



ACTIVIDADES DE I & D 2018 - Teatro (académicas e artísticas)

Índice

DOCENTE: Alexandre Pieroni Calado	3
DOCENTE: Álvaro Correia.....	4
DOCENTE: António Neves da Silva.....	5
DOCENTE: Carlos Jorge Pessoa Ribeiro.....	5
DOCENTE: Ciro Aprea.....	9
DOCENTE: David Antunes.....	11
DOCENTE: Diogo Bento	11
DOCENTE: Elisabete Paiva	12
DOCENTE: Fernando Miguel Cruz	14
DOCENTE: Francisco Salgado	16
DOCENTE: Jean Paul Bucchieri	17
DOCENTE: João Gaio Calixto Silva.....	18
DOCENTE: João Henriques	20
DOCENTE: Jorge Miguel Ferrão Palinhos	21
DOCENTE: José Eduardo Espada.....	23
DOCENTE: Maria da Conceição Pitta Azinhais Mendes.....	24
DOCENTE: Maria de Lurdes de Barros Ribeiro Repas Gonçalves.....	28
DOCENTE: Maria João Areal Rothes Marques Vicente.....	32
DOCENTE: Maria Tereza Coelho Alves Correia Mota	36
DOCENTE: Marta Maria Lopes Cordeiro.....	37



DOCENTE: Paulo Morais Alexandre.....	43
DOCENTE: Rita Fernandes Rosa Pico.....	46
DOCENTE: Rita Wengorovius.....	48
DOCENTE: Rui Catarino	49
DOCENTE: Rui Matoso.....	50
DOCENTE: Sara Belo	54
DOCENTE: Sara Cristina Serras Franqueira.....	55
DOCENTE: Sérgio Seguro Loureiro	56

ACTIVIDADES DE I & D 2018 - Teatro

(académicas e artísticas)

DOCENTE: Alexandre Pieroni Calado

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Formação sobre o processo de criação A Morte nos Olhos	Artes e Engenhos / Centro Juvenil de Montemor-o-Novo		Acção de formação (12 horas) destinada a jovens sobre os procedimentos de criação do espectáculo A Morte nos Olhos, em articulação com um debate sobre construção de identidade de género.	11/9/2018	13/9/2018	Montemor-o-Novo, PT	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estreia espectáculo A Morte nos Olhos	Artes e Engenhos / Teatro Municipal Joaquim Benite		Espectáculo de imagem e movimento para áudio drama (60'), criado com João Ferro Martins e Carlota Lagido, a partir de uma leitura de género do mito de Perseu e Medusa.	1/9/2018	4/11/2018	Almada, PT	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Performance Interiores	Atelier 289		Realização de performance de Rubene Palma Ramos, na inauguração da exposição colectiva Projecto Cabrita Reis.	14/7/2018	14/7/2018	Faro, PT	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Leitura de poesia na Noite da Literatura Europeia	Artes e Engenhos / EUNIC Portugal		Leitura de poemas de Daniel jonas no contexto do evento internacional Noite da Literatura Europeia.	9/6/2018	9/6/2018	Lisboa, PT	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lançamento do livro A Morte nos Olhos	Artes e Engenhos / Festival Temps d'Images		Lançamento do livro A Morte nos Olhos, com o texto original que do espectáculo com o mesmo nome, uma série de reproduções de trabalhos gráficos de João Ferro Martins e um ensaio de José Miranda Justo.	29/11/2018	29/11/2018	Lisboa, PT	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Júri de Maria José Lisboa Silva, Teatro	Faculdade de Letras da		Participação em júri das provas de doutoramento da candidata Maria José Lisboa Silva, com a tese Teatro Comunitário - Além fronteira, na área dos	6/12/2018	6/12/2018	Lisboa, PT	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comunitário - Além fronteira	Universidade de Lisboa		Estudos Artísticos, especialidade em Estudos Teatrais.					
Escritoras para os palcos de hoje	Artes e Engenhos / Teatro Municipal de Almada		Organização de uma conferência com a presença de Cláudia Lucas Chéu, Joana Bertholo, Luísa Costa Gomes e Sarah Adamopoulos sobre a dramaturgia contemporânea no feminino.	17/11/2018	17/11/2018	Almada, PT	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Álvaro Correia

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Swimming Pool Party de Ricardo Neves-Neves			Espectáculo de Teatro com Co - Produção Casa Conveniente, Teatro Municipal S.Luiz Participação como Ator	Janeiro	Março	Lisboa -Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Mulheres			Série Televisiva de Ficção- RTP Participação como Ator	Janeiro	Janeiro	Lisboa- Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A Herdade			Cinema Produção Leopardo Filmes Participação como Ator	Maior	Junho	Lisboa Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quarto Minguante de Joana Bértholo			Espectáculo de Teatro com Produção Teatro Nacional D. Maria II Participação como Encenador	Setembro	Dezembro	Lisboa - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inventar os seus amigos Fernando Pessoa			Recital Casa Fernando Pessoa Participação como ator	Novembro	Dezembro	Lisboa - Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: António Neves da Silva

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Café-Concerto	ESTC		Participação em 25 temas/canções como director musical/arranjador/músico na sessão musical anual dos alunos finalistas do Curso de Teatro Ramo Actores.	Semestre 1	22 de Março		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Docente no Mestrado em Teatro Artes Performativas	ESTC		Apoio no domínio da música, nas vertentes da Improvisação, arranjo, transposição e desempenho pianístico às UC's do 1º Semestre e docente na UC de Teorias e práticas de Voz (2º Semestre).	Semestre 1 e 2	Semestre 1e 2	Amadora, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Primeiro as Palavras, Depois a Música?	ESTC		Canções de Cena de Brecht/Weill/Eisler e Chico Buarque: Exercício de Voz III, 2.º Ano - Ramo Actores	Semestre I	20-12-2018	Amadora, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
O Piano em Pessoa	IPL/Casa Fernando Pessoa		Lançamento do CD O Piano em Pessoa, uma edição Tradisom com o apoio do Instituto Politécnico de Lisboa - Gabinete de Projectos Especiais e Inovação (projecto de I&D Financiado no qual participação como director musical/Co-autor/arranjador/músico) - e da Casa Fernando Pessoa	13-06-2018	13-06-2018	Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Carlos Jorge Pessoa Ribeiro

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			

A vida como ela é	Teatro da Garagem FESTLIP(Rio de Janeiro)		Criação e apresentação de um espetáculo a partir de contos e crónicas de Nelson Rodrigues - Conceção, encenação e dramaturgia	15 de dezembro de 2017	21 de janeiro de 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
L.I.B.E.R.D.A.D.E Um cine-teatro em 9 letras	Teatro da Garagem Teatro Municipal de Bragança Teatro de Vila Real Teatro Académico Gil Vicente Universidade de Coimbra Programa Portugal 2020 Casa Miguel Torga		Residência artística, criação e apresentação de um espetáculo de teatro a partir da reavistação da obra de Miguel Torga - Conceção, encenação e dramaturgia	30 de janeiro	24 de abril	Lisboa, São Martinho da Anta, Bragança, Vila Real e Coimbra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Black Stars	Teatro da Garagem Spazio Teatro No'hma		Criação e apresentação de um espetáculo de teatro a partir do texto original (Black Stars) de Carlos J. Pessoa - Conceção, texto e encenação *Atribuída a Menção Honrosa – Prémio do Júri a Black Stars no Prémio Internacional II Teatro Nudo di Teresa Pomodoro. Júri Internacional composto por: Peter Stein, Eugenio Barba, Luís Pasqual, Tadashi Suzuki, Lev Dodin, Stathis Livatinos, Ludovic Lagarde, Ruth Heynen, Enzo Moscato e Oskaras Korsunovas.	30 de Janeiro	1 de março	Lisboa, Portugal Milão, Itália	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Daylight Project 2018	Teatro da Garagem Istanbul Aydin University (Turquia); Institut del Teatre of Barcelona		Projeto de investigação prática que tem como corolário a criação de um espetáculo de Teatro com a colaboração de diversas Universidades Internacionais e dos investigadores professores Samuel Guimarães e Inês Vicente (ESMAE) ; Cláudia Madeira (FCSHUL) - Conceção, investigação e encenação	25 de junho	25 de julho	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	(Espanha); University of the Arts Helsinki, Theatre Academy (Finlândia); University of Artes George Enescu - Targu Mures (Roménia); Oslo ACT University - Acting Faculty (Noruega)							
Display	Teatro da Garagem Teatro Nacional S. João		Criação e apresentação de um espetáculo de teatro a partir do texto original (Display) de Carlos J. Pessoa - Conceção, texto e encenação *Este espetáculo contou com a participação da atriz chinesa Ma Xinyun	7 de outubro	11 de novembro	Lisboa e Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Três textos excêntricos	Teatro da Garagem Editora companhia das Ilhas TNSJ		Edição e lançamento de um livro com textos originais de Carlos J. Pessoa levados à cena pelo Teatro da Garagem (Display, Raide e Ela Diz) - Autoria	30 de setembro	19 de outubro	Lisboa, Porto e Pico, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contrabando	Teatro da Garagem Teatro Municipal de Bragança, Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais (Câmara Municipal de Vinhais),		Residência artística e trabalho de investigação (entrevistas, gravações audio e vídeo e recolha de materiais) para a criação Contrabando, a estrear em 2019 em Bragança - Investigação, recolha de histórias e registo.	5 de setembro	9 de setembro	Bragança, Montesinho, Vinhais, Montalegre e Moimenta da Beira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	auditório Municipal de Montalegre (Câmara Municipal de Montalegre), Delegação Regional de Cultura do Norte							
Contrabando	Teatro da Garagem Teatro Municipal de Bragança, Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais (Câmara Municipal de Vinhais), auditório Municipal de Montalegre (Câmara Municipal de Montalegre), Delegação Regional de Cultura do Norte		Residência artística e trabalho de investigação (entrevistas, gravações audio e vídeo e recolha de materiais) para a criação Contrabando, a estrear em 2019 em Bragança - Investigação, recolha de histórias e registo.	18 de dezembro	21 de dezembro	Bragança, Montesinho, Vinhais, Soutelinho da Raia, Montalegre e Moimenta da Beira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mesa Redonda FESTLIP Festival Conexão Portugal	Teatro da Garagem FESTLIP(Rio de Janeiro)		Mesa redonda sobre as relações culturais Portugal-Brasil - Orador	13 de janeiro	13 de janeiro	Lisboa, Portugal Rio de Janeiro, Brasil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

anti-prefácios	Teatro da Garagem		Lançamento do livro anti-prefácios de Alberto Velho Nogueira, com a presença do autor - apresentação do livro	17 de novembro	18 de novembro	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oficina de sensibilização teatral	Teatro da Garagem FCSHUL		Conceção e orientação de um seminário sobre o trabalho dos atores na criação de um espetáculo/objeto artístico de teatro - Professora	17 de novembro	18 de novembro	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Ciro Aprea

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Seminário	Centro investigação INET-md		Aprea, Ciro (2018). Apresentação “Três Modos de Acontecimento: Teatral, Judicial e Cirúrgico “	24 Outubro		Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Como investigador do INET-md, integra o projeto interdisciplinar TEPe (2017), com coordenação de Prof. Dr. Daniel Tércio, financiado pela FCT.	Centro investigação INET-md		Desenvolvimento de Projectos de I & D TEPe é um projeto interdisciplinar que adopta o conceito de tecnologia em sentido operativo, enquanto estratégia de ampliação das possibilidades dos corpos em movimento, e modo de expansão de zonas de intersubjetividade. TEPe é o desenvolvimento de Technologically Expanded Dance (TeDANCE), que foi o primeiro projeto sediado em universidades portuguesas a propor um cruzamento bidirecional entre arte e tecnociência.	em curso		FMH	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
“Karoshi” (Título provisório), Teatro da Cidade, com o apoio da Fundação GDA (em curso)	Teatro da Cidade		apoio à criação	em curso			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
“Paula de Papel”	Teatro ‘O Bando,		apoio à criação	2018/			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

“Alento” projecto artístico de Pedro Ramos.	Plataforma Ordem do O.		apoio à criação	em curso			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
“As árvores deixam morrer os ramos mais bonitos” - com o apoio da Fundação GDA	criação do grupo Outro		apoio à criação	em curso			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Seminário / performance	(INET-md - polo FMH)		Como investigador do Centro de Investigação INET-md JORNADAS - PRÁTICAS PERFORMATIVAS EM TORNO D’O ANIMAL.	Junho 2018.		Faculdade de Motricidade Humana - Universidade de Lisboa,	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sara Vujadinovic, From Intuition to Intensity, Mestrado em Artes Cénicas.			Relatório de Estágio de Mestrado em Artes Cénicas. Arguição			Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Integração do Júri. Equivalência ao grau de Mestre			Marina Campos Magalhães, Grupo Teatro do Movimento (1976-1978): Um gesto expressivo de Angel e Klauss Vianna na dança brasileira. Unirio, Centro de Letras e Artes.			Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – NOVA FCSH:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Maria Joao Falcão, THE INVISIBLE WORK	ArtEZ School of Theatre & Dance / Master of Theatre Practices, Holanda.		apoio à criação	Junho 2018			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Eduardo T. Coutinho A DRAMATURGIA DO ATOR EM CENA: A MÍMICA, O TEATRO FÍSICO E A CONSCIÊNCIA CORPORAL. Co-Orientação, em parceria com a Prof. Dr.a Eugenia Vasques.			Projeto de Pós-Doutoramento subsidiado pela São Paulo Research Foundation (FAPESP), Universidade de São Paulo Co-Orientação, em parceria com a Prof. Dr.a Eugenia Vasques	fevereiro 2018			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: David Antunes

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Entrepreneurial Challenges in Theatre Hgher Education Curricula (ECTHEC)	ERASMUS + KA2		Coordenação do Projecto e Coordenação da investigação Teaching/learning and Training activity International Conference: 'The artist as Citizen'	19.II	23.II	Londres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ECTHEC	ERASMUS + KA2		Coordenação do Projecto e Coordenação da investigação Transnational research meeting	12. IV	14.IV	Hamburgo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ECTHEC	ERASMUS + KA2		Coordenação do Projecto e Coordenação da investigação Teaching/learning and Training activity Teaching seminar: 'Expanding crafts and disruting routines'	5.XI	9.XI	Copenhaga	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ECTHEC	ERASMUS + KA2		Coordenação do Projecto e Coordenação da investigação; Transnational research meeting	12. XII	14. XII	Hamburgo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Diogo Bento

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			

Espectáculo Romeu e Julieta, Teatro Praga			Espectáculo da autoria de Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim. Apresentado no Cineteatro de Estarreja.	28 de janeiro	28 de janeiro	Estarreja, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espectáculo Romeu e Julieta, Teatro Praga			Espectáculo da autoria de Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim. Apresentado no Teatro Virgínia.	16 de fevereiro	17 de fevereiro	Torres Novas, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espectáculo Romeu e Julieta, Teatro Praga			Espectáculo da autoria de Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim. Apresentado no Espaço do Tempo	7 de abril	7 de abril	Montemor-o-Novo, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espectáculo Romeu e Julieta, Teatro Praga			Espectáculo da autoria de Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim. Apresentado no Programa "Caminhos de Ferro"	22 de abril	22 de abril	Constância, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espectáculo Romeu e Julieta, Teatro Praga			Espectáculo da autoria de Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim. Apresentado no Convento de São Francisco	4 de maio	5 de maio	Coimbra, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espectáculo Romeu e Julieta, Teatro Praga			Espectáculo da autoria de Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim. Apresentado no Festival "Serralves em Festa", Fundação Serralves	2 de junho	2 de junho	Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espectáculo Despertar da Primavera, Teatro Praga			Espectáculo "Despertar da primavera" apresentado no Naves Matadero	2 de março	4 de março	Madrid, Espanha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Espectáculo Hamlet sou eu, Teatro Praga			Espectáculo da autoria de Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim. Apresentado no LU.CA, Teatro Luís de Camões	17 de junho	24 de junho	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espectáculo Worst of, Teatro Praga			Espectáculo apresentado na sala Garrett do Teatro Nacional D.Maria II	1 de novembro	18 de novembro	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Elisabete Paiva

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			

Produção de texto para o livro "Teatro do Vestido: um dicionário"	TNDMII/ Bicho do Mato)		Participação como convidada no livro "Teatro do Vestido: um dicionário", publicado pelo TNDM II e pela editora Bicho do Mato, assinalando os 15 anos de actividade da companhia e a sua passagem pelo TNDM II entre 2017 e 2018.	31/05/2018	24/06/2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Líder do Grupo de Trabalho sobre os Apoios às Artes	REDE - Rede Nacional de Estruturas de Dança Contemporânea.		Líder do Grupo de Trabalho sobre os Apoios às Artes, criado internamente pela REDE com o objectivo de produzir documentação de suporte às reuniões e debates com o Ministério da Cultura e a Direcção-Geral das Artes. Funções de coordenação, redacção e representação institucional.	01/01/2017	Até ao presente	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participação no Grupo informal "Periferias Centrais"	Acesso Cultura		Participação no Grupo informal "Periferias Centrais", sobre programação cultural fora dos grandes centros, criado pela Acesso Cultura, que conta com a participação das Comédias do Minho, projecto 23 Milhas, Centro de Arte de Ovar, Terceira Pessoa associação cultural, Artemrede, casabranca/ Festival Verão Azul, Walk&Talk festival e projeto Lavar o Mar.	1/11/2017	Até ao presente	Várias cidades	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Direção Artística da Associação Cultural Materiais Diversos	Materiais Diversos associação cultural		Direção Artística da Associação Cultural Materiais Diversos - responsável pela programação do Festival Materiais Diversos e da Programação Regular da associação; desenho da candidatura aos apoios sustentados da Direcção-Geral das Artes para o quadriénio 2018/2021, tendo sido o projeto mais bem financiado a nível nacional, na área da Dança.	01/02/2015	Até ao presente	Lisboa, Alcanena, Cartaxo e várias cidades europeias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Implementação do projecto More Than This — projecto de cooperação internacional	Materiais Diversos associação cultural		Desenvolvimento do projecto More Than This, dedicado à mobilidade de artistas e festivais e à problemática da mobilidade/ hospitalidade de modo mais transversal. Parceiros: Naves Matadero e Universidad Carlos III (Madrid), Fondation Camargo (Cassis), Festival Parallèle e Festival Dansem (Marselha), Ramallah Dance Festival, Short Theatre (Roma), Saal Biennal (Tallin), Aleppo (Bruxelas).	06/2018	31/12/2020	Várias cidades	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Lecionação do módulo de Estratégias de Programação	Forum Dança		Lecionação no Forum Dança – responsável pelo módulo de Estratégias de Programação no Curso de Gestão e Produção das Artes do Espetáculo.	19/10/2018	30/11/2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sattelite IETM — Meanwhile in the countryside	IETM		Apresentação de comunicação sobre a programação do Festival Materiais Diversos e o desenvolvimento de projectos em contexto periférico em Portugal.	14/09/2018	16/09/2018	Llanduno/ Walles	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Encontros "O Público vai ao Teatro"	Teatro da Meia Volta / São Luiz Teatro Municipal		Consultoria, Apresentação de comunicação e Redação de texto sobre conceitos centrais à programação no âmbito do (Des)Envolvimento de públicos.	01/07/2018	28/02/2019	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Fernando Miguel Cruz

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
GIRELA; Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação	IPL / ESTC		Investigador Associado	Junho 2017	Maior 2018	ESTC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
P.S. No final apaga a luz	ESTC		Coordenação Pedagógica e Orientação (u.c. Técnicas Teatrais I do 1º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro) exercício elaborado no âmbito desta u.c., onde são abordados e trabalhados em laboratório, os primeiros conceitos acerca da iluminação cénica, não só do ponto de vista técnico, mas também o lado criativo que esta ferramenta oferece à cena.	25 Janeiro 2018	26 Janeiro 2018	ESTC (Auditório João Mota)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GIRELA; Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação	IPL / ESTC		Coordenação Pedagógica de iluminação do Projecto MAPA, inserido no Projecto GIRELA, e apresentado em vários espaços da ESTC.	Fevereiro 2018	Março 2018	ESTC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Shakespeare Made Us Die	ESTC		Coordenação Pedagógica de Iluminação e Direção Técnica exercício elaborado no âmbito da u.c. Prática de Produção do 2º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro	24 Maio 2018	25 Maio 2018	ESTC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Noite de Reis	ESTC		Coordenação Pedagógica de Iluminação e Direção Técnica exercício elaborado no âmbito da u.c. Prática de Produção do 2º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro	5 Junho 2018	6 Junho 2018	ESTC (Grande Auditório)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aula Aberta de Técnicas Teatrais	ESTC		Coordenação Pedagógica e Orientação (u.c. Técnicas Teatrais II do 1º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro) exercício elaborado no âmbito desta u.c. e onde são abordados em laboratório os conceitos de vídeo e sonoplastia em cena.	7 Junho 2018			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Motel QT	ESTC / TNDMII		Coordenação Pedagógica de Produção, Iluminação e Direção de Cena exercício elaborado no âmbito da u.c. Projeto de Teatro e Artes Performativas do 3º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro	11 Julho 2018	15 Julho 2018	TNDMII Sala estúdio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientações e Coordenações Científicas e Pedagógicas	ESTC		Orientei e coordenei estágios de alunos do 3.º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro, realizados em várias instituições de acolhimento e com as quais a ESTC celebrou protocolos para o efeito: - Phedra Genevrois - TNDMII. (Setembro 2017 - Abril 2018) a aluna Phedra foi posteriormente orientada por mim na área de iluminação cénica, no âmbito do exercício /espetáculo final apresentado no TNDMII (Motel QT); - Jessica Penedo - Plural (Setembro 2017 - Janeiro 2018) e de seguida na AMA (Fevereiro 2018 - Abril 2018)				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			a aluna Jessica foi igualmente orientada por mim na área de Direção de cena, no âmbito do exercício /espetáculo apresentado no TNDMII (Motel QT); - Gonçalo Morais - TNDMII (Outurbo 2018 - Abril 2019).					
Orientações e Coorientações Científicas	ESTC		Assumi a orientação científica do trabalhos/projetos conferentes de grau do aluno de Mestrado, especialização em Produção, Fernando Barandas.	Dezembro 2017	Junho 2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro da Comissão Científica - Departamento de Teatro	ESTC					ESTC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Professor Adjunto Convidado (30%)	ESHTE		Professor convidado da u.c. de Artes e Espectáculos do Curso de Gestão do Lazer e Animação Turística na Escola Superior de Hotelaria o Estoril Ano lectivo 2017/2018, final do primeiro semestre (Janeiro e Fevereiro 2018) Ano Lectivo 2018/2019, priemiro semestre da u.c. entre Setembro 2018 e Fevereiro 2019.			Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Francisco Salgado

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Parallel Review			Apresentação pública dos trabalhos realizados durate o último ano em Lisboa	17-11-2018	16-12-218	Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Parallel Photolono			Apresentação pública no Photo London	05-05-2018	22-05-2018	Londres, UK	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Parallel Intersection			Apresentação pública em Zagreb	13-09-2018	20-09-2018	Zagreb, Croácia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Jean Paul Bucchieri

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Criação artística orientada			"FOG" Direção do exercício da Oficina de Performance do III ano do Ramo de Actores da Licenciatura da ESTC Practice based research, practice led researc e practice as research	24 de Janeiro	25 de Janeiro	Sala 112 ESTC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Criação artística orientada			"OPUS" Direção e Encenação do Exercício Final da Licenciatura do III do Ramo de Actores da Licenciatura da ESTC Practice based research, practice led researc e practice as research	4 de Julho	6 de Julho	Teatro da Comuna	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Criação artística orientada			"AULAS ABERTAS" Direção do exercício da Oficina de Performance do III ano do Ramo de Actores de Licenciatura da ESTC Practice based research, practice led researc e practice as research	28 de Novembro	30 de Novembro	Sala 112 ESTC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Júri Concurso			Júri do Título de Especialista de Amélia Bentes	27 de Fevereiro	27 de Fevereiro	Instituto Politécnico de Lisboa - IPL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Júri Concurso			Júri dos Prémios de Reconhecimento de Atividades com Relevância na Comunidade 2018	16 de Março	16 de Março	Instituto Politécnico de Lisboa - IPL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Orientação Tese de Doutoramento			Finalização da Orientação da Tese de Doutoramento de Lúcia Lemos com defesa pública	24 de Setembro	24 de Setembro	Faculdade de Letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Membro do Conselho da Comissão Técnico Científica do Departamento de Teatro	1 de Janeiro	31 de Dezembro	ESTC	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Presidente do Conselho de Representantes da ESTC	1 de Janeiro	27 de Novembro	ESTC	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: João Gaio Calixto Silva

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Girela - Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação	Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema		Membro da Equipa de Investigadores. Desenvolvimento e acompanhamento projecto "Tecnologia de Palco" com José Espada, e do projecto "MAPA" com a restante Equipa de Investigadores, integrado na Licenciatura em Teatro e Mestrado em Teatro da ESTC.	Janeiro	Maio	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Girela - Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação	Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema		Publicação Artigo/Capítulo "Passear as Ideias" in CORDEIRO, Marta; MENDES, Conceição; ESPADA, José (org.) – Girela, Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação. Lisboa: Politécnico de Lisboa Escola Superior de Teatro e Cinema, 2018. ISBN 978-972-9370-30-4.	Janeiro	Fevereiro	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
"Syn.Tropia"	MãoSimMão - associação, Teatro Aveirense		Desenvolvimento e Apresentação Pesquisa Cenografia: "Escuta Táctil"; para necessidades especiais para invisuais, envolvido na apresentação	Janeiro	Janeiro	Aveiro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			da peça de música e dança "Syn.Tropia" de Simão Costa e Yola Pinto.					
"Insomnio"	Contra-Regra - associação (Teatro do Mar), Fosso de Orquestra - associação, Festival Imaginarius, Fira de Tárrega, Festas de LaMercé...		Concepção Cenografia e coordenação projecto cenográfico de espectáculo de teatro de rua com encenação de Julieta Aurora, produção Teatro do Mar.	Janeiro	Maio	Lisboa, Sines, Santa Maria da Feira, Tárrega, Barcelona, entre outros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Giocali	Fosso de Orquestra - associação		Concepção e desenvolvimento de objectos para a infância.	Janeiro	Junho	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Polifonia e Contraponto - Criação e Reflexão no Espaço Cénico	Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema - Ramo Design de Cena e Produção, Heiner Goebbels		Coordenação de Projecto. Redação e Tradução Conferências de Heiner Goebbels. Redação de Artigo/Capítulo. (no prelo)	Julho	Dezembro	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Atelier de Cenografia Infantil	MãoSímão - associação, Materiais Diversos - ass. cultural, Fosso de Orquestra - ass., Centro Cultural do Município do Cartaxo		Atelier de Cenografia dirigido a crianças do 1º ciclo do ensino básico, integrado na pesquisa cenográfica do projecto "Sublinhar"	Junho	Junho	Cartaxo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

"Sublinhar"	MãoSimMão - ass., Materiais Diversos - ass. cult., Fosso de Orquestra - ass., Centro Cultural do Município do Cartaxo, LU.CA - Teatro Luis de Camões		Concepção e coordenação projecto de cenografia e objectos da peça de dança "Sublinhar" de Marta Cerqueira	Fevereiro	Outubro	Lisboa, Cartaxo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sound Stipling	MãoSimMão - ass., Fosso de Orquestra - ass., Verein Naturpark Zirbitzkogel-Grenzen		Concepção e Desenvolvimento de projecto em co-autoria com Simão Costa de "Sound Stipling": Escultura Interactiva Didáctica, instalado no NaturLese-Museum Neumarkt.	Junho	Julho	Lisboa, Neumarkt (Austria)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
"Co-existimos"	Fosso de Orquestra - ass., EIRA		Consultoria em volta de projecto cenográfico e manipulação de objectos da peça de dança e objectos "Coexistimos" de Inês Campos.	Julho	Julho	Porto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oficina de Marionetas	Fosso de Orquestra - ass., Corredor - associação Cultural		Workshop de construção e manipulação de marionetas destinados a educadores e formadores.	Setembro	Setembro	São Miguel, Açores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: João Henriques

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			

Banda Sonora	Teatro do Elétrico		Direção vocal do espetáculo	09/03/18	18/03/18	Lisboa - Teatro Municipal São Luiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A meio da noite	Companhia Olga Roriz		Apoio vocal à criação coreográfica do espetáculo	14/07/18	14/07/18	Festival de Teatro de Almada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Projeto Erasmus +	Projeto Europeu		Participação como professor convidado em quatro workshops e think tanks dedicados ao tema EXPANDING CRAFTS AND DISRUPTING ROUTINES IN TIME AND SPACE	05/11/18	09/11/18	The Danish National School of Performing Arts, Copenhaga, Dinamarca	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Alice no País das Maravilhas	Teatro do Elétrico e Teatro da Terra		Direção vocal do espetáculo	27/12/18	06/01/19	Teatro Nacional Dona Maria II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
O Rapaz de Bronze	Ensemble D'Arcos		Direção cénica da ópera. Festival Dias da Música.	29/04/18	29/04/18	Centro Cultural de Belém, Peq Auditório	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Jorge Miguel Ferrão Palinhos

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
A Grande Emissão do Mundo Português			Dramaturgia de espetáculo teatral	21/12/2018	26/01/2019	Coimbra, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
My Revolution is Better Than Yours			Dramaturgia de espetáculo teatral	4/5/2018	7/2/2019	Paris, França, Bruxelas, Bélgica,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

						Reims e Estrasburgo, França		
2nd Conferences on Pathologies and Dysfunctions of Democracy in Media Context	Labcom, UBI		Keynote presentation: “Truth without depth, hope without a horizon: The dystopia of discourse in Without Sky”	13/11/2018	15/11/2018	Covilhã, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Colóquio Internacional A presença do texto na dança e no teatro contemporâneos	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa		Apresentação da comunicação “Criar Textos para Espaços e Gestos: O Processo de Play Game, uma Peça de Teatro Site-Specific, Colaborativo, Digital e Interativo”	24/05/2018	26/05/2018	Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sofia, Meu Amor			Dramaturgia de espectáculo de rua	30/07/2018	30/08/2018	Coimbra, Guarda, Belmonte, Ourém	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kifkif			Dramaturgia de Espectáculo de Teatro	29/06/2018	06/07/2018	Saran, França, Cacém e Castelo Branco, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
VIII encontro anual da AIM	CITAR		Apresentação da conferência "O storyteller contra o storytelling: “O Narrador”, de Walter Benjamin, lido à luz do estruturalismo narrativo e de Storytelling, de Todd Solondz”,	16/05/2018	19/05/2018	Aveiro, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Palinhos, Jorge M. F. 2018. A Ação e o Poder no Drama contemporâneo. ed. 1. Braga: Universidade do Minho.	CECS- Universidade do Minho		Defesa e Publicação de Tese de Doutoramento	15/05/2018	15/05/2018	Braga, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
O apocalipse do igual: transgressão e impureza no fim do mundo visto pelo teatro e pelos videojogos	ILCML		Publicação em Palinhos, Jorge M. F. In LIBRETOS MATERIAIS PARA O FIM DO MUNDO, 5 - 17. ISBN: 9789899999930. Porto: ILCML. http://ilcml.com/wp-content/uploads/2018/09/Libroto15_-MFM10.pdf	2018		Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: José Eduardo Espada

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Girela -Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação,	Projeto de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística (IDI&CA) / Instituto Politécnico de Lisboa.		<p>Investigador principal neste projecto, financiado no âmbito da 2ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa.</p> <p>O projecto Girela pretendeu reflectir acerca do ensino artístico, bem como repensar a legislação que a ele se refere, para propor um contexto capaz de gerar legislação específica para o ensino artístico no ensino superior. Consubstanciou-se na edição de uma monografia com o mesmo nome e contou, ainda, com a realização de um projecto de criação, a funcionar em regime laboratorial e da autoria dos alunos do 1º e 2º ciclo do ramo de Design de Cena.</p>	Junho 2017	Maio 2018	Lisboa / Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Opus	ESTC		Direcção do desenho de luz do Exercício de finalistas da ESTC "Opus" apresentado no Teatro da Comuna, em Lisboa.	Julho de 2018	Julho de 2018	Lisboa / Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vida de Galileu			Direcção do desenho de luz do Exercício de 2º ano da ESTC "Vida de Galileu" apresentado na ESTC	Janeiro de 2018	Janeiro de 2018	Amadora / Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Polifonia e Contraponto - Criação e reflexão no espaço cénico	Projeto de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística (IDI&CA) / Instituto		Investigador associado	Junho de 2018	Maio de 2019	Lisboa / Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Politécnico de Lisboa.							
Barcelona Shadows Workshop	École des Écoles		Participação em workshop de iluminação / Teatro Visual realizado no Institut del Teatre, em Barcelona, no âmbito da rede internaciona "École des Écoles	20/12/2018	21/12/2018		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Arguição / Prova de defesa do trabalho final de Mestrado em Design de Equipamento (FBAUL)	FBAUL		Arguição de prova de mestrado requerido por Maria Augusta Silva Chichorro / Mestrado em Design de Equipamento (FBAUL)	28/05/2018	28/05/2018	Lisboa / Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Maria da Conceição Pitta Azinhais Mendes

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
GIRELA - Reflexões sobre a Criação Artística, Formação e Legislação	Instituto Politécnico de Lisboa (IPL)/Escola Superior de Teatro e Cinema(ESTC)		Como Investigadora Principal (juntamente com os docentes Marta Cordeiro e José Espada): "A investigação pretende estudar o panorama do ensino artístico no atual sistema de ensino superior, elegendo três vetores principais de análise: a) a reflexão em torno das questões conceptuais que unem produção artística, pedagogia e investigação; b) a capacidade sistemática de enquadrar, legitimar e operacionalizar o ensino superior artístico, traduzida em legislação; c) a criação contemporânea. De forma sumária, os pontos ficariam designados de Testemunho; Legislação e Criação. O primeiro tópico tem vindo a merecer atenção através das reflexões em torno do problema da	Junho 2017	Mai 2018	Amadora e Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			<p>“investigação artística”, questão que se relaciona com o campo teórico denominado de art based research. No segundo tópico, pretende-se fazer a revisão histórica da legislação relacionada com o ensino artístico para, em conjunto com as atuais diretrizes que o regulam - no ensino básico, secundário e superior -, propor um enquadramento passível de servir, de forma melhorada, o sistema de ensino artístico no ensino superior"</p>					
<p>Polifonia e contraponto - criação e reflexão no espaço cénico</p>	<p>Instituto Politécnico de Lisboa (IPL)/Escola Superior de Teatro e Cinema(ESTC)</p>		<p>Como Investigadora Associada: "Em 2013, no contexto do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento (Universidade de Lisboa e do Instituto Politécnico de Lisboa), Goebbels realizou duas conferências (na ESTC e no CCB) cujo impacto passou a ser sentido na prática artística e pedagógica dos ramos de Design de Cena e Produção, da Licenciatura em Teatro. Hoje, mostra-se pertinente visitar as palavras de Goebbels e investigar as condições potenciais que propõe para a prática artística.</p> <p>Baseadas nas questões criativas e nas suas experiências como encenador, estas conferências apresentam vários pontos de vista e vários exemplos práticos sobre a possibilidade da polifonia como condição central da criação teatral e cénica. Abdicando de uma qualquer supremacia do texto dramático e do drama psicológico sobre os outros elementos cénicos, Goebbels propõe a ideia de um drama ou conflito entre os elementos cénicos.</p> <p>Pretende-se, com este projecto, produzir um gesto teórico-prático que tem origem nas ideias debatidas nestas conferências e que se manifesta em três vectores: a) criação, b) ensaio e c) tradução.</p>	<p>Junho 2018</p>	<p>Maio 2019</p>	<p>Amadora e Lisboa</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			A «criação» dá-se num exercício de invenção cénica com alunos de Licenciatura e Mestrado em Design de Cena, experimentado directamente no Grande Auditório da Escola Superior de Teatro e Cinema. Aplicar-se-ão as diversas tecnologias de palco (cenografia, maquinaria, luz e som) na criação de um evento teatral cénico produzido a partir dos contrapontos entre estes elementos."					
Academia de Produtores Culturais/Revisão do Estatuto Artístico Profissional de Produtor Cultural	Escola Superior de Teatro e Cinema/ Academia de Produtores Culturais		Continuo no projeto conjunto com outros membros da Academia de Produtores Culturais, uma pesquisa direcionada à clarificação dos conceitos de Produção Cultural e a todas as tarefas que atualmente lhe são inerentes. A pretensão da revisão de o estatuto artístico/profissional de Produtor Cultural e Artístico mantém-se. A metodologia de trabalho é baeada em discussões conjuntas ao longo do ano.	Janeiro 2018	Dezembro 2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entrepreneurial Challenges in Theatre Higher Education Curricula	ERASMUS		No âmbito do projeto internacional "Entrepreneurial Challenges in Theatre Higher Education Curricula"participei, em Londres, de 19 a 24 de fevereiro, como professora convidada, no evento "Artists as Citizens".	Fevereiro 2018	Fevereiro 2018	Londres	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Exercícios/espetáculos, e Espetáculos	Escola Superior de Teatro e Cinema		Dada a minha carga horária, à orientação de inúmeros estágios em instituições de acolhimento fora do estabelecimento escolar e do meu estatuto de exclusividade na ESTC, participei ativamente, em 2018, nos projetos de criação artística sob responsabilidade da ESTC. Nestes, orientei os alunos do ramo de Produção de forma a que fossem criadas novas formas de interação entre os diversos ramos da Licenciatura em Teatro. O objetivo principal desta ação foi a de promover, in loco, com a participação ativa dos alunos, investigação acerca da forma como projetos artísticos se criam, financiam, e desenvolvem.	Mai 2018	Julio 2018	Amadora e Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			<p>Os exercícios/espetáculos finais dos alunos do 2.º ano da Licenciatura em Teatro que decorreram em Maio e Junho de 2018 foram e nos quais os alunos do ramo de Produção participaram sob minha orientação foram: nos dias 24 e 25 de Maio, "Shakespeare made us die"; nos dias 29 e 30 de Maio, "Tito Andronico", e nos dias 5 e 6 de Junho, "Noite de Reis".</p> <p>Orientei, ainda, a todo o processo de pesquisa e produção do espetáculo "OPUS", um dos três espetáculos de alunos finalistas da Licenciatura em Teatro, com apresentação pública no Teatro da Comuna, em Lisboa, de 4 a 6 de Julho de 2018.</p>					
Orientações e Coorientações Científicas	Escola Superior de Teatro e Cinema		<p>Como Diretora do Ramo de Produção da Licenciatura em Teatro, e Coordenadora Artístico-Pedagógica da especialização em Produção do Mestrado em Teatro, supervisionei a elaboração das unidades curriculares basilares à lecionação de ambas as formações.</p> <p>Assumi, ainda, a coorientação científica dos trabalhos/projetos conferentes de grau dos alunos de Mestrado, especialização em Produção, Fernando Barandas e Carolina Carvalhais.</p>	Janeiro 2018	Dezembro 2018	Amadora e Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientações e Coorientações Científicas e Pedagógicas	Escola Superior de Teatro e Cinema		<p>Orientei e coorientei, em várias instituições de acolhimento com as quais a ESTC celebrou protocolos para o efeito, os estágios dos seguintes alunos do 3.º ano do ramo de Produção da Licenciatura em Teatro:</p> <p>Catarina Barão e Marco Cristão, na Freemantlemedia Portugal - Produtora de Televisão;</p> <p>Míriam Candiková, em Praga, República Checa, na Companhia de Teatro "Meet Factory";</p>	Setembro 2017	Junho 2018 (no caso de Praga)	Lisboa e Praga (República Checa)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			Jessica Penedo, na Plural - Produtora de Televisão;					
			Marta Pedrinho, na Estúdio 3 Dança, Música e Teatro, Academia de Formação Artística;					
			Catarina Mendes, na TVI.					

DOCENTE: Maria de Lurdes de Barros Ribeiro Repas Gonçalves

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
1- Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.)			Direção coral e Artística do Coro em CONCERTO EM DIA DE REIS, promovido pelo C.C.C.	7 de Janeiro 17h	7 de Janeiro 19h	Museu da Música Portuguesa, Estoril	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- Concerto Coral com Grupo Juvenil MaisMúsica do Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO)			Direção Coral e Artística do coro em ENCONTRO DE COROS INFANTIL E JUVENIL da Figueira da Foz, promovido pelos Pequenos Cantores da Figueira da Foz	4 de Fevereiro, 16h	4 de Fevereiro, 18h	Figueira da Foz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3-Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.) e Coro Carlos Seixas como convidado			Direção Coral e Artística e elaboração de guião do Concerto semiencenado, com estrutura dramaturgica e figurinos com a temática do Carnaval, designado por CONCERTO-MASCARADA, promovido por C.C.C. com o apoio da Camara Municipal de Cascais	10 de Fevereiro, 17h	10 de Fevereiro, 19h	Centro Cultural de Cascais	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4- Concerto Coral com Coros de Sto. Amaro de Oeiras, adulto e juvenil MaisMúsica (CSAO)			Direção Coral e Artística dos dois Coros em Concerto designado por CONCERTO DE INVERNO, em cumprimento de protocolo realizado entre o CSAO e a Câmara Municipal de Oeiras.	25 de Fevereiro, 16h	25 de Fevereiro, 18h	Salão do Centro Social e Paroquial de Nova Oeiras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO) e a Banda Sinfónica da PSP			Direção Coral e Artística do Coro e Direção da Banda Sinfónica da PSP em todas as obras corais, em concerto dedicado ao Bispo das Forças Armadas e de Segurança D. Manuel Linda, por convite da Banda da PSP	21 de Abril, 21h	21 de Abril, 23h	Igreja do Rato, Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6- Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.)			Direção Coral e Artística do Coro em Concerto designado por CONCERTO DO 25 DE ABRIL, com a participação de vários coros e Banda Juvenil, organizado pela Câmara Municipal de Cascais	25 de Abril, 15h	25 de Abril, 16h	Forte de Santo António da Barra, S. João do Estoril	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO)			Direção Coral e Artística do Coro em Concerto designado por CONCERTO COMEMORATIVO DO 25 DE ABRIL, por convite da Câmara Municipal de Oeiras	25 de Abril, 18h	25 de Abril, 20h	Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO)			Direção Coral e Artística do CSAO no VI ENCONTRO DE COROS DA PARÓQUIA DE ARCOS	20 de Maio, 16h	20 de Maio, 18h	Igreja Paroquial de Arcos, Anadia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO)			Direção Coral e Artística do CSAO no IX ENCONTRO DE COROS DA GOLEGÃ	3 de Junho, 16h	3 de Junho, 18h	Igreja Matriz da Golegã	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10- Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.) e o Coro dos Amigos do Conservatório Nacional, como convidado			Direção Coral e Artística do C.C.C e concepção do espetáculo coral com coro convidado designado por CONCERTO DAS FLORES, integrado na série CANTOS DO MUSEU IX, nº 1 promovido por C.C.C. com o apoio do Museu dos Condes de Castro e Guimarães, com coro convidado.	17 de Junho, 16h	17 de Junho, 18h	Museu dos Condes de Castro e Guimarães, Cascais	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11- Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.)			Direção Coral e Artística e concepção do concerto em movimento do C.C.C. na ocasião do lançamento do catálogo da exposição " CONTOS TRADICIONAIS E CONTOS DE FADAS" de Paula Rego, integrado na Serie CANTOS DO MUSEU IX, nº2	23 de Junho, 16h	23 de Junho, 18h	Casa das Histórias da Paula Rego, Cascais	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12- Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.)			Direção Coral e Artística do C.C.C. em concerto integrado no evento HÁ MUSICA NO JARDIM, promovido pelo Museu da Música Portuguesa, e preenchendo a serie CANTOS DO MUSEU IX, nº 3	30 de Setembro, 18h	30 de Setembro, 19h	Museu da Música Portuguesa, Estoril	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO)			Direção Coral e Artística do Coro em Concerto designado por HOMENAGEM AO PINTOR E ENSAISTA LIMA DE FREITAS, por convite da Câmara Municipal de Oeiras	11 de Outubro, 16h	11 de Outubro, 18h	Palácio dos Aciprestes, Linda-a-Velha	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO) e a Banda Sinfónica da PSP			Direção Coral e Artística do Coro e Direção da Banda Sinfónica da PSP em todas as obras corais, em CONCERTO SOLIDÁRIO A FAVOR DA AFIM, por convite da Banda da PSP	28 de Outubro, 16h	28 de Outubro, 18h	Basílica de Mafra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15- Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.) e CORO OCTANTIS como convidado.			Concepção, Direção Coral e Artística do Coro em apresentação com o título CONCERTO DE HALLOWEEN, com figurinos e decoração temática das salas do museu, por iniciativa do C.C.C., tendo como convidado especial o Coro Octantis (Octeto vocal profissional) e sendo este o 4º Concerto do Ciclo CANTOS DO MUSEU IX.	31 de Outubro, 21,30h	31 de Outubro, 23,30	Museu dos Condes de Castro e Guimaraes, Cascais	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16-Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.)			Direção Coral e Artística do C.C.C. na atuação durante o evento "CULTURA DO VINHO", comemorativo dos 110 anos da Região Demarcada de Carcavelos por convite da Câmara Municipal de Cascais	10 de Novembro, 16h	10 de Novembro, 18h	Casa da Horta, Biblioteca Municipal de Cascais	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras e Grupo Juvenil MaisMúsica do Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO)			Direção Coral e Artística dos Coro em Concerto designado por ENCONTRO DE COROS DE OUTONO, com coros convidados, organizado pelo CSAO com a colaboração da Câmara Municipal de Oeiras	11 de Novembro, 17h	11 de Novembro, 19h	Auditório Ruy de Carvalho, Carnaxide	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18-Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.) com Grupo Coral de Queluz como convidado			Direção Coral e Artística do espetáculo coral com o título "CELEBRANDO LOPES GRAÇA", com o convidado Grupo Coral de Queluz. Promovido pelo C.C.C. com a colaboração da Câmara municipal de Cascais	25 de Novembro, 17h	25 de novembro, 19h	Centro Cultural de Cascais	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras,			Direção Coral e Artística dos Coros adulto e juvenil em CONCERTO DE NATAL numa organização do CSAO	1 de Dezembro, 17h	1 de Dezembro, 19h	Auditório D.João V, Damaia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Grupo Juvenil MaisMúsica do Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO) e Coro Infantil de Santo Amaro de Oeiras								
20- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras e Grupo Juvenil MaisMúsica do Coro de Sto Amaro de Oeiras (CSAO)			Direção Coral e Artística dos dois Coros em CONCERTO DE NATAL SOLIDÁRIO COM ROTARY CLUB DE OEIRAS, numa organização do CSAO	2 de Dezembro, 17h	2 de Dezembro, 19h	Auditório Ruy de Carvalho, Carnaxide	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras e Banda Sinfónica da PSP			Direção do Coro do CSAO e da Banda Sinfónica da PSP em concerto Coral Sinfónico designado por CONCERTO DE NATAL SOLIDÁRIO a favor da CRUZ DE MALTA	7 de Dezembro, 21h	7 de Dezembro, 23h	Igreja do Rato, Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22-Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.) coros do Concelho de Cascais e Banda Filarmonica de Carcavelos			Direção coral e Artística do coro integrado no programa com mais coros do Concelho de Cascais e a banda Filarmónica de Carcavelos num CONCERTO DE NATAL, promovido pela Câmara Municipal de Cascais	9 de Dezembro, 16h	9 de Dezembro, 18h	Auditório da Boa Nova, S. João do Estoril	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23-Concerto Coral com Coro de Câmara de Cascais (C.C.C.			Concepção, direção coral e artística do CONCERTO DE NATAL EM FAMÍLIA, cumprindo o Ciclo CANTOS DO MUSEU IX, nº 5, organização do C.C.C.	15 de Dezembro, 11h	15 de Dezembro, 12h	Museu da Música Portuguesa, Estoril	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24- Concerto Coral com o Coro de Sto Amaro de Oeiras e Banda Sinfónica da PSP.			Direção do Coro do CSAO e da Banda da PSP em concerto Coral Sinfónico designado por CONCERTO DE NATAL, por convite do Museu do azulejo	16 de Dezembro, 16h	16 de Dezembro, 18h	Igreja da madre de Deus, Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25-Atuação como Cantora Solista integrada no grupo			Participação como Cantora solista em concerto de musica renascentista com o grupo CONCERTO ATLÂNTICO, dirigido por Pedro Caldeira Cabral,	4 de Novembro, 16h	4 de Novembro, 18h	Igreja de São Pedro de Alcântara	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CONCERTO ATLANTICO,			integrando a programação do Festival de Música em São Roque, promovido pela Santa Casa da Misericórdia de Lisboa					
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

DOCENTE: Maria João Areal Rothes Marques Vicente

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
A vida como ela é	Teatro da Garagem FESTLIP(Rio de janeiro)		Criação e apresentação de um espetáculo a partir de contos e crónicas de Nelson Rodrigues - Dramaturgista e produtora	15 de dezembro de 2017	21 de janeiro de 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
L.I.B.E.R.D.A.D.E Um cine-teatro em 9 letras	Teatro da Garagem Teatro Municipal de Bragança Teatro de Vila Real Teatro Académico Gil Vicente Universidade de Coimbra Programa Portugal 2020 Casa Miguel Torga		Residência artística, criação e apresentação de um espetáculo de teatro a partir da revisitação da obra de Miguel Torga - Dramaturgista e atriz	30 de janeiro	24 de abril	Lisboa, São Martinho da Anta, Bragança, Vila Real e Coimbra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Black Stars	Teatro da Garagem Spazio Teatro No'hma		Criação e apresentação de um espetáculo de teatro a partir do texto original (Black Stars) de Carlos J. Pessoa - Dramaturgista e atriz *Atribuída a Menção Honrosa – Prémio do Júri a Black Stars no Prémio Internacional II Teatro Nudo	30 de Janeiro	1 de março	Lisboa, Portugal Milão, Itália	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			di Teresa Pomodoro. Júri Internacional composto por: Peter Stein, Eugenio Barba, Luís Pasqual, Tadashi Suzuki, Lev Dodin, Stathis Livatinos, Ludovic Lagarde, Ruth Heynen, Enzo Moscato e Oskaras Korsunovas.					
Daylight Project 2018	Teatro da Garagem Istanbul Aydin University (Turquia); Institut del Teatre of Barcelona (Espanha); University of the Arts Helsinki, Theatre Academy (Finlândia); University of Artes George Enescu - Targu Mures (Roménia); Oslo ACT University - Acting Faculty (Noruega)		Projeto de investigação prática que tem como corolário a criação de um espetáculo de Teatro com a colaboração de diversas Universidades Internacionais e dos investigadores professores Samuel Guimarães e Inês Vicente (ESMAE) ; Cláudia Madeira (FCSHUL) - Investigadora e coordenadora	25 de junho	25 de julho	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Display	Teatro da Garagem Teatro Nacional S. João		Criação e apresentação de um espetáculo de teatro a partir do texto original (Display) de Carlos J. Pessoa - Dramaturgista e atriz *Este espetáculo contou com a participação da atriz chinesa Ma Xinyun	7 de outubro	11 de novembro	Lisboa e Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Três textos excêntricos	Teatro da Garagem Editora		Edição e lançamento de um livro com textos originais de Carlos J. Pessoa levados à cena pelo Teatro da Garagem (Display, Raide e Ela Diz) - Seleção, organização e produção	30 de setembro	19 de outubro	Lisboa, Porto e Pico, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	companhia das Ilhas TNSJ							
Contrabando	Teatro da Garagem Teatro Municipal de Bragança, Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais (Câmara Municipal de Vinhais), auditório Municipal de Montalegre (Câmara Municipal de Montalegre), Delegação Regional de Cultura do Norte		Residência artística e trabalho de investigação (entrevistas, gravações audio e vídeo e recolha de materiais) para a criação Contrabando, a estrear em 2019 em Bragança - Investigação, recolha de histórias e registo.	5 de setembro	9 de setembro	Bragança, Montesinho, Vinhais, Montalegre e Moimenta da Beira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contrabando	Teatro da Garagem Teatro Municipal de Bragança, Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais (Câmara Municipal de Vinhais), auditório Municipal de		Residência artística e trabalho de investigação (entrevistas, gravações audio e vídeo e recolha de materiais) para a criação Contrabando, a estrear em 2019 em Bragança - Investigação, recolha de histórias e registo.	18 de dezembro	21 de dezembro	Bragança, Montesinho, Vinhais, Soutelinho da Raia, Montalegre e Moimenta da Beira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Montalegre (Câmara Municipal de Montalegre), Delegação Regional de Cultura do Norte							
Falar Claro	Teatro da Garagem Junta de freguesia de Santa Maria Maior		Aulas na Universidade Sénior, em regime de voluntariado, para melhorar as competências de comunicação dos estudantes séniores, quer do ponto de vista fisiológico (dição, articulação, voz, etc), quer do ponto de vista da argumentação (exposição, investigação, vocabulário e organização do discurso) - Professora	4 de janeiro	27 de julho	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Clubes de Teatro Júnior, Jovem e Sénior	Teatro da Garagem		Coordenação de 3 Clubes de Teatro dirigidos à comunidade e as diferentes segmentos etários: crianças (dos 6 aos 12 anos de idade); jovens (dos 13 aos 19 anos de idade) e adultos (dos 20 aos 80 anos de idade). Os Clubes de Teatro promovem o gosto pelas práticas artísticas, promovem a formação de públicos e contribuem para mais e melhor cidadania. como corolário do trabalho desenvolvido, são apresentados três espetáculos em junho e julho. - Coordenadora e produtora	janeiro	julho	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mesa Redonda FESTLIP Festival Conexão Portugal	Teatro da Garagem FESTLIP(Rio de Janeiro)		Mesa redonda sobre as relações culturais Portugal-Brasil - Organizadora e moderadora	13 de janeiro	13 de janeiro	Lisboa, Portugal Rio de Janeiro, Brasil	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Leituras de Maio	Teatro da Garagem EURODRAM - rede europeia de tradução de textos para teatro		Leituras encenadas das obras seleccionadas pelo comité português da rede europeia de tradução de textos para teatro contemporâneos e debates sobre tradução - Coordenadora, moderadora e atriz	15 de maio	23 de maio	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	contemporâneos FLUL							
Ciclo Vêmo-nos Gregos	Teatro da Garagem EURODRAM		Reflexão sobre a tradução da dramaturgia contemporânea Grega e da sua relação com a cena e com os atores - Coordenadora e atriz	20 de novembro	30 de novembro	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Oficina Paisagens	Teatro da Garagem University of Arts Targu - Mures		Conceção e orientação de um seminário sobre o trabalho dos atores na criação de um espetáculo/objeto artístico de teatro - Professora	22 de novembro	25 de novembro	Targu - Mures, Roménia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Fi-Lan-quê?	Teatro da Garagem Câmara Municipal de Lisboa		Criação e apresentação de um espetáculo para a Infância, a partir de uma história de Eric Many (Hípólito, o filantropo) - Encenadora e dramaturgista	3 de dezembro	15 de dezembro	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Maria Tereza Coelho Alves Correia Mota

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
GIRELA, Reflexões sobre a Criação Artística, Formação e Legislação	IPL/ESTC		Investigador Associado	Junho 2017	Mai 2018	Amadora Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conselho de Representantes ESTC	ESTC		Membro do Conselho de Representantes de ESTC	1/1/2018	1/12/2018	Amadora Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro de júri	ESTC		Provas acesso Licenciatura em Teatro - Ramo Design de Cena	17/7/2018	17/7/2018	Amadora Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro de júri	ESTC		Provas acesso Licenciatura em Teatro - Ramo Design de Cena	7/9/2018	7/9/2018	Amadora Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Participação como ouvinte em Conferência da CCC	FCG		Participação como ouvinte na VII Conferência e VI Prémio de Comunicação Corações Capazes de Construir- corações com coroa - Adolescência - Com riscos se traça o futuro - Fundação Calouste Gulbenkian	19/11/2018	19/11/2018	Amadora Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comissão Científica ESTC			Membro da Comissão Científica ESTC			Amadora Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organização de conferência	ESTC		Conferência sobre Luz em Televisão para os alunos de Produção e Design de cena por Ana Parreira Iluminadora na RTP.	6/4/2018	6/4/2018	Amadora Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Marta Maria Lopes Cordeiro

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Investigadora integrada	Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA) da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	30%					<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro do Conselho Científico	CIEBA						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realiza investigação de pós-doutoramento	FBA-UL, no Grupo de Investigação em Pintura do CIEBA		Realiza investigação de pós-doutoramento, de título Depois da Imagem e da Palavra, a Imagem na FBA-UL, no Grupo de Investigação em Pintura do CIEBA, linha de investigação Narrativas e Poéticas na Criação Artística Contemporânea, com orientação da Professora Catedrática Isabel Sabino.				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			Palavras-Chave: Imagem; Palavra; Melancolia; Desastre.					
Coordenadora do Projecto de Investigação GIRELA, Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação.	ESTC-IPL		Coordenadora do Projecto de Investigação GIRELA, Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação. Projecto financiado no âmbito da 2.ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa.				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organização do livro e conferência GIRELA, Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação	ESTC-IPL		Organização do livro GIRELA, Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação. Revisão do livro. Autora dos artigos: Introdução; Um Ensino feito de Imagens, Defender o Ensino como Projecto; Anotações: Ideias sobre Legislação; Sobre a Defesa do Ensino Artístico. Organização da conferência de apresentação do Projecto de investigação Girela, Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação, dia 8 de Maio de 2018 no Pólo Cultural Gaivotas Boavista, da Câmara Municipal de Lisboa. CORDEIRO, Marta ; MENDES, Conceição ; ESPADA, José (org.) – Girela, Reflexões sobre Criação Artística, Formação e Legislação. Lisboa: Politécnico de Lisboa Escola Superior de Teatro e Cinema, 2018. ISBN 978-972-9370-30-4.				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organização do projecto de criação e catálogo do projecto MAPA	ESTC-IPL		Organização (conjunta) dos Projectos de Criação Artística dos alunos de Teatro – ramo Design de Cena (Licenciatura e Mestrado), com o tema “Mapa”. Projecto financiado no âmbito da 2ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa.				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			CORDEIRO, Marta ; SÁ NOGUEIRA, Mariana (coord.) - MAPA. Lisboa: Politécnico de Lisboa Escola Superior de Teatro e Cinema, 2018.					
Membro da comissão de redacção e a comissão de revisão científica da revista Dobra	IELT - FCSH		Integra a comissão editorial da revista Dobra, alojada no IELT (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), na Linha de Investigação “Pensar com Artes”. N.º 1, Dezembro de 2017; N. 2, Novembro de 2018. http://www.revistadobra.pt				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Revisão científica	ars, Universidade São Paulo		Convidada como revisora científica de artigos a publicar na revista «ars», do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo.				<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Submissão de artigo com peer review	ars, Universidade São Paulo		Submeteu o artigo “Procurar a Identidade através das Imagens: I Don’t Live Here Anymore” à revista ars Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. ISSN 1678-5320. (em avaliação)				<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
publicação	Dobra		CORDEIRO, Marta – ABRAÇAR A LENTIDÃO, ATRAVÉS DAS ARTES E DA EDUCAÇÃO Uma conversa entre Marta Cordeiro, Sílvia Real e Susana Martins, outubro de 2018. «Dobra». N.2. Lisboa: FCSH, UNL, 2018. ISSN 2184-206X. http://www.revistadobra.pt/pi_silvia_real.html				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
publicação	Forma de Vida		CORDEIRO, Marta – Punir o Corpo. «Forma de Vida. Revista do Programa de Teoria e Literatura da Universidade de Lisboa». N. 14 (Desporto). Lisboa: Universidade de Lisboa, 2018. ISSN 2183-1343. https://formadevida.org/mcordeirofdv14 . (por convite)				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
publicação	ESTC, Panteão Nacional		CORDEIRO, Marta – Figuras em Cena. Lisboa: Panteão Nacional, 2018. (folha de sala).				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigadora	ESTC-IPL		Investigadora do Projecto de Investigação Polifonia e Contraponto – Crítica e Reflexão no Espaço Cénico. Projecto financiado no âmbito da 3.ª edição				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

			do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa.					
Orientação de Doutoramento	Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Castilla-La Mancha		Orientação do Doutoramento de Susana Vidal em Investigación en Humanidades, Artes y Educación, de título Auto-Historiarse. Variaciones del Olvido. Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca, Espanha). 2017 (em curso).				<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Orientação	ESTC		<p>Orientação do estágio de Carolina Caetano, com o cenógrafo Fernando Ribeiro, no contexto do objecto conferente de grau do Mestrado em Teatro, especialização em Design de Cena, ESTC, 2018-19 (em curso).</p> <p>Orientação do projecto de María Llanderas no contexto do objecto conferente de grau do Mestrado em Teatro, especialização em Design de Cena, ESTC, 2018-19 (em curso).</p> <p>Orientação do projeto de Especialização e Valorização Profissional em Artes de Rita Fernandes Rosa Pico, a ser desenvolvido na Escuela de Escultura Almart. Projecto apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian. 2018 (em curso).</p> <p>Orientação do Projeto de Mestrado de Lydia Neto – Luz, Som, Acção! – Mestrado em Teatro, especialização em Design de Cena, ESTC. 2017 Aprovação em Fevereiro de 2018, com 18 valores.</p>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eleita Presidente da Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro e Vice-Presidente do	ESTC						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conselho Técnico-Científico								
Membro do Conselho Científico	ESTC						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vice-presidente da Comissão Científica do Departamento de Teatro	ESTC						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro da Comissão Coordenadora	ESTC						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro suplente da Comissão Paritária	ESTC						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coordenação Científica e Pedagógica do Mestrado em Teatro – especialização em Design de Cena.	ESTC						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coordenação científica do Mestrado em Teatro – especialização em Produção.	ESTC						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diretora do Ramo de Design de Cena da Licenciatura em Teatro	ESTC						<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro efectivo da Comissão Científica do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento. Coordenação e docência uc Júri da apresentação de propostas de tese no	UL-ESTC		Arte e Espaço Doutoramento em Artes e da Imagem em Movimento. Universidade de Lisboa/ IPL				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

âmbito do Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento. Junho de 2018.								
Coordenação e docência uc	ESTC		Arte e Espaço, Mestrado em Teatro Desenho I e III, Tecnologia II, Design de Cena I, Investigação e Relatório, Projecto de Teatro/ Artes Performativas, Estágio Curricular - Licenciatura em Teatro				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Avaliadora	ESTC		Nomeada pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro da ESTC como redatora do parecer relativo ao relatório do período experimental para Professor Adjunto de Sérgio Loureiro, 2014-2018. Avaliadora dos docentes Mariana Sá Nogueira, João Calixto, António Simões, Mónica Baptista, Maria do Rosário Oliveira, Sara Franqueira, Rita Pico e Ruth Ferreira no âmbito do processo de Avaliação de Desempenho Docente.				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organização de exposição	ESTC, Panteão Nacional		Em conjunto com Sérgio Loureiro e Luísa Marques, coordenação e montagem da exposição de trabalhos de alunos de Design de Cena, + Design de Cena, na Biblioteca da Universidade da Beira Interior, Covilhã, 16/10 a 16/11 de 2018.				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organização de conferência	ESTC		Apresentação da masterclass Desenhos Efémeros, por António Jorge Gonçalves, dirigida aos alunos de Design de Cena (Licenciatura e Mestrado). ESTC. 24 de Abril de 2018. Organização e apresentação das conferências de José Capela, Daniel Worm, e Nuno Carinhas, no âmbito da uc Projecto de Teatro e Arte e Espaço (Doutoramento em Artes).				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Júri	ESTC		Coordenação e membro do júri das provas de selecção para o ramo de Design de Cena da Licenciatura em Teatro. Júri de reclamação das provas de selecção do ramo de Produção.				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
------	------	--	---	--	--	--	-------------------------------------	--------------------------

DOCENTE: Paulo Morais Alexandre

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Publicações	Universidade de Coimbra, 2018 (no prelo)		“Um armorial de domínio da primeira República Portuguesa : O Armorial da Escola Superior de Educação de Lisboa” in Actas do I Congresso Internacional de Heráldica e Sigilografia da Península Ibérica. Coimbra : Universidade de Coimbra, 2018 (no prelo)			Universidade de Coimbra, 2018 (no prelo)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Publicações	Associação das Universidades de Língua Portuguesa		“Ensino Superior e Património como visão global : O Politécnico de Lisboa como exemplo” in Actas do XXVIII encontro da AULP - Património Histórico do Espaço Lusófono: Ciência, Arte e Cultura. Lubango : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2018			Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Publicações	Instituto Politécnico de Lisboa		“Ensinar a Ver”. Catálogo da exposição de pintura de Manuel Lima. Lisboa : Instituto Politécnico de Lisboa, 2018			Instituto Politécnico de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Publicações	Museu Municipal de Faro		“o branco, o puro branco” in Time Lapses : No Algarve, a parar o tempo. Catálogo da exposição de fotografia de João Fazenda. Faro : Museu Municipal de Faro, 2018			Museu Municipal de Faro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	Instituto Politécnico de Lisboa		“Políticas e procedimentos para a qualidade em instituições de ensino superior artístico: o exemplo do Politécnico de Lisboa” Lisboa: Forges, 2018, Novembro, 29			Instituto Politécnico de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conferências	Associação das Universidades de Língua Portuguesa		“Ensino Superior e Património como visão global: O Politécnico de Lisboa como exemplo”, XXVIII encontro da AULP - Património Histórico do Espaço Lusófono: Ciência, Arte e Cultura. Lubango : Associação das Universidades de Língua Portuguesa, 2018, Julho, 19			Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	Universidade de Coimbra		“Um armorial de domínio da primeira República Portuguesa: O Armorial da Escola Superior de Educação de Lisboa” in I Congresso Internacional de Heráldica e Sigilografia da Península Ibérica. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2018, Outubro, 11			Universidade de Coimbra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	Monte Estoril : Academia de Letras e Artes		“Arte Nova Internacional e em Portugal : Revisões da Matéria dada”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2018, Junho, 22			Monte Estoril : Academia de Letras e Artes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa		“A mudança no comportamento masculino perante a Moda e o seu reflexo no Cinema” in Cielo de Palestras: “Falar de vestir”. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2018, Maio, 16			Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	Derry : Ulster University (School of Arts and Humanities)		“Costume dramaturgy - Reflections of the behavior towards Fashion in Film”. Derry: Ulster University (School of Arts and Humanities), 2018, Maio, 9			Derry : Ulster University (School of Arts and Humanities)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conferências	Masaryk University – Faculty of Arts		“Costume dramaturgy - Reflections of the behavior towards Fashion in Film”. Brno : Masarykova Univerzita – Filozofická Fakulta (Masaryk University – Faculty of Arts), 2018, Março, 22			Brno: Masarykova Univerzita – Filozofická Fakulta (Masaryk University – Faculty of Arts)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conferências	Monte Estoril : Academia de Letras e Artes		“Cinema e Vestuário: da Semiologia à Dramaturgia”. Monte Estoril : Academia de Letras e Artes, 2018, Fevereiro, 16			Monte Estoril : Academia de Letras e Artes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	IPL -Escola Superior de Educação de Lisboa		“Um importante património heráldico e azulejar: O Armorial da Escola Superior de Educação de Lisboa”. Lisboa : Escola Superior de Educação de Lisboa, 2018, Fevereiro, 8			IPL -Escola Superior de Educação de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conferências	IPL -Escola Superior de Educação de Lisboa		“O Armorial da Escola Superior de Educação de Lisboa”. Lisboa : Sociedade de Geografia de Lisboa / Secção de Genealogia, Heráldica e Falerística, 2018, Janeiro, 16			IPL -Escola Superior de Educação de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	Lisboa: Presidência do Conselho de Ministros		“Cinema e Figurino : Os comportamentos perante a Moda nos filmes”. Lisboa: Presidência do Conselho de Ministros, 2017, Novembro			Lisboa: Presidência do Conselho de Ministros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	Lisboa: Direcção de História e Cultura Militar		“In Memoriam - Coronel Guerreiro Vicente” in IV Congresso Internacional de Heráldica e Falerística Militar. Lisboa : Direcção de História e Cultura Militar, 2017, Novembro, 23			Lisboa: Direcção de História e Cultura Militar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	Codarts University of the Arts / Willem de Kooning Academy		Representante do Politécnico de Lisboa na 15th ELIA Biennial Conference - Resilience and the City: Art, Education, Urbanism. Roterão : Codarts University of the Arts / Willem de Kooning Academy	2018, Novembro, 21	2018, Novembro, 24	Codarts University of the Arts / Willem de Kooning Academy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conferências	Associação dos Jardins Históricos		Conferência Internacional AJH 2018: Os Jardins Históricos nas Rotas Turísticas. Nelas : Associação dos Jardins Históricos	2018, Outubro, 18	2018, Outubro, 20		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conferências	Lisboa : Escola Superior de Comunicação Social		Organização e Moderação no Seminário – O Interesse público do Cinema Negro: Comunicação e Dimensão Pedagógica – A Estética Revolucionária de Celso Prudente	2018, Dezembro, 3	2018, Dezembro, 3	Lisboa : Escola Superior de Comunicação Social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferências	Instituto Politécnico de Lisboa		Membro da Comissão Científica da 8ª Conferência FORGES - O papel da Garantia da Qualidade na Gestão do Ensino Superior: desafios, desenvolvimentos e tendências	2018, Novembro, 28	2018, Novembro, 30	Instituto Politécnico de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Provas de Professor Especialista	Instituto Politécnico de Lisboa		Presidente do Júri das várias provas de atribuição do Título de Especialistas nas várias áreas, nomeadamente, Música, Dança, Artes/Cinema/Produção/Narrativas e Argumento	2018, Janeiro, 15	2018, Maio, 18	Consórcio composto pelos Instituto Politécnico de Lisboa, IP Castelo Branco, IP Leiria, IP Porto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Júris académicos	Instituto Politécnico de Lisboa		Presidente do júri do Prémio Literário “Belas Letras” do Instituto Politécnico de Lisboa			Instituto Politécnico de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Júris académicos	Instituto Politécnico de Lisboa		Presidente do Júri para a área do conhecimento das Artes nos Prémios Científicos Instituto Politécnico de Lisboa/ Caixa Geral de Depósitos			Instituto Politécnico de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro do Júri Artes	Instituto do Cinema e Audiovisual, IP		Jurado dos Concursos dos Programas de Apoio Financeiro do Instituto do Cinema e Audiovisual, 2018: Programa de Apoio à Coprodução com Países de Língua Portuguesa; Programa de Apoio a Curtas-metragens de Ficção; Programa de Apoio Complementar			Instituto do Cinema e Audiovisual, IP	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro do Júri Artes - Teatro	Universidade de Lisboa		Jurado do FATAL 2018: 19.º Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa			Universidade de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro do Júri Artes	Instituto Politécnico de Lisboa		Presidente do Júri para a área do conhecimento das Artes dos Prémios de Reconhecimentos de Atividades com relevância na comunidade do Instituto Politécnico de Lisboa			Instituto Politécnico de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigador na Fundação da Ciência e Tecnologia.	Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes - CIEBA		Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes - CIEBA, grupo de Investigação e de Estudos em Ciências da Arte e Património – Francisco de Holanda / Universidade de Lisboa / Faculdade de Belas Artes	2018		Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes - CIEBA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Rita Fernandes Rosa Pico

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Gabriel, Nuno Bernardo	BeActive		Maquilhagem e penteados para longa-metragem. Chefe de Maquilhagem: Olga José.	Fevereiro 2018	Março 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Arena RTP	BeActive		Maquilhagem e penteados para conteúdo televisivo.	Semanal	Semanal	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A Herdeira	Plural		Assistência de Caracterização. Envelhecimentos do último episódio da telenovela. Chefe de Caracterização: Olga José.	Abril 2018	Abril 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Curso de Escultura Hiperrealista	Almart/Bolsas Gulbenkian		Bolseira Gulbenkian "Especialização e Valorização Profissional em Artes". Escultura hiperrealista para produção de próteses de maquilhagem. Fabrico de olhos e dentes.	Agosto 2018	Março 2019	Madrid, Espanha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Festival da Política	Krypton Filmes		Chefia de maquilhagem para filme institucional.	Março 2018	Março 2018	Lisboa Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Família Ventura	BeActive		Maquilhagem e penteados para série televisiva.	Outubro 2017	Novembro 2017	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por Uma Unha Negra	48 hours film project		Direcção de Arte e Maquilhagem/Caracterização. Prémios: Melhor Actor, 3º Melhor Filme.	Abril 2018	Abril 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Último Banho, David Boneville	C.R.I.M.		Reforço de Maquilhagem e penteados para longa-metragem.	Junho 2018	Junho 2018	Vale do Douro, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dou-lhe Com a Alma, The Skills & The Bunny Crew	Nação Valente		Maquilhagem e Caracterização para videoclip.	Dezembro 2018	Dezembro 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VAI, Vado Más Ki Ás	BeActive		Maquilhagem e Caracterização das cenas que integram o filme Gabriel, reeditadas no videoclip.	Outubro 2018	Outubro 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vodafone, Filme Publicitário de Natal	Forever in Movies		Maquilhagem campanha de Natal Vodafone.	Novembro 2018	Novembro 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NÍVEA MEN	Krypton Internacional		Reforço de Maquilhagem para filme Nívea. Chefe de Maquilhagem: Olga José.	Março 2018	Março 2018	Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
As Práticas Propiciatórias dos Acontecimentos Futuros, Vera Mantero	O Rumo do Fumo		Criação de Adereços para espectáculo de dança. Direcção de arte de André Guedes.	Mai 2018	Mai 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Filme de Natal Companhia das Ideias	Station		Maquilhagem para campanha de Natal da Companhia das Ideias	Novembro 2018	Novembro 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desfiles de Natal	Vagalume Lighting Performance		Maquilhagem para desfiles de Natal	Dezembro 2018	Dezembro 2018	Colónia, Alemanha	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DOCENTE: Rita Wengorovius

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Exercícios/ Estágios e Espetáculos Escola Superior de Teatro e Cinema			Participei ativamente, na dramaturgia encenação e apoio a estúgios em Teatro e Comunidade em 2017, nos projetos de criação artística sob responsabilidade do mestrado em Teatro e Comunidade da ESTC. Peças originais de dramaturgia de ator " Não , não Eu " e "Ya Ya ,Nós" Design e apoio de projectos , formação / acompanhamento	Setembro	Julho		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Projecto 12 /15	Amadora Inova Município Amadora		Criação e acompanhamento do Projecto 12 /15 da Amadora Inova Município Amadora com jovens retirados á familia e em situação de exclusão social e Alunos de mestrado de Teatro e Comunidade . Aulas de Laboratório Teatral em Teem teaching na ESTC e na Amadora Inova Criação e apresentação do Espectáculo " Ya ya , nós " Nos Recreios da Amadora	Março	Junho		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fora da Caixa	Estabelecimento Prisional de Lisboa		Laboratório Teatral para grupo de 16 reclusos do EPL de Teatro e Comunidade Fronteiras de Liberdade e Exclusão Apresentação Espectáculo " Fora da Caixa"	Abril	Junho		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
"Pirilampos e Relampagos "	Ninho - Associação de proteção de prostituição			Fevereiro	Junho		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Encontro de Teatro e Comunidade	Universidade de Santiago de Compostela		Participação na organização do Encontro de Teatro e Comunidade apresentação do Mestrado de Teatro e Comunidade ESTC	Setembro			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

			Artigo e avaliação e núcleos					
RIAS – Rede Internacional de Arte e Saúde	Centro de Investigação Universidade Europeia		Criação com um grupo internacional de 22 jovens universitários da peça " Brecht Hemoglobina"	Março	Junho		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Centro Ricerca Teatrale Siena	Centro Ricerca Teatrale Siena		Trabalho de encenação pela "Scuola Europea per l'Arte dell'attore",	Maior	Julho		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Município Amadora	Teatro de Identidades		Projecto de criação com séniores	Setembro	Julho		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CCB Fábrica das Artes	Artes na comunidade		Projecto criação com comunidades a partir de Territórios	Novembro	Abril		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Rui Catarino

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Vogal do Conselho de Administração	Teatro Nacional D. Maria II		Responsabilidade de gestão geral do teatro, com especial enfoque nas áreas de Programação, Técnica, de Cena e de Produção	01.01.2018	até ao presente	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
O Público vai ao Teatro: Encontros sobre políticas da receção e desenvolvimento de públicos no contexto das artes performativas	Teatro Meia Volta / São Luiz Teatro Municipal		Orientação de Oficina: A Instituição Futura	30.10.2018	30.10.2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Membro do Grupo de Trabalho sobre Mecenato	Performart - Associação para as Artes Performativas em Portugal		Grupo de trabalho criado para produzir recomendações quanto à regulamentação do mecenato em Portugal	12.01.2018	até ao presente	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Leccionação em Gestão e Economia Cultural	Fundação GDA		Lecionação de módulos de formação para artistas/intérpretes.	01.01.2018	até ao presente	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------	--	--	------------	-----------------	------------------	-------------------------------------	--------------------------

DOCENTE: Rui Matoso

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
SEMINÁRIO INTERNACIONAL: Politics of Survival: Spirit, Matter an Modes	Teatro Visões Úteis / Câmara Municipal do Porto		Comunicação sobre “Políticas Culturais Urbanas” em SEMINÁRIO INTERNACIONAL: Politics of Survival: Spirit, Matter an Modes	out 2018	out 2018	Porto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comunicação: O contributo das bibliotecas públicas para a efetivação da democracia cultural.	Fundação José Saramago / Centro de Estudos Sociais – Universidade de Coimbra.		Comunicação: O contributo das bibliotecas públicas para a efetivação da democracia cultural.	6/09/2018	6/09/2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Artigo em Livro inserido no ciclo: “Vicente. Símbolo de Lisboa. Mito Contemporâneo.” ARTIGOS EM LIVROS	Travessa da Ermida/ Museu de Lisboa / They Editores		ARTIGOS EM LIVROS: Matoso, Rui (2019). “Neuropoder ou o jogo cibernético entre o controlo e a insubmissão”. Caeiro, Mário (coord.). Vicente. Símbolo de Lisboa. Mito Contemporâneo. Lisboa: They Editores. Travessa da Ermida/ Museu de Lisboa / They Editores. Artigo em Livro inserido no ciclo: “Vicente. Símbolo de Lisboa. Mito Contemporâneo.”	2018	(no prelo, Março 2019)	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ARTIGOS EM LIVROS	Câmara Municipal do		ARTIGO EM LIVRO	2018	(no prelo)		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Politics of Survival: Spirit, Matter and Modes.	Porto e Teatro Visões Úteis		NOTAS PARA UM MANIFESTO PÓS-HUMANISTA CONTRA A POLÍTICA FIREWALL					
“Artes da Esquiva - Jogar às Escondidas na Época da Vigilância Ubíqua”.	CONVOCARTE E — Revista de Ciências da Arte. Faculdade de Belas Artes de Lisboa.(http://convocarte.belasartes.ulisboa.pt/)		“Artes da Esquiva - Jogar às Escondidas na Época da Vigilância Ubíqua”. CONVOCARTE — Revista de Ciências da Arte. Faculdade de Belas Artes de Lisboa.(http://convocarte.belasartes.ulisboa.pt/) Artigo em revista Científica com Peer Review “Artes da Esquiva - Jogar às Escondidas na Época da Vigilância Ubíqua”.	2018	2019	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
“O contributo das bibliotecas públicas para a efetivação da democracia cultural”.	Revista CES Contexto Centro de Estudos Sociais (CES) – Universidade de Coimbra.		Artigo em revista Científica com Peer Review Cescontexto nº 23. Centro de Estudos Sociais (https://ces.uc.pt/publicacoes/cescontexto/)	2018	2019	Coimbra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
”HARUN FAROCKI, trabalho e cinema em rede - o projecto colaborativo labour in a single shot”.	Congresso Internacional de Net-Ativismo. Constelações do Ativismo em rede:		Livro de Atas do II Congresso Internacional de Net-Ativismo. Constelações do Ativismo em rede: Edições Universitárias Lusófonas. (http://recil.grupolusofona.pt/xmlui/handle/10437/8798)	2018	2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
“E agora o que fazemos com isto?”.	Revista ARTECAPITAL. (https://www.artecapital.net/opiniao-187-rui-matoso-e-agora-o-que-fazemos-com-isto-)		Artigo em revista de arte sem peer review	2018	2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

“A (in)cultura política descentralizada e a tourada do IVA”.	JORNAL PÚBLICO (https://www.publico.pt/2018/11/22/opiniao/opiniao/incultura-descentralizada-tourada-iva-1851918)		Artigo em revista de arte sem peer review	22/11/2018	2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
“Insensatez e direitos culturais”.	JORNAL PÚBLICO (https://www.publico.pt/2018/03/20/culturaipsilon/opiniao/insensatez-e-direitos-culturais-1807186)		Artigo em revista de arte sem peer review	20/3/2018	2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
“Mississippi Blues”	Performance de André Trindade. Galeria Ana Lama – Lisboa.		TEXTOS EM EVENTOS E CATÁLOGOS DE ARTE	15/12/2018	15/12/2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
“INTERNATIONAL FLESH TRADING, S.A.”	Performance de Jessica Hirst. Galeria Ana Lama – Lisboa		TEXTOS EM EVENTOS E CATÁLOGOS DE ARTE	25/3/2018	25/3/2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SEMANA DA COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIAS	Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias		Comunicação sobre o filme de Guy Debord “A Sociedade do Espectáculo”	14 de Abril 2018	14 de Abril 2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Curadoria da exposição URUPÊ, de Carina Martins	Cooperativa de Comunicação e		Curadoria de exposição de fotografia	27/1/2018	14/3/2018	Torres Vedras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Cultura. Torres Vedras							
WORKSHOP PERFORMACT	PERFORMACT – Escola Internacional de Artes Performativas https://www.performact.net/		Formação e Tutoria para alunos internacionais de artes performativas	28/12/2018	2018	Torres Vedras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formação para artistas	Fundação GDA		Formação no âmbito do Financiamento de Projectos Culturais	12/09/2018	16/10/2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Integra o Júri internacional da APEXART	APEXART		Júri em concursos artísticos	2018	2018	Nova Iorque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Coordenação da campanha de financiamento/ crowdfunding (3xShakespeare). Exercícios dos alunos da ESTC – ramo de encenação (https://ppl.pt/prj/3xshakespeare)	ESTC		Coordenação de Campanha de Crowdfunding para projectos de alunos da ESTC	28-4-2018	28-5-2018	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigação no CICANT - Doutoramento em curso: Cinema / Ciências da Comunicação	Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias (CICANT)		ACTIVIDADE CIENTÍFICA Investigador doutorando no CICANT Investigação: Harun Farocki - cinema pós-media e a imagem operacional http://cicant.ulusofona.pt/our-team/rui-manuel-pinto-ibanez-matoso/	2018	2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orientador da Dissertação de Mestrado em Teatro/Produção - ESTC/IPL	ESTC		Orientador da Dissertação de Mestrado em Teatro/Produção - ESTC/IPL - aluna: Inês Oliveira, “Metodologias de produção em teatro com pessoas deficientes” (título provisório)	2017	2018	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Co-Orientador da Dissertação de Mestrado em Teatro/Produção - ESTC/IPL	ESTC		Co-orientador da Dissertação de Mestrado em Teatro/Produção - ESTC/IPL - aluna: Joana Rodrigues, “A coprodução internacional no processo de internacionalização da criação nacional no contexto europeu: o caso do Teatro Maria Matos na rede House on Fire”.	2017	2018	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ciclo Internacional de Performance / Galeria Ana Lama	Galeria Ana Lama		Consultoria em Gestão Cultural e redação de textos programáticos para Ciclo Internacional de Performance	2018	2018		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Repositório Científico IPL	IPL		Inclusão de 25 Documentos Repositório Científico do IPL https://repositorio.ipl.pt/browse?type=author&authority=3653d2d9-f428-434e-8e0f-995365e2fc60	2018	2018	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dicionário de Políticas Culturais	ESTC		Desenvolvimento de «Dicionário de Políticas Culturais» com os alunos de Mestrado em Teatro/Produção / U.C Políticas Culturais	2016	2018	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Sara Belo

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Contos e Cantos	ESTC/Panteão Nacional de Lisboa		Evento inserido na UC's Voz I e II da ESTC, onde os alunos apresentaram um conjunto de contos e cantos corais com a duração de uma hora. Direcção da apresentação	18 Abril	18 Abril	Panteão Nacional	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contos e Cantos	ESTC/IPL		Evento inserido na UC's Voz I e II da ESTC, onde os alunos apresentaram um conjunto de contos e cantos corais com a duração de quinze minutos. Direcção da apresentação	3 de Maio	3 de Maio	Instituto Superior de Engenharia de Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Projecto Criativo	Velvetstation Unipessoal Lda		Colaboração artística	Junho	Julho	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Projecto Criativo	catharsis emotional Arts		Colaboração artística	Novembro	Dezembro	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lervitar	ESTC		Evento inserido na UC's Voz I da ESTC, onde os alunos apresentaram um exercício vocal com a duração de 15 minutos a propósito da inauguração da exposição Lervitar organizada pela Biblioteca da escola Direcção da apresentação	15 de Novembro	15 de Novembro	Amadora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Sara Cristina Serras Franqueira

Evento	Nome do Centro de Investigação / Outras Entidades	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data		Local (cidade + país)	Nac.	Int.
				Início	Fim			
Realiza investigação de doutoramento, com o título O Lugar Cenográfico em mutação face às Práticas Artísticas Contemporâneas: Discursos Internacionais e interlocutores em Portugal	Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com orientação da Professora Maria Helena Seródio		Preparação da dissertação final			Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organização de encontros e estratégias de disseminação de pensamento	Associação Portuguesa de Cenografia		Membro da direção da APCEN – Associação Portuguesa de Cenografia, daí decorrente a participação em todos os projectos da associação assim como a manutenção da sua existência			Lisboa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cenografia do espetáculo “Jornalismo,	Teatro Nacional D. Maria II		Cenografia do espetáculo “Jornalismo, Amadorismo, Hipnotismo”, do encenador Rui Catalão	11-01	22-01	lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Amadorismo, Hipnotismo”								
oradora e produção de texto	Teatro Nacional D. Maria II		Relatora convidada do 2º Encontro Nacional de Escolas de Teatro, organizado pelo Teatro Nacional D. Maria II.	20-02	20-02	lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
"Concertos para bebés"	Musicalmente		Figurinos para o projeto “Concertos para Bebés” da companhia Musicalmente, com apresentação no Palau de la Música Catalana em Barcelona.	10-03	25-03	Barcelona	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Apresentação/ Conferência	IETM- International Network for Contemporary Performing Arts		Apresentação no Encontro Plenário do Porto do IETM- International Network for Contemporary Performing Arts, do projecto “Scenography is our link”.	26-04	29-04	Porto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conferência	ESTAL		Oradora convidada do Simpósio “Pensar Fazendo e Fazer Pensando”, na sessão dedicada às Artes Performativas, promovido pelo Centro de Formação da Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa	12-05	12-05	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formação/ Tutoria	EGEAC		Formadora no programa “Aprendizagens Criativas”, promovido pela EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural e pela DMC – Direção Municipal de Cultura, com vista à promoção de novas estratégias de mediação nos serviços educativos de vários equipamentos, funcionando num regime de tutorias individualizadas.	01-02	01-06	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Júri	FAUTL		Membro de um júri de peritos na avaliação de um caso prático performativo integrado na investigação de Doutoramento em Design do Prof. Alexandra Cabral na Faculdade de Arquitetura de Lisboa.	14-06	14-06	Lisboa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCENTE: Sérgio Seguro Loureiro

Evento	Nome do Centro de	% I&D	Descrição resumida da atividade	Data	Local (cidade + país)	Nac.	Int.
--------	-------------------	-------	---------------------------------	------	-----------------------	------	------

	Investigação / Outras Entidades			Início	Fim			
A vida como ela é	Teatro da Garagem FESTLIP(Rio de janeiro)		Criação e apresentação de um espetáculo a partir de contos e crónicas de Nelson Rodrigues - Cenógrafo e figurinista	15 de dezembro de 2017	21 de janeiro de 2018	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
L.I.B.E.R.D.A.D.E Um cine-teatro em 9 letras	Teatro da Garagem Teatro Municipal de Bragança Teatro de Vila Real Teatro Académico Gil Vicente Universidade de Coimbra Programa Portugal 2020 Casa Miguel Torga		Residência artística, criação e apresentação de um espetáculo de teatro a partir da revisitação da obra de Miguel Torga - Cenógrafo e figurinista	30 de janeiro	24 de abril	Lisboa, São Martinho da Anta, Bragança, Vila Real e Coimbra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Black Stars	Teatro da Garagem Spazio Teatro No'hma		Criação e apresentação de um espetáculo de teatro a partir do texto original (Black Stars) de Carlos J. Pessoa - Cenógrafo e figurinista *Atribuída a Menção Honrosa – Prémio do Júri a Black Stars no Prémio Internacional II Teatro Nudo di Teresa Pomodoro. Júri Internacional composto por: Peter Stein, Eugenio Barba, Luís Pasqual, Tadashi Suzuki, Lev Dodin, Stathis Livatinos, Ludovic Lagarde, Ruth Heynen, Enzo Moscato e Oskaras Korsunovas.	30 de Janeiro	1 de março	Lisboa, Portugal Milão, Itália	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Daylight Project 2018	Teatro da Garagem Istanbul Aydin University (Turquia);		Projeto de investigação prática que tem como corolário a criação de um espetáculo de Teatro com a colaboração de diversas Universidades Internacionais e dos investigadores professores Samuel Guimarães e Inês Vicente (ESMAE) ;	25 de junho	25 de julho	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	Institut del Teatre of Barcelona (Espanha); University of the Arts Helsinki, Theatre Academy (Finlândia); University of Artes George Enescu - Targu Mures (Roménia); Oslo ACT University - Acting Faculty (Noruega)		Cláudia Madeira (FCSHUL) - Investigador, cenógrafo e figurinista					
Display	Teatro da Garagem Teatro Nacional S. João		Criação e apresentação de um espetáculo de teatro a partir do texto original (Display) de Carlos J. Pessoa - Cenógrafo e figurinista *Este espetáculo contou com a participação da atriz chinesa Ma Xinyun	7 de outubro	11 de novembro	Lisboa e Porto, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Contrabando	Teatro da Garagem Teatro Municipal de Bragança, Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais (Câmara Municipal de Vinhais), auditório Municipal de Montalegre		Residência artística e trabalho de investigação (entrevistas, gravações audio e vídeo e recolha de materiais) para a criação Contrabando, a estrear em 2019 em Bragança - Investigação e recolha de materiais	18 de dezembro	21 de dezembro	Bragança, Montesinho, Vinhais, Soutelinho da Raia, Montalegre e Moimenta da Beira	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	(Câmara Municipal de Montalegre), Delegação Regional de Cultura do Norte							
Clubes de Teatro Júnior, Jovem e Sénior	Teatro da Garagem		3 Clubes de Teatro dirigidos à comunidade e as diferentes segmentos etários: crianças (dos 6 aos 12 anos de idade); jovens (dos 13 aos 19 anos de idade) e adultos (dos 20 aos 80 anos de idade). Os Clubes de Teatro promovem o gosto pelas práticas artísticas, promovem a formação de públicos e contribuem para mais e melhor cidadania. Como corolário do trabalho desenvolvido, são apresentados três espetáculos em junho e julho - Cenógrafo e figurinista	janeiro	julho	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Os heróis	Teatro da Garagem Sociedade Portuguesa de Esclerose Múltipla		Espectáculo de teatro resultante de uma Oficina de Teatro dirigida aos doentes com esclerose múltipla - Cenógrafo e figurinista	26 de Janeiro	26 de Janeiro	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
O bailarico dos animais	Teatro da Garagem		Oficina de teatro para crianças do ensino básico - Responsável pela elaboração de adereços e figurinos e pelo espaço cénico	29 de maio	1 de Junho	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uma visita ao teatro	Teatro da Garagem		Oficina de teatro para crianças do ensino básico - Responsável pela elaboração de adereços	28 de setembro	4 de outubro	Lisboa, Portugal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fi-Lan-quê?	Teatro da Garagem Câmara Municipal de Lisboa		Criação e apresentação de um espetáculo para a Infância, a partir de uma história de Eric Many (Hípólito, o filantropo) - Cenógrafo e figurinista	3 de dezembro	15 de dezembro	Lisboa, Portugal	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>