos são fixadas pelo órgão legal e estatutariamente competente do estabelecimento de ensino.

5.º

**Aplicação**

O disposto na presente portaria aplica-se a partir do ano lectivo de 2004-2005, inclusive.

A Ministra da Ciência, Inovação e Ensino Superior, *Maria da Graça Martins da Silva Carvalho*, em 15 de Fevereiro de 2005.

## ANEXO

(Portaria n.º 1005/2000, de 18 de Outubro — alteração)

**Instituto Politécnico de Lisboa — Escola Superior de Teatro e Cinema****Curso de Cinema**

1.º ciclo

**Grau de bacharel**

QUADRO N.º 1

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria e Prática de Argumento I .....	1.º semestre .....		30			
Teoria e Prática da Imagem I .....	1.º semestre .....		30			
Teoria e Prática da Montagem I .....	1.º semestre .....		30			
Teoria e Prática da Produção I .....	1.º semestre .....		30			
Teoria e Prática da Realização I .....	1.º semestre .....		30			
Teoria e Prática do Som I .....	1.º semestre .....		30			
História do Cinema I .....	1.º semestre .....		30			
Estética I .....	1.º semestre .....		30			
Elementos da Narrativa I .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes I .....	1.º semestre .....				30	
Teoria e Prática de Argumento II .....	2.º semestre .....		30			
Teoria e Prática da Imagem II .....	2.º semestre .....		30			
Teoria e Prática da Montagem II .....	2.º semestre .....		30			
Teoria e Prática da Produção II .....	2.º semestre .....		30			
Teoria e Prática da Realização II .....	2.º semestre .....		30			
Teoria e Prática do Som II .....	2.º semestre .....		30			
História do Cinema II .....	2.º semestre .....		30			
Estética II .....	2.º semestre .....		30			
Elementos da Narrativa II .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes II .....	2.º semestre .....				30	

**Opção de Imagem**

QUADRO N.º 2

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria Fotográfica I .....	1.º semestre .....		30			
Câmara e Iluminação I .....	1.º semestre .....		30			
Teorias da Narrativa I .....	1.º semestre .....		30			
Escrita de Argumento I ou Dramaturgia e Representação I .....	1.º semestre .....		30			
Cinema Documental .....	1.º semestre .....		30			
História do Cinema III .....	1.º semestre .....		30			
Estética III .....	1.º semestre .....		30			
Metodologias da Investigação .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes III .....	1.º semestre .....				45	
Teoria Fotográfica II .....	2.º semestre .....		30			
Câmara e Iluminação II .....	2.º semestre .....		30			
Teorias da Narrativa II .....	2.º semestre .....		30			

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Escrita de Argumento II ou Dramaturgia e Representação II.	2.º semestre		30			
Realização I	2.º semestre		30			
História do Cinema IV	2.º semestre		30			
Estética IV	2.º semestre		30			
Comunicação Interpessoal	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes IV	2.º semestre				45	

## Opção de Montagem

QUADRO N.º 3

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria da Montagem I	1.º semestre		30			
Tecnologias da Montagem I	1.º semestre		30			
Teorias da Narrativa I	1.º semestre		30			
Escrita de Argumento I ou Dramaturgia e Representação I.	1.º semestre		30			
Cinema Documental	1.º semestre		30			
História do Cinema III	1.º semestre		30			
Estética III	1.º semestre		30			
Metodologias da Investigação	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes III	1.º semestre				45	
Teoria da Montagem II	2.º semestre		30			
Tecnologias da Montagem II	2.º semestre		30			
Teorias da Narrativa II	2.º semestre		30			
Escrita de Argumento II ou Dramaturgia e Representação II.	2.º semestre		30			
Realização I	2.º semestre		30			
História do Cinema IV	2.º semestre		30			
Estética IV	2.º semestre		30			
Comunicação Interpessoal	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes IV	2.º semestre				45	

## Opção de Produção

QUADRO N.º 4

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Indústrias Culturais I	1.º semestre		30			
Produção I	1.º semestre		30			
Teorias da Narrativa I	1.º semestre		30			
Escrita de Argumento I ou Dramaturgia e Representação I.	1.º semestre		30			
Cinema Documental	1.º semestre		30			
História do Cinema III	1.º semestre		30			
Estética III	1.º semestre		30			
Metodologias da Investigação	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes III	1.º semestre				45	
Indústrias Culturais II	2.º semestre		30			
Produção II	2.º semestre		30			
Teorias da Narrativa II	2.º semestre		30			
Escrita de Argumento II ou Dramaturgia e Representação II.	2.º semestre		30			
Realização I	2.º semestre		30			
História do Cinema IV	2.º semestre		30			
Estética IV	2.º semestre		30			
Comunicação Interpessoal	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes IV	2.º semestre				45	

## Opção de Som

QUADRO N.º 5

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Som I .....	1.º semestre .....		30			
Tecnologias do Som I .....	1.º semestre .....		30			
Teorias da Narrativa I .....	1.º semestre .....		30			
Escrita de Argumento I ou Dramaturgia e Representação I .....	1.º semestre .....		30			
Cinema Documental .....	1.º semestre .....		30			
História do Cinema III .....	1.º semestre .....		30			
Estética III .....	1.º semestre .....		30			
Metodologias da Investigação .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes III .....	1.º semestre .....				45	
Som II .....	2.º semestre .....		30			
Tecnologias do Som II .....	2.º semestre .....		30			
Teorias da Narrativa II .....	2.º semestre .....		30			
Escrita de Argumento II ou Dramaturgia e Representação II .....	2.º semestre .....		30			
Realização I .....	2.º semestre .....		30			
História do Cinema IV .....	2.º semestre .....		30			
Estética IV .....	2.º semestre .....		30			
Comunicação Interpessoal .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes IV .....	2.º semestre .....				45	

## Opção de Argumento

QUADRO N.º 6

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teorias da Narrativa III (A Adaptação) .....	1.º semestre .....		30			
Escrita de Argumento III .....	1.º semestre .....		30			
Tipologias Narrativas I .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes V .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Teorias da Narrativa IV (Estudo de Caso) .....	2.º semestre .....		30			
Escrita de Argumento IV .....	2.º semestre .....		30			
Tipologias Narrativas II .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VI .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Opção de Imagem

QUADRO N.º 7

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Tecnologia do Cinema e da Televisão I .....	1.º semestre .....		30			
Câmara e Iluminação III .....	1.º semestre .....		30			
Teoria Fotográfica III .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes V .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Tecnologia do Cinema e da Televisão II .....	2.º semestre .....		30			
Câmara e Iluminação IV .....	2.º semestre .....		30			
Teoria Fotográfica IV .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VI .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Opção de Montagem

QUADRO N.º 8

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria da Montagem III .....	1.º semestre .....		30			
Tecnologias da Montagem III .....	1.º semestre .....		30			
Práticas e Normas da Montagem I .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes V .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Teoria da Montagem IV .....	2.º semestre .....		30			
Tecnologias da Montagem IV .....	2.º semestre .....		30			
Práticas e Normas da Montagem II .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VI .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Opção de Produção

QUADRO N.º 9

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Políticas e Legislação do Cinema, Audiovisual e Multimédia.	1.º semestre .....		30			
Produção III .....	1.º semestre .....		30			
Organização e Gestão I .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes V .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Estratégia e Marketing .....	2.º semestre .....		30			
Produção IV .....	2.º semestre .....		30			
Organização e Gestão II .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VI .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Opção de Realização

QUADRON.º 10

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Dramaturgia e Representação III .....	1.º semestre .....		30			
Realização II .....	1.º semestre .....		30			
Planificação I .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes V .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Dramaturgia e Representação IV .....	2.º semestre .....		30			
Realização III .....	2.º semestre .....		30			
Planificação II .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VI .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Opção de Som

QUADRON.º 11

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Formas de Música .....	1.º semestre .....		30			
Tecnologias do Som III .....	1.º semestre .....		30			
Som III .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes V .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Estética e Narrativa da Banda Sonora .....	2.º semestre .....		30			
Tecnologias do Som IV .....	2.º semestre .....		30			
Som IV .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VI .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

2.º ciclo

## Grau de licenciado

Ramo de Argumento

QUADRON.º 12

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teorias da Narrativa V (Formas Contemporâneas) .....	1.º semestre .....		30			
Escrita de Argumento V .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VII .....	1.º semestre .....				45	

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Teorias da Narrativa VI (Autores — Estudo de Caso) ...	2.º semestre .....		30			
Escrita de Argumento VI (Argumento Interactivo) ...	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII (Acompanha- mento de Projecto de Argumento).	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Ramo de Imagem

QUADRON.º 13

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Tecnologias do Cinema e da Televisão III .....	1.º semestre .....		30			
Câmara e Iluminação V .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VII .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Tecnologias do Cinema e da Televisão IV .....	2.º semestre .....		30			
Câmara e Iluminação VI .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Ramo de Montagem

QUADRON.º 14

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria da Montagem V .....	1.º semestre .....		30			
Tecnologias da Montagem V .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VII .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Teoria da Montagem VI .....	2.º semestre .....		30			
Tecnologias da Montagem VI .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Ramo de Produção

QUADRO N.º 15

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Distribuição e Mercados .....	1.º semestre .....		30			
Produção V .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VII .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Estudos de Casos de Produção .....	2.º semestre .....		30			
Produção VI .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Ramo de Realização

QUADRO N.º 16

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Dramaturgia e Representação V .....	1.º semestre .....		30			
Realização IV .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VII .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Composição .....	2.º semestre .....		30			
Realização V .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			

## Ramo de Som

QUADRO N.º 17

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Desenho de Som I .....	1.º semestre .....		30			
Tecnologias de Som V .....	1.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VII .....	1.º semestre .....				45	
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Opção .....	1.º semestre .....		30			
Desenho de Som II .....	2.º semestre .....		30			
Tecnologias de Som VI .....	2.º semestre .....		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII .....	2.º semestre .....				45	
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			
Opção .....	2.º semestre .....		30			