FICHA DA UNIDADE CURRICULAR / *CURRICULAR UNIT FORM*

3º SEMESTRE - ANO LETIVO 2019 / 2020

3RD SEMESTER - SCHOOL YEAR 2019 / 2020

1. DESIGNAÇÃO DA UNIDADE CURRICULAR - Nº CRÉDITOS ECTS 3

Prática e Tecnologia de Captação de Som

1. *CURRICULAR UNIT - 3 ECTS CREDITS*

Sound Capturing - Pratice and Technology

2. DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPETIVA CARGA LETIVA NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

Emidio Jorge Buchinho de Oliveira – 30 horas TP + 10 horas OT

2. INSTRUCTOR IN CHARGE AND INDIVIDUAL TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)

Emidio Jorge Buchinho de Oliveira - 30 hours TP + 10 hours TO

3. OUTROS DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR (PREENCHER O NOME COMPLETO)

3. *OTHER INSTRUCTORS AND THEIR TEACHING TIME (FILL IN THE FULL NAME)*

4. OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES) (MÁX. 1000 CARACTERES)

Desenvolver conhecimentos, aptidões e competências na prática e técnica de produção e pósprodução de som para cinema e televisão. Nesta unidade curricular serão estudadas as tecnologias e os conceitos operacionais dos microfones, assim como as suas implicações nas técnicas e métodos de captação de som. Pretende-se que os alunos, após a frequência desta unidade curricular, fiquem aptos a operar microfones e assumir decisões de captação de som em pequenas produções profissionais documentários e séries TV, ou como 2º operador em produções de maior dimensão, onde a experiência profissional assume maior relevo.

4. LEARNING OBJECTIVES (KNOWLEDGE, SKILLS AND COMPETENCIES TO BE DEVELOPED BY THE STUDENTS) (1000 CHARACTERS MAX)

Develop knowledge, skills and competence in practical and technical production and post-production sound for film. In this course the technologies and operational concepts of portable recording systems, as well as their implications for technical and operational methods in the direction of producing sound for film will be studied.
It is intended that students after completion, be able to operate professional equipment to capture and record sound, and take decisions in terms of the direction and operation of sound in small professional productions, documentaries and TV series

5. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (MÁX. 1000 CARACTERES)

1. Tecnologias de som para captação e registo em exteriores e em interiores, em estúdio e em espaços naturais:
1a. Microfones e acessórios de captação de som;
1b. Cabos e fichas áudio;

1c. Consolas de mistura de som;
1d. Gravadores de som;
1e. Monitores de som.
1f. Instrumentos de medida: FS, VU, PPM;
1g. Sistemas emissores de sinal.
2. Técnicas de som para captação e registo em exteriores e em interiores, em estúdio e em espaços naturais:
2a. Som directo, som de referência e pós-produzido;
2b. Som de produção síncrona; sons avulso; dobragens, locuções e ADR; foley;
2c. Técnicas de captação e registo estéreo;
2d. Técnicas de captação e registo multipista.
3. Sistemas de sincronização (Timecode SMPTE).
4. Problemas associados à captação de som em exteriores e interiores.
5. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem.
6. Introdução à Pós-Produção de Som para filme.
7. Condições de trabalho: contratos e orçamentos.

5. SYLLABUS (1000 CHARACTERS MAX)

1. Technologies for sound capturing and sound recording, outdoors and indoors, in the studio and on location.
1a. Microphones and accessories;
1b. Cables and connectors;
1c. Sound mixing consoles;
1d. Sound recorders;
1e. Sound monitors.
1f. Measuring instruments: FS, VU, PPM;
1g. Wireless systems.
2. Techniques for sound capturing and recording, outdoors and indoors, in the studio and on location:
2a. Production sound, reference sound and post-production sound;
2b. Synced production sound; wildtracks; dubbing, overdubbing, voiceovers and ADR; foley;
2c. Stereo techniques;
2d. Multitrack recording.
3. Sync systems (SMPTE Timecode).
4. Problems associated with sound capturing on location.
5. Film sound team: competencies and skills.
6. Introduction to sound post-production for film.
7. Working Conditions: contracts and budgets.

6. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR (MÁX. 1000 CARACTERES)

Sendo o objetivo da unidade curricular transmitir conhecimentos, aptidões e competências relativas à prática e metodologia operacional da captação de som na produção de filmes, o programa pretende focar sobretudo questões de natureza tecnológica e operacional aplicada, relacionadas com o exercício e compreensão do ambiente tecnológico da respectiva atividade profissional.

6. PROOF OF COHERENCE BETWEEN THE SYLLABUS AND THE LEARNING OBJECTIVES (1000 CHARACTERS MAX)

If the objective of the course impart knowledge, skills and competencies for the practical and operational methodology of recording sound for film, the program primarily aims to address issues of technological and operational nature, related to the pratices of the technological environment of the respective professional activity.

7. METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA) (1000 CARACTERES)

A UC engloba duas vertentes pedagógicas:
1. Teórico-Prática (30 horas);
2. Orientação Tutorial (10 horas).

A teoria aplicada é leccionada em articulação com os projectos desenvolvidos pelos alunos no âmbito do Seminário de Prática de Produção. A orientação tutorial refere-se ao acompanhamento e avaliação regular das aptidões e e das competências, reflectida nos diversos trabalhos produzidos pelos alunos no âmbito do mesmo seminário e das aulas teórico-práticas.

A avaliação efectua-se em regime de avaliação contínua:
Aplicação de competências prático-operacionais ---------- 30%
Trabalhos periódicos ---------- 20%
Teste escrito ---------- 35%
Assiduidade e Participação ---------- 15%

A avaliação da participação dos alunos de Prática e Tecnologia de Captação de Som no Seminário de Prática de Produção, baseia-se na análise qualitativa do tratamento sonoro dos filmes

7. TEACHING METHODS (INCLUDING ASSESSMENT) (1000 CHARACTERS MAX)

The teaching methods encompasses two pedagogical aspects:
1. Theoretical Practice (30 hours);
2. Tutorial Orientation (10 hours).

The theory applied is taught in conjunction with the projects developed by students under the Group Film Project. The tutorial guidance refers to monitoring and regular assessment of skills and competencies, as reflected in the various works produced by the students under the same seminar and practical classes.

The evaluation carried out under continuous evaluation, including the following components:
Application of practical and operational skills ----- 30%
Periodic tasks ---------- 20%
Written test ---------- 35%
Attendance and Participation ---------- 15%

The assessment of the students is based in their participation in Sound Capturing - Practice and Technology and Group Film Project; on the qualitative analysis of the sound treatment of the produced films.

8. DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR (MÁX. 3000 CARACTERES)

A metodologia da unidade curricular abrange uma componente pedagógica de teoria aplicada, cujo objetivo é transmitir conhecimentos sobre a tecnologia e os métodos operacionais associados a esta especialidade profissional, abrange ainda uma componente pedagógica de natureza exclusivamente prática, cujo objetivo é desenvolver e avaliar aptidões e competências no âmbito da mesma especialidade.

Sendo este um método de aprendizagem e avaliação abrangente, essencial ao cumprimento dos objetivos da unidade curricular.

8. PROOF OF COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODS AND THE LEARNING OBJECTIVES (3000 CHARACTERS MAX)

The methodology of the course covers a pedagogical component of applied theory whose purpose is to convey knowledge about the technology and operational methods associated with this professional expertise, including an educational component of practical nature, whose aim is to develop and evaluate skills and competencies within the same specialty. Since this is a learning method and comprehensive assessment, it is essential to meeting the goals of the course.

9. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL (MÁX. 1000 CARACTERES) / *MAIN BIBLIOGRAPHY (1000 CHARACTERS MAX)*

HOLMAN, Tomlinson (2010). Sound for Film and Television, Focal Press.
MILES, S. Dean (2014). Location Audio Simplified, Focal Press.
NISBETT, Alec (2003). The Sound Studio, Focal Press.
YEWDALL, David Lewis (2012). Practical Art of Motion Picture Sound, Focal Press.

Bibliografia complementar:
BARTLETT, Bruce (1999). On Location Recording Techniques, Focal Press.
BARTLETT, Bruce (1991). Stereo Microphone Techniques, Focal Press.
EARGLE, John, (2004). The Microphone Book, Focal Press.

Webgrafia a consultar:
http://www.kenstone.net/fcp_homepage/location_sound.html
http://www.dpamicrophones.com/en/Mic-University.aspx
http://www.schoeps.de/en/products
http://www.locationsound.com/
http://www.filmebase.pt/
http://www.filmsound.org/
http://soundworkscollection.com/
http://www.mixonline.com/
http://www.bookdepository.co.uk

10. OBSERVAÇÕES

10. GENERAL REMARKS