

# *Plano de Atividades da Escola Superior de Teatro e Cinema*



**Ano 2020**

## Índice

<b>I – NOTA INTRODUTÓRIA</b> .....	2
1 - Aprovação do documento .....	2
2 - Caracterização do contexto atual .....	2
3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC.....	3
<b>II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA</b> .....	3
<b>III – ATIVIDADES E RECURSOS</b> .....	5
3.1.1 - Departamento de Teatro.....	5
3.1.2 - Departamento de Cinema .....	8
3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico: .....	13
3.1.4 - Instalações.....	16
3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística .....	16
3.2 - Recursos Humanos .....	18
3.3 - Recursos Financeiros.....	20
<b>Anexos</b> .....	21

## I – NOTA INTRODUTÓRIA

### 1 - Aprovação do documento

Responsável: Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Aprovação: Conselho de Representantes (12/12/2019)

Divulgação: Comunidade Académica e Tutela

### 2 - Caracterização do contexto atual

A ESTC afirma o seu compromisso com um ensino superior de excelência nos domínios do teatro e cinema e isso é reconhecido pelo facto de todos os seus cursos estarem acreditados sem condições pela agência de acreditação A3ES. A ESTC e os seus órgãos acompanham a política do IPL no que respeita ao cumprimento do decreto de lei 65/18, não se demitindo de propor um plano específico de formação dos seus docentes e de participar numa discussão alargada sobre a especificidade do ensino superior artístico que seja plasmada em legislação própria. A ESTC é e pretende continuar a ser uma Instituição de Ensino Superior artístico, pertencendo de pleno direito ao contexto de ensino superior, uma vez que cumpre os parâmetros e indicadores necessários e suficientes para tal. A expressão desta pertença encontra-se na oferta de planos curriculares, no âmbito dos ciclos licenciatura e mestrado, e na lecionação de um programa de doutoramento, em parceria. A investigação produzida pela ESTC, não obedecendo a outro princípio que o da independência académica, é própria e decorre do cumprimento da sua missão e da especificidade da formação prestada e dos seus docentes. A ESTC entende como essencial continuar a definir-se e a ser considerada como IES paradigmática na configuração do mundo profissional e artístico relacionado com o teatro e o cinema, a nível nacional, e a ser reconhecida como intuição par de relevo em contexto internacional. Este aspeto assinala a importância que se atribui à abertura à comunidade, entendida em sentido lato, e a atenção a projetos de relevância, desenvolvidos em parceria, não apenas nacionais, mas de carácter internacional.

A ESTC compreende-se como unidade orgânica do IPL, querendo, com a ênfase neste aspeto, participar ativamente na discussão e afirmação da identidade da entidade tutelar e das suas unidades orgânicas, em especial, das escolas artísticas, e com ela colaborar para o cumprimento dos seus objetivos maiores. Entende-se que a missão da Escola só se cumpre num diálogo interinstitucional profícuo que partilhe responsabilidades, direitos e deveres, numa perspetiva leal e positiva de *accountability* institucional.

A excelência do ensino da ESTC é devedora de um pensamento sobre o que significa ser uma escola artística e sobre a manutenção aberta desse conceito de Escola. A dignidade desta missão e dos seus agentes, alunos, funcionários não-docente e

funcionários docentes, também decorre da dignidade do edifício que habitam e que transformam com as suas ações.

### **3 - Caracterização e enquadramento legal da ESTC**

A Escola Superior de Teatro e Cinema é uma instituição do ensino superior politécnico vocacionada para o ensino, a investigação e a prestação de serviços à comunidade. Prossegue os seus fins nos domínios do Teatro e do Cinema, visando designadamente:

- a) a formação de profissionais altamente qualificados;
- b) a realização de atividades de pesquisa e investigação;
- c) a experimentação e produção artística;
- d) a realização ou a participação em projetos de desenvolvimento;
- e) a prestação de serviços à comunidade.

Do ponto de vista institucional, a ESTC está integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, do qual é uma unidade orgânica, sem que tal ponha em causa as suas autonomias científica, artística e cultural, pedagógica e administrativa, estatutariamente atribuídas.

Os seus Estatutos, homologados pelo Despacho nº 53/94, de 28 de Dezembro, do presidente do Instituto Politécnico de Lisboa, e publicados no Diário da República, 2ª Série, nº 15, de 18 de Janeiro de 1995, tiveram alterações posteriores, resultado de processos de revisão homologados pelos Despachos nºs 22563/2005, de 28 de Outubro e 24371/2007, de 23 de Outubro, daquele mesmo órgão.

Na sequência da publicação da Lei nº 62/2007 (Regime Jurídico das Instituições do Ensino Superior) e da aprovação dos novos Estatutos do IPL, os Estatutos da ESTC foram alterados, tendo esta sua nova redação sido homologada pelo Despacho nº 10182/2010 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 115, de 16 de Junho de 2010. E posteriormente foram de novo alterados, e a nova redação sido homologada pelo Despacho nº 7303/2017 do presidente do IPL e publicada no Diário da República, 2ª série, nº 159, de 18 de Agosto de 2017.

## **II - OBJETIVOS E ESTRATÉGIA**

Prosseguir o processo de excelência e reconhecimento do ensino prestado na ESTC;

Definir prioridades e identificar oportunidades;

Promover um espaço de liberdade e justiça, nos domínios da pedagogia, investigação e criação artística;

Promover a qualificação avançada do corpo docente e representar a especificidade da sua formação em contexto artístico;

Promover o bom funcionamento dos órgãos, o envolvimento orgânico e a diversidade de processos de participação na formação de decisões;

Participar e incentivar o desenvolvimento de uma escola inclusiva e justa;

Promover o diálogo interinstitucional e com a tutela;

Promover ações de extensão à comunidade e a participação em projetos de âmbito nacional e internacional;

Suportar e incentivar processos de aferição e garantia da qualidade;

Defender e representar a dignidade da instituição e dos que a habitam.

### **III – ATIVIDADES E RECURSOS**

#### **3.1.1 - Departamento de Teatro**

Plano de Atividades para o Ano de 2020 (ano letivo de 2019/2020)

#### **3.1.1.2 – 2020: estratégias, atividades curriculares, distribuição de serviço docente e previsão de contratação de docentes**

- Estabilização do novo Plano de Estudos da Licenciatura em Teatro aprovado pela A3ES e pela Direção Geral do Ensino Superior, de forma a aumentar o grau de exigência de finalização dos alunos no sentido de os tornar mais competitivos nos mercados de trabalho.
- Maior abertura à comunidade artística em geral reforçando a ESTC como local de referência para o acolhimento, discussão e crítica das questões prementes da contemporaneidade.
- Reforçar a abertura e colaboração com a comunidade local e entidades oficiais de forma a poder estabelecer parcerias e possibilidades reais de empregabilidade dos alunos.
- Em parceria com o Gabinete de Avaliação da Qualidade, a Direção do Departamento pretende, através da frequente avaliação e aperfeiçoamento dos planos curriculares dos cursos ministrados no Departamento, adequá-los quer às exigências das profissões para as quais prepara os seus alunos, quer aos desafios que as sociedades contemporâneas colocam, constantemente, àqueles que ocupam o campo artístico e cultural.
- Afirmação da qualidade do seu corpo docente e da sua evolução em termos académicos e profissionais através da obtenção grau de doutor e do título de especialista;

- Avaliação efetiva do ensino ministrado no Departamento, através da análise de inquéritos dirigidos aos alunos, docentes e funcionários não docentes, avaliação de desempenho docente com base nos relatórios curriculares de desempenho.
- Para além das atividades curriculares normais dos cursos de licenciatura e de mestrado em Teatro, a Escola Superior de Teatro e Cinema, através do seu Departamento de Teatro, manterá o protocolo de colaboração com a Câmara Municipal da Amadora. Continuará também o projeto ANIMOCENTRO – Dinamização dos Centros de Dia, iniciado em 2012, em parceria com a Associação dos Amigos da ESTC.
- Divulgação e afirmação do grau de doutor em artes, implementado no ano 2012/2013 no ensino superior politécnico, através do Doutoramento em Artes em associação com a Universidade de Lisboa, em pleno funcionamento em todos os organismos envolvidos.
- Desenvolvimento de sinergias no sentido de viabilizar uma enunciação conceptual e fundamentação jurídica do ensino artístico no ensino superior em todos os diplomas legais que definam e regulamentem o ensino superior.

### 3.1.1.2 - Previsão de contratações de docentes: anuais, semestrais, seminários e conferências

#### Contratação de docentes para o curso de Licenciatura

Curso / ramo	N.º de docentes
Curso de Teatro – ramo Atores	4 Professores Adjuntos convidados+ 3 Assistentes convidados
Curso de Teatro – ramo Design de Cena	3 Assistente convidado + 1 em regime de seminário
Curso de Teatro – ramo Produção	3 Assistentes convidados + 1 em regime de seminário

#### Contratação de docentes para o curso de mestrado \*

Curso / especialização	N.º de docentes
Encenação	1 Assistentes convidados + 6 Conferencistas

Teatro e Comunidade	1 Assistente convidados + 6 Conferencistas
Artes Performativas	1Assistentes convidados + 6 Conferencistas
Design de Cena	1 Assistente convidado + 6 Conferencistas
Produção	1 Assistente convidados + 6 Conferencistas

### 3.1.1.3 – Eventos culturais, workshops, cursos breves abertos ao exterior realizado pelo departamento para o ano letivo de 2018/2019

Nº de Espetáculos/Exercícios previsto para o ano letivo de 2019/2020	Nº
Licenciatura	24
Mestrado	15
Nº de Seminários, Workshops, Eventos culturais e cursos breves abertos ao exterior previsto para o ano letivo de 2019/2020	Nº
Licenciatura	15
Mestrado	15

### 3.1.1.4 - Colóquios

O Departamento de Teatro irá promover durante do ano de 2019/20, no âmbito das suas atividades curriculares, sessões cuja finalidade é o encontro de artistas, criadores, críticos, pensadores com os alunos das diferentes áreas dos ramos de teatro. Estas sessões têm o título de BLAST!.

Prevê-se, ainda, a realização de dois colóquios sobre temas a designar pela Comissão Técnico-Científica do Departamento de Teatro.

### 3.1.1.5 - Atividades de intercâmbio, de serviço à comunidade e d' extensão cultural

A. Departamento de Teatro promove, há longo tempo, atividades de intercâmbio no âmbito dos Programas *Erasmus*. Prevê-se, durante o ano letivo de 2019/2020, que as referidas atividades, para além de se manterem, alarguem. Neste sentido, prevê-se a retoma do Projecto Nós em colaboração com as escolas ESMAE, ESAD de Vigo



e a ENSATT de Lyon e os teatros: TNDMII, TNSJ, Centro Dramático Galego e o *Théâtre des Célestins* de Lyon.

- B. Continuação e finalização no mês de Outubro em Lisboa do Projecto de Erasmus +, KA2, denominado *Entrepreneurial Challenges in the Theatre Higher Education Curricula*, de que a ESTC através do seu Departamento de Teatro é líder, em colaboração com Den Danske Scenekunstscole, Guildhall School of Music and Drama, Hochschule fuer Musik und Theater Hamburg, Lietuvos Musikos ir Teatro Akademija, ENSATT Lyon e Fondazione Teatro di Pisa. Atividades em Fevereiro em Lyon, Abril em Lisboa, Julho em San Miniato e a atividade que encerra o projecto, em Outubro, em Lisboa.
- C. O Departamento de Teatro mantém, desde 2003/2004, com a Câmara Municipal da Amadora, programas de apoio à comunidade e de extensão educativa e cultural. Prevê-se que em 2020 irá dar continuidade às seguintes:
- Recreios da Amadora – apoio técnico.

Projeto Identidades – Dinamização dos Centros de Dia (em colaboração com a Associação dos Amigos da Escola Superior de Teatro e Cinema).

### **3.1.2 - Departamento de Cinema**

#### **3.1.2.1 - Oferta Educativa**

A) A partir do ano letivo 2007/2008, o curso de Licenciatura em Cinema funciona com uma organização curricular decorrente da adequação ao modelo de Bolonha. Identificadas que foram “constâncias” suficientemente sólidas e testadas para as eleger como boas práticas, o Plano de estudos elege as 6 áreas chave consagradas pela indústria cinematográfica e que as escolas congéneres de referência adotam – Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som – como estruturantes das variantes de formação oferecidas; em termos de desenho curricular aparecem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no design do projeto, em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização, visa o desenvolvimento das capacidades de conceção, planeamento e direção criativa de um projeto; o segundo, de

natureza mais performativa, cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som, assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projetos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção.

B) A Escola Superior de Teatro e Cinema a partir de Outubro de 2009 confere o grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, correspondente ao 2º Ciclo da formação oferecida pelo Departamento de Cinema da ESTC, Conforme discriminado no **Quadro C1A1**(em anexo).

Assente nos princípios orientadores de Bolonha, este 2º ciclo de estudos em Cinema, pretende ser um instrumento pedagógico de formação na sua área, pressupondo que as competências genéricas e específicas, objeto do 1º ciclo, estão adquiridas. Consequentemente, o Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico está estruturado de modo a proporcionar o aprofundamento de componentes curriculares, e conhecimentos pragmáticos do Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico, de modo a desenvolver nos alunos capacidades e competências para lidar com as situações inovadoras nesta área, nomeadamente no domínio da aplicação de conhecimentos e da criação artística.

O Mestrado em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico desdobra-se nas seguintes áreas de especialização:

- a) Narrativas Cinematográficas;
- b) Dramaturgia e Realização;
- c) Tecnologias de Pós-Produção.

O ciclo de estudos conducente ao grau de Mestre em Desenvolvimento de Projeto Cinematográfico integra as unidades curriculares constantes do plano de estudos, publicado por Despacho n.º 3869/2009 do Presidente do Instituto Politécnico de Lisboa (Diário da República 2.ª série – N.º 21 – 30 de Janeiro de 2009), e é desenvolvido em duas fases de graduação:

1 - Um curso de especialização, constituído por um conjunto organizado de unidades curriculares, ao longo de 3 semestres, denominado Curso de Mestrado, a que corresponde 70 créditos ECTS.

2 – A realização de um Estágio Profissional com relatório final, ou a elaboração de um Trabalho de Projeto ou de uma Dissertação de natureza tecnológico-científica, a que corresponde 50 créditos ECTS, sendo as respetivas fases de plano, desenvolvimento, apresentação, defesa e aprovação reguladas nos artigos 20.º e seguintes do presente Regulamento.

C) A partir de Outubro de 2012, a ESTC participa, em parceria com a ESD e a ESML, no leccionamento de unidades curriculares no Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento), oferecido pela Universidade de Lisboa, em colaboração com o Instituto Politécnico de Lisboa.

### **3.1.2.2 - Outras Atividades Desenvolvidas**

- Apresentações realizadas na ESTC
- Organização de visitas à ESTC de escolas estrangeiras congéneres
- Organização de visitas à ESTC de escolas primárias e secundárias
- Workshops, realizados em colaboração com outras entidades, abertos a participação exterior
- Sessões de Cinema abertas ao público
- Participação em conferências, Debates, Mesas Redondas
- Participação de filmes de alunos em festivais nacionais e internacionais, com eventual envio de delegação da escola

### **3.1.2.3 – Acordos e Protocolos com Entidades Externas**

O Departamento de Cinema prevê que em 2019 irá dar continuidade aos protocolos existentes e estabelecer novos:

- Câmara Municipal da Amadora  
Do protocolo assinado com a C.M.A. em 2018 será dada continuidade ao financiamento de apoio à produção de filmes curriculares, e à sua divulgação.
- RTP

Prevê-se que o Departamento de Cinema da ESTC irá assinar um protocolo com a RTP no intuito da mesma empresa facultar estágios aos discentes.

- **PLANAR**

Disponibiliza, a título gratuito, à ESTC, equipamento e material de Imagem, para utilização regular dos alunos do Departamento de Cinema, no âmbito do leccionamento de unidades curriculares e da realização de exercícios e de filmes escolares.

### 3.1.2.4 - Produção De Filmes

Nº de Produção de Filmes previsto para o ano letivo de 2019/2020	
1º ano	16
2º ano	8
3º ano	14

## 1 – Curriculares

### Memória Descritiva

#### Aspetos gerais

Sendo atualmente o curso estruturado, de forma clara e inequívoca, desde o seu início, em 6 áreas organizadas em 2 triângulos (argumento/produção/realização; imagem/montagem/som), esta matriz serve igualmente de base também para a formação das equipas.

A promoção da rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efetivas oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das suas escolhas de área de especialização, exige a adoção de modelos de produção adaptados a tornar possível fazer um maior número de projetos.

O acompanhamento da dimensão aplicada, performativa, de experiência individual da aprendizagem e a componente tutorial do ensino, aspetos relevantes do modelo de Bolonha, implicam considerar (incluindo na distribuição do serviço docente) como aconselhável a adoção da subdivisão em turmas ou grupos de dimensão adequada, nomeadamente no 1.º ano.

A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre corresponde ao número máximo de triângulos que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição-base definida para cada semestre, e tendo em conta os recursos disponíveis.

### **Aspetos relativos a cada semestre**

#### **a)1.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 6 elementos (2 triângulos: argumento/produção/realização; imagem/montagem/som) fará, idealmente, dois projetos, sendo as funções de cada triângulo inteiramente revertidas de um para o outro.

Projetos com duração final de 3 minutos.

Suporte vídeo, 1 dia de rodagem.

Um exterior natural.

#### **b)1.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 9 elementos.

Projetos com duração final de 6 minutos.

Suporte Vídeo HD, 2 dias de rodagem.

Um exterior e um interior naturais.

#### **c)2.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com 16 elementos.

Projetos com duração final de 12 minutos.

Suporte Vídeo HD, 3 dia de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia de desmontagens).

Estúdio.

#### **d)2.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com 6 elementos.

Projetos com duração final de 13 minutos.

Suporte vídeo, 3 dia de rodagem

Documentário Criativo.

#### **e)3.º ano / 1.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

### **f)3.º ano / 2.º semestre**

Cada Equipa com número de elementos adequado à natureza do projeto.

Projetos com duração final de 15 minutos.

Suporte filme ou vídeo HD, 5 dias de rodagem (+ 1 dia de pré-iluminação + 1 dia para devolução do equipamento).

Os locais de rodagem deverão ser compatíveis com o acompanhamento pedagógico e com os recursos disponíveis.

## **2 – Filmes de Mestrado**

Fazendo parte de trabalhos finais, enquanto objeto conferente de grau, a ESTC apoia, ainda que não assegurando diretamente a organização da produção, filmes e projetos experimentais propostos, produzidos e realizados por alunos do Mestrado em Desenvolvimento de projeto cinematográfico.

### **2.1.2.5 – Formação Avançada de Pessoal Docente**

Com a preocupação de valorização do corpo docente, prevê-se em 2019 a formação de docentes em termos académicos e profissionais através da obtenção de graus de doutor e mestre, conforme discriminado no **Quadro C1A3.1**.

### **2.1.2.6 – Participação em Festivais e Mostras de Cinema**

Com o objetivo de dar continuidade à projeção da Escola no exterior, prevêem-se várias participações em Conferências, Festivais e Mostras de Cinema nacionais e internacionais, conforme discriminado no **Quadro C1A5**(em anexo).

## **3.1.3 - Serviços administrativos e de apoio técnico:**

Prevê-se um claro melhoramento da página web da ESTC, em virtude do IPL ter adjudicado a uma empresa o design de todas as páginas, numa tentativa de uniformização entre as diversas unidades orgânicas e maior facilidade de navegação.

Reforçar canais de comunicação e de informação de modo a continuar a promoção dos cursos ministrados na ESTC.

Estudar, a nível de horário de atendimento, o que mais se coaduna com a vida académica dos alunos, dando também ênfase ao trabalho de *backoffice*.

Prosseguir a política de contenção de gastos, não descurando eventuais melhoramentos das instalações e condições de trabalho.

Continuar um trabalho iniciado em 2019, que visa a eliminação de documentação acumulada. Em virtude do IPL não dispor de nenhum regulamento nesta matéria, iniciou a ESTC, com a Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas, a aplicação do RADA-IES – Relatório de Avaliação de documentação acumulada das Instituições do Ensino Superior Português. Este trabalho é importante, não só para organização da documentação, como também para colmatar um problema crescente de falta de espaço para arquivo.

Promover a formação profissional dos não docentes, de modo a ter soluções alternativas ao INA. Este instituto não está no momento a dar resposta, o que faz com que a formação se torne quase nula.

### **3.1.3.1 - Núcleo de Assuntos Académicos**

Prevê-se para o ano letivo de 2019/2020 um total de 482 alunos, conforme distribuição no **Quadro C1A2**(em anexo).

### **3.1.3.2 - Gabinete de Relações Exteriores**

A partir de junho de 2018 os Serviços da Presidência do IPL - GRIMA passaram a concentrar a tutela de Mobilidade Erasmus + da Escola Superior de Teatro e Cinema, nomeadamente na organização e acompanhamento de programas de mobilidade apoiando os seus beneficiários desde a candidatura, período de mobilidade e regresso;

Sendo a renovação e assinatura de outros novos protocolos serão feitos de acordo com a indicação das direções dos departamentos, assim como na organização de eventos para a população escolar e comunidade exterior.

### **3.1.3.3 - Gabinete de Gestão e Qualidade**

Dar-se-á continuidade e a melhoria dos questionários do processo de Auto-Avaliação com a introdução do inquérito *online* em *Conquest* que garanta o cumprimento da política de Qualidade implementada pelo IPL.

Implementação da RUC na NetPA, nomeadamente criar e gerir todos os RUC até a sua publicação final, assim como a manutenção e atualização constante do site da ESTC (do GGQ) ao longo do ano letivo de 2019/2020.

Prosseguir a política de qualidade para que se rotinem procedimentos.



### 3.1.3.4 – Gabinete de Comunicação e Imagem

O Gabinete de Comunicação e Imagem tem como objetivo primordial criar e desenvolver uma política de comunicação interna e externa da Escola Superior de Teatro e Cinema.

A área de atuação do Gabinete centra-se na divulgação das atividades curriculares das licenciaturas e dos mestrados de Teatro e de Cinema, dos eventos e iniciativas da Escola, bem como dos cursos ministrados na ESTC.

Assim, as atividades previstas para 2019 (ano letivo 2018/2019) vão descriminadas no quadro abaixo:

Ações	Nº
Publicidade Institucional (anúncio em jornal, <i>spot</i> de rádio, etc.)	-
Dia Aberto e visitas de alunos do ensino secundário a ESTC	7
Visitas às Escolas secundárias e profissionais de Lisboa e da Amadora com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema Escolas nas quais são distribuídos cartazes e folhetos de divulgação com a oferta formativa	2
Envio, por e-mail, de cartazes e folhetos com a oferta formativa para Escolas secundárias e profissionais com cursos ligados às áreas de teatro e de cinema	250
Presença em feiras de educação para a divulgação da ESTC e da sua oferta formativa	1

- Colocação de informação em destaque no *site* relativa às candidaturas dos cursos da Escola
- Divulgação de cursos breves abertos ao exterior, *workshops*, seminários, etc.
- Divulgação dos exercícios/espetáculos do Departamento de Teatro
- Divulgação de eventos, exposições e outras iniciativas da Escola
- Divulgação de notícias relevantes relativas à Escola

### 3.1.3.5 - Biblioteca

Dar-se-á continuidade à realização dos objetivos estabelecidos nos estatutos da ESTC, publicados em 2010, nomeadamente no que respeita a apoio ao estudo, pesquisa e investigação, bem assim como prestação de outros serviços, nos âmbitos académico e artístico, às comunidades escolar e extraescolar.



Assim, para o cumprimento desses objetivos, prevemos, para 2020, as seguintes atividades, abaixo discriminadas nos Quadros **C1A6** e **C1A7**(em anexo), respetivamente:

### **3.1.4 - Instalações**

Continuação do processo de criação de condições para o licenciamento da sala de espetáculos da Escola até que seja concretizado;

Otimização de espaços através de realização de obras de beneficiação e de manutenção;

### **3.1.5 - Investigação e desenvolvimento / criação artística**

#### **3.1.5.1 – Investigação:**

A ESTC continua a apoiar e desenvolver atividades de investigação, adotando duas linhas de ação: a colaboração com Centros de Investigação, por intermédio da integração dos seus docentes nas referidas estruturas e o desenvolvimento de projetos de investigação financiados.

#### **Colaboração com Centros de Investigação**

Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (CIEBA) da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Colaboração dos investigadores integrados Marta Cordeiro e Paulo Morais e do colaborador António Polainas.

Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos em música e dança, INET-md, (Universidade Nova de Lisboa - Polo da FMH). Colaboração do investigador integrado Ciro Aprea.

*Centre d'Étude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive.* Colaboração do investigador Ciro Aprea, na qualidade de membro do Conselho Científico.

CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação. Colaboração dos investigadores integrados Jean-Paul Bucchieri, Armando Rosa, Alexandre Calado, Colaboração de Fátima Chinita, José Bogalheiro.

Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto (CETUP). Colaboração de Armando Rosa.

Centro de Dramaturgia Contemporânea, Universidade de Coimbra. Colaboração de Jorge Palinhos.

Labcom IFP, Universidade da Beira Interior. Colaboração da investigadora integrada Fátima Chinita.

Centro de Análise e Processamento de Sinais do Complexo I Do Instituto Nacional de Investigação Científica. Colaboração do investigador integrado Filipe Oliveira.

Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras da UL, colaboração de Sara Franqueira.

### **Projetos de Investigação**

No âmbito da 4ª edição do Concurso de Projetos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação & Criação Artística financiados (IDI&CA) pelo Instituto Politécnico de Lisboa, foi aprovado um projeto submetido por equipas de investigação da ESTC, que será desenvolvidos durante o ano letivo 2019-20:

*Luz-imagem como médium/ Laboratório de Iluminação Cénica*, coordenado pelo investigador José Espada.

Projeto de Erasmus +, KA2, denominado *Entrepreneurial Challenges in the Theatre Higher Education Curricula*, de que a ESTC através do seu Departamento de Teatro é líder, em colaboração com Den Danske Scenekunstskole, *Guildhall School of Music and Drama*, *Hochschule fuer Musik und Theater Hamburg*, *Lietuvos Musikos ir Teatro Akademija*, *ENSATT Lyon* e *Fondazione Teatro di Pisa*. Projeto com coordenação do Professor David Antunes

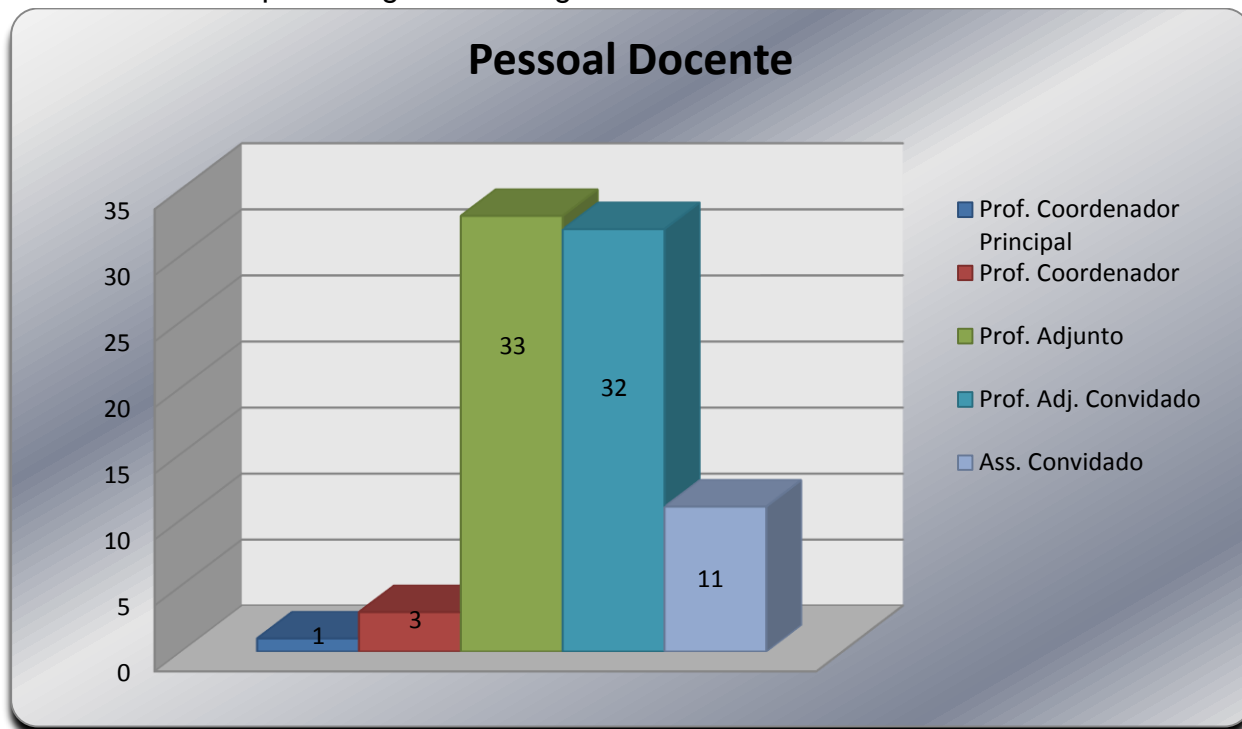
## 3.2 - Recursos Humanos

### 3.2.1 - Caracterização da estrutura atual

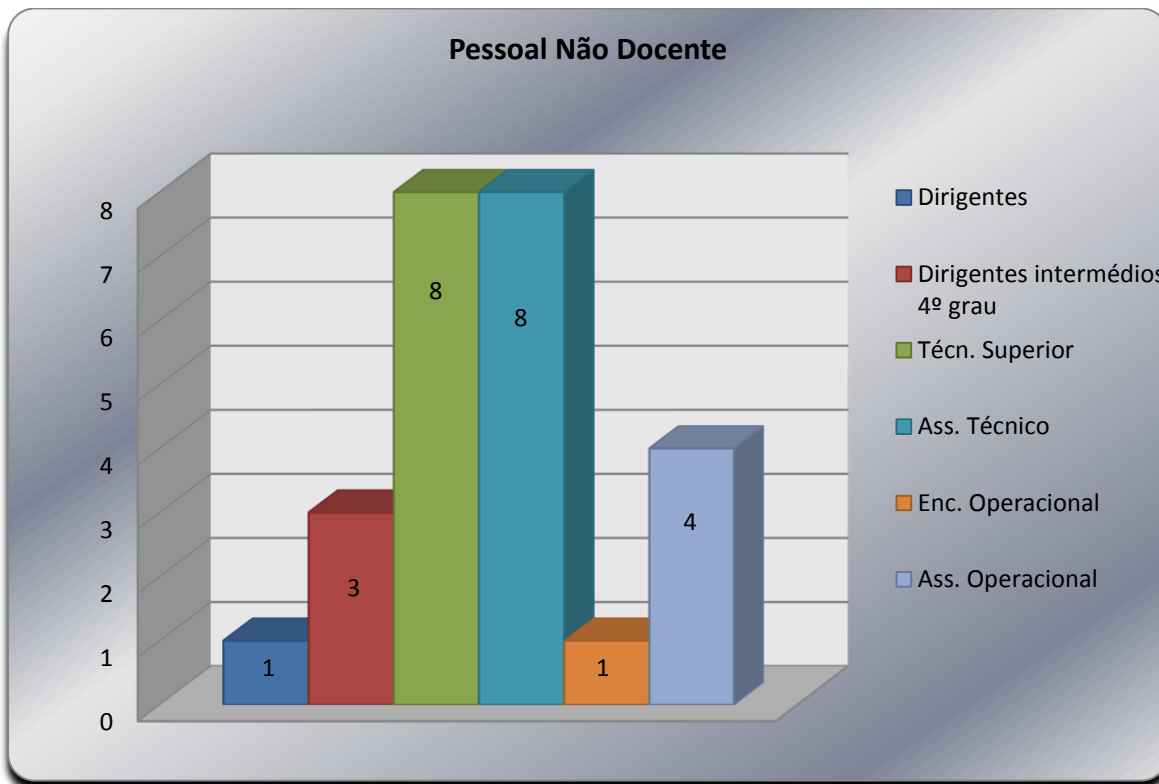
Prevê-se para a ESTC 80 efetivos no grupo de pessoal docente, correspondente a 71,45 ETI, contabilizando os docentes que estão em TI/DE. Prevê-se a entrada de 2 professores adjuntos para substituição de aposentações que se efetivaram entre o ano de 2017 e final de 2018 (5 aposentações). 9 docentes com a categoria de Professor Adjunto poderão transitar, por terem tempo de serviço, para a categoria de Professor Coordenador. 1 docente, Professor Coordenador, se obtiver a agregação poderá transitar para Professor Coordenador Principal. As restantes entradas são docentes a tempo parcial para completar as insuficiências de serviço docente.

E 25 elementos do grupo de pessoal não docente (dos 20 elementos, atuais, temos 1 Técnica Superior- M<sup>a</sup> Cristina Araújo com Licença sem retribuição), e tínhamos 1 Encarregado Operacional Carlos Sequeira que saiu por aposentação que tentaremos proceder à substituição destes 2 elementos fundamentais nas áreas que estavam vinculados. Prevê-se que em 2020 teremos mais 2 aposentações (Carlos Alberto Freitas Gomes e Maria da Conceição Lima Alves Costa) e daí necessitaremos de 2 não docentes para os substituírem e mais 1 colaborador para o bom funcionamento dos serviços.

Estão distribuídos pelas seguintes categorias:



**Dados com data de referência a 21 de agosto de 2019**



**Dados com data de referência a 21 de agosto de 2019**

### 3.2.2 - Planeamento dos Recursos Humanos

Para a prossecução dos objetivos delineados neste plano de atividades será necessário dotar a Escola do corpo docente e não docente previstos nos quadros C1A3 e C1A4(em anexo), respetivamente.

### 3.2.3 - A percentagem de docentes ETI doutorados e especialistas

A percentagem prevista de docentes ETI doutorados e especialistas no final do ano de 2020. Total de números de profs. Especialistas e doutorados até o final de 2020.

Doutoramento				Mestrado				Titulo Especialista			
Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes a Frequentar	Docentes a Frequentar ETI	Docentes que concluíram	Docentes que concluíram ETI	Docentes q entregaram candidatura	Docentes q entregaram candidatura ETI
13	10,40	7	6,5	19	14,70	1	0,5	33	29,05	3	2,10

**Dados com data de referência a 21 agosto de 2019**

### **3.3 - Recursos Financeiros**

Desde o início de 2009 que os Serviços da Presidência do IPL passaram a concentrar a *tutela* financeira da maioria das suas unidades orgânicas incluindo a da Escola Superior de Teatro e Cinema.

O Presidente da Escola Superior de Teatro e Cinema

Prof. Doutor David João Neves Antunes

## Anexos

### QUADRO C1A1 - CURSOS EXISTENTES/PREVISTOS (ano de 2019/2020)

ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA	A CRIAR	A REFORMULAR	OBSERVAÇÃO
<b>LICENCIATURA EM TEATRO - RAMOS:</b>			
Atores			
Design de Cena			
Dramaturgia			O ramo foi extinto não havendo assim ingressos para o ano letivo de 2019/2020
Produção			
<b>MESTRADO EM TEATRO - ESPECIALIZAÇÕES:</b>			
Encenação			
Teatro e Comunidade			
Produção			
Design de Cena			
Artes Performativas			
<b>LICENCIATURA EM CINEMA - RAMOS:</b>			
Argumento			
Imagem			
Montagem			
Som			
Produção			
Realização			
<b>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJECTO CINEMATOGRAFICO</b>			
Narrativas Cinematográficas			
Dramaturgia e Realização			
Tecnologias e Pós-Produção			
<b>DOCTORAMENTO EM ARTES ESPECIALIDADE EM: Artes Performativas e da Imagem em Movimento</b>			O Projeto de Doutoramento em parceria com as Escolas Sup. de Dança e Música do IPL, e a Reitoria da Universidade de Lisboa

## QUADRO C1A2 - POPULAÇÃO DISCENTE - INDICADORES POR GRAU E CURSO

INDICADORES A APRESENTAR	2019/2020
<b>NÚMERO TOTAL DE ALUNOS</b>	<b>482</b>
<b>1º CICLO LICENCIATURAS</b>	<b>352</b>
<b>Curso de Teatro Ramos:</b>	
<b>ATORES</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	151
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	39
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	54
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	3,3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	55,3
<b>DESIGN DE CENA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	43
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	26
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	3
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	4
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	6,7
<b>PRODUÇÃO</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	42
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	24
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	4
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	3,3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	7,3
<b>CURSO DE CINEMA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	116
INGRESSO NO ANO (nº de vagas do regime geral + concursos especiais)	42
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	37
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	3,5
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	37
<b>2º CICLO-MESTRADOS</b>	<b>130</b>
<b>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES PERFORMATIVAS</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	30
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	18
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	18
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	2,3
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	15
<b>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM DESIGN DE CENA</b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	12
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	10

DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	2
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	2
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM ENCENAÇÃO</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	8
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	4
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	3
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	2,7
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	4
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM PRODUÇÃO</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	14
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	10
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	3
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	2,7
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	4
<b><i>CURSO DE TEATRO - ESPECIALIZAÇÃO EM TEATRO E COMUNIDADE</i></b>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	19
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	13
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	9
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	2
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	8
<b><i>CURSO DE CINEMA - MESTRADO EM DESENVOLVIMENTO DE PROJETO CINEMATOGRAFICO</i></b>	
<i>Narrativas Cinematográficas, Dramaturgia e Realização e Tecnologias de Pós-Produção</i>	
TOTAL DE ALUNOS (nº alunos 2018/19 - 31/12/2018+ingresso no ano-diplomados no ano)	47
INGRESSO NO ANO (nº de vagas)	29
DIPLOMADOS NO ANO (alunos no último ano em 2018/19 - 31/12/2018)	20
DURAÇÃO MÉDIA (média do nº de inscrições dos alunos no último ano em 2018/19)	2,5
MÉDIA DE ALUNOS POR TURMA (total de alunos 2018/19 - 31/12/2018/nº de anos do curso)	19

### QUADRO C1A3 – DOCENTES

INDICADORES A APRESENTAR	2020
<b>TOTAL DE EFECTIVOS</b>	<b>80</b>
DOUTORES	13
MESTRES	19
LICENCIADOS	44
BACHAREIS	2
OUTROS	2
<b>EFECTIVOS POR CATEGORIA</b>	<b>80</b>
CARREIRA	



Professor Coordenador Principal	1	
Professor Coordenador	3	
Professor Adjunto	33	
<b>CONVIDADOS/EQUIPARADOS</b>		
Equiparado a Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	32	
Equiparado Assistente 2º Triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	11	
<b>TOTAL DE ETI</b>	<b>71,45</b>	
DOUTORES	13,70	
MESTRES	21,50	
LICENCIADOS	33,05	
BACHAREIS	2,00	
OUTROS	1,20	
<b>ETI POR CATEGORIA</b>	<b>71,45</b>	
<b>CARREIRA</b>		
Professor Coordenador Principal	1	
Professor Coordenador	12	
Professor Adjunto	33	
<b>CONVIDADOS/EQUIPARADOS</b>		
Professor Coordenador Convidado		
Equiparado Professor Adjunto	0	
Professor Adjunto Convidado	20,25	
Equiparado Assistente 2º triénio	0	
Equiparado Assistente 1º Triénio	0	
Assistente Convidado	5,20	
<b>ESTRUTURA DO PESSOAL DOCENTE ETI</b>	<b>100%</b>	
Professor Coordenador Principal	1,40%	
Professor Coordenador / TOTAL ETI	16,79%	
Professor Coordenador Convidado/ TOTAL ETI		
Professor Adjunto / TOTAL ETI	46,19%	
Equiparado Professor Adjunto	0,00%	
Professor Adjunto Convidado/ TOTAL ETI	28,34%	
Equiparado Assistente / TOTAL ETI	0,00%	
Assistente Convidado / TOTAL ETI	7,28%	
DOCENTES EM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		61,58%
DOCENTES EM TEMPO INTEGRAL SEM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA/TOTAL DE EFECTIVOS DOCENTES (%)		20,99%

### QUADRO C1A3.1 – FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE

FORMAÇÃO AVANÇADA DE PESSOAL DOCENTE	Nº DE FORMANDOS			TOTAL
	DOCTORAMENTO	MESTRADO	OUTRO Titulo Especialista	
PROTEC	0			0
PRAXIS				
OUTROS	7	1	3	11
<b>TOTAL</b>	7	1	3	11

### QUADRO C1A4 - PESSOAL NÃO DOCENTE

CATEGORIAS	2020
Dirigentes - Direcção Superior	1
Dirigentes intermédios 4º grau	3
Técnico Superior	8
Coordenador Técnico	0
Assistente Técnico	8
Encarregado Operacional	1
Assistente Operacional	4
Técnico Informática	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>
<b>Nº DE ETI DE PESSOAL NÃO DOCENTE/ETI DOCENTE</b>	<b>34,99</b>

### QUADRO C1A5 - PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO/PRODUÇÃO

	DESIGNAÇÃO PROJETO	PRAZO DE EXECUÇÃO
	<b>Realização de Espectáculos/Exercícios:</b>	
<b>Teatro</b> Licenciatura e Mestrado	Interpretação I	Janeiro/ Novembro de 2020
	Interpretação II	Junho de 2020
	Interpretação III	Janeiro de 2020
	Interpretação IV	Junho de 2020
	Interpretação V	Janeiro, Novembro de 2020
	Projecto Design de Cena	Março de 2020
	Projecto de Teatro e Artes Performativas	Junho/Julho de 2020 (datas a definir pelos Teatros que acolherão os espetáculos)
	Especialização Artes Performativas	Janeiro e Junho de 2020
	Especialização Encenação	Janeiro e Junho de 2020
	Especialização Teatro e Comunidade	Janeiro e Junho de 2020
	Especialização Produção	Janeiro e Junho de 2020
Especialização Design de Cena	Janeiro e Junho de 2020	
<b>Cinema</b>	<b>Festivais e Mostras a participar</b>	
	<b>NACIONAIS</b>	
	Cine'Eco – Festival Internacional de Cinema e Vídeo de Ambiente da Serra da Estrela, Seia	
	DOCLISBOA – Lisboa	
	Encontros Internacionais de Cinema, Televisão, Vídeo e Multimédia, Avanca	
	Leffest Lisbon and Sintra Film Festival	
	Festival Internacional de Curtas-metragens Vila do Conde	
	Festival Internacional de Cinema de Arouca	
	FEST – Festival Internacional de Cinema Jovem, Espinho	
	Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde	
	FIKE – Festival Internacional de Curtas-Metragens Évora	

<b>Cinema</b>	IMAGO – Fundão	
	Indielisboa, Lisboa	
	Mostra Internacional de Escolas de Cinema (ESAP) – Porto	
	OvarVideo, Ovar	
	Panorama – Mostra do Documentário Português, Lisboa	
	Queer Lisboa – Festival Internacional de Cinema Queer	
	<b>INTERNACIONAIS</b>	
	BASE, Festival de Internacional de Escuelas de Cine – Barcelona	
	Breaking Ground (Platform for European Student Film), Utrecht, Holanda	
	Berlinale, International Film Fest, Berlim, Alemanha	
	CineFest Intern. Fest. of Young Filmmakers – Hungria	
	Corrida Audiovisuelle, ESAV – Toulouse, França	
	Etiuda & Anima – Cracóvia, Polónia	
	Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil	
	Festival International du Court-Métrage étudiant Cergy-Pontoise, França	
	FiloFest - Intern. Student Film and Video Festival, Ljubljana, Eslovénia	
	Fresh Films Festival – Rep. Checa	
	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy – Rep. Popular da China	
	International Student Film Festival – Argentina	
	International Student Film Festival – Tel Aviv, Israel	
	International University Film Festival, Beyruth, Líbano	
	International Film and TV Schools Festival – Lodz, Polónia	
	International Student Film Festival Sleepwalkers, Tallinn, Estónia	
	Internationales Festival der Filmhochschulen – Munique	
	Med Film Festival 2008, Roma, Itália	
	Mostra delle Scuole Europee di Cinema - Bologna	
	NYU – Film Festival – New York	
	Open St. Petersburg Student Film Festival, São Petersburgo, Rússia	
	Rencontres Inter. Henri Langlois - Poitiers	
	VGIK, International Student Festival - Moscovo	

<b>Cinema</b>	Festival de Cannes – Sélection de la Cinéfondation	
	Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona	
	Ankara International Film Festival	
	Premiers Plans – Festival d'Angers	
	CAN Leicester Int. Short Film Festival, Leicester, Inglaterra	
	CINEMAIUBIT – Mostra curtas, Bucareste	
	Cinema of Tomorrow – Augsburg, Alemanha	
	Curtocircuito - International Short Film Festival, Santiago de Compostela, Espanha	
	FAMUFEST, Praga, Rep.Checa	
	Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand – França	
	Festival International du court metrage de Lille, Lille, França	
	Festival Internacional de Escuelas de Cine, Montevideo, Uruguay	
	Golden Boll Int. Short Film Competition, Adana, Turquia	
	Illumenation – Helsínquia	
	International Film Festival Ofensiva, Wroclaw, Polónia	
	International Short Film Festival Berlin, Alemanha	
	International Sopot Film Festival, Sopot, Polónia	
	International Panorama of Independent Film & Video Makers, Thessalonica, Grécia	
	Jutro Filmu – Festival curtas – Varsóvia, Polónia	
	KAN - Amateur and Independent Cinema Festival, Wroclaw, Polónia	
	MEDIAWAVE – Györ, Hungria	
	OffOn Festival, Varsóvia, Polónia	
	ON & OFF - Festival creativo de curtas, Lugo, Espanha	
	Prihláska na ÁCKO – Bratislava, Eslovénia	
Proyecta – Valência, Espanha		

### QUADRO C1A6 - PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

SUB-ACTIVIDADE	DESIGNAÇÃO DO SERVIÇO
Organização ou coorganização de exposições, instalações e outros eventos culturais interinstitucionais (4 eventos previstos).	Organização de exposições, instalações, conferências, lançamentos de obras (autores internos e
Edição da publicação periódica (revista) da ESTC.	

<p>Ações de formação para o pessoal assistente técnico da biblioteca e voluntários.</p> <p>Colaboração em parcerias entre a ESTC e a Câmara Municipal da Amadora, com a Associação dos Amigos da ESTC.</p> <p>Representação do IPL na comunidade Koha Portugal.</p> <p>Formação na Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas.</p>	<p>externos), sessões pedagógicas, ciclos de cinema e outras atividades, nas áreas de Teatro e de Cinema; para a comunidade escolar e para a comunidade em geral</p>
--	--

### QUADRO C1A7 - GESTÃO GLOBAL

BIBLIOTECA			
MONOGRAFIAS	PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS	EDIÇÕES	BASES DE DADOS
<p>Aquisição de bibliografia referenciada nos programas das disciplinas lecionadas na ESTC, e outra que se considere relevante no ensino do Teatro, Cinema e Artes Performativas, com respetivo tratamento documental e disponibilização no catálogo <i>online</i> da Biblioteca.</p>	<p>Renovação da assinatura de cinco publicações periódicas de teatro, cinema e artes performativas (<i>ADE-Teatro; American cinematographer; Cahiers du cinema; Screen; Theatre publique</i>), consideradas nucleares para uma informação atualizada nestas áreas científicas, técnicas e artísticas. Fazer o tratamento documental destas publicações e disponibilizar no catálogo <i>online</i> da Biblioteca.</p>	<p>Dar-se-á continuidade à edição e reedição de textos pedagógicos, artísticos e técnicos em suporte papel e em suporte digital no Repositório Científico do IPL (Sebentas   Coleção: Ensaios; Traduções; Peças de Teatro; Investigação em teatro; Textos Fundamentais, entre outros). Está em curso a edição de manuscritos do património teatral do arquivo histórico da ESTC.</p>	<p>- Continuação da catalogação na base de dados da Biblioteca da documentação da doação Eugénia Vasques, Carlos Porto (programas de espetáculo) e de outras ofertas que vão sendo feitas ao longo do ano.</p> <p>- Catalogação de livros (adquiridos por compra/permuta/oferta), publicações periódicas (adquiridas por compra/permuta/oferta), programas de espetáculo (adquiridos por oferta), festivais (adquiridos por oferta), DVD (adquiridos por compra/oferta), CD (adquiridos por oferta), recortes de imprensa e trabalhos académicos, no catálogo <i>online</i>.</p> <p>- Colocação de todos os trabalhos académicos e científicos no Repositório Científico do IPL.</p>

