

## Mestrado em Teatro

Por proposta da Direção do Departamento de Teatro desta Escola, divulga-se o calendário e regulamento do concurso de acesso à frequência do curso de **Mestrado em Teatro** (2.º ciclo), especializações em **Artes Performativas**, **Design de Cena**, **Encenação**, **Produção e Teatro e Comunidade**, para o ano letivo 2018-19.

### Calendário

Prazo de candidaturas	2 de julho a 24 de agosto
Publicação das candidaturas admitidas a concurso com indicação da data e hora da entrevista	4 de setembro

#### Seleção de candidatos:

Discussão do currículo, entrevista e prova prática (caso se aplique)	7, 10 e 11 de setembro
Publicação dos candidatos admitidos ao curso	11 de setembro
Período de reclamações	12 de setembro
Publicação da lista definitiva dos candidatos admitidos ao curso	14 de setembro
Matrículas	17 a 21 de setembro
Início do ano letivo	1 de outubro

## Critérios para candidatura

### Especialização em ARTES PERFORMATIVAS:

Os candidatos devem possuir, para candidatar-se à especialização em **Artes Performativas**, uma das habilitações previstas nos números de 1 a 3 e, cumulativamente, apresentar os documentos previstos nos números 4 e 5.

1. Licenciatura nos cursos do Departamento de Teatro da ESTC;
2. Outras Licenciaturas em áreas artísticas;
3. Outras Licenciaturas;
4. *Curriculum Vitae*;
5. Carta de motivação e perspetivas referentes à candidatura.

Fator de desempate:

- Relevância Artística do *Curriculum Vitae*

### **Especialização em DESIGN DE CENA:**

Os candidatos devem possuir, para candidatar-se à especialização em **Design de Cena**, uma das habilitações previstas nos números de 1 a 3 e, cumulativamente, apresentar os documentos previstos nos números de 4 a 7.

1. Licenciatura nos cursos do Departamento de Teatro da ESTC;
2. Outras licenciaturas em áreas artísticas ou afins;
3. Outras licenciaturas;
4. Currículo em Design de Cena;
5. Currículo artístico em geral;
6. Carta de motivação e perspetivas referentes à candidatura;
7. Portefólio.

Fator de desempate:

- Relevância Artística do currículo
- Conhecimentos de Auto CAD

### **Especialização em ENCENAÇÃO:**

Os candidatos devem possuir, para candidatar-se à especialização em **Encenação** uma das habilitações previstas nos números de 1 a 3 e, cumulativamente, apresentar os documentos previstos nos números 4 e 5.

1. Licenciatura nos cursos do Departamento de Teatro da ESTC;
2. Outras Licenciaturas em áreas artísticas;
3. Outras Licenciaturas;
4. Currículo em Encenação;
5. Currículo em geral.

Fator de desempate:

- Relevância Artística do currículo

### **Especialização em PRODUÇÃO:**

Os candidatos devem possuir, para candidatar-se à especialização em **Produção** uma das habilitações previstas nos números de 1 a 3 e, cumulativamente, apresentar os documentos previstos nos números 4 a 6.

1. Licenciatura nos cursos do Departamento de Teatro da ESTC;
2. Outras licenciaturas em áreas artísticas ou afins;
3. Outras licenciaturas;
4. Currículo em Produção;
5. Currículo artístico em geral;
6. Carta de motivação e perspetivas referentes à candidatura.

Fator de desempate:

- Relevância Artística do currículo

### **Especialização em TEATRO E COMUNIDADE:**

Os candidatos devem possuir, para candidatar-se à especialização em **Teatro e Comunidade** uma das habilitações previstas nos números de 1 a 3 e, cumulativamente, apresentar os documentos previstos nos números 4 e 5.

1. Licenciatura nos cursos do Departamento de Teatro da ESTC;
2. Outras licenciaturas em áreas artísticas ou afins;
3. Outras licenciaturas;
4. Currículo pedagógico;
5. Currículo artístico em geral.

Fator de desempate:

- Relevância Artística do currículo

## Critérios de seleção

### Especialização em ARTES PERFORMATIVAS:

Licenciatura nos cursos do Dept. de Teatro da ESTC	30%	Índice: 1
Outras licenciaturas em Áreas artísticas		Índice: 0,8
Outras Licenciaturas		Índice: 0,5
Entrevista*	30%	
Currículo artístico em Geral + Carta de motivação	40%	

\* Por entrevista entende-se a realização de uma prova prática de carácter artístico e um debate entre o candidato e o júri ou a discussão de material escrito, previamente solicitado ao candidato, sobre matéria relevante da especialização.

### Guião da entrevista para a Especialização em Artes Performativas:

- 1 - Discussão do Curriculum Vitae.
- 2 - Prova prática de carácter artístico.

### **Fórmula:**

$$(NL \times 0,3 \times i) + (NE \times 0,3) + (NCAG \times 0,4) = NF$$

NF = Nota final

NL = Nota da licenciatura

NE = Nota da entrevista

NCAG = Nota do currículo artístico em geral

i = Índice

Especialização em DESIGN DE CENA:

Licenciatura nos cursos do Dept. de Teatro da ESTC	30%	Índice: 1
Outras licenciaturas em Áreas artísticas ou Afins		Índice: 0,8
Outras Licenciaturas		Índice: 0,5
Entrevista	30%	
Currículo Design de Cena + Carta de Motivação	15%	
Currículo artístico em Geral + Carta de Motivação	5%	
Portefólio	20%	

**Fórmula:**

$$(NL \times 0,3 \times i) + (NE \times 0,3) + (NCDC \times 0,15) + (NCAG \times 0,05) + (P \times 0,2) = NF$$

NF = Nota final

NL = Nota da licenciatura

NE = Nota da entrevista

NCDC = Nota do currículo em Design de Cena

NCAG = Nota do currículo artístico em geral

i = Índice



## Especialização em ENCENAÇÃO:

Licenciatura nos cursos do Dept. de Teatro da ESTC	30%	Índice: 1
Outras licenciaturas em Áreas artísticas		Índice: 0,8
Outras Licenciaturas		Índice: 0,5
Entrevista*	30%	
Currículo em Encenação	30%	
Currículo artístico em Geral	10%	

\* Por entrevista entende-se a realização de uma prova prática de caráter artístico e um debate entre o candidato e o júri ou a discussão de material escrito, previamente solicitado ao candidato, sobre matéria relevante da especialização.

Guião da entrevista para a Especialização em Encenação:

1 - Discussão do Curriculum Vitae.

2 - Debate sobre proposta de encenação\* (o texto será divulgado oportunamente).

\* Por proposta de encenação entende-se um documento com 2 páginas (limite máximo) que deverá ser entregue até ao dia 5 de setembro.

**Fórmula:**

$$(NL \times 0,3 \times i) + (NE \times 0,3) + (NCE \times 0,3) + (NCAG \times 0,1) = NF$$

NF = Nota final

NL = Nota da licenciatura

NE = Nota da entrevista

NCE = Nota do currículo em Encenação

NCAG = Nota do currículo artístico em geral

i = Índice

Especialização em **PRODUÇÃO**:

Licenciatura nos cursos do Dept. de Teatro da ESTC	30%	Índice: 1
Outras licenciaturas em Áreas artísticas ou Afins		Índice: 0,8
Outras Licenciaturas		Índice: 0,5
Entrevista	30%	
Currículo em Produção	30%	
Currículo artístico em Geral + Carta de Motivação	10%	

**Fórmula:**

$$(NL \times 0,3 \times i) + (NE \times 0,3) + (NCP \times 0,3) + (NCAG \times 0,1) = NF$$

NF = Nota final

NL = Nota da licenciatura

NE = Nota da entrevista

NCP = Nota do currículo em Produção

NCAG = Nota do currículo artístico em geral

i = Índice

## Especialização em TEATRO E COMUNIDADE:

Licenciatura nos cursos do Dep. de Teatro da ESTC	30%	Índice: 1
Outras licenciaturas em Áreas artísticas ou Afins		Índice: 0,8
Outras Licenciaturas		Índice: 0,5
Entrevista	30%	
Currículo Pedagógico	20%	
Currículo artístico em Geral	20%	

**Fórmula:**

$$(NL \times 0,3 \times i) + (NE \times 0,3) + (NCP \times 0,2) + (NCAG \times 0,2) = NF$$

NF = Nota final

NL = Nota da licenciatura

NE = Nota da entrevista

NCP = Nota do currículo Pedagógico

NCAG = Nota do currículo artístico em geral

i = Índice

## Composição do júri das provas de acesso

### Especialização em ARTES PERFORMATIVAS:

<b>Membros efetivos:</b>	<b>Suplente:</b>
Armando Nascimento Rosa	Maria Eugénia Vasques
Álvaro Correia	
Ciro Aprea	
Maria Repas	

### Especialização em DESIGN DE CENA:

<b>Membros efetivos:</b>	<b>Suplente:</b>
José Espada	Mariana Sá Nogueira
Maria Eugénia Vasques	
Paulo Morais	

### Especialização em ENCENAÇÃO:

<b>Membros efetivos:</b>	<b>Suplente:</b>
Álvaro Correia	Maria Eugénia Vasques
Carlos Pessoa	
David Antunes	

### Especialização em PRODUÇÃO:

<b>Membros efetivos:</b>	<b>Suplente:</b>
Miguel Cruz	David Antunes
Conceição Mendes	
José Espada	



Especialização em TEATRO E COMUNIDADE:

<b>Membros efetivos:</b>	<b>Suplente:</b>
Armando Nascimento Rosa	Maria Eugénia Vasques
Maria João Vicente	
Rita Wengorovius	