FICHA DA UNIDADE CURRICULAR / *CURRICULAR UNIT FORM*

4º SEMESTRE - ANO LETIVO 2018 / 2019

4TH SEMESTER - SCHOOL YEAR 2018 / 2019

1. DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 6

Seminário de Produção de Filmes IV

1. *CURRICULAR UNIT - 6 ECTS CREDITS*

Group Film Project IV

2. DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

João Milagre – 60 horas

2. INSTRUCTOR IN CHARGE AND INDIVIDUAL TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)

João Milagre – 60 hours

3. OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

3. OTHER INSTRUCTORS AND THEIR TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)

4. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES) (MÁX. 1000 CARACTERES)

A uc de Seminário de Produção de Filmes IV tem como objetivo a prática de produção de filmes documentais em equipa reduzida (entre 5 e 7 elementos), ensinando os alunos a interagir em coletivo, mas regidos pelo ponto de vista do realizador. A necessidade de interação verifica-se desde o conceito original (escolha da ideia a adaptar para filme) até ao produto acabado (a cópia final de arquivo). Pretende-se que os estudantes saibam relacionar-se em grupo num tipo de projeto que é marcadamente de cunho muito pessoal e mais individualista do que a prática de ficção. A principal competência a adquirir é a consciencialização face ao real e tudo o que de inesperado ele implica para o grupo de trabalho, em termos de investigação, adaptabilidade a novas situações, diplomacia e ética cinematográfica.

4. LEARNING OBJECTIVES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS) (1000 CHARACTERS MAX)

The goal of the curricular unit Group Film Project IV is to produce documentary films in small groups of students (from 5 to 7), teaching them how to interact in group but subjected to the director's point of view. The need to interact is present from the concept (starting with the choice of idea) to the finished product (final archive version). This cycle of studies is intended to promote the collective practice of cinema applied to very personal and individualistic non fictional projects. The main competence the students must acquire is a consciousness towards the real world and all the unexpected events and twists it causes in terms of research, adaptability to new situations, diplomacy and cinematic ethics.

5. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (MÁX. 1000 CARACTERES)

Dada a natureza prática da uc, que funciona como um espaço de produção de filmes, não existem verdadeiros conteúdos programáticos a lecionar no que respeita às áreas de Argumento, Realização, Produção, Imagem, Som e Montagem. Estes são ministrados noutras cadeiras, pelos professores dessas áreas responsáveis pelo interface com o Seminário de Produção de Filmes IV, e aqui aplicados.
O orientador do Seminário chama a si a responsabilidade de ir cordenando a intervenção das várias áreas, tanto ao nível dos docentes como no que aos discentes diz respeito. Esta cordenação é indispensável para o bom desenvolvimento dos trabalhos e constitui, porventura, um modelo positivo de interação face a um objetivo comum pelo qual os próprios alunos devem pautar a sua conduta.

5. SYLLABUS (1000 CHARACTERS MAX)

Given the practical nature of this curricular unit, which is a place for film production, there are no effective contents to be taught as far as Screenplay, Directing, Production, Image, Sound and Editing are concerned. Such specific contents are taught in other curricular units, by the teachers responsible for the areas that interface with the Group Film Project IV, and are here applied. The Group Film Project IV supervisor is responsible for the coordination of all the technical fields and their teachers' and students' interventions. This coordination is imperative for the good development of all work processes at all the stages.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR (MÁX. 1000 CARACTERES)

Um dos campos da prática cinematográfica–a qual, recentemente, adquiriu novo fulgor devido ao incremento de festivais-é precisamente o documentário. Com este Seminário a ESTC procura formar os seus alunos num tipo de prática que não só vai de encontro aos anseios mais íntimos de alguns estudantes,como também pode constituir uma saída profissional válida para outros.
Os alunos são desafiados a ter ideias sobre o mundo que os rodeia, direta ou indiretamente, e a tecerem juízos de valor sobre o real,os quais devem transmitir de forma criativa e cinematográfica.A defesa de um ponto de vista e a sua manutenção é muito difícil,sobretudo em alunos acabados de entrar na idade adulta,mas é precisamente esse espírito de procura e raciocínio das matérias sociais articuladas com as de natureza plástica que se procura incutir neste semestre.
Sessão de pitching é crucial,pois reproduz os mecanismos da profissão,onde o documentarista é mutas vezes obrigado ao mesmo exercício para obter financiamento

6. PROOF OF COHERENCE BETWEEN THE SYLLABUS AND THE LEARNING OBJECTIVES (1000 CHARACTERS MAX)

The documentary is a field of cinematic practice which recently has acquired new vitality due to the growing network of film festivals. With this particular Group Film Project, ESTC aims to provide an education in a cinematic genre that many students already hold dear and that may well turn out to be a viable employment/activity for many others. The students are challenged to come up with ideas about the world that directly or indirectly surrounds them and to pass, in a creative and cinematic way, value judgments on that reality. To be able to defend and maintain a point of view is very difficult, especially in students who have just recently come of age, but it is precisely that spirit of research and reflection on social issues articulated in an aesthetic way that the Group Film Project IV aims for.
The pitching session is crucial, since it is a faithful reproduction of what happens in

the industry, where the documentary filmmaker often has to do the same in order to…

7. METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) (1000 CARACTERES)

O calendário para esta uc é constituído por duas etapas de trabalho: 10 semanas de desenvolvimento de projetos para efeitos de seleção e aperfeiçoamento de uma ideia de filme + 6 semanas de trabalho intensivo sobre os projetos efetivamente aprovados. Os docentes de cada área apoiam os alunos e termos técnicos e estéticos; a orientadora do seminário supervisiona o processo.

Em princípio, são filmados cinco exercícios com uma duração final de aproximadamente 10 minutos cada, respeitando as seguintes condições de produção: formato digital, cor, ideia original (tema livre), ponto de vista claro, 3 dias de rodagem, perímetro de 30 kms em torno de Lisboa. A avaliação, obrigatoriamente contínua, reparte-se pelas seguintes obrigações: elaboração e apresentação verbal de desenho de projecto/pitching (nota conjunta), preparação e rodagem do filme, redação de relatório e diário de bordo, assiduidade, pontualidade e empenho.

7. TEACHING METHODS (INCLUDING ASSESSMENT) (1000 CHARACTERS MAX)

The timetable for this cu is made up of two different stages:10 weeks to develop the projects for selection and to perfect a filmic idea + 6 weeks of intensive work used to carry out the proj. that are selected in stage 1. The teachers of Screenplay, Direction, Production,Image,Sound & Editing prepare the students for the aesthetic and technical challenges ahead; the supervisor of the Group Film Proj IV oversees the whole process.

5 documentary films of about 10 minutes each are produced following some basic production rules:digital format, color,free subject (but the idea has to be original), clear point of view, 3 shootings days,the films must be shot in a perimeter of 30 kilometers around Lisbon.Students are permanently being assessed according to the following criteria:conception and presentation of a filmic project (collective mark), preparation and shooting of two films,writing a report and putting together a diary of activities performed,performed, punctuality & commitment.

8. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR (MÁX. 3000 CARACTERES)

Os alunos constituem-se em grupos pequenos (numa lógica de hexágono, embora ajustável ao número total de alunos inscritos na UC) para desenvolver o conceito de filme. Ocupam os seguintes cargos: realizador, argumentista, produtor, director de fotografia, director de som, montador. O conceito deve materializar-se num esboço de filme exequível e tecnicamente competente. Em princípio, são rodados os cinco projetos melhor cotados no ranking final elaborado pelo júri presente na sessão de pitching (professores das áreas correspondentes ao hexágono). Todo o processo é acompanhado de perto pelo orientador do Seminário em todas as suas fases: seleção dos projetos a filmar; pré produção, rodagem e pós produção dos projetos rodados.

A avaliação do Seminário encontra-se dividida em duas componentes fundamentais: (a) o trabalho de cada elemento no coletivo com os grupos que integra ao longo do processo; (b) uma consciência e execução individual da sua própria função (ou funções), como contribuindo de modo crucial para o todo fílmico. Para ajudar à justiça da nota final e obrigar o aluno a uma meditação sobre o seu próprio trabalho e rendimento, bem como sobre questões de fundo relativas à prática do documentário, tal como vivido na primeira pessoa, impõe-se a redação de um diário de bordo (relatório) e uma reflexão pessoal.

O ciclo de Seminário de Produção de Filmes IV completa-se com o visionamento

público dos filmes terminados e uma reflexão privada, em aula, sobre o resultado obtido.

8. Proof of coherence between the teaching methods and the learning objectives (3000 characters max)

The students start by forming teams of six people in order to develop the filmic concept. Small adjustments can be made depending on the number of students enrolled. The key crew positions are: director, screenwriter, producer, director of photography, sound recordist, editor. The filmic concept should be materialized in a viable and technically competent project. The best five projects, according to the voting teachers' ranking in the pitching session, go into production. All the process is overseen by the Film Group Project IV supervisor at all the stages: project selection, preproduction, shooting and post-production.

The students' assessment is divided in two fundamental components: (a) the individual performance of each student and his/her contribution to the several collectives he/she integrates along the way; (b) an individual performance (and consciousness thereof) that contributes positively to the filmic whole. As a means to make the students reflect upon their work and efficiency, as well as their contribution to the film as a whole, a written report and diary of activities (complete with a personal reflection) are mandatory. The Group Film Project IV cycle comes to an end with the public screening of all the films shot, followed by an in-class analysis of the result.

9. Bibliografia principal (Máx. 1000 caracteres) / *Main Bibliography (1000 characters max)*

ROTCOP, Ken. The Perfect Pitch: How to Sell Yourself and Your Movie Idea to Hollywood. Marlane McGarry, ed.). Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2001.

10. Observações

10. General remarks