FICHA DA UNIDADE CURRICULAR / *CURRICULAR UNIT FORM*

5º SEMESTRE - ANO LETIVO 2018 / 2019

5TH SEMESTER - SCHOOL YEAR 2018 / 2019

1. DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Psicologia e Cinema

1. *CURRICULAR UNIT - 3 ECTS CREDITS*

Psychology and Cinema

2. DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

José Bogalheiro. 40 horas de contacto (30 horas teórico-práticas + 10 horas de orientação tutorial

2. INSTRUCTOR IN CHARGE AND INDIVIDUAL TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)

JOSÉ BOGALHEIRO, 40 hours: 30 hours of classes + 10 tutorial hours

3. OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

3. OTHER INSTRUCTORS AND THEIR TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)

4. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES) (MÁX. 1000 CARACTERES)

Unidade curricular, semestral, cujo objectivo fundamental é proporcionar aos alunos uma reflexão centrada nas obras sob o ângulo da recepção, visando, ao mesmo tempo, compreender os mecanismos da criação. Para tanto, procura-se:
- Explicitar o alcance da inclusão do espectador como parte da estrutura e do sentido do filme;
- Identificar os processos cognitivos e o papel das normas e convenções presentes no acto de recepção fílmica;
- Promover uma abordagem "demonstrativa" assente em vocabulário apropriado para discutir e conceptualizar a experiência estética de recepção fílmica.

4. LEARNING OBJECTIVES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS) (1000 CHARACTERS MAX)

Course, with a duration of one semester, whose core objective is to provide students a focused reflection in the works from the perspective of reception, aiming at the same time understand the mechanisms of creation. Therefore, we seek to:
- Revealing the scope of the inclusion of the viewer as part of the structure and meaning of the film;
- Identify the cognitive processes and the role of standards and conventions present in the film receiving act;
- Promoting an approach "demonstrative" based on appropriate vocabulary to discuss and conceptualize the aesthetic experience of film reception.

5. Conteúdos Programáticos (Máx. 1000 caracteres)

REPRESENTAÇÃO

1. Naturalismo vs. Convencionalismo na arte

– O monumental e o narrativo (na pintura); o simbólico e o dramático (na literatura)

– Verosimilhança e substituição; mimese e descrição; reflexividade e transitividade

2. Percepção imagética

– teorias ilusionistas, teorias da transparência, teorias da imaginação, teorias do reconhecimento

3. O mimetismo na génese da representação

– Imitação, desejo mimético, simulação

– Participação nos eventos narrados e nas emoções atribuídas às personagens

4. Pensamento icónico e função da metáfora na recepção

IMAGINAÇÃO

1. Estrutura intencional da imaginação: Intencionalidade e "objecto" da imaginação

2. Imagem interna e figuração

CRIAÇÃO

1. O acto de criação

2. Esquema mítico do percurso de vida do criador

5. Syllabus (1000 characters max)

REPRESENTATION

1. Naturalism vs. Conventionalism in art

- The monumental and the narrative (in painting); the symbolic and dramatic (in the literature)

- Likelihood and replacement; mimesis and description; reflexivity and transitivity

2. Perception of images

- Illusionists theories, transparency theories, theories of imagination, recognition theories

3. The mimetism as the beginning of representation

- Imitation, mimetic desire, simulation

- Participation in the narrated events and emotions attributed to characters

4. Iconic thinking and function of metaphor in reception

IMAGINATION

1. Intentional imagination structure: Intentionality and "object" of the imagination

2. Inner Image and figuration

CREATION

1. The act of creation

2. Mythical scheme of "life path" of the creator

6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular (Máx. 1000 caracteres)

Ao eleger o propósito de "explicitar o alcance da inclusão do espectador como parte da estrutura e do sentido do filme" como objectivo nuclear desta unidade curricular têm-se como pressuposto que a elucidação dos processos psicológicos de recepção constitui a primeira tarefa. A aquisição do "vocabulário" adequado à compreensão desses processos serve igualmente para a reflexão relativa aos mecanismos de criação.

6. *PROOF OF COHERENCE BETWEEN THE SYLLABUS AND THE LEARNING OBJECTIVES (1000 CHARACTERS MAX)*

In electing the purpose of "explain the scope of the inclusion of the viewer as part of the structure and meaning of the film" as a core objective of this course we adopt the assumption that the understanding of psychological processes of reception is the first task. The acquisition of the "vocabulary" appropriate to the understanding of these processes also serves for reflection on the underlying mechanisms of creation.

7. METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) (1000 CARACTERES)

O "tempo de contacto" desta unidade curricular tem duas componentes: aulas teórico-práticas e orientação tutorial. Na primeira (TP), o leccionamento incluirá, para além de exposição sistemática, organizada à volta dos núcleos referidos nos Conteúdos programáticos, cotejo de textos essenciais e exemplificação com obras. Na segunda (OT), ocupar-se-á do acompanhamento personalizado do trabalho programado, e que será desenvolvido por cada aluno, com vista a constituir um elemento de avaliação nesta unidade curricular.
Avaliação
Participação/assiduidade: 15%
Trabalho individual (acompanhado em OT): 40%
Teste de avaliação de conhecimentos: 45%

7. TEACHING METHODS (INCLUDING ASSESSMENT) (1000 CHARACTERS MAX)

The "contact time" on this course has two components: theoretical practical classes and tutorials. In the first (TP), the teaching will include, in addition to systematic exposition organized around the core points listed in the Syllabus, collation of essential texts and exemplification through works. In the second (OT), it deals with the personalized support the scheduled work to be developed by each student in order to be an element of assessment in this course.
Assessment
Individual work (accompanied in OT): 40%
Test evaluation of knowledge: 45%
Participation / attendance: 15%

8. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR (MÁX. 3000 CARACTERES)

A metodologia tal como se encontra explicitamente enunciada faz convergir no processo de aprendizagem elucidação e fundamentação teórica através do leccionamento, e reflexão aplicada, sobretudo com os trabalhos realizados pelos alunos.

8. PROOF OF COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODS AND THE LEARNING OBJECTIVES (3000 CHARACTERS MAX)

The methodology as is explicitly stated leads to converging in the learning process by students conceptual clarification and theoretical foundation, obtained either through the systematic teaching or through applied reflection, and above all through the work done by students.

9. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL (MÁX. 1000 CARACTERES) / *MAIN BIBLIOGRAPHY (1000 CHARACTERS MAX)*

Auerbach, Erich. Mimesis:a representação da realidade na literatura ocidental.[1946]. São Paulo:Perspectiva,1987.
Aumont, Jacques.A Imagem.Lisboa:Texto e Grafia,2009.

Barthes, Roland. La Préparation du Roman I et II - Cours et Séminaires au Collège de France (1878-1979 et 1979-1980). Editado por Nathalie Léger.Paris:Seuil/IMEC, 2003.
Bazin,André.Qu'est-ce que le Cinéma? [édition définitive].Paris:Éditions du Cerf,1981.
Cometti, Jean-Pierre, Jacques Morizot, e Roger Pouivet,eds. Esthétique contemporaine: Art, représentation et fiction.Paris:Librairie Philosophique J. Vrin, 2005.
Currie,G.,e I. Ravenscroft.Recreative minds:imagination in philosophy and psychology.New York and Oxford: Clarendon Press, 2002.
Deleuze,Gilles.«Qu'est-ce que l'acte de création?» Em Deux Régimes de Fous(Textes et Entretiens 1975-1995),291–302. [1987].Paris:Les Éditions de Minuit,2003.
Fauconnier,Gilles,e Mark Turner.The Way We Think:Conceptual Blending and Mind's Hidden Complexities. New York: Basic Book, 2003*

10. OBSERVAÇÕES

* Garroni, Emilio.Immagine, Linguaggio,Figura:Osservazioni e ipotesi.[2005]. Bari: Editori Laterza, 2010.
- Scritti sul cinema. Torino: Nino Aragno Editore, 2006.
Gombrich, E. H. The Image and the Eye:Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation. Oxford: Phaidon Press, 1982.
Gombrich, Ernst H.«The Mask and the Face: the perception of physiognomic likeness in life and in art».Em Art,Perception and Reality, by Ernst H. Gombrich,Julian Hochberg, e Max Black. Baltimore: The Johns Hopkins University Press,1972.
Koestler,Arthur.L'Atto della Creazione.Traduzido por G. M. Nivi.[1964/1969].Roma: Casa Editrice Astrolabio - Ubaldini Editore,1975.
Lakoff, George, e Mark Johnson.Metaphors we live by.[1980]. Chicago and London: University of Chicago Press, 2003.
Malraux, André. «Esquisse d'une psychologie du cinéma». Em Écrits sur l'Art. Oeuvres Complètes, IV. Paris: Gallimard, 1946.
Marin, Louis. De la représentation. Editado por Daniel Arasse. Hautes études.Paris: Gallimard, 1994.

10. GENERAL REMARKS