FICHA DA UNIDADE CURRICULAR / *CURRICULAR UNIT FORM*

2º SEMESTRE - ANO LETIVO 2017 / 2018

2ND SEMESTER - SCHOOL YEAR 2017 / 2018

1. DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Estética II

1. *CURRICULAR UNIT - 3 ECTS CREDITS*

Aesthetics II

2. DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes
Carga Lectiva: 40 horas semestrais

2. INSTRUCTOR IN CHARGE AND INDIVIDUAL TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes
Teaching Time: 40 hours per semester

3. OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

3. *OTHER INSTRUCTORS AND THEIR TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)*

4. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES) (MÁX. 1000 CARACTERES)

A disciplina visa promover os seguintes conhecimentos, aptidões e competências:

Conhecimentos:
- Definir conceitos chave da unidade curricular e saber integrá-los numa reflexão crítica.
- Conhecer as principais linhas de força do pensamento dos autores estudados, no âmbito temático da unidade curricular.

Aptidões:
- Articular obras artísticas (pintura/cinema/literatura/fotografia,etc.…) com os problemas conceptuais específicos, nomeadamente relacionando-os com as ideias concretas desenvolvidas durante as aulas.
- Ser capaz de desenvolver uma reflexão teórica sobre temas abordados, articulando aos conhecimentos, capacidade de formulação e desenvolvimento conceptual, bem como um ponto de vista crítico.

Competências:
- Conduzir o trabalho de leitura e reflexão de textos e de análise de objectos artísticos no âmbito da estética.

4. Learning Objectives (Knowledge, skills and competencies to be developed by the students) (1000 characters max)

- The course aims to promote the following knowledge, skills and competences:

knowledge:
- Define key concepts of the course and learn to integrate them into a critical reflection.
- Know the main thrust of the thought of the authors studied the thematic scope of the course.

skills:
- Articulate artistic works (painting / film / literature / photography, etc ...). Specific with conceptual problems, particularly relating them with concrete ideas developed during lessons.
- Be able to develop a theoretical reflection on topics covered by articulating the knowledge, ability to design and conceptual development as well as a critical point of view.

skills:
- Conduct the work of reading texts and reflection and analysis of art objects within the aesthetic.

5. Conteúdos Programáticos (Máx. 1000 caracteres)

A disciplina tem como objectivo traçar e explorar um percurso conceptual à volta da ideia de experiência estética, desde Kant a Duchamp, delimitando um núcleo teórico fundamental, desde a fundação da Estética como disciplina eminentemente ligada à subjectividade de um sujeito, à contemporaneidade e ao requestionamento da noção de estética alicerçado numa ruptura com qualquer modelo de sujeito ou de representação. O programa está dividido em seis unidades temáticas, que vão desde o papel da imaginação e o juízo estético em Kant, passando pelas reflexões ao nível da percepção da psicologia da Gestalt e de Rudolf Arnheim, a noção de forma e de formação de Paul Klee e Focillon, a arte e criação em Maldiney, o “studium” e o “punctum” das fotos de Roland Barthes, a modernidade de Baudelaire vista por Walter Benjamin, até à dissolução do paradigma da representação no pensamento de Gilles Deleuze e Felix Guattari.

5. Syllabus (1000 characters max)

The course aims to explore a conceptual mapping and route around the idea of aesthetic experience, from Kant to Duchamp, delimiting a fundamental theoretical core, from the foundation of aesthetics as a discipline eminently linked to the subjectivity of a subject, to contemporary and requestionamento the notion of aesthetic rooted in a break with any type of subject or representational. The program is divided into six thematic units, ranging from the role of imagination and aesthetic judgment in Kant, through the reflections on the perception of Gestalt psychology and Rudolf Arnheim, the notion of form and formation of Paul Klee and Focillon, art and creation in Maldiney the "studium" and "punctum" of photos of Roland Barthes, the modernity of Baudelaire by Walter Benjamin's view, until the dissolution of the paradigm of representation at the thought of Gilles Deleuze and Felix Guattari.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR (MÁX. 1000 CARACTERES)

A unidade curricular tem como objectivo geral o desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes no âmbito do posicionamento do sujeito e da subjectividade e seu desmantelamento no pensamento estético, de Kant até aos nossos dias, dando especial atenção, para além da exposição de conteúdos ao trabalho de leitura e análise dos textos e à análise de objectos artísticos. Neste sentido, durante as exposições teóricas serão chamados para análise quer vários textos sobre a temática em causa, quer vários objectos artísticos, incentivando-se, a partir da observação dos mesmos, o pensamento a colocar questões pertinentes e interessantes não só no âmbito temático da disciplina, mas no âmbito da estética em geral.

6. PROOF OF COHERENCE BETWEEN THE SYLLABUS AND THE LEARNING OBJECTIVES (1000 CHARACTERS MAX)

The course has as its overall objective the development of knowledge, skills and competencies of students in the context of the positioning of the subject and subjectivity and its dismantling in aesthetic thought, from Kant to the present day, giving special attention, beyond the exposure of contents the work of reading and analysis of texts and analysis of art objects. In this sense, during the exhibition will be called for theoretical analysis or various texts on the subject concerned and various art objects, encouraging yourself, from the observation of them, thought to ask relevant and interesting issues not only in the thematic scope of discipline, but within the overall aesthetics.

7. METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) (1000 CARACTERES)

A exposição dos conteúdos programáticos é estruturada a partir da leitura e reflexão dos textos base, utilizando-se, como foi já referido no tópico anterior, objectos artísticos nos contextos de reflexão específicos.

Avaliação:

A avaliação é feita mediante três parâmetros: 1. Trabalho individual de avaliação de conhecimentos (Teste, no final do semestre); 2. Pequenos trabalhos individuais escritos de reflexão crítica, realizados continuamente, ao longo do semestre; 3. Assiduidade e participação nas aulas. O 1º parâmetro avalia fundamentalmente a aquisição de conhecimentos, o 2º parâmetro avalia fundamentalmente o interesse e a capacidade critica do aluno, fomentando um trabalho contínuo do aluno, o 3º parâmetro diz respeito à assiduidade nas aulas e à participação activa durante as mesmas (cada aluno deve apresentar o tema de uma das suas reflexões na aula).

7. TEACHING METHODS (INCLUDING ASSESSMENT) (1000 CHARACTERS MAX)

The exposure of the syllabus is structured from reading and reflection of the basic texts, using, as mentioned in the previous topic, artistic objects in the contexts of specific reflection.

Rating:

The evaluation is done by three parameters: 1 Working individual knowledge assessment (test at the end of the semester); 2 Small individual written work of critical reflection, continuously performed throughout the semester; 3 Attendance and participation in class. The 1st parameter essentially evaluates the acquisition of knowledge, the 2nd parameter essentially evaluates the interest and the critical capacity of the student, fostering an ongoing student work, the 3rd parameter is the attendance in class and active participation during the same (each student should present the subject of one of his reflections in class).

8. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR (MÁX. 3000 CARACTERES)

A metodologia de ensino utilizada pretende promover o conhecimento, aptidões e competências na área da Estética, preocupando-se fundamentalmente com o desenvolvimento, nos alunos, da capacidades de leitura e observação (textos e obras), reflexão e crítica. A estrutura do leccionamento tem como fixos os seguintes critérios:
1. Exposição temática, preâmbulo conceptual e posicionamento de questões.
2. Leitura acompanhada de textos ou análise de objectos em grande grupo. Em cada núcleo temático é feita uma leitura acompanhada de um ou mais textos, incentivando a investigação individual e o trabalho e discusses de grupo.
3. Desenvolvimento e análise teórica dos temas, pelo docente.

8. PROOF OF COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODS AND THE LEARNING OBJECTIVES (3000 CHARACTERS MAX)

The teaching methodology aims to promote the knowledge, skills and competences in the area of aesthetics, concerned primarily with the development in students of reading skills and observation (texts and deeds), and critical reflection. The course structure follows the fallowing criteria:
1 Thematic exhibition, conceptual preamble and positioning issues.
2 Reading accompanied by texts or analysis of objects in large group. In each thematic nucleus accompanied by one or more reading is done by encouraging research and individual work and group discussions.
3 Development and theoretical analysis of themes, by the teacher.

9. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL (MÁX. 1000 CARACTERES) / *MAIN BIBLIOGRAPHY (1000 CHARACTERS MAX)*

ARNHEIM, Rudolf, La Pensée visuelle, Paris, Flammarion Arte e percepção visual – UMA PSICOLOGIA DA VISÃO CRIADORA , Trad. Ivonne Teresinha de Faria, Ed. Pioneira, São Paulo, 2004 BENJAMIN, Walter Pequena história da fotografia A obra de arte na era da sua reproductibilidade técnica DELEUZE, Gilles e DELEUZE & GUATTARI, Logique de la sensation, Ed. la difference Mille Plateaux, Paris, Minuit, 1980 O que é a filosofia, Trad. Margarida Barahona eAntónio Guerreiro, Presença, Lisboa, 1992 De DUVE, Thierry Kant after Duchamp, October - The Mit Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1996 FARAGO, France, A arte, Trad. Maria de Fátima de Sá Correia, Porto Editora, 2002 GOETHE, W.V Metamorfose das Plantas, Tradução, Introdução, Notas e Apêndices de Maria Filomena Molder, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa, (continua no ponto 10. Observações)

10. OBSERVAÇÕES

(Continuação Bibliografia) 1993 KANT, E. Crítica da Faculdade de Julgar, Imprensa Nacional – Casa da Moeda KLEE, Paul Escritos sobre arte, Trad. do alemão de Catarina Pires e Marta Manuel, Revisão de João Barrento, Ed. Cotovia, Lisboa, 2001 MALDINEY, Henri Regard, Parole, Espace, Ed. L'Age de l'homme, Lausanne, 1973, 1994

10. GENERAL REMARKS