



ACTIVIDADES DE I & D 2018 - Cinema (académicas e artísticas)

Índice:

DOCENTE: André Valentim Almeida.....	2
DOCENTE: António Leonardo Oliveira Ribeiro Simões	3
DOCENTE: Emídio Buchinho (Emídio Jorge Buchinho de Oliveira).....	3
DOCENTE: Isabel Margarida Reis da Silveira Machado.....	7
DOCENTE: Isabel Maria Nunes da Silva	12
DOCENTE: João Paulo do Nascimento Milagre	13
DOCENTE: Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho	14
DOCENTE: Luís Fonseca.....	17
DOCENTE: Manuela Viegas.....	17
DOCENTE: Margarida Sofia Clímaco de Albuquerque Leitão.....	21
DOCENTE: Maria de Fátima Chinita da Mata	25
DOCENTE: Maria de Fátima Ribeiro	33
DOCENTE: Maria Do Rosário.....	36
DOCENTE: Nuno Manuel Ferreira da Fonseca	36
DOCENTE: Paulo Otávio Bezerra Leite	38
DOCENTE: Ricardo da Silva Real Nogueira	39
DOCENTE: Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira	40
DOCENTE: Vasco Manuel Almeida e costa.....	41

ACTIVIDADES DE I & D 2018 - Cinema

(académicas e artísticas)

DOCENTE: André Valentim Almeida

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Membro de associações de cinema			Membro da Direcção da APORDOC	1-jan-2018	31-dez-2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Frequência de workshops e conferências	Knight Center for Journalism in the Americas		participação no workshop online "Listen up! How to launch and grow a hit podcast" Knight Center for Journalism in the Americas	20-ago-2018	23-set-2018	online	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem	Cinemateca		HISTÓRIAS DO CINEMA JEAN-PIERRE VERSCHEURE – A HISTÓRIA DOS FORMATOS	19-fev-2018	23-fev-2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produção de Longa-Metragem documental	Produtora Filmógrafo		Realização, Direcção de Fotografia e Montagem de documentário "Os Futebolistas Invisíveis"	15-abr-2018	31-dez-2018	Isle de France + Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Produção de Longa-Metragem documental			Pesquisa e Desenvolvimento conducente a Longa-Metragem documental "Lua"	15-set-2018	15-Out-2018	Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exibição de Longa-Metragem documental			Exibição da Longa-Metragem documental "Dia 32" nos Festivais "Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay – secção Panorama Largometrajes Internacionales"; Cine Documental Encuentros del Otro Cine (EDOC) – secção Nuevas Poéticas; FICA; Sembrando	2018	2018	Uruguai, Equador, Brasil, Perú, Colômbia, Índia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			Cine; Atlantic International Film Festival; Arthouse – Asia					
Exibição de Longa-Metragem documental			exibição das Longas-Metragens Documentais "From New York with Love" e "Dia 32" na Fundação Calouste Gulbenkian no ciclo A Gulbenkian e o Cinema Português – intimidade e o país: um desejo de futuro	2-dez-2018	2-dez-2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
publicações	Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa		publicação do guião da Longa-Metragem "Dia 32" em número extra série dos LIBRETOS MATERIAIS PARA O FIM DO MUNDO – uma edição do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa – Conselho de Redacção de libretos (directores): Ana Luísa Amaral, Ana Paula Coutinho, Gonçalo Vilas-Boas; Rosa Maria Martelo: ISBN ISBN 978-989-99999-3	mar-2018	mar-2018	Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Longa-Metragem documental	Red Desert		co-montagem da Longa-Metragem documental "Bostofrio, où le ciel rejoint la terre"	1 mar-2018	31 mar-2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: António Leonardo Oliveira Ribeiro Simões

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
longa-metragem	Produtora OPTEC		Imagem filme do Pedro Costa	Mar 2017	Março 2019	Amadora Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
curta-metragem	Produtora Terratreme		imagem na curta-metragem do Diogo Baldaia	Set 2018	outubro 2018	Lisboa Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Video-arte	Produtora Duplacena		imagem e operação de câmara	Dez 2018	Fev 2019	Lisboa Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Emídio Buchinho (Emídio Jorge Buchinho de Oliveira)

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
DESIGN DE SOM OU SONOPLASTIA PARA TEATRO. - Masterclass			DESIGN DE SOM OU SONOPLASTIA PARA TEATRO. Masterclass ao MESTRADO EM TEATRO da ESMAE - IPP. - Apresentação Pública.	15 Dez 2018	15 Dez 2018	ESMAE - IPP, PORTO, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ORLANDO (teatro) TEATRO ESTÚDIO FONTENOVA & EDUARDO DIAS			Sonoplastia para teatro.	1 Nov 2018	4 Nov 2018	FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI, SETÚBAL, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TO BE OR NOT TO BE COMPOSER (concerto) - Parte 1: Ricardo Guerreiro, Flak, Emidio Buchinho; Parte 2: David Magalhães Alves, Ulrich Mitzlaff, João Madeira, Eduardo Chagas, Paulo Galão, André Hencleeday, Nuno Morão, Carlos Santos e Emidio Buchinho; Parte 3: Emidio Buchinho			TO BE OR NOT TO BE COMPOSER (concerto) - Parte 1: Ricardo Guerreiro (guitarra eléctrica), Flak (guitarra eléctrica) e Emidio Buchinho (guitarra eléctrica); Parte 2: David Magalhães Alves (violino), Ulrich Mitzlaff (violoncelo), João Madeira (contrabaixo), Eduardo Chagas (trombone), Paulo Galão (saxofone), André Hencleeday (piano preparado), Nuno Morão (percussão), Carlos Santos (electrónica) e Emidio Buchinho (direcção); Parte 3: Emidio Buchinho (guitarra eléctrica expandida, computador)	15 Set 2018	15 Set 2018	O'CULTO DA AJUDA, LISBOA, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ANDRÉ HENCLEEDAY +			Concerto de música experimental improvisada. André Hencleeday (piano preparado), Carlos	13 Set 2018	13 Set 2018	BIBLIOTECA MUNICIPAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CARLOS SANTOS + EMIDIO BUCHINHO + ABDUL MOIMÊME (Concerto) FESTIVAL EXQUISITO - 2018			Santos (computador, electrónica), Emidio Buchinho (guitarra eléctrica) e Abdul Moimême (guitarra preparada). Músico e co-compositor.			ORLANDO RIBEIRO, TELHEIRAS, LISBOA, Portugal		
TO BE OR NOT TO BE COMPOSER (residência artística de investigação)			Residência artística de investigação. - Emidio Buchinho (guitarra eléctrica expandida, computador, direcção), Ricardo Guerreiro (guitarra eléctrica), Flak (guitarra eléctrica), Carlos Zíngaro (violino), David Magalhães Alves (violino), Ulrich Mitzlaff (violoncelo), João Madeira (contrabaixo), Eduardo Chagas (trombone), Paulo Galão (saxofone), André Hencleeday (piano preparado), Nuno Morão (percussão) e Carlos Santos (computador e electrónica). Orientação tutorial de António de Sousa Dias e Miguel Azguime. Apoio de Miso Music.	3 Set 2018	15 Set 2018	O'CULTO DA AJUDA, LISBOA, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LUGAR DE TÚBAL (filme concerto) LEONARDO SILVA & ZNGR ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE XX FESTA DO TEATRO - Festival Internacional de Teatro de Setúbal - 2018			LUGAR DE TÚBAL (filme concerto) LEONARDO SILVA & ZNGR ELECTROACOUSTIC ENSEMBLE Leonardo Silva (conceito e vídeo), Carlos Zíngaro (violino e electrónica), Carlos Santos (computador, microfones e electrónica) e Emidio Buchinho (guitarra eléctrica, field recordings e electrónica), Teatro Estúdio Fontenova (produção). - Músico e co-compositor.	31 Ago 2018	31 Ago 2018	LARGO DE BOCAGE - Rua da Marquesa do Faial, SETÚBAL, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Provas Públicas para atribuição do			Provas Públicas para atribuição do Título de Especialista na área de Audiovisuais e Produção dos Média - Técnica de Som e	12 Jul 2018	12 Jul 2018	ESAD - Instituto Politécnico de Leiria CALDAS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Título de Especialista			Imagem a Nuno Fortes Monteiro. - Membro do Júri.			DA RAINHA, Portugal		
TRITTICO #2 (concerto) Emidio Buchinho e Carlos Santos			Concerto de música experimental improvisada. - Músico e co-compositor. Emidio Buchinho (concepção, composição, roda de Duchamp, tábua de Pistoletto, computador, electrónica) e Carlos Santos (composição, roda de Duchamp, tábua de pistoletto, computador, electrónica).	29 Jun 2018	29 Jun 2018	SMUP - Sociedade Musical União Paredense PAREDE, CASCAIS, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TUNING THE INVISIBLE - HAN CD, K7 e digital download			Co-autor e co-produtor da edição de música em CD, K7 e digital download, em parceria com Vitor Joaquim.	2 Ago 2017	7 Jun 2018	SETÚBAL, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
GIRELA, REFLEXÕES SOBRE CRIAÇÃO ARTÍSTICA, FORMAÇÃO E LEGISLAÇÃO Livro escrito por Vários Autores Coordenação de Marta Cordeiro, Conceição Mendes e José Espada Publicação do Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Teatro e Cinema [1ª Edição - livro impresso]			Livro. - Autor de artigo.	8 Mai 2018	8 Mai 2018	LISBOA, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VOZ DOS PÁSSAROS (teatro) TEATRO ESTÚDIO FONTENOVA & JOSÉ MARIA DIAS			Sonoplastia para teatro.	20 Abr 2018	22 Abr 2018	FORUM MUNICIPAL LUÍSA TODI, SETÚBAL, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ANOTAÇÕES SONORAS: ESPAÇO, PAUSA, REPETIÇÃO, de Pedro Tudela e Miguel Carvalhais			Instalação sonora de Pedro Tudela e Miguel Carvalhais. - Artista Sonoro Convidado (de entre outros).	23 Mar 2018	30 Jun 2018	FACULDADE DE BELAS ARTES - UNIVERSIDADE DO PORTO, PORTO, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EMÍDIO BUCHINHO + JOÃO MADEIRA + RODRIGO PINHEIRO (Concerto)			Concerto de música experimental improvisada. Emídio Buchinho (guitarra eléctrica), João Madeira (contrabaixo) e Rodrigo Pinheiro (piano). - Músico e co-compositor.	19 Jan 2018	19 Jan 2018	BAR IRREAL, LISBOA, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grupo de Investigação Científica e Técnica, Macrolinha Média, Cultura e Tecnologia			Membro do Grupo de Investigação Científica e Técnica, Macrolinha Média, Cultura e Tecnologia da ESCS - IPL - Escola Superior de Comunicação Social	2016	2018	LISBOA, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Doutoramento			Tese de doutoramento em Ciência e Tecnologia das Artes, especialidade Informática Musical: "Sistemas e métodos para composição de música electroacústica com guitarra eléctrica" (orientada pelo Professor Doutor António de Sousa Dias).	Out 2009	Dez 2019	EA-UCP PORTO, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Isabel Margarida Reis da Silveira Machado

Evento	Nome do Centro de	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data	Local (cidade + país)	Nac.	Int.
--------	-------------------	-------	---------------------------------	------	-----------------------	------	------

	Investigação / Outras Entidades			Início	Fim			
Especialista na Área de Artes / Cinema / Produção pelo Instituto Politécnico de Lisboa	IPL		Provas Públicas para Reconhecimento como Especialista na Área de Artes / Cinema / Produção pelo Instituto Politécnico de Lisboa	Requerimento Nov 2016	Provas Julho 2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Direcção da Associação Portuguesa pelo Documentário	Apordoc		Presidente da Direcção da Apordoc associação cultural sem fins lucrativos que tem como principais objectivos apoiar, promover e estimular o interesse pelo cinema documental.	2016	2020	Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LisbonDocs 2017	European Documentary Network, Apordoc, Culturgest		Coordenação de Workshop Internacional de Desenvolvimento e Pitching de projectos documentais	Fevereiro 2017	Outubro 2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LisbonDocs 2018	European Documentary Network, Apordoc, Culturgest		Coordenação de Workshop Internacional de Desenvolvimento e Pitching de projectos documentais	Fevereiro 2018	Outubro 2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
The Lab	European Documentary Network, Apordoc		Laboratório de Desenvolvimento de Documentário	Julho 2018	Julho 2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Especialista convidada no Programa Arché	Apordoc		Arché - Laboratório de actividades profissionais do Festival Doclisboa.	Outubro 2017	Outubro 2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Membro do Júri	Festival de Cinema Luso-		Júri Oficial da Competição com Nuno Baltazar e João Vieira Jr.	Abril 2018	Abril 2018	Santa Maria da Feira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	Brasileiro de Santa Maria da Feira.							
Curtas às Quartas	NOS		Participação em 3 episódios do programa televisivo semanal dos canais TV Cine dedicados às curtas-metragens portuguesas com entrevistas e exibição de 3 curtas-metragens produzidas.	18 Outubro 2017	1 Novembro 2017	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientadora de Estágio	CRIM		Orientação de estágio profissional de Luís Magina - Ramo Produção da Escola Superior de Teatro e Cinema.	Julho 2018	Setembro 2018	Lisboa, Porto, Armamar, Alenquer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produção e Direcção de Produção	CRIM		Longa metragem de Ficção de David Bonneville "O ÚLTIMO BANHO" (em pós-produção) Co-Produção: BocaLupo (França) Apoios: ICA primeiras obras, CNC luso-françês, RTP, Eurimages	2017	2019	Portugal / França	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Produtora	CRIM		Longa-Metragem de Ficção "A ÁRVORE" de André Gil Mata (s16 mm, 104 min, 2018) Apoios: ICA desenvolvimento, e primeiras obras e Fundação Calouste Gulbenkian Projecto seleccionado para o Fórum de co-produção When East meets West, Trieste, Itália 2016 MELHOR LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO, Competição Internacional, Lima Independente, Peru 2018 MELHOR DIRECÇÃO DE FOTOGRAFIA Festival Caminhos do Cinema Português, Portugal 2018	2016	2018	Portugal/Bósnia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			Nomeação para o GWFF BEST FIRST FEATURE AWARD - Berlinale, Alemanha 2018 MELHOR REALIZADOR para Longa-Metragem Portuguesa IndieLisboa, Portugal 2018					
Participação em Festivais Internacionais de Cinema para apresentação de Filmes	CRIM		Presencialmente: Berlinale Forum, Alemanha 2018 IndieLisboa International Film Festival, Portugal 2018 Outros Festivais: Jeonju International Film Festival, Lima Independiente Int. Film Festival, Olhar de Cinema - Curitiba Int. Film Festival, Sarajevo Film Festival, Festival ADF, Buenos Aires, Dokufest 2018 (extensão Porto/Post/Doc Kosovo) Festival Nouveau Cinéma, Montréal, Festival de Sevilha, Cine Eco Seia -Festival de Cinema, Festival Internacional de Cinema do Rio de Janeiro, FICX - Festival del Cine de Gijon Festival Margenes, Cinemateca de Madrid Caminhos do Cinema Português, Extensão Festival do Rio de Janeiro, Festival Novos Cinema da Galiza, Cinematheque Seoul Art Cinema,	2018	2019	Alemanha, Coreia do Sul, Peru, Bósnia, Argentina, Kosovo, Canadá, Brasil, Espanha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Distribuição Nacional	CRIM, Nitrato Filmes		Salas Comerciais em Lisboa, Porto e Coimbra, Cineclube de Tavira Centro Multimeios de Espinho Cineclube de Faro			Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produção/ Actividade Artística	CRIM		Longa-Metragem de Ficção "AMOR AMOR" de Jorge Cramez, HD, 107 min, Apoios: ICA primeiras obras e Câmara Municipal de Lisboa	2015	2017		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Participação em Festivais Internacionais de Cinema para apresentação de Filmes	CRIM, Portugal Film		Festivais: IndieLisboa International Film Festival, OUFF Festival de Cine Internacional de Ourense, Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Festival Issni N'Ourgh International du Film Amazighe – FINIFA, Mostra de Cinema Europeu, Cinemateca Paixão Macau, I Mostra de Cine Lusófono de Morelia, Festival Semninci, Valladolid,	2017	2018	Portugal, Espanha, Uruguai, Marrocos, Macau, México, Espanha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigação de redes internacionais ligadas ao cinema	Aomen on Docs		Encontro profissional sobre desafios do cinema não-ficcional. O evento oferece aos cineastas em Portugal a oportunidade de se conectarem numa rede global de cineastas mulheres, além de apresentar o seu trabalho ao sector como um todo, criando um espaço para conversas e colaboração. Women on Docs é uma plataforma de exibição gratuita, que desde 2015 celebra a contribuição das mulheres para o cinema de não-ficção em eventos regulares em todo o Reino Unido e em Los Angeles.	11.1.2019	11.1.2019	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Produção/ Actividade Artística	CRIM		Documentário de longa-metragem ACTOS DE CINEMA de Jorge Cramez HD, 114 min, 2018 Apoios: ICA documentários, Fundação Calouste Gulbenkian Festivais: DocLisboa International Film Festival, Portugal 2018	2017	2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Produção/ Actividade Artística	CRIM		Documentário de curta-metragem ANTECÂMARA de Jorge Cramez HD, 52 min, 2018	2018	2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			Festivais: DocLisboa International Film Festival, Portugal 2018 (competição internacional)					
Produção/ Actividade Artística	CRIM		Documentário de longa-metragem A VOLTA AO MUNDO QUANDO TINHAS 30 ANOS de Aya Koretzky 16 mm, 110 min, 2018 Festivais: DocLisboa International Film Festival, Portugal 2018 (competição internacional) Apoios: Gulbenkian e ICA; Projecto seleccionado para Eurodoc2015 PRÉMIO TEENAGE Porto/Post/Doc Film & Media Festival, Portugal 2018; Festivais: DocLisboa International Film Festival, IFFR - International Film Festival Rotterdam,	2015	2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Isabel Maria Nunes da Silva

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Membro de Associações de Cinema	Associação Cinema 23		Membro da associação	desde 2015		Cidade México - México	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Título Especialista	IPL		Defesa Pública e Obtenção com Louvor do Título de Especialista em Artes / Cinema / Produção	13 Março 2018		Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro do Juri	Associação Cinema 23		Para atribuição do Prémio Iberoamericano de Cine "Fénix" na categoria de Melhor Filme , na edição de 2018, cidade do México, México.	Setembro 2018	Novembro 2018	Cidade México - México	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Filme "Quero-te Tanto" do realizador Vicente Alves do Ó	Produtora de Cinema Ukbar Filmes		Directora de Produção	Março 2018	Julho 2018	Lisboa, Santarém, Serpa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Filme "Pedro" de Lais Bodanzky	Produtoras Biônica Filmes (Brasil), Buriti Filmes (Brasil), Sereno Filmes (Brasil), O Som e a Fúria (Portugal), Globo Filmes (Brasil)		Directora de Produção da parte portuguesa	Setembro 2018	Dezembro 2018	São Paulo, Rio Janeiro - Brasil, Lisboa, Açores - Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Curso de Produção de Televisão	World Academy		Formadora	Janeiro 2018	Fevereiro 2018	Carnaxide, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: João Paulo do Nascimento Milagre

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Mostra de Filmes da Amadora	ESTC		Organização do ciclo	14/02/ 2018	18/02/18	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2084 Imagine – Conversas com Graça Castanheira - inserido no programa de	CCB		Função - Co-autor do programa: Trata-se de um trabalho de escrita, em coautoria com a professora Graça Castanheira.	Janeiro 2018	Julho 2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Literatura e Pensamento do Centro Cultural de Belém			<p>Tarefas –Entrevistas: Conceção, investigação e escrita das entrevistas.</p> <p>Vídeos: Supervisão geral.</p> <p>Lista de convidados: Dr. Gonçalo Lopes, Prof Adrian Currie, Prof.^a Beth Singler, Prof Arlindo Oliveira, Prof. Adam Kampff, Prof. José Santos Victor, Philippe Rodriguez, Paul Mason, Dr^a. Graça Fonseca Prof. Nick Dunn, Leyla Acaroglu, Prof. José Pedro Serra</p>					
Homenagem a António Reis	ESTC		<p>Organização do Ciclo de cinema e discussão à volta do trabalho de António Reis.</p> <p>Convidados: Prof^a. Filomena Molder, Prof. Nuno Júdice, Prof. Manuel Guerra, Prof. José Bigalheiro</p>	1/10/2018	4/10/2018	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Diários Suspensos	Rosa Filmes		Finalização da longa-metragem documental realizada por Joaquim Sapinho	2017	2019/20	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Liberté	Rosa Filmes /Idéale Audience/		Produção do filme Liberté do realizador catalão Albert Serra, com Helmut Berger e Ingrid Caven. Este filme foi rodado no Alentejo	5 de Setembro de 2018	2019/20	Amareleja, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	Andergraun Films		e obteve financiamento do Protocolo Luso-Francês e do Fundo de Turismo em Portugal.					
La Prática	Rosa Filmes/ Forastero/ Pandora Film Production		Produção, desenvolvimento e preparação de uma longa-metragem escrita e realizada pelo realizador argentino Martin Rejtman, a ser rodada no Chile em 2019. Esta longa metragem obteve financiamento do ICA para Coprodução Internacional com Participação Minoritária Portuguesa 2018.	Janeiro de 2017	2019/20	Argentina, Chile, Portugal, Alemanha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
I Am An Artist	Rosa Filmes/Andergraun Films		Produção e preparação da longa-metragem a ser realizada por Albert Serra. Este filme obteve o apoio financeiro do ICA para Coprodução Internacional com Participação Minoritária Portuguesa 2017.	Julho de 2017	2019/20	Espanha, França, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Atrás dessas Paredes	Rosa Filmes		Produção da longa-metragem documental do realizador português Manuel Mozos. Este filme obteve apoio financeiro do ICA para produção de longas metragens de Documentário.	2017	2019/20	Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Clara	Rosa Filmes		Produção da curta metragem escrita e realizada por Mónica Baptista. Este filme obteve apoio financeiro do ICA para Produção de Filmes de Curta-Metragem de Ficção.	2018	2019/20	Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Censura, A Vigília, O Pai da Fotografia, Os Pais	Rosa Filmes		Produção e consultoria na escrita de quatro longas-metragens de Manuel Mozos, Marine Hugonnier, Rui Cardoso Martins e Hugo Martins no âmbito do Plano de Escrita e Desenvolvimento da Rosa Filmes para 2018. Este plano obteve apoio do ICA no concurso de Apoio à Escrita e Desenvolvimento de projectos em 2018.	2018	2020	Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Roi Soleil	Rosa Filmes /Andergraun Films		Produção da Longa-Metragem documental realizada por Albert Serra. Este filme foi rodado em Lisboa em 2017 na Galeria Graça Brandão. O filme foi o vencedor de Melhor Longa Metragem Documental no FIDMARSEILLE 2018 e marcou presença em inúmeros outros festivais como o New York Film Festival 2018, a Viennale 2018, o Festival de Cinema Europeu de Sevilha 2018, entre muitos outros.	Janeiro de 2017	2018	Portugal, Espanha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Convidado de Verão	Fundação Calouste Gulbenkian		Criação de uma exposição no Centro de Arte Moderna sobre Calouste Gulbenkian, a partir do desafio da directora do Museu, Penelope Curtis, para cruzar objectos da Coleção do Fundador com objectos da Coleção Moderna.	20 de Julho	24 de Setembro	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Catálogo Convidado de Verão	Fundação Calouste Gulbenkian		Criação e concepção de um catálogo sobre a exposição Convidado de Verão no Museu da Coleção Moderna da Fundação Gulbenkian	Julho de 2018	2019/20	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Jack	Faculdade de Arquitectura do Porto		Escrita de um artigo e colaboração na concepção do nº2 da revista Jack, uma revista de arquitectura que dedica este seu número ao filme "Corte de Cabelo" de Joaquim Sapinho, a ser lançada no início de 2019	15 de Julho de 2015	Mai de 2019	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Livro Liquid Skin	Sistema Solar/Rosa Filmes		Criação e concepção de um livro de textos e de imagens, a partir da exposição Liquid Skin que cruza o trabalho de Apichatpong Weeresethakul e de Joaquim Sapinho. O livro terá fotografias da exposição realizadas por Joaquim Sapinho e textos do curador de arte Alexandre Melo e da filósofa francesa Marie José Mondzain	Janeiro de 2017	Março de 2019	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Luís Fonseca

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Contact Film Festival	Yasar University, Izmir, Turquia		Masterclass ministrada na universidade Yasar, no contexto do Festival de cinema universitário Contact, com o título "On the necessity of Film Schools" e acerca da necessidade de promover uma reflexão sobre as vantagens da inutilidade sobre a eficácia.	21.10.2018	21.10.2018	Izmir, Turquia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Manuela Viegas

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Investigação com vista à aquisição de grau de doutor	Universidade Nova de Lisboa - FCSH		Investigação no âmbito do doutoramento em Estudos Artísticos, preparação de Dissertação	2016	2021	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigação com vista à concretização do desenvolvimento de um projecto cinematográfico			Revisão da escrita de projecto de longa-metragem cinematográfica "O Desaparecido"	2015	2020	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu	Museu da Farmácia – Lisboa		Encontro "Dia alegre, dia pensante, dias fatais". Lançamento do Livro do mesmo nome. António Guerreiro e Maria Filomena Molder.	16/01/2018	16/01/2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem								
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem	Cinemateca Portuguesa		Conferência P. Adams Sitney, “Metáforas da Visão” - Ciclo Brakhage Conferência	24/03/2018	24/03/2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem			Participação em Grupo de Leitura colectiva “Textos para Nada” “Um mundo de gente”, Viveiros de Castro	28/04/2018	28/04/2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem	CCB		Programa Literatura e Pensamento ”0284 Imagine” José Pedro Serra com Graça Castanheira	16/07/2018	16/07/2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu	FL - UL		Seminário “Escrita e Imagem”, com Bruno C. Duarte, Maria Filomena Molder, António Guerreiro, João Oliveira Duarte	18/10/2018	18/10/2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem								
Frequência de workshops e conferências no âmbito do seu campo de especialidade Artes – Cinema – Montagem	Culturgest		Encontros MUSAS, conferência debate “A música das artes” Duas Portas por Maria Filomena Molder Outros Ritmos por Rosa Maria Martelo Fazer Tempo por Tomás Maia	17/11/2018	17/11/2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de dissertações/Projectos/Estágios de Mestrado	ESTC		Orientação de Estágio com Relatório Final do curso de Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico. Especialização Tecnologias de Pós-Produção. "Montagem e Making-of" António Rafael Martins Simão.	Fevereiro 2018	Dezembro 2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação em Júris - Mestrado	ESTC		Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico. Especialização Tecnologias da Pós-Produção. Membro do júri na qualidade de orientadora. Dissertação: “Polifonia Visual e a Experiência Perceptiva no Live Cinema” Mariana Inês Fontes Vilhena e Mascarenhas.	Março 2018			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação em Júris - Mestrado	ESTC		Júri de avaliação de Plano de Projecto - Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico. Área de especialização Realização e Dramaturgia. Aluno: Guilherme Caeiro	Abril 2018			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação em Júris - Mestrado	ESTC		Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico. Área de especialização	Dezembro 2018			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			Tecnologias da Pós-Produção. Estágio com Relatório Final. Membro do júri na qualidade de orientadora. "Montagem e Makinf of". António Rafael Martins Simão					
Participação em Júris - Mestrado	ESTC		Mestrado em Desenvolvimento de Projecto Cinematográfico. Área de especialização Tecnologias da Pós-Produção. Estágio com Relatório Final. Membro do Júri na qualidade de Presidente. Paride Ambrogi	Dezembro 2018			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de estágios /Projectos dos alunos de licenciatura	ESTC		Estágio com Relatório Final da Licenciatura - Ramo Montagem João Tiago Freitas	Setembro 2018	Dezembro 2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de estágios /Projectos dos alunos de licenciatura	ESTC		Laboratório Experimental - Filme experimental. Marcelo Marques Tavares	Fevereiro 2018	Julho 2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de criação artística dos alunos de licenciatura	ESTC		Laboratório Experimental – realização de filme - Marcelo Marques Tavares - Clara Villaverde Cabral Jost	Março 2018	Dezembro 2018	ESTC - Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de criação artística dos alunos de licenciatura	ESTC		Laboratório Experimental – realização de instalação João Miguel Ribeiro Martinho	Março 2018	Dezembro 2018	ESTC - Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientação de criação artística dos alunos de licenciatura	ESTC		Laboratório Experimental - filme (desenvolvimento) - Frederico Gonzaga Esteves Cintra Torres - Tiago Barrento Costa Campos	Março 2018	Dezembro 2018	ESTC - Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Participação em Júris Licenciatura	ESTC		Participação em Júris Licenciatura – Estágio com Relatório Final - João Tiago Freitas - Bruno Corte-Real - Marco Martin - Francisca Ferreira	Dezembro 2018	Dezembro 2018	ESTC - Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realização de actividades de extensão – produção de ciclo de cinema	ESTC		Realização de actividades integradas na preparação do ciclo em homenagem ao cineasta e professor António Reis.	Março 2018	Outubro 2018	ESTC - Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realização de actividades de extensão – realização de ciclo de cinema	ESTC		Realização (em colaboração) das “Lições António Reis”, programa e produção de ciclo de quatro conferências dedicadas ao cineasta e professor. Exibição de dois filmes em colaboração com a Cinemateca Portuguesa/Museu do Cinema.	1 Outubro 2018	4 Outubro 2018	ESTC - Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Margarida Sofia Clímaco de Albuquerque Leitão

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Investigação de Tema Específico - 2º ANO HND curso CINEMA E TELEVISÃO	ETIC- Escola de Tecnologia Inovação e Criação		Professora Convidada da cadeira de cinema documental : " Investigação de Tema Específico " no 2º ano HND Cinema e Televisão na ETIC. Orientação de Pedro Sena Nunes (ETIC)	Outubro 2017	Fevereiro 2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Curtas às Quartas	TVCine 2		Participação como convidada em 3 edições do programa televisivo Curtas às Quartas do Canal TVCine 2 com entrevista e	Fevereiro 2018	Março 2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			apresentação de 3 curtas metragens da sua autoria : "A Ferida" transmissão a 21 de Fevereiro, "Parte de Mim" transmissão a 28 de Fevereiro, "Zoo" transmissão a 7 de Março					
Membro de júri Festival de Cinema	Festival Play - Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil de Lisboa		Membro de Júri para atribuição de Prémio para Melhor Filme da Competição Internacional da 5ª edição - Festival Play - Festival Internacional de Cinema Infantil e Juvenil de Lisboa	Fevereiro 2018	Fevereiro 2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cinematologia: História e Linguagem do Cinema (Curso de Cinema Documental - 8ª edição)	Festival Caminhos do Cinema Português		Professora Convidada do módulo " História e Linguagem do Cinema " no âmbito do Curso Cinema Documental - Cinematologia 8ª edição	14/3/18	14/3/18	Coimbra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Filme "Gipsofila" - secção Cinema Português convidado de honra - 11º Festival International Issni N Ourgh du Film Amazigh	Festival International Issni N Ourgh du Film Amazigh, Agadir		Apresentação internacional do filme " Gipsofila" da sua autoria - no 11º Festival International Issni N Ourgh du Film Amazigh, Agadir- Secção Cinema Português convidado de honra	5/4/18	5/4/18	Agadir, Marrocos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Membro de júri Festival de Cinema	Córtex - Festival de Curtas Metragens de Sintra		Membro de Júri para atribuição de Prémio para Melhor Filme da Competição Internacional da 8ª edição - Córtex - Festival de Curtas Metragens de Sintra	11/4/18	15/4/18	Sintra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oradora Convidada em palestra e debate-	XVIII Encontros de		Apresentação nacional do filme "Gipsofila" da sua autoria como oradora convidada em	5/5/18	5/5/18	Viana do Castelo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Filme "Gipsofila" - XVIII Encontros de Cinema de Viana	Cinema de Viana, Associação Ao Norte, Câmara Municipal de Viana do Castelo		palestra e debate - nos XVIII Encontros de Cinema de Viana					
Oradora Convidada - Sessão Ciclo de Cinema Comentado - Amor e Intimidade - Filme "Buffalo 66" de Vicent Gallo	Cluster Photography and Film Studies- Instituto de História de Arte da FCSH-Nova		Oradora convidada em debate no âmbito de Sessão do Ciclo de Cinema Comentado - Amor e Intimidade - Filme "Buffalo 66" de Vicent Gallo	16/5/18	16/5/18	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Filme "Mulher Ideal" - 1ª edição do Porto Femme - International Film Festival no Porto	Porto Femme - International Film Festival, Mostra de Cinema das Mulheres que Falam Português		Apresentação nacional do filme "Mulher Ideal" da sua autoria na 1ª edição do Porto Femme - International Film Festival no Porto no âmbito da apresentação da Mostra Cinema das Mulheres que Falam Português	2/06/18	2/06/18	Porto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Filme "Gipsofila" - ciclo " No País do Cinema" no âmbito do programa Lusco-Fusco	Associação Os Filhos Lumière		Apresentação nacional do filme " Gispofila" da sua autoria no âmbito do programa Lusco-Fusco através da Associação Os Filhos Lumière no Pólo Cultural das Gaivotas	15/8/18	15/8/18	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anotação e continuidade de curta metragem "La	Produção Uma Pedra no Sapato		Participação na equipa de realização, na condição de anotadora da curta metragem "La Tierra de L Passado". Produção Uma Pedra no Sapato e Realização Rui Falcão	11/9/18	15/9/18	Miranda do Douro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tierra de L Passado"								
Membro de júri Festival de Cinema	Queer Lisboa- Festival Internacional de Cinema Queer		Membro de Júri para atribuição de Prémio para Melhor Filme da Competição Internacional de Documentário da 22ª edição - Queer Lisboa- Festival Internacional de Cinema Queer	15/9/18	22/9/18	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigação de Tema Específico - 2º ANO HND curso CINEMA E TELEVISÃO	ETIC- Escola de Tecnologia Inovação e Criação		Professora Convidada da cadeira de cinema documental : " Investigação de Tema Específico " no 2º ano HND Cinema e Televisão na ETIC. Orientação de Pedro Sena Nunes (ETIC)	Outubro 2018	Fevereiro 2019	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro de júri Laboratório de Escrita e Desenvolvimento	Arché Laboratório de Escrita e Desenvolvime nto -Doc Lisboa / Apordoc		Membro de Júri para atribuição de Prémios no âmbito do Arché Laboratório de Escrita e Desenvolvimento- integrado no Doc Lisboa / Apordoc	26/10/18	26/10/18	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Filme "Kilandukilu/ Diversão" - Festival Temps D'Image Lisboa - Curtas do Arquivo Película da Escola Superior de Teatro e Cinema	Festival Temps D'Image Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema		Apresentação nacional do filme "Kilandukilu/Diversão" da sua autoria no âmbito do Festival Temps D'Image Lisboa - Curtas do Arquivo Película da Escola Superior de Teatro e Cinema na Cinemateca Portuguesa	7/11/18	7/11/18	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Filme "Design Atrás das Grades" - Plano Nacional de Cinema	Plano Nacional de Cinema -		Apresentação nacional do filme "Design Atrás das Grades" da sua autoria em duas sessões : uma no âmbito do Plano Nacional de Cinema	7/12/18	7/12/18	Amarante	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

e Cineclube de Amarante	Escola Secundária de Amarante - Cineclube de Amarante		com a participação da Escola Secundária de Amarante e outro no âmbito do Cineclube de Amarante					
Anotação e continuidade de curta metragem "Dia de Festa"	Produção Uma Pedra no Sapato		Participação na equipa de realização, na condição de anotadora da curta metragem "Dia de Festa". Produção Uma Pedra no Sapato e Realização Sofia Bost	11/12/18	16/12/18	Lisboa, Setúbal, Almada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação em Júri Académico	ESTC		Estágio - Licenciatura- Ramo Montagem - João Tiago da Silva Freitas	20/12/18	20/12/18	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Maria de Fátima Chinita da Mata

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Pós-doutoramento (3 anos, em curso)	Labcom.IFP (Portugla) e IMS - University of Linnaneus Intermeality and Multimodality Resaerch centre (Suécia)	100%	Pós-doutoramento misto (Labcom.IFP, UBI, Portugal e IMS - Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Växjö, Suécia). Supervisores: Professora Doutora Manuela Penafria e Professor Doutor Lars Elleström. Título do projeto: "O cinema como a arte das artes: a alegoria da criação no cinema de autor como projecto discursivo e sinestésico intermedial". Link para página da Linnéuniversitetet: https://lnu.se/en/research/searchresearch/forskningsprojekt/project-the-art-of-the-arts-art-house-cinema-allegories-of-	1 Agosto 2016	31 Julho 2019	Portugal (Covilhã e Lisboa) e Suécia (Vaxjo)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			creation-as-authorial-discourse-of-a-coenaesthetic-intermedial-nature/					
Bolsa FCT (pós-doutoramento) Ref: SFRD/BDP/113196/2015	Labcom.IFP (Portugla) e IMS - University of Linnaneus Intermeality and Multmodality Resaerch centre (Suécia)	100%	Pós-doutoramento misto (Labcom.IFP, UBI, Portugal e IMS - Linnaeus University Centre for Intermedial and Multimodal Studies, Växjö, Suécia). Supervisores: Professora Doutora Manuela Penafria e Professor Doutor Lars Elleström. Cf. supra.	1 Agosto 2016	31 Julho 2019	Portugal (Covilhã e Lisboa) e Suécia (Vaxjo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigadora integrada de centro de investigação	Labcom. IFP (UBI)	60%	LabCom.IFP – Laboratório de Comunicação e Conteúdos Online / Instituto de Filosofia Prática (UBI - Universidade da Beira Interior, Covilhã). Integro todas as actividades de plenário do Labcom.IFP	Fevereiro 2016	Em curso	Covilhã, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigadora colaborada em centro de investigação	CIAC (Ualg-Universidade do Algarve)	20%	CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação (UAlg – Universidade do Algarve). Actualmente avaliado com "Muito Bom" pela FCT.	2009	Em curso	Faro, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigadora colaboradora em centro de investigação	CITAR (Univ. Católica do Porto)	a definir	CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (Univeridade Católica, pólo do Porto). Serei oficialmente inscrita na próxima actualização de quipias da FCT.	Outubro 2018	Emcurso	Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro de 8 associações de cinema, com quotas em dia	Quotas pagas pela própria, a título individual		AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (Portugal); ECREA - Communication Research and Education Association (Bélgica); ISIS – International	Há vários anos	Em curso	Vários (cf, caixa da actividade)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			Society for Intermedial Studies (Suécia); NARRNET – European Narratology Network (Alemanha); MECCSA – Media, Communication & Cultural Studies Association (Reino Unido); NECS – European Network for Cinema and Media Studies. (membro dos grupos de trabalho “Screen Industries”, “Cinema and Contemporary Visual Arts” e “Affects and Audiovisual Cultures”); SERCIA – Société d’Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone (França); SOPCOM – Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação.					
co-fundadora e líder do GT de associação de cinema			Co-fundadora e principal responsável pelo Grupo de trabalho "Narrativas Audiovisuais", da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento	2015	Em curso	Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Administradora de site de cinema			GT Narrativas Audiovisuais da AIM, no Facebook Site fechado a membros, dedicado à divulgação de matérias sobre narrativas audiovisuais e guionismo (ex: publicações, conferências, etc.)	2018	Em curso	Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Artigo publicado (com referee)	Labcom.IFP	60%	"Agnés Varda's Recycling of Life: Metacinema as Discourse on Creatorship", New Cinemas: Journal of Contemporary Film, Vol. 15, No. 1 (2017), pp. 63-79. Número especial: 'Non-Fiction Film Philosophy'. Igor Krstic, ed. Doi: 10.1386/ncin.15.163_1. Publicação da editora britânica Intellect. Abrangido por reserva de divulgação ao abrigo do copyright.	2018	-----	Reino Unido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Artigo publicado (com referee)	Labcom.IFP	60%	"Roy Andersson's Tableau Aesthetic: A Cinematic Social Space between Painting and Theatre". Acta Sapientia Universitatis – Film and Media Studies, Vol. 15, Issue 1, pp. 69-86. Disponível em: https://doi.org/10.1515/ausfm-2018-0004 .	2018	----	Roménia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capítulo de livro publicado	Labcom.IFP	60%	"Redefining Melodrama: Saving Private Ryan as Male Weepie". In Steven Spielberg: Hollywood Wunderkind and Humanist. David Roche, ed. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, pp. 165-184. ISBN 978-2367812649. https://www.academia.edu/38021617/Redefining_melodrama_Saving_Private_Ryan_as_male_weepie	2018	----	França	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Artigo publicado (com referee)	Labcom.IFP	60%	"Sergei Eisenstein as Seen by Peter Greenaway: A Dialectic Representation of an (Anti) Great Film Director". Life Writing, número especial: "Life-Writing and Celebrity". Julia Lajta-Novak and Sandra Mayer, eds. Taylor and Francis Group. Revista internacional com referee (indexada à Thomson Reuters Arts & Humanities Citation). Abrangido por contrato de não-divulgação.	Dezembro 2018	-----	Renio Unido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Book Review publicada	Labcom,IFP	60%	"The Cinematic Quest for the Sculptural". Aniki, Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, Vol. 5, Nº 2 (2018), pp. 538-542. Recensão crítica sobre Screening Statues: Sculpture and Cinema (Steven Jacobs, Susan Felleman, Vito Adriaensens, Lisa Colpaert, 2017) [publicado em Inglês]. http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/418	2018	-----	Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Relatório de conferência publicado	Labcom.IFP	60%	"Isto é Entretenimento": Resumo do 23º Encontro Anual da SERCIA (7-9 Setembro 2017)" [publicado em Inglês]. Aniki – Revista Portuguesa de Imagem em Movimento, Vol. 5, No. 1 (2018), pp. 186-191. http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/364	2018	-----	Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relatório de conferência publicado	Labcom.IFP	60%	The Moving Form of Film": Resumo da Conferência Intermdia II (6–8 Novembro 2017)" [publicado em Inglês]. Aniki – Revista Portuguesa de Imagem em Movimento, Vol. 5, Nº 2 (2018), pp. 555-562. http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/417/pdf	2018		Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capítulo de livro publicado	Labcom.IFP	60%	"Jim Jarmusch as Metanarrative Master / Jim Jarmusch, le maître de la métanarration". Edição bilingue. Les variations Jarmusch. Esther Heboyan, ed. Arras: Artois Presses Université, 2017, pp. 263-280. ISBN: 978-2-84832-284-1. Protegido por copyright	último trimestre 2017		Arras, França	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação em conferência	Labcom.IFP	60%	"From Romantic Hell to Postmodern Paradise: Updating Allegory on Film with Dante's Help". VIII Encontro Anual da AIM, Universidade de Aveiro, Departamento de Línguas e Culturas.	16 Maio 2018	18 Maio 2018	Aveiro, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação em conferência	Labcom.IFP	60%	"Tableaux of Absorption: Staging the Pictorial through Colour and Light in Derek Jarman's Feature Films". Conference Symbiotic Cinema: Confluences between Film and the Other Media. University of Linnaeus.	6 Setembro 2018	8 Setembro 2018	Växjö, Suécia.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação em conferência	Labcom.IFP	60%	"All the Strings Attached: The Quay Brothers' Intermedial World in The Piano Tuner of EarthQuakes (2005)". Conference Symbiotic Cinema: Confluences between Film and the Other Media. University of Linnaeus.	6 Setembro 2018	8 Setembro 2018	Växjö, Suécia.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Comunicação em conferência	Labcom.IFP	60%	"From Meta-Cinema to Intermediality: Carlos Saura's Hybrid Discourse on Film through the Arts". Conferência Expanding Cinema: creative processes and practices. i2ADS – Faculdade de Letras, Universidade do Porto.	22 Novembro 2018	23 Novembro 2018	Porto, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação em conferência	Labcom.IFP	60%	"Expanded Lynch: Synaesthetic Intermediality Meets Tridimensional Ambience". Conferência David Lynch, Artistic Interactions. Université Bordeaux-Montaigne.	6 Dezembro 2017	8 Dezembro 2017	Bordéus, França	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação em conferência	Labcom. IFP	60%	"Immersive Storytelling at the Crossroads of Painting and Theatre in Peter Greenaway's The Tulse Luper Suitcases Trilogy". II Intermdia Conference: 'The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method". University of Reading	6 Novembro 2017	8 Novembro 2017	Readino, Reino Unido	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comunicação em conferência	Labcom.IFP	60%	"Roy Andersson's Tableau Aesthetic: A Cinematic Space between Painting and Theatre". II Encontro Internacional o Cinema e as Outras Artes. Universidade da Beira Interior.	28 Setembro 2017	29 Setembro 2017	Covilhã, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comunicação em conferência	Labcom.IFP	60%	The Aura of Entertainment: Baz Luhrman's Moulin Rouge! and The Show that Must Go On", 23rd Sercia Annual Meeting: "That's Entertainment!" Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries. Department of the Arts - Università di Bologna.	7 Setembro 2017	9 Setembro 2017	Bolonha, Itália	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Palestra como convidada	Labcom.IFP	60%	"Cinema entre Pintura e Teatro: A Estética do Tableau em Roy Andersson e Peter Greenaway". Universidade da Beira Interior, Covilhã. Portugal. Aula ao doutoramento em Media Artes Digitais.	17 Novembro 2017		Covilhã, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avaliadora da FCT	Instituto Politécnico de Lisboa		Concurso de atribuição de bolsas de doutoramento, FCT 2018. Membro do painel "Artes".	20 Maio 2018	15 Outubro 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Membro de Comissão científica de conferência	Instituto Politécnico de Lisboa		Colóquio Narrativa, Media e Cognição 2018: "Narrativas Marginalizadas". Ualg - Universidade do Algarve, Campus da Penha.	Outubro 2018	Novembro 2018	Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Membro de Comissão científica de conferência	IPL / Labcom.IFP		V Simpósio Internacional Caminhos do Cinema Português: Fusões no Cinema. Universidade Aberta, Coimbra.	Novembro 2018	Dezembro 2018	Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro de Comissão científica de conferência	IMS - Internediality and Multimodality Research Centre		24th Sercia Annual Meeting, sob o tema "Symbiotic Cinema: Confluences between Film and Other Media", Suécia. 6-8 de Setembro, de 2018, Linnéuniversitetet (University of Linnaeus).	Abril 2018	Agosto 2018	Växjö, Suécia.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Membro de comissão científica em conferência	IPL/ Labcom,IFP		VIII Encontro Anual da AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, 16-19 de Maio de 2018. Departamento de Línguas e Culturas, Universidade de Aveiro.	Março 2018	Mai 2018	Aveiro, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comissão Científica de conferência	IPL / Labcom,IFP		CSO 2018 - IX Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras. Lisboa, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa.	Janeiro 2018	Fevereiro 2018	Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Comissão Científica de conferência	IPL / Labcom.IFP		IV Simpósio Internacional Caminhos do Cinema Português: Fusões no Cinema. Universidade Aberta, São João da Madeira .	Outubro 2017		São Joao da Madeira, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comissão científica de conferência	IPL / Labcom. IFP		Colóquio Narrativa, Media e Cognição. Organizado pelo Labcom IFP.		Outubro 2017	Covilhã, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Peer reviewer de publicações de cinema	Labcom. IFP	60%	(1) CINEMA - Journal of Philosophy and The Moving Image. (indexada à Web of Science). (2) Aniki – Revista Portuguesa da Imagem em Movimento. (3) Estudos em Comunicação: ISSN 1646-4974 (Indexada ao Scopus). (4) CITAR - Journal of Science and Technology of the Arts (Indexada no ISI - WoS [Thomson Reuters], Scopus [Elsevier] e ProQuest)	2018		Vários (cf. descrição actividade)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			(5) Lumina - Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Juiz de Fora (PPGCOM/UFJF). (6) Images: The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznan, Polónia.					
Comissão editorial (book reviewer editor)			Film Journal. Revista da SERCIA - Societé de Recherches sur le Cinéma Anglophone. ISSN: 2556-4161.	Setembro 2018	Em curso	França	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Membro de comissão editorial de várias publicações	Instituto Politécnico de Lisboa		(1) Revista Estúdio: Artistas Sobre Outras Obras. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (FBAUL/CIEBA). Periodicidade: trimestral. Indexação: Scielo, Latindex, etc. ISSN 1647-6158 (impresso) e e-ISSN 1647-7316 (online). (2) Revista Croma, Estudos Artísticos. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (FBAUL/CIEBA). Periodicidade: semestral. Indexação: Qualis B1, DOAJ, etc. ISSN 2182-8547 (impressa) e e-ISSN 2182-8717 (online). (3) Revista Gama, Estudos Artísticos. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (FBAUL/CIEBA). Periodicidade: semestral. Indexação. Qualis B1, Latindex, Doaj, etc. ISSN 2182-8539 (impresso) e e-ISSN 2182-8725 online).	2018	Em curso	Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Organização de conferência internacional	CITAR		12th Screenwriting Research Network (SRN) International Conference: "Screen Narratives:	o trabalho começou em	a conferência terá lugar	Porto, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			Order and Chaos". Responsável pela secção dos vídeo-ensaios e workshops.	Novembro 2018	em Setembro 2019			
Organização de conferência internacional	IMS - Intermediality and Multimediality Research Centre e Labcom IFP		Conference convenor / organizadora principal da conferência "Symbiotic Cinema: Confluences between Film and the other Media" (24th SERCIA Annual Meeting). Linnéuniversitetet (University of Linnaeus), Suécia. Definição do tema, título, palestrantes convidados, redacção da chamada e trabalhos, marketing e divulgação, concurso a financiamentos, concepção do poster (juntamente com de Paulo Leite), logística, programa, etc.	o trabalho começou logo no início de 2017	Setembro 2018	Växjö, Suécia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Orientação de dissertação de Mestrado	IPL / Escola Superior de Teatro e Cinema		Gustavo de Felipe Queiroz: "Narrativas Bifurcadas no Cinema: Estudos sobre os limites das bifurcações narrativas" – Mestrado e m desenvolvimento de Projecto Cinematográfico, ESTC- Concluída com 19 valores.	2017	26 Setembro 2018	Suécia e Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Maria de Fátima Ribeiro

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
DOUTORAMENTO TÍTULO DE ESPECIALISTA	Universidade de Lisboa-UL		CANDIDATURA, ADMISSÃO E MATRÍCULA no curso de Doutoramento em Artes Performativas e Imagem em Movimento da Universidade de Lisboa	09.2018	10.2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				10.10.2018	10.10.2018	Lisboa, Portugal		

	Instituto Politécnico de Lisboa-IPL		Realização de PROVAS para a obtenção do Título de Especialista na área de ARTES/ CINEMA/ NARRATIVA E ARGUMENTO, Instituto Politécnico de Lisboa					
CURTA EXPERIMENTAL	ESTC-IPL		TUTORIA de filme de curta-metragem experimental na âmbito da uc LABORATÓRIO EXPERIMENTAL-ESTC (aluno:Marcelo Pereira)	2017	17.12.2018	Amadora-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CURTA EXPERIMENTAL	ESTC-IPL		TUTORIA de filme de curta-metragem experimental na âmbito da uc LABORATÓRIO EXPERIMENTAL-ESTC (aluno:Natércia Lameiro)	2018	17.12.2018	Amadora-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CURTA EXPERIMENTAL	ESTC-IPL		TUTORIA de filme de curta-metragem experimental na âmbito da uc LABORATÓRIO EXPERIMENTAL-ESTC (aluno:Paulo Dinis)	2017	17.12.2018	Amadora-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CURTA EXPERIMENTAL	ESTC-IPL		TUTORIA de filme de curta-metragem experimental na âmbito da uc LABORATÓRIO EXPERIMENTAL-ESTC (aluno:David Araújo)	2018	17.12.2018	Amadora-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTÁGIO	ESTC-IPL		ORIENTAÇÃO de Estágio no âmbito da uc ESTÁGIO - ESTC (aluno:Marcelo Pereira)	2017	20.12.2018	Amadora-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTÁGIO	ESTC-IPL		membro do JÚRI no âmbito da uc ESTÁGIO - ESTC (aluno: Erica Seidi)	2018	20.12.2018	Amadora-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COLÓQUIO INTERNACIONAL	FLUL-UL		PARTICIPAÇÃO no Colóquio Internacional “A presença do texto na dança e no teatro contemporâneos: do centro à margem da cena”, organizado pelo Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 24-26 de Maio.	24.05.2018	26.05.2018	Lisboa-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SEMINÁRIO	A Caravana		PARTICIPAÇÃO no Seminário “Territorialidade, dramaturgia e ocupação do espaço público no teatro comunitário, organizado pela associação A Caravana, e	26.04.2018	29.04.2018	Lisboa-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			dirigido por Agustina Ruiz Barrea e Esteban Ruiz Barrea, 26-29 de Abril, na Biblioteca de Marvila, em Lisboa.					
CURSO BREVE (2)	Centro Intercultural		PARTICIPAÇÃO no curso de Crioulo de Cabo Verde, módulos de iniciação e de conversação, promovido pela Associação Centro InterculturaCidade, Lisboa, Março-Junho e Setembro-Outubro, 2018.	19.03.2018	18.06.2018	Lisboa-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CURSO BREVE	Festival Internacional de Teatro de Almada		PARTICIPAÇÃO no curso "O sentido dos Mestres" com Olga Roriz, no âmbito do Festival Internacional de Teatro de Almada, Casa da Cerca, 9-12 de Julho	09.07.2018	12.07.2018	Almada-Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PROVAS PUBLICAS MESTRADO	ESTC-IPL		ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE PROJECTO para conclusão de mestrado em desenvolvimento cinematográfico-ESTC (aluno:Cláudio Reguengo)	2017	2.3.2018	Amadora, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTÁGIOS	ESTC-IPL		membro do 5 JÚRIS no âmbito da uc ESTÁGIO - ESTC (alunos: Inês Viana, Martim Cardoso, Pedro Pereira, Miguel Barbosa, Catarina Telo)	4.7.2017	27.12.2017	Amadora, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCRITA (Teatro)	Fundação Inatel		Vencedora do Grande PRÉMIO da Fundação Inatel para Novos Textos de Teatro -edição 2018, com a peça "BRO"	2018	2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCRITA (Teatro)	Fundação Inatel		Publicação da peça "BRO", Lisboa, Edição Inatel, 2018, ISBN:978-989-8636-14-0	2018	2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCRITA (TV)	David&Golias		Supervisão e escrita (em co-autoria) de seis guiões da serie de TV "A TRAVESSIA" (para a produtora David&Golias; projecto de escrita e desenvolvimento com financiamento do ICA)	2017	em curso	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ESCRITA (TV)	David&Golias		Pesquisa para escrita e desenvolvimento da serie de TV "SONATA LA SUGGIA" (para a	2018	em curso	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			produtora David&Golias; projecto com financiamento do ICA)					
ESCRITA (TV)	David&Golias		Desenvolvimento de projecto de escrita (sinopse, personagens e declaração de intenções) do telefilme "SONHOS DESFEITOS" (para a produtora LXFilmes; projecto veio a obter financiamento do ICA no concurso de 2018)	2018	em curso	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INSTALAÇÃO-PERFORMANCE	Festival A Porta		CO-CRIAÇÃO e ENCENAÇÃO da Instalação-Performance de "Rendez-vous", com Sílvia Barbeiro, Festival A Porta, Leiria	16.06.2018	24.06.2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Maria Do Rosário

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
PROVAS PUBLICAS DE OBTENÇÃO DO TÍTULO DE ESPECIALISTA	IPL		TÍTULO DE ESPECIALISTA NA ÁREA DE ARTES/CINEAM/IMAGEM	26/6/18	26/6/18	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Nuno Manuel Ferreira da Fonseca

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			

Mesa Redonda/ Conferência	Creative Europe Desk MEDIA Euskadi, Industry Club/Festival Internacional de Cinema de San Sebastian		Participante (Orador) no Painel sobre Filmagens e Coproduções na Bulgária, na Croácia, em Portugal e no País Basco	Set 2017	Set 2017	San Sebastian, Espanha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comissão artística	FEST – (New Directors New Films Festival)		Membro do painel de seleção do Pitching Forum para projetos de filmes em desenvolvimento, com atribuição de prémios/apoios	Jun 2017	Jun 2017	Espinho, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mesa redonda/ Conferência	Porto PostDoc		Participante (orador) na Mesa redonda sobre financiamentos nacionais e internacionais. Orador.	29 Nov 2018	29 Nov 2018	Porto, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comissão técnica	Festival de cinema de Manarat		Meeting between Film Agencies of the Mediterranean region	10 Jul 2018	10 Jul 2018	Manarat (Tunis, Tunísia)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avaliação/seleção de projetos	Fundo luso-francês de apoio à coprodução		Membro do júri do concurso 2017	Set 2017	Set 2017	Lisboa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avaliação/seleção de projetos	Eurimages–Fundo europeu de apoio à Coprodução (Conselho da Europa)		Membro do painel de seleção de projetos	Jun 2017	Jun 2017	Bratislava, Eslováquia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avaliação/seleção de projetos	Eurimages–Fundo europeu de apoio à Coprodução		Membro do painel de seleção de projetos	Out 2018	Out 2018	Sofia, Bulgária	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	(Conselho da Europa)							
Comissão técnica	Eurimages		Membro do Study Group on Cooperation with CoE non-member states - "Enlarged co-operation"	2011		Reuniões em diversas cidades europeias	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comissão técnica	Eurimages		Membro do Study Group on the access of Eurimages support by all member States	Mar 2017	Dez 2018	Paris, França	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferência	Locarno Pro (Festival de Cinema de Locarno)		Orador na conferência sobre oportunidades de coprodução em Portugal, Suíça e México	4 Ago 2018	4 Ago 2018	Locarno, Suíça	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferência	Spain Film Commission e Valladolid Film Office		Orador na li Conferencia Española sobre Rodajes y Turismo Cinematográfico	25 Out 2018	25 Out 2018	Valladolid, Espanha	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Paulo Otávio Bezerra Leite

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
CROWDFUNDING LAB	ESTC/IPL	100	Projeto de investigação sobre formas de promoção de campanhas de crowdfunding para cinema.	MAIO/2017	JUNHO/2018	LISBOA, PORTUGAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS CINEMATográficos	BAD BEHAVIOR	100	Argumentista, realizador e produtor de obras cinematográficas	JUNHO/2010	PRESENT E	LISBOA, PORTUGAL	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PUBLICAÇÃO DE LIVRO "MUSIC LICENSING FOR FILMS"	BAD BEHAVIOR	100	Escrita, edição e lançamento de um livro técnico sobre o licenciamento de músicas para o cinema.	Janeiro de 2017	Fevereiro de 2018	EUA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ESCRITA DE LIVRO "FILM MARKETING FOR DEVELOPMENT"	BAD BEHAVIOR	100	Escrita de um livro técnico sobre o trabalho de Marketing aplicado ao desenvolvimento de projetos cinematográficos	Março de 2018	Setembro de 2019	EUA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ESCRITA DO LIVRO "CREATING A HORROR FILM"	BAD BEHAVIOR	100	Escrita de um livro sobre o desenvolvimento de projetos cinematográficos no campo do cinema de horror.	Setembro de 2018	2019	EUA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Ricardo da Silva Real Nogueira

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
AMOPC- Arquivo de Memória Oral das Profissões da Comunicação	Projeto financiado pelo IDI&CA do Instituto Politécnico de Lisboa 2016IPL/2016/AMOPC_ESC S		Coleta, recuperação, catalogação, preservação, disponibilização e aproveitamento de registos de memória histórica sobre as profissões da comunicação. Escola Superior de Comunicação Social e Departamento de Comunicação da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)	2016		Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Júri	Escola Superior de Artes e Design (ESADCR), Instituto Politécnico de Leiria		Vogal na prova para obtenção do Título de Especialista de Ricardo Alexandre dos Santos Costa, Área Audiovisuais e Produção dos Média – Técnicas de Som e Imagem.	18/06/2018	18/06/2018	Caldas da Rainha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Doutoramento em curso	FCSH		Doutoramento em Ciências da Comunicação na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, na especialidade de Arte Contemporânea e Novas Tecnologias. Sob orientação da prof. Margarida Medeiros e coo-orientação do prof. José Bogalheiro	Início em Outubro de 2012	previsto 2020	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação em filme de Valéria Sarmiento Assistente de Imagem	Leopardo Filmes		Longa metragem 'Caderno Negro' de Valéria Sarmiento, com diretor de fotografia Acácio de Almeida. Trabalho do primeira assistente na preparação e rodagem	Dezembro 2017	Fevereiro 2018	Lisboa e Sintra	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Participação em filme de Tiago Guedes Assistente de Imagem	Leopardo Filmes		Longa metragem 'Herdade' de Tiago Guedes, com diretor de fotografia João Lança Morais. Trabalho do primeira assistente na preparação e rodagem	Mai 2018	Julho 2018	Lisboa e Alcochete	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pós-produção de Imagem	autónomo e junto de profissionais da área		Estudo e prática do processo de tratamento da imagem em pós-produção. Pesquisa autónoma e junto a profissionais e empresas especializados/as na área	desde 2013	trabalho contínuo	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Workshop com diretor de fotografia Christian Berger	Fest Film Lab		Workshop de dois dias de estudo sobre a luz, a iluminação em cinema e o trabalho prático do diretor de fotografia com o d.f. Christian Berger	6 out 2018	7 out 2018	Lisboa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Viagem de pesquisa - Berlim	autónimo		Viagem a Berlim com o fim de visitar instituições e museus para pesquisa de doutoramento	Abril 2018	Abril 2018	Berlim	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Viagem de pesquisa região Baden-Württemberg	autónimo		Viagem a Suíça, França e Alemanha - com o fim de visitar instituições e museus para pesquisa de doutoramento	Agosto 2018	Agosto 2018	Zurique, Strasburgo, Baden-Baden, Manheim	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Vasco Manuel Almeida e costa

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Investigação com vista à concretização de projetos artísticos	Terratreme Filmes		Coordenador de Pesquisa para o novo documentário de Cláudia Varejão, Amor Fati	01/07/2017	30-05-2018	Portugal Continental e Arquipélago dos Açores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigação com vista à concretização de projetos artísticos	O Som e a Fúria		Coordenador de Produção da Longa-Metragem de ficção Patrick, do realizador Gonçalo Waddington	19-09-18	19-12-18	Portugal, Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
participação em colóquios ou conferências nacionais e internacionais	Erich Pommer Institute		Participação em Workshop sobre Co-produções europeias	14-11-18	18-11-18	Palma de Maiorca, Espanha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
participação em colóquios ou conferências nacionais e internacionais	Erich Pommer Institute		Participação em Workshop sobre Co-produções europeias	5-12-18	9-12-18	Berlim, Alemanha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>