

Anexo III

ACTIVIDADES DE I & D 2017 - Cinema

(académicas e artísticas)

Índice

DOCENTE: António Leonardo de Oliveira Ribeiro Simões	2
DOCENTE: Emídio Buchinho (Emídio Jorge Buchinho de Oliveira).....	2
DOCENTE: Isabel Maria Nunes da Silva	7
DOCENTE: João Paulo do Nascimento Milagre	7
DOCENTE: Joaquim Sapinho.....	8
DOCENTE: Manuela Viegas	11
DOCENTE: Margarida Sofia Clímaco de Albuquerque Leitão.....	13
DOCENTE: Maria de Fátima Chinita da Mata	15
DOCENTE: M ^a Fátima Ribeiro.....	21
DOCENTE: Maria Rosário Azevedo de Oliveira	22
DOCENTE: Paulo Otávio Bezerra Leite	22
DOCENTE: Ricardo da Silva Real Nogueira	23
DOCENTE: Ruth Iana Paul de Sousa ferreira.....	24
DOCENTE: Vasco Costa	26

ACTIVIDADES DE I & D 2017 - Cinema

(académicas e artísticas)

DOCENTE: António Leonardo de Oliveira Ribeiro Simões

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Longa-metragem	Produtora Chiaro Scuro		Participação na rodagem do filme do Realizador Pedro Costa como director de fotografia	Março de 2017	ainda a decorrer	Amadora/Lisboa Portugal/Cabo Verde	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Curta-metragem	Produtora Optec		Director de fotografia da curta-metragem "Luz dos Dias Compridos" do realizdor Pedro Caldas	10 Julho de 2017	30 de Julho de 2017	Viseu Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Emídio Buchinho (Emídio Jorge Buchinho de Oliveira)

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
EMIDIO BUCHINHO + CARLOS SANTOS + ABDUL MOIMÊME (Concerto) GRANULAR FEST2017			Concerto de música experimental improvisada	15 Dez 2017	15 Dez 2017	O'CULTO DA AJUDA LISBOA Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EDUARDO CHAGAS +			Concerto de música experimental improvisada	23 Nov 2017	23 Nov 2017	O'CULTO DA AJUDA LISBOA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CARLOS SANTOS + EMIDIO BUCHINHO (Concerto) CREATIVE FEST XI						Portugal		
TOWARDS THE MARGINS #134 (Programa de Rádio) Shaun Blezard programou EMIDIO BUCHINHO & CARLOS SANTOS: THE VENUS OF PISTOLETTO Crónica Electrónica [Crónica 101~2016].			Programa de Rádio	13 Nov	13 Nov	LONDRES U.K.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
THE SOUNDSCAPE WE LIVE IN DIAS DE MÚSICA ELECTROACÚSTI CA			Field Recordings para programa europeu sobre ecologia sonora	Out 2017	Out 2017	LISBOA Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
VOZ DOS PÁSSAROS (teatro) TEATRO ESTÚDIO FONTENOVA & JOSÉ MARIA DIAS XIX FESTA			Sonoplastia para teatro	Ago 2017	Ago 2017	FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI SETÚBAL Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DO TEATRO - Festival Internacional de Teatro de Setúbal - 2017								
WE'RE GONNA BE ALRIGHT (teatro) CÃO SOLTEIRO & ANDRÉ GODINHO			Sonoplastia para teatro	Jul 2017	Set 2017	CULTURGEST LISBOA Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EMIDIO BUCHINHO + CARLOS SANTOS + NUNO MORÃO (Concerto)			Concerto de música experimental improvisada	14 Jun 2017	14 Jun 2017	CASA DA CULTURA - Sala José Afonso SETÚBAL Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PÓS-PRODUÇÃO DE SOM PARA FILME - Mestrado em Comunicação Audiovisual - Especialização Avançada (Fotografia e Cinema Documental Produção e Realização Audiovisual)			Professor Adjunto Convidado para formação académica superior especializada avançada	Mai 2017	Jun 2017	ESMAD - IPP PORTO Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CINEMALOGIA - DIRECÇÃO DE SOM - I (Curso de Cinema, 6ª edição) Organizado por			Formador no âmbito de curso técnico-profissional	12 Fev 2017	8 Abr 2017	ASSOCIAÇÃO ACADÉMICA DE COIMBRA COIMBRA Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Festival Caminhos do Cinema Português e Universidade Aberta								
TRITTICO #1 (concerto) Organizado por Miso Music Emidio Buchinho (conceito, composição, roda de Duchamp, tábua de Pistoletto, guitarra eléctrica, electrónica), Carlos Santos (composição, roda de Duchamp, tábua de Pistoletto, computador, electrónica).			Concerto de música experimental	28 Jan 2017	28 Jan 2017	O'CULTO DA AJUDA LISBOA Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS ELECTROACÚSTICOS INVENTADOS (workshop) Organizado por Sonoscopia e Granular -			Formador, orientador	26 Jan 2017	28 Jan 2017	O'CULTO DA AJUDA LISBOA Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

orientado por Emidio Buchinho e Carlos Santos								
EMIDIO BUCHINHO + FLAK (Concerto) SMALL FORMAT MATERIALS CREATIVE SOURCES & GALERIA MONUMENTAL			Concerto de música experimental improvisada	14 Jan 2017	14 Jan 2017	GALERIA MONUMENTAL LISBOA Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Doutoramento			Tese de doutoramento em Ciência e Tecnologia das Artes, especialidade Informática Musical: “Sistemas e métodos para composição de música electroacústica com guitarra eléctrica” (orientada pelo Professor Doutor António de Sousa Dias).	Out 2009	Dez 2018	EA-UCP PORTO Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Livro: VÁRIOS AUTORES: OFICIOS DEL CINE - MANUAL PARA PRÁTICAS CINEMATOGRAFÍ CAS F. García e P. Alves - Coordenação ICONO14 - Asociación Científica / CITCEM - 2017 [printed book] + [Autor do capítulo sobre Som.	2017	2017	Portugal - Espanha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ebook]								
Grupo de Investigação Científica e Técnica, Macrolinha Média, Cultura e Tecnologia			Membro do Grupo de Investigação Científica e Técnica, Macrolinha Média, Cultura e Tecnologia da ESCS - IPL - Escola Superior de Comunicação Social	2016	2017	LISBOA Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Isabel Maria Nunes da Silva

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Membro de Associações de Cinema	Asociacion Cinema 23		Membro da associação	desde 2015		Cidade México - México	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminário Interdisciplinar	Universidade Católica Porto		Master Class sobre a experiência profissional em Cinema	Abril 2017	Abril 2017	Porto - Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Título Especialista	IPL		Entrega do trabalho de natureza profissional e currículo para obtenção de Título Especialista	Junho 2017	Junho 2017	Lisboa-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro do Juri	Asociacion Cinema 23		Para atribuição do Prémio Iberoamericano de Cine "Fénix" na categoria de Melhor Filme , na edição de 2017, cidade do México, México.	Setembro 2017	Novembro 2017	Cidade México - México	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: João Paulo do Nascimento Milagre

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			

	Entidades							
Human Entities			Participação nos encontros Human Entities organizado pela Trienal de Arquitectura de Lisboa. Investigação para a cadeira que - Tipologias Narrativas II - Narrativas e Novos Media	4/10/2017	22/11/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Masterclass com a realizadora Marie Dumora			Masterclass com a realizadora Marie Dumora no âmbito da Festa do Cinema Francês	12/10/2017	12/10/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pitching Lisbon Docs			Participação nos Picthings do Lisbon Docs - Investigação para acadeira - Seminário de Produção de Filmes IV	20/10/2017	21/10/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Masterclass Escrita para series TV			Masterclass Escrita para series TV leccionado por Alan Poul - escritor e realizador norte americano da HBO	30/10/2017	30/10/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Encontro de Escolas LEFFEST			Encontro internacional de escolas de Cinema do Lisbon and Estoril Film Festival	21/11/2017	21/11/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Joaquim Sapinho

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Video-Instalação "Liquid Skin"	MAAT		Concepção artística, em conjunto com o realizador de cinema Tailândês Apichatpong Weerasethakul, de uma instalação cinematográfica para a inauguração do novo Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia de Lisboa. Com curadoria de Alexandre Melo.	08/11/2016	24/04/2017	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Performance Roi Soleil de Albert	GALERIA GRAÇA		Curadoria da performance concebida por Albert Serra sobre o Rei Sol Francês,	13/01/2018	20/01/2017	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Serra	BRANDÃO		Louis XIV, com o actor Lluís Serrat no espaço da Galeria Graça Brandão em Lisboa (com outras apresentações públicas na Galeria Cadaqués – Cadaqués, a 12-08-17 e na Fundació Lluís Coromina - Banyoles de 03-11-17 a 02-12-17);					
Ciclo Retrospectivo Jean-Pierre Léaud	CINEMATEC A PORTUGUESA		Curadoria de uma retrospectiva dedicada à obra do ícone francês da Nouvelle Vague, o actor Jean-Pierre Léaud, com a presença do mesmo.	13/01/2018	20/01/2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Retrospectiva Instalações de Albert Serra	EGEAC/PALÁCIO POMBAL		Curadoria de uma retrospectiva das instalações cinematográficas de Albert Serra, Singularity (Bienal de Veneza) e El Tres Porquets (DOCUMENTA, Kassel) no Palácio Pombal.	12/01/2017	29/01/2017	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ciclo de cinema "Topografias Imaginárias"	VIDEOTECA MUNICIPAL DE LISBOA		Apresentação do filme Corte de Cabelo, do qual é realizador, integrado no ciclo "Topografias Imaginárias". Visionamento comentado na Videoteca Municipal de Lisboa, com a presença de Nélio Conceição (investigador na área da filosofia), Francisco Ferreira (arquitecto), Inês Sapeta Dias (programadora) e do realizador Joaquim Sapinho.	02/07/2017		Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Livro "Poemas Quotidianos" de António Reis	EDIÇÕES TINTA DA CHINA		Autor do posfácio do livro "Poemas Quotidianos" de António Reis, com prefácio de Fernando J. B. Martinho, e coordenação da coleção Pedro Mexia. ISBN-978-989-671-387-4 Depósito legal nº 428189/17	07/2017		Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
"Work In Progress", de Joaquim Sapinho	ROSA FILMES/GALERIA		Realização e Montagem de um filme para apresentação na Galeria Cadaqués, na Catalunha.	09/08/2017		Cadaqués, Espanha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	CADAQUÉS		(Com Albert Serra, Montse Triola, Clàudia Robert, Huc Malla e Vicenç Altaió)					
Ciclo de debates "Novas Perspectivas"	MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE SERRALVES		Participação como convidado no programa de 2017 do ciclo "Novas Perspectivas". Este programa centra-se nas relações entre arte e arquitectura e inclui debates com arquitectos, curadores, filósofos e investigadores das mais diversas áreas do conhecimento. Subordinadas ao tema "Conversas entre arte e arquitectura", as conferências contaram com a curadoria e moderação de Anabela Mota Ribeiro, em colaboração com Suzanne Cotter e Carles Muro do Museu de Arte Contemporânea de Serralves.	20/09/2017		Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Investigação com vista à aquisição de grau de doutor	Universidade Nova de Lisboa - FCSH		Investigação no âmbito do doutoramento em Estudos Artísticos, preparação de Dissertação	2016	2019	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigação com vista à concretização do desenvolvimento de um projecto cinematográfico			Revisão da escrita de projecto de longa-metragem cinematográfica "O Desaparecido"	2015	2019	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem			Apresentação e lançamento de Livro Da Crítica, de Bruno C.Duarte. Maria Filomena Molder e António Guerreiro	3 Janeiro 2017		Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem			Conferências "A Máquina do Mundo" Maria Filomena Molder Programa: http://www.culturgest.pt/arquivo/2017/01/mariafilomenamolder.html	Jan/Fev 2017		Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Frequência de workshops e conferências no			Mesa-redonda "Guy Debord: o cinema, o pensamento e a acção". Museu Nacional de Arte Contemporânea	4 de Março 2017		Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

âmbito do seu campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem			– MNAC. José Miranda Justo, Bruno Peixe Dias, Vasco Marques Programa: http://www.museuartecontemporanea.gov.pt/programs/view/1808					
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem			Apresentação de Jaime, de António Reis – “Vi as redes por dentro”. Org.Artes e Engenhos in ciclo “Cinema mais palavras”. Maria Filomena Molder	23 Setembro 2017		Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de dissertações/Projectos de Mestrado	ESTC		“A Montagem ao serviço da narrativa não linear” Dissertação (Carlos António Gonçalves Pereira) no Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico/ Pós-produção ESTC	2017		Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de dissertações/Projectos de Mestrado	ESTC		“Polifonia Visual e a Experiência Perceptiva no Live Cinema” Dissertação (Mariana Inês Fontes Vilhena e Mascarenhas) Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico/ Pós-produção ESTC	2017		Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação em Júris	ESTC		Estágio -Licenciatura-Ramo Montagem - Laura Gama Martins	Junho 2017		Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação em Júris	ESTC		Estágio -Licenciatura-Ramo Produção/Montagem -David Pinheiro Vicente	Novembro 2017		Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação em Júris	ESTC		Estágio -Licenciatura-Ramo Produção/Montagem -Ângela Azevedo Ramos	Dezembro 2017		Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Participação em Júris	ESTC		Estágio -Licenciatura-Ramo Produção/Montagem -Miguel Monteiro Bartolomeu	Dezembro 2017		Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação em Júris	FCSH - UNL		Dissertação Artes Cénicas - Arguência - Corpo cinema Um movimento em simultâneo (Bruno Filipe Esteves Alexandre)	Dezembro 2017		Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de estágios /Projectos dos alunos de licenciatura	ESTC		Laboratório Experimental - Filme experimental (Pedro Guilherme Gomes Durao Ramalhete)	2017		Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de estágios /Projectos dos alunos de licenciatura	ESTC		Laboratório Experimental - Filme experimental (Pedro Simões Duarte Marques Pereira)	2017		Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de estágios /Projectos dos alunos de licenciatura	ESTC		Laboratório Experimental - Filme experimental - (Laura Gama Martins)	2017		Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de estágios /Projectos dos alunos de Mestrado DPC – SATPP	ESTC		Projectos enquadrados na uc SATPP montagem. Vídeos originais alunos: diversos Autores: diversos	2016	2017	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Margarida Sofia Clímaco de Albuquerque Leitão

Evento	Nome do Centro de Investigação/ Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Investigação, Pesquisa, Realização e			Investigação, Pesquisa, Realização e Montagem de projecto documental "O Nosso Lugar é um Mundo 2 - Artes e	Janeiro 2017	Maió 2017	Moita, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Montagem "O Nosso Lugar é um Mundo II - Artes e Ofícios"			Ofícios"- com duração de 2h27 e 47'. Ciclo de documentários produzidos pela Câmara Municipal da Moita, dedicados ao universo sociocultural do concelho e à diversidade cultural que caracteriza o território. Das artes plásticas tradicionais ao contemporâneo, pretende-se colocar em diálogo diferentes acervos, pessoas e grupos culturais, sob o desígnio de um olhar vivo, mobilizador da memória e do imaginário.					
Oradora Convidada	FCSH NOVA- Ciências da Comunicação		Oradora convidada do Curso Livre "O Ensaio Audiovisual e a Escrita sobre o Cinema" na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas- FCSH NOVA- Ciências da Comunicação com Margarida Medeiros, Luís Mendonça, Luís Miguel Correia	30/1/2017	17/2/2017	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anotação e continuidade de série de Televisão e Filme " Soldado Milhões			Participação na equipa de realização, na condição de anotadora de série e filme baseado em factos históricos decorridos na 1ª Guerra Mundial: "Soldado Milhões". Produção Ukbar Filmes e realização Jorge Paixão da Costa e Gonçalo Galvão Teles	21/07/2017	15/8/2017	Arcos Valdevez- Mafra- Alcochete, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pesquisa e escrita projecto longa metragem " O Mergulho"			Pesquisa e escrita de tratamento para projecto de longa metragem " O Mergulho" - investigação por conta própria para candidatura a financiamento do ICA	Maio 2017	Julho 2017	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Professora convidada de Factual Production	ETIC- Escola de Tecnologia Inovação e Criação /		Professora convidada da cadeira de cinema documental : " Factual Production" no 3º ano Top Up na ETIC. Orientação de Pedro Sena Nunes (ETIC)	Outubro 2017	Dezembro 2017	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	Southampton Solent University		e de Russel White (Southampton Solent University)					
Prémio Gilda Melhor Filme "Gipsofila" Realização Margarida Leitão			Prémio Gilda Melhor Filme "Gipsofila" Realização Margarida Leitão - XXXIX Festival di Cinema e Donne Di Firenze	11/11/17	11/11/17	Florença Itália	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Participante conferência "Leggi sul cinema e novità per le donne"			Participação na conferência "Leggi sul cinema e novità per le donne" (Leis sobre o cinema e novidades para o cinema feito por mulheres) no âmbito do Festival di Cinema e Donne Di Firenze. Análise de case studies da Suécia (Livia Podestà) e Itália (Iole Giannattasio) com participação de realizadoras de Itália, Marrocos e Margarida Leitão representando Portugal	12/11/17	12/11/17	Florença Itália	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Maria de Fátima Chinita da Mata

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Pós-douramento	Labcom. IFP + IMS - Intermedial and Multimodal Research	60%	Título do projeto: "O cinema como a arte das artes: a alegoria da criação no cinema de autor como projecto discursivo e sinestésico intermedial". Link (site Linnéuniversitetet): https://lnu.se/en/research/searchresearch/fororkningsprojekt/project-the-art-of-the-arts-art-house-cinema-allegories-of-creation-as-authorial-discourse-of-a-	1 Agosto 2016	31 Juho 2019	Covilhã (Portugal) e Vaxjo (Suécia)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	Centre		coenaesthetic-intermedial-nature/ Supervisores: Professora Doutora Manuela Penafria (Portugal) e Professor Doutor Lars Elleström (Suécia).					
Bolsa FCT	Labcom.IFP	60%	Bolsa de pós-doutoramento mista da FCT: Centro de Investigação Labcom.IFP (U.B.I., Portugal) e Centro de Estudos Intermediais - Intermedial and Multimodal Research Centre (IMS), da Linnéuniversitetet (Universidade de Linnaeus), em Växjö, na Suécia Referência: SFRD/BDP/113196/2015.	1 Agosto 2016	31 Julho 2019	Covilhã (Portugal) e Vaxjo (Suécia)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigadora integrada	Labcom.IFP (UBI)	60%	Nome de utilizador: J523053 / Chave pública: J523053PA8VO http://www.labcom- ifp.ubi.pt/people/d1b8db1216ae652cb2b3c fc7408cf926	Fevereiro 2016		Covilhã (Portugal)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigadora colaboradora	CIAC (Ualg)	40%	https://ciac.pt/pt/quem-somos/equipa	Fevereiro 2016		Faro (Portugal)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro de associações de cinema			AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (Portugal). ECREA – European Communication Research and Education Association (Bélgica). ISIS – International Society for Intermedial Studies (Sweden). NARRNET – European Narratology Network (Alemanha). MECCSA – Media, Communication & Cultural Studies Association (Reino Unido). NECS – European Network for Cinema and Media Studies.	Quotas em dia em 2017		Vários	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			SERCIA – Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone (França). SOPCOM – Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação.					
co-responsável de GT da AIM	Labcom.IFP	60%	GT de Narrativas Audiovisuais http://aim.org.pt/grupos.php	2013 (?)		Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capítulo de livro (publicado)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. “Jim Jarmusch as Metanarrative Master / Jim Jarmusch, le maître de la métanarration”. In Les variations Jarmusch. Esther Heboyen, ed. Arras: Artois Presses Université, June 2017, pp. 263-280. ISBN: 978-2-84832-284-1. Edição bilingue (inglês/francês). Divulgação protegida por copyright durante 3 anos.	Março 2017		França	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Artigo publicado em livro de actas	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. “The (Un)told Stories of Film Directors: Hollywood’s Depiction as Metacinematic Mythmaking”. Cinema Avanca: International Conference. Avanca: Cineclube de Avanca, Julho 2017, pp. 323-330. http://repositorio.ipl.pt/handle/10400.21/7369	Julho 2017		Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artigo em blind peer review journal (publicado)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. “The Power of the Frame upon the Viewer: Multiple Perspective Seduction in Peter Greenaway's The Tulse Luper Suitcases Trilogy”, Studies in Visual Arts and Communication - an international journal. Vol. 4, No. 1 (June 2017). Online journal. ISSN 2393 – 1221. http://journalonarts.org/wp-content/uploads/2017/08/SVACij_Vol4_No1-2017-Fatima-Chinita_The-Power-of-the-	Outubro 2017		Polónia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			Frame-upon-the-Viewer.pdf					
Capítulo de livro (publicado)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "Temporal Paradoxes in the Perception of Roy Andersson's Tableau Films". In Image Temporality: Time, Space and Visual Media. Yomis, nº 3 [e-book and print]. Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse, and Norbert M. Schmitz (eds). Marburg: Büchner-Verlag, 2017. ISBN 978-3-941310-92-6 (Print) and ISBN 978-3-941310-93-3 (ePDF).	Novembro 2017		Alemanha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Artigo (publicado)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "A Ficção do Amor na Ciência das Histórias", in UBI Cinema: 10 Anos. Ana Catarina Pereira e Luís Nogueira, eds. Texto sobre o filme Lemúria (José Ratinho, 2009). Covilhã: Editora Labcom, 2017, pp. 61-69.	Novembro 2017		Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recensão crítica (publicada)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "Attempting to Resurrect the Author through Neuropsychanalysis". CITAR Journal of Science and Technology of the Arts, Vol. 9, No. 1 (2017), pp. 79-83. Book Review on Speaking Pictures: Neuropsychanalysis and Authorship in Film and Literature (2016). http://dx.doi.org/10.7559/citarj.v9i1.468	Junho 2017		Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Recensão crítica (publicada)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "Impossible Puzzle Films, or the Attraction of Sense-Making". CITAR Journal of Science And Technology of The Arts, Vol. 9, No. 2 (2017), pp. 63-65. http://dx.doi.org/10.7559/citarj.v9i2.357 Book Review on Impossible Puzzle Films: A Cognitive Approach to Contemporary Complex Cinema (2017).	Dezembro 2017		Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação (apresentada)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "Total Art: Hans-Jürgen Syberberg's subverted discourse on art".	2 Junho 2017	4 Junho 2017	Lancaster (Reino Unido)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			Film-Philosophy Conference. Lancaster University.					
Comunicação (apresentada)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "The (Un)told Stories of Film Directors: Hollywood's Depiction as Metacinematic Mythmaking". Conferência Internacional Cinema – Arte, Tecnologia, Comunicação.	26 Julho 2017	30 Julho 2017	Avanca (Portugal)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação (apresentada)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "The Aura of Entertainment: Baz Luhrman's Moulin Rouge! and The Show that Must Go On", 23rd Sercia Conference: "That's Entertainment!" Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries. Department of the Arts - Università di Bologna.	7 Setembro 2017	9 Setembro 2017	Bolonha, (Itália)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação (apresentada)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "Roy Andersson's Tableau Aesthetic: A Cinematic Space between Painting and Theatre". II Encontro Internacional o Cinema e as Outras Artes. Universidade da Beira Interior.	28 Setembro 2017	29 Setembro 2017	Covilhã, (Portugal)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação (apresentada)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "Immersive Storytelling at the Crossroads of Painting and Theatre in Peter Greenaway's The Tulse Luper Suitcases Trilogy". II Intermdia Conference: 'The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method'. University of Reading.	6 Novembro 2017	8 Novembro 2017	Reading, (Reino Unido)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação (apresentada)	Labcom.IFP	60%	Chinita, Fátima. "Expanded Lynch: Synaesthetic Intermediality Meets Tridimensional Ambience". Conference David Lynch, Artistic Interactions.	6 Dezembro 2017	8 Dezembro 2017	Bordéus, (França)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			Bordéus.					
Avaliadora FCT			Concurso de atribuição de bolsas de doutoramento e pós-doutoramento, FCT 2016. Membro do painel de “Artes”.	Último trimestre 2016	Meados de de Abril 2017	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avaliadora FCT			Concurso de atribuição de bolsas de doutoramento, FCT 2017. Membro do painel de “Artes”.	Meados de Maio 2017	13 Outubro 2017.	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro de júri			Para atribuição do Prémio Eng ^o Gonçalves Lavrador, na 8 ^a Conferência Avanca Cinema International Conference 2017.	26 Julho	29 Julho	Avanca, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comissão científica	Labcom.IFP	60%	Colóquio Narrativa, Media e Cognição. Universidade da Beira Interior.	4 Outubro		Covilhã, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comissão científica	Labcom.IFP	60%	IV Simpósio Internacional Caminhos do Cinema Português: “Fusões no Cinema”. São João da Madeira, Universidade Aberta.	17 Nov.	18 Nov.	São João da Madeira, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Peer reviewer de publicações académicas			CITAR - Journal of Science and Technology of the Arts (Indexada no ISI - WoS [Thomson Reuters], Scopus [Elsevier] e ProQuest) http://artes.ucp.pt/citarj/ Revista Images: The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznan, Polónia. http://filmoznawstwo.com/images-magazine/redakcja/			Portugal + Polónia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conference convener	Labcom.IFP	60%	Organizadora principal da 24th Sercia Annual Meeting. Linnéuniversitetet (University of Linnaeus), Växjö, Suécia. Título: Symbiotic Cinema: Confluences between Cinema and the other Media.	Junho 2017	Outubro 2018	Vaxjo, Suécia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Palestra	Labcom.IFP	60%	“Self-Representation: Authorial Discourses through Art”. Seminário IMS – Linnéuniversitetet.	19 Abril		Vaxjo, Suécia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Palestra	Labcom.IFP	60%	"Brainteasers: Modalidades de Cinema Complexo (Kiss & Willemsen)". Universidade Católica do Porto.	9 Junho		Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Palestra	Labcom.IFP	60%	"Cinema entre Pintura e Teatro: A Estética do Tableau em Roy Andersson e Peter Greenaway". Universidade da Beira Interior. Aula ao doutoramento em Media Artes Digitais.	17 Nov.		Covilhã, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: M^a Fátima Ribeiro

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Curso livre "Performance Arte Portuguesa: performers e performances", FCSH, Universidade Nova de Lisboa.			Participação como formanda no contexto de preparação de actividades artísticas (Performance e Teatro)	17/Mar/2017	6/Maio/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Instalação-Performance "Playlist" (co-criação e encenação)			Instalação-Performance de "Playlist", co-criação (com Sílvia Barbeiro, também intérprete) no Festival A Porta, Leiria	3/Junho	11/Jun/2017	Leiria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Script doctoring de "Eternidade"			script doctoring de "Eternidade", guião de longa metragem da autoria de Gisela da Conceição e António da Cunha Telles,	Junho/2017	Julho/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Congresso Internacional de Património Cultural			Apresentação da comunicação "Projecto Teatral Correspondências" (em co-autoria com Sílvia Barbeiro	27/Out/2017	27/Out/2017	Leiria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

e Intervenção Artística--ESECS-IPL								
Série tv "A Travessia" (suprvisão e escrita)			supervisão e escrita em co-autoria de 6 episódios de série tv ("A Travessia") para a produtora David&Golias - (trabalho em curso: versão final)	Nov/2017	em curso	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Argumento Cinematográfico "Morte Definitiva de Lázaro"			revisão do argumento cinematográfico de LM "Morte Definitiva de Lázaro", de sua autoria, no âmbito da candidatura ao título de especialista no IPL	Mai/2017	Out/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Maria Rosário Azevedo de Oliveira

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Workshop Histórias do Cinema: Jean-Pierre Verscheure – A História Dos Formatos, que teve lugar na			Investigação com vista à preparação de atividades docentes	19 de fevereiro 2018	23 fevereiro 2018	Cinemateca Portuguesa- Museu do Cinema Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Paulo Otavio Bezerra Leite

Evento	Nome do Centro de Investigação	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int..
				Início	Fim			
Escrita do livro MUSIC LICENSING FOR	N/A		Livro que explica em detalhe o processo de obtenção de direitos musicais para a utilização em filmes e programas de TV.	Abril de 2017	Dezembro de 2017	Lisboa/Portugal + Charlotte/NC/USA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

FILMS: WHAT A PRODUCER SHOULD KNOW			Livro escrito em inglês e publicado nos Estados Unidos.					
Produção do filme HUMANO/ANIMAL	N/A		Produção de um filme de horror inteiramente produzido em Portugal.	Junho de 2017	Julho de 2018	Lisboa/Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coordenação do projecto de investigação CROWDFUNDING LAB	IPL - IDI&CA		Projecto de investigação que visa encontrar padrões de funcionamento ideais para o financiamento de cinema por via de Crowdfunding	Outubro de 2017	Mai de 2018	Lisboa/Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escrita do livro FILM MARKETING FOR FINANCING AND DEVELOPMENT	N/A		Escrita de um livro sobre Marketing para Cinema onde em detalho todos os procedimentos e conceitos para utilização em desenvolvimento e financiamento de filmes. O livro será escrito em inglês e publicado nos Estados Unidos.	Outubro de 2017	Julho de 2018	Lisboa/Portugal + Charlotte/NC/USA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Ricardo da Silva Real Nogueira

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Arquivo de Memória Oral das Profissões da Comunicação (AMOPC)	Concurso Anual para Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) do IPL (2016-		Coleta, recuperação, catalogação, preservação, disponibilização e aproveitamento de registos de memória histórica sobre as profissões da comunicação. Escola Superior de Comunicação Social e Departamento de Comunicação da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)	2016		Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	2017).							
Membro de júri			Para atribuição do título de Especialista a Luís Manuel Félix Alípio, Área de Artes da Imagem – Audiovisuais e Produção dos Média, Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD), Instituto Politécnico do Porto (IPP).	25/10/2017	25/10/2017	Vila do Conde, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Ruth Iana Paul de Sousa ferreira

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Defesa de tema de tese - trabalho final 1º fase doutoramento em Ciência da Comunicação, especialização Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias	FCSH - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas		Defesa pública do trabalho final do doutoramento - apresentação de tema de tese - A Luz na Representação - com nota final de 17 valores. Término da fase letiva que teve reinício em 2015	2017	2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2ª fase - doutoramento em Ciência da Comunicação, especialização Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias	CIC.Digital Pólo FCSH/NOVA - Centro de Investigação em Comunicação, Informação e		Em fase de pesquisa para desenvolvimento de tese, com inscrição de tema em Janeiro de 2017. Tema da tese _ A Luz na Representação. Pesquisa e observação integrados no estudo de casos.	2017	2020	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Cultura Digital na FCSH - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas							
Diretora de fotografia no filme 'Porto- Sinfonia Fluvial'			Curta metragem de ficção do Realizador Rob Romboud, com produção de Papaveronoir Filmes. Filmagem da 1ª parte, com 2ª parte a filmar em 2018.	2017	2018	Porto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Assistente de Imagem no filme 'Cahier Noir'			Longa metragem da realizadora Valéria Sarmiento, com direção de fotografia de Acácio de Almeida, coproduzida por Leopardo Filmes e Alfama Films	2017	2018	Lisboa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Assistente de Imagem no filme 'Fátima'			Longa metragem (parcial) "Fátima", do realizador Marco Pontecorvo, com direção de fotografia de Vincenzo Carpineta, uma coprodução de Origin Entertainment & Wondr;	2017	2018	Lisboa, Fátima	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Estudo dos processos de tratamento e finalização da imagem em pós-produção	por conta própria, junto de profissionais da área		Processo permatente de aprendizagem e verificação prática dos processos de pós-produção de imagem em cinema. Colaboração com profissionais e pesquisa independente. Com fim ao desenvolvimento próprio e à aplicação dos novos conhecimentos aos processos de atualização da ESTC	2013	contínuo	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação e defesa pública de mestrado de Tecnologias de Pós-Produção	ESTC - Escola superior de Teatro e Cinema		Orientadora e integrante do júri de defesa do projeto de mestrado em Tecnologias de Pós-Produção, na área de Imagem da aluna Carlota Caldeira. Com o título - ORBE - consiste numa curta metragem e pesquisa.	2016	2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Participação em Juri	Escola Artística António Arroio		Membro integrante do júri das Provas de Aptidão Artística da Escola Artística António Arroio. As provas decorrem durante 2 dias.	2017	2017	Lisboa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
----------------------	---------------------------------	--	--	------	------	--------	--------------------------	--------------------------

DOCENTE: Vasco Costa

Evento	Nome do Centro de Investigação/ Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
obtenção de novas qualificações académico-profissionais	Universidade Nova de Lisboa		Obtenção do grau de Mestre em Comunicação e Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com orientação da Professora Margarida Medeiros e co-orientação de Nuno Lisboa.		23/05/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
participação em colóquios ou conferências nacionais e internacionais	Flaherty International Film Seminar		Participante convidado para a 63ª edição do Seminário Internacional de Cinema	13/06/2017	23/06/2017	Hamilton, Nova Iorque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigação com vista à concretização de projetos artísticos	Terratrema Filmes		Coordenador de Pesquisa para o novo documentário de Cláudia Varejão, Amor Fati	01/07/2017	à data	Portugal Continental e Arquipélago dos Açores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigação com vista à concretização de projetos artísticos	Apordoc		Director de Produção Doc's Kingdom, Seminário Internacional sobre Cinema Documental	03/09/2017	08/09/2017	Arcos de Valdevez	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigação com vista à concretização de	MAAT		Produtor da Instalação Performativa Site Specific do artista João Onofre na Sala das Caldeiras	16/05/2017	24/09/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



projetos artísticos								
obtenção de novas qualificações académico-profissionais	Instituto Politécnico de Lisboa		Obtenção do Grau de Especialista em Produção de Cinema		16/10/2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>